# 中 国 戏 曲 音 乐 成



#### ڽ؆ۿۊٳۼۿڹۿۊٳٳۼۿڹۿۅٳٳۼۿڹۿۅٳٳۼۿڹۿۅٳ ٳڰ؉ۿۊٳۼڰڹۿۅٳٳۼڰڹۿۅٳٳۼڰڹۿٷٳۼڰڹۿڔ

# 中国乐曲成集

山西卷(上)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会 《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会

#### 中国戏曲音乐集成・山西卷(上、下)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会 《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会 中国 ISBN 中心出版 新华书店总店北京发行所发行 北京通县华龙印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:128 插页:18 字数:256 万 1997 年 5 月北京第一版 1997 年 5 月北京第一次印刷 印数:1-2000 册

> ISBN 7-5076-0115-3/J・110 定价: 322元(全两册)

中华人民共和国文化部中华人民共和国国家民族事务委员会主办中军人民共和国国家民族事务委员会主办中国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准 为国家艺术科研重点项目

# 《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编 周巍峙

副 主 编 卢肃 余 从(常务) 常静之

编 委 (以姓氏笔画为序)

卢 肃 安志强 孙松林 李郁文

余 从 周巍峙 常静之 董维松

#### 总 编 辑 部

主 任 余 从(兼)

副 主 任 张 民 张 刚

编 辑 吴春礼 路应昆 李心

责任编辑 张刚

特约审稿员 (以姓氏笔画为序)

刘文峰 孙松林 李占鳌 张 慧 潘仲甫

#### 《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会

主 编 郭士星

副主编 韩军(常务) 音波

编辑委员 (以姓氏笔画为序)

马天云 方 冰 苏富世 吴宝明

张 峰 武艺民 武承仁 音 波

郭士星 郭德玉 康希圣 韩 军

编 辑 部

主 任 韩军(兼)

编 辑 管小军 洪丽云 吴占全 常喜刚

编 务 赵桂兰

责任编辑 韩军

#### 各剧种编辑人员名单

蒲州 梆 子

主 编 康希圣 张 峰

副 主 编 任重远 杜运佳 范月霞

编 辑 吴鸣 阎建平 张安国

中路 梆 子

主 编 方冰

副 主 编 郭德玉 董文润 余清莲

编辑部成员 余清莲(主任) 吴占全(副主任) 林惠民(副主任)

王桂兰 宋来祥 蔚小笔

北路 梆子

主 编 武承仁

副 主 编 王泽民

编辑部成员 杨成栋(主任) 任新宁 俞立华(编务)

上党 梆 子

主 编 吴宝明

副 主 编 马天云

编 辑 冯来生 郑玉平 霍国亮

上 党 落 子 宋爱龙

眉 户 姚德利 董茂源 郭德宝

弦 儿 戏 韩建国

凤台小戏 胡志毅

晋 北 道 情 薛淑珍 武兆鹏

临县道情 杜云峰

洪洞道情 田川 史登魁 郭世杰

河东道情 萧正荣

晋北大秧歌 武承仁 陈 璧 赵 良 孟青林 任凤舞

晋中秧歌 边瑞林 罗维新

襄 武 秧 歌 宋爱龙 王德昌 王充理 李金兆 杨生祥

二 人 台 武承仁 菅保憨

沁源秧歌 宋爱龙 张怀奇

西 火 秧 歌 傅照保 宋爱龙

壶 关 秧 歌 宋爱龙 杜米胖

泽州秧歌 韩建清

**平 腔 秧 歌** 赵喜胜

汾孝秧歌 何守法

河津小花戏 薛庆荣

左权小花戏 刘瑞琪

碗 腔 碗 何守法 李登豹 巩学文 齐清海 王桂兰 线 腔 原百忍 姚益民 耍 儿 孩 杨成万 杨建春 罗 罗 腔 孟令绪 乐 乐 腔 邢作梅

清戏畅明生锣鼓杂戏康希圣

撰 稿 人

综 述 韩 军概 述

蒲州梆子
 康希圣
 中路梆子
 郭德玉
 董文润
 北路梆子
 武承仁
 上党梆子
 吴宝明

 上 党 落 子
 宋爱龙

 眉
 户
 姚德利

弦 儿 戏 韩建国

风台小戏 王尚熊 胡志毅 晋北道情 薛淑珍 武兆鹏

临县道情 杜云峰

洪 洞 道 情 史登魁

河 东 道 情 萧正荣

晋北大秧歌 武承仁 陈 璧 赵 良 孟青林

任凤舞

晋中秧歌 边瑞林 陈健民

襄 武 秧 歌 宋爱龙 王德昌 王充理

二人台 菅保憨 沁源秧歌 宋爱龙 张怀奇 西火秧歌 傅照保 宋爱龙 壶关秧歌 宋爱龙 杜米胖 泽州秧歌 韩建清 平腔秧歌 赵喜胜 汾孝秧歌 何守法 河津小花戏 薛庆荣 左权小花戏 刘瑞琪 碗碗腔 何守法 巩学文 线 腔 原百忍 姚益民 耍 孩 儿 杨成万 杨建春 罗 罗腔 孟令绪 乐 乐 腔 邢作梅 清 戏 畅明生 锣鼓杂戏 杨明锁

人物介绍 (撰稿人见人物条目正文后)

制 图 杨良才 孟彬亨 郭 亮 洪丽云 阎建平

霍国亮

摄 影 李德顺 杨 上 武晋翘 武承仁 洪丽云

吕春桥 阎建平 梁达才 梁子明 潘尧黄

段改芳 韩 军 张 刚(特约) 姜永兴(特约)

顾 棣 崔守胜 郭宝禄 张守荣 李文奎

杜建东 郝仕杰

# 序言

# 月魏時

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱的艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

 $(\rightarrow)$ 

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的抚育下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲[六么]曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是"村坊小曲"、"俚巷歌谣",之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在"戏文"《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就已有了"南北合套"的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或"改调歌之"的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所共认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了"声各小变,腔调略同"的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生"音虽递改,不过即本土所近者少变之"的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻"百花齐放,推陈出新"的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念,在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段,习称"四功"。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在"四功"中,唱被列为第一,说明它在戏曲表演中 的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自已的特点。 第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。 诗体的唱腔曲词与音 乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系,一 方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等 对曲调在旋律、节奏上的制约;另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、 词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人物,抒发思想感情,深化戏 曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二, 戏曲演员装扮角色,以剧中人物的身份运用歌唱手段(包括演员的吐字、发声、润腔等演唱 技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给 观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要 符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的 歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出 有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展 变化,自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上,就必然要表现为不同的层次性,从 而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说 唱和民间歌舞音乐的结构体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧 内容的音乐形式和声腔系统,其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋于了节奏感,显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段;打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的"灵魂",无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽 然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来 自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南 有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在 最初的来源问题上却几乎无一例外。以 16 世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州 昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以"新声"、"时调" 广为流传。然而考査昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌 曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华 人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术 "琴书",其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较 单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱, 还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需 要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调 的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作 "制谱",它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造, 使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔 曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享 受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音 乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步 前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺 术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和 人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺 术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的 实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏 曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物 时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础 上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从 戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展 到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺 术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的 运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、 气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发 展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善 于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立 足于当今时代,要具有革新意识, 去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

#### (四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,"全"、"精"、"准"、"明"成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区 各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。 精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是 戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未 解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的 问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷 依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐 乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词 术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注 释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读 性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

# 凡例

- 一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。
- 二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共31卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部1990年9月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。
- 三、各卷一般均由"综述"、"图表"、"剧种音乐"和"人物介绍"四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。
- "人物介绍"采用以生年为序(须另附"姓氏笔画索引")或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。
- 四、本集成的目录分编为"总目"和"曲谱目录"。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。
- 五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至1985年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人 民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中 华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的 纪年均使用阿拉伯数码。

#### 本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·山西卷》在全面、系统地搜集、整理的基础上,根据"《中国戏曲音乐集成》是一部史料性、文献性的资料丛书"的性质,编入产生于本地区或在本地区长期流传并仍有专业剧团的、虽长期流传但现已无专业剧团却仍有活动的、曾流行于某地现已没有活动的、早已消亡但仍可以搜集到一些资料并有一定价值的山西境内的地方戏曲剧种 31 个。其它如京剧、豫剧等虽然长期在山西流行,但因篇幅所限未予收入。本卷所收材料的时限,其上限从各剧种形成的实际情况出发,下限定为 1985 年底。

依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部制定的编辑体例与要求,本卷按综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部类编排,分上、下两册。共收入各剧种的唱腔 450 余段,器乐曲牌 210 多支,锣鼓点 230 多个,折子戏(或小戏、选场)15 个,人物介绍 196 条。

综述部类,从宏观角度对山西历代建制、地域范围,深厚的古代文化积淀与音乐传统、 戏曲生长与发展的基础环境,以及丰富多采的声腔剧种与艺术特色和在中国共产党领导 下戏曲音乐的繁荣与发展作了概要描述和介绍。文体采用记述方式,对尚无定论的观点与 见解,取诸说并存。

图表部类,与综述互为呼应,是综述中有关内容的简明图示。包括山西省行政区划图和山西省剧种分布图共 4 幅,戏曲音乐出版书目一览表,山西戏曲特色乐器形制图 28 幅和有关戏曲音乐方面的文物照片以及精选的剧照 63 幅。

剧种音乐部类,综合剧种的类型、历史沿革、流行地域面,以及现实状况诸因素,总体上按剧种类型排列。在同一类型剧种中,按现仍有专业剧团、现已无专业剧团但仍有活动、已无活动的剧种编排。每一剧种包括概述、图表、唱腔、器乐四部分,有的剧种器乐与其它剧种相同,从略。有的剧种编有折子戏(或小戏、选场)。

- 1. 概述:从本剧种实际落笔,简要记述本剧种的音乐概况,其内容包括剧种称谓、历史 沿革、所属声腔、唱腔结构、演唱特点、风格流派、乐队组成、伴奏形式,以及中华人民共和 国成立后的新发展等。
- 2. 图表:与剧种有关内容密切联系,为便于阅读,编入本剧种流行地域图(流行在一县之内的无此图)、唱腔板式(曲牌)一览表(有的剧种无此表),有的剧种根据需要编有所依方言调值表和乐队座位图。

- 3. 唱腔:是本剧种优秀唱段的选编,尽可能地包括了能反映剧种全貌的各种结构形式的各行当有代表性的唱段。以收入传统唱腔为主,适当收入部分优秀的新编古装戏和现代戏唱段。传统戏唱腔以收入不同历史时期有代表性演员演唱的具有显著特点的代表性唱段;现代戏唱腔则收入在音乐改革上有成功的突破并反映出剧种发展的历史脉路的唱段。编排原则为:板腔体剧种的唱腔按板式排列;以某一种板式为首的,按先单一板式,后复合板式编排;同一种板式中,以生、旦、净、丑行当排列;同一行当又以演唱者出生先后为序排列。曲牌体剧种的唱腔,按先只曲,后联曲编排,在只曲中,以先正格后变格排列;有的曲牌体唱腔依传统习惯按常用曲牌、不常用曲牌排列。多种声腔集于一个剧种的,按声腔分类编排,各声腔内,依以上板腔体或曲牌体方法排列。每一段唱腔均有标题,标题一般采用唱词的首句,或能反映唱腔中心内容的唱句。唱腔的记谱,在尊重传统、把握风格的基础上,尽可能做到繁简适度。除个别年代久远、艺人已故,但尚有过去曲谱的极有价值的唱段无法搜集或补录音响外,每首曲谱均有录音。唱腔中有个别唱段涉及农民起义、民族争斗的唱词不妥,为保持原貌,未作删改。在大部分唱段后有唱段说明,主要对唱段的特色,对有一定成就的编曲者、演唱者以及录音的年代加以简介。
- 4. 器乐:分曲牌和锣鼓谱两部分。曲牌中按传统习惯分丝弦曲牌、唢呐曲牌,有的剧种有笛子曲牌等。锣鼓谱按唱腔锣鼓、身段锣鼓分类,有的剧种虽有专用锣鼓或锣鼓套曲,由于篇幅所限本卷均未收录。本卷在收入曲牌与锣鼓谱时,尽量避免相同的曲牌或锣鼓点重复记录,有相同曲牌或锣鼓点时,其乐谱只在前面剧种中出现时刊出,后面各剧种除记写该剧种特有的曲牌与锣鼓点外,其余只列名目,不记乐谱。有的剧种的曲牌和锣鼓点是从其它剧种借鉴而来,则不编入,只说明同某剧种。此部类后附有锣鼓字谱说明。所有有曲谱的器乐曲牌和锣鼓谱均按录音记谱。谱面所标速度均为录音时的演奏速度,实际应用时,根据剧情有所变化。

有的剧种尚选有折子戏(或小戏、选场)。编入的折子戏(或小戏、选场)是该剧种有代表性的剧目,尽可能反映这一剧种音乐的各种艺术手段的组合形态。

人物介绍部类,着重收入了对山西戏曲剧种音乐有突出贡献或在演唱、伴奏上有突出成就的,为群众所公认的演员、琴师、鼓师,在剧种的音乐创作方面有卓著贡献的编曲,以及卓有成就的戏曲音乐研究者,并简述其生平与戏曲音乐方面的成就。入选人物以生年为序。为检索方便,附有姓氏笔画索引。

《中国戏曲音乐集成・山西卷》编辑部

1995年10月

# 目

#### 册

序言	·· (1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	• (1)
图表	(25)
山西省行政区划图	(27)
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(29)
山西省剧种分布图(二) ····································	(31)
山西省剧种分布图(三)	(33)
山西戏曲特色乐器图	(35)
戏曲音乐出版书目一览表	(42)
剧种音乐	(45)
蒲州梆子	(47)
概述	(47)
蒲州梆子流行地域图	(55)
蒲州梆子唱腔板式一览表	(56)
唱腔	(57)
器乐	(231)
	(266)
中路梆子	(291)
概述	(291)
1 2 1/1 4 2/10/14 2/14	(299)
中路梆子唱腔板式一览表	(300)
	1

中路梆子乐队座位图************************************	(301)
唱腔	(302)
器乐	(484)
选场	(535)
北路梆子	(548)
概述	(548)
北路梆子流行地域图	(555)
北路梆子唱腔板式一览表	(556)
北路梆子乐队座位图	(557)
唱腔	(558)
器乐	(650)
折子戏	(681)
上党梆子	(696)
概述	(696)
上党梆子流行地域图	
上党梆子唱腔板式一览表(一)	(708)
上党梆子唱腔板式一览表(二)	(709)
上党梆子唱腔板式一览表(三)	(710)
上党梆子开戏前坐台演奏场面图	(711)
上党梆子演出乐队座位图 ·······	(711)
上党梆子所依方言调值表	(712)
唱腔······	
器乐	(862)
选场、小戏	
附:清光绪三十三年山西梆子唱段	(996)
下册	
上党落子	(999)
概述	(999)
上党落子流行地域图	(1006)
上党落子唱腔板式一览表	(1007)
唱腔	(1008)

	器	乐	•••	•••	•••	•••	•••	****	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	• • • • •	•••••	••••	••••	• • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(111	.0)
	选	场	•••	•••	•••	•••	•••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	•••••	•••••	••••	• • • • • •	•••••	(111	7
噟	户	•••	• • • •	•••	***	•••	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	•••••	•••••	••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(114	:1)
	概	述	•••	•••	•••	•••	•••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	• • • •	•••••	*****	••••	• • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(114	:1)
		眉)	户分	充彳	于爿	也填	支区	₫ •	•	• • • •	••••	••••	• • • •	••••	·····	••••	••••	••••	•••••	•••••	••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(114	6)
		眉)	卢贝	昌居	空曲	由用	早一	- 览	表	•••	••••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(114	7)
	唱	腔	•••	•••	•••	•••	•••	••••		• • • •	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	••••	••••	••••••		••••	• • • • • •	•••••	(114	8)
	器	乐		•••	•••	•••	•••	••••	••••		••••	••••	••••	·•••	•••••	••••		• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • •	•••••	(125	2)
	选	场	•••	•••	•••	•••	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	****	• • • • •	•••••	(125	7)
弦	ル	戏	•••	•••	•••	•••	•••	••••	** **	• • • •	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(127	2)
	概:	述	•••	•••	•••	•••	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	•••••	••••		•••••	(127	2)
	唱	腔	•••	•••	•••	•••	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	•••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • •	• • • • • • •	(127	3)
																							• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
																							•••••		
팔	北	道个	Ħ	•••	•••	•••	••••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	••••	•••••	(128	9)
	概:	述	•••	•••	•••	•••	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	(128	9)
		晋士	比並	包作	奇涛	t行	一地	域	图	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	••••	•••••	•••••	••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(129	4)
		晋士	比並	鱼竹	寄唱	引肜	土	牌	. —	览表	₹(-	-)		••••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	(129	5)
		晋士	匕道	包帽	青唱	上	曲	牌	. —	览表	₹(-	_)	•••	••••	•••••	••••		••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(129	5)
		晋才	比过	包帽	手唱	肥	土曲	牌	. —	览表	₹(3	Ē·)	•••	••••	•••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	****	••••	(129	6)
		上哥	比过	包帽	中唱	計腔	板	式	-	览表	₹ •	••••	••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	•••••	•••••	•••	•••••	(129	6)
	唱月	控	•••	•••	•••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	••••	••••	• • • • •	•••••	••••	••••	•••••	(129	7)
	器	乐	•••	•••	•••	••••	••••	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • • •	(137	7)
	选	场	•••	•••	•••	••••	•••	•••	••••	• • • • •	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(138	9)
临	县	道怕	Ť	•••	••••	, e n e	•••	••••	••••	• • • •	••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • • •	(140	3)
																							• • • • • • •		
	١	临县	县道	包情	浙	行	地	域	图	••••	••••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	•••••	••••	• • • • •	•••••	•••••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(140	6)
	ı	临县	上山	包帽	手唱	上腔	曲	牌	<u> </u>	览表	· ·	••••	• • • •	••••	•••••	••••	••••	••••		•••••	•••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(140	7)
	唱月	控	•••	•••	•••	••••	•••	•••	••••	• • • • •	••••	••••	• • • •	••••	•••••	••••	•••••	••••	• • • • • •	•••••	•••••	••••	•••••	(140	8)
	器	乐	•••	•••	••••	•••	•••	••••	••••	• • • • •	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	• • • • • •	• • • • •	·• •••	••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(142	8)
洪	洞证	首州	ij	•••	••••	••••	•••	••••	••••	• • • • •	••••	•••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	****	•••••	••••	••••	••••••	(143	0)
	概i	术	•••	•••	••••	••••	•••		••••					••••		• • • • •		••••				••••	• • • • • •	(1430	0)

	洪	洞道情流行地域图	(1432)
	洪	洞道情常用唱腔曲牌一览表	(1433)
	唱腔	•••••	(1434)
	器乐		(1461)
	河东道	情	(1465)
. '	概述		(1465)
	河	东道情流行地域图	(1466)
	唱腔	***************************************	(1467)
	晋北大	秧歌	(1471)
	概述		(1471)
	晋	北大秧歌流行地域图	(1475)
		北大秧歌常用曲调板式一览表	
	晋中秧	歌	(1546)
	170.	***************************************	
		中秧歌流行地域图	
		***************************************	
		***************************************	
	裏武秧	<b>歌 ·······</b>	(1586)
	,,,,,		
		武秧歌流行地域图	
		武秧歌唱腔板式一览表	
	7,422	***************************************	
		***************************************	
		***************************************	
	,,,,,	••••••••••••••••••••••••••••••	
		人台流行地域图	
		***************************************	
	•	••••••••••••••••••••••••••••••	
		歌	
		***************************************	
	忿	源秧歌流行地域图	(1679)

.

	唱腔		(1680)
西	火秧	·歌 ···································	(1685)
	概述		(1685)
	西	火秧歌流行地域图	(1687)
	唱腔		(1688)
壶	关秧	歌····································	(1699)
	概述		(1699)
	唱腔	***************************************	(1701)
泽	州秧	歌	(1714)
;	概述		(1714)
	· 泽	州秧歌流行地域图	(1716)
	唱腔		(1717)
		歌	(1726)
;	概述	<u></u>	(1726)
	平	腔秧歌流行地域图	(1728)
i	唱腔		(1729)
汾	孝秧	歌	(1734)
,	概述		(1734)
	汾	孝秧歌流行地域图	(1736)
ı	唱腔		(1737)
河	津小	花戏	(1747)
,	概述		(1747)
١	唱腔		(1749)
左	权小	花戏	(1754)
7	概述		(1754)
ı	唱腔		(1755)
碗	碗腔		(1758)
;	概述		(1758)
	碗	碗腔流行地域图	(1760)
	碗	碗腔唱腔板式一览表	(1761)
ı		•••••	(1762)
-	折子	戏	(1818)

线腔	(1833)
概述	(1833)
唱腔	(1835)
耍孩儿	(1849)
概述	(1849)
耍孩儿流行地域图	(1852)
唱腔	(1853)
罗罗腔	(1874)
概述	(1874)
罗罗腔流行地域图	(1876)
罗罗腔唱腔曲调一览表	(1877)
唱腔	(1878)
乐乐腔 ······	(1899)
概述	(1899)
乐乐腔流行地域图	(1900)
唱腔	
清戏	(1906)
概述	(1906)
唱腔	
· 锣鼓杂戏 ····································	(1914)
概述	
锣鼓杂戏流行地域图	
锣鼓杂戏乐队座位图	(1916)
唱腔	
器乐	(1920)
人物介绍	(1925)
<b>附</b> :人物介绍姓氏笔画索引····································	(1995)
后记	(1999)

•

.

# 曲谱目录

### 上 册

## 蒲州 梆子

唱腔	***************************************	(57)
	前三皇后五帝年深久远"坐开场"唱〔慢核〕〔二性〕	(57)
	不由人一阵阵焦灼万端《挂画》含嫣[小旦]唱〔慢板〕〔二性〕	(63)
	崔家女在小房脱去重孝(三上轿)崔秀英[正旦]唱[侵私](二性)	(67)
	你何不手压胸细细思量《激友》张仪[小生]唱[慢板][二性][流水]	(79)
	<b>禁公兄他一言将我提醒《</b> 冯彦上山》冯彦[须生]唱[慢板][二性][第二性]等 ····································	(82)
	思想起从前事双目泪流《断桥》白素贞[青衣]唱[慢板][二性][紧二性]等	
	我想起张老爷心如箭穿《风仪亭・花园》貂蝉[小旦]唱〔二性〕	(96)
	见范睢衣褴褛浑身抖战《赠绨袍》须贾[二净]唱[二性]	(101)
	二黑哥他站在柳荫下《小二黑结婚》小芹[女]唱[二性](操板)	(102)
	杨素珍在柳林悲哀酸痛(四进士)杨素珍[正旦]唱[二性][撩板]	(105)
	小奴才一官问住我《教子》王春娥[正旦]唱[二性][撩板][二性]	(109)
	痛着声忍着气将兄呼唤《斩单通》单椎信[二净]唱[二性][撩板][浆二性]	
	孝道的闵损跪庭前《芦花》闵德仁[须生]唱[二性][紧二性]	(116)
	卷珠帘步金阶香尘满院《麟骨床》文婿[小旦]唱〔二性〕〔紧二性〕	(123)
	骂一声赵二舍无义的天煞《骂殿》贺太后[正旦]赵二舍[须生]唱	
	[二性][紧二性][液水]	(126)
	国母娘与父王话讲一样《女绑子》银屏公主[正旦]詹妃[小旦]唱	
	[二性][紧二性][撩板]等	(134)
	刘皇叔莫要来讲情《黄鹤楼》周瑜[小生]唱〔二性〕〔流水〕	(146)
• .	与刘成对坐监门口《文武魁》王桂英[正旦]刘成[丑]凤姐[童旦]金童[童生]唱	
	[二性][流水]	(149)
	先帝等白帝城一命丧尽《空城计》诸葛亮[须生]唱〔二性〕[举歌](流水]	(157)
	思一思想一想我有计可破《捉放曹》曹操[大净]陈宫[须生]唱[流水]	(160)
	我这里假装你莫当真《忠孝义》王春娥[正旦]唱〔流水〕	(164)
	<b>捋须抖衣把城进《</b> 薛刚反朝·跑城》徐策[老生]唱[流水][问板] ····································	(168)
	为社稷称得起忠烈一门《杨门女将》佘太君[老旦]唱[问板][慢板][二性]等	(172)

	怨气腾腾	三千丈《救裴生》李慧娘[小旦]唱[问板][导爻板][慢板]等	(177)
	金牌调来	银牌宣《三搜府》施不全[丑]唱[间板][二性][紧二性]等	(182)
	王朝禀马	<b>汉传皇姑驾到(</b> 三对面)包拯[大净]唱(问板)(二性)(流水) ····································	(186)
	我本是良	表女父为官宦《苏三起解》苏三[小旦]唱[问板](二性](操板]等	(192)
	民妇人维	<b>对我细讲一遍《含饭》</b> 朱春登[须生]唱[问板](流水](二性]等 ····································	(205)
-  46	侧子手拥	<b>得我前合后僵(</b> 窦娥冤)窦娥[小旦]唱[问板](流水](导支板](问板) ·················	(210)
	八千岁进	<b>帐来将功再表《</b> 镣门斩子》杨延景[须生]赵德芳[须生]唱	
	[异文	板][譽二性][流水]	(213)
	举家人带	·法绳负罪进京《薛刚反朝》薛猛[须生]唱[导义板][间板][二性]等··············	(218)
	为只为维	·抚养你一场了《芦花》闵德仁[须生]唱〔滚白〕····································	(223)
	叫声娘子	快从下(窦娥冤)张驴儿[丑]唱[反调一事铃]	(225)
	大摇大摆	<b> 走进了古城(</b> 古城会)关羽[须生]唱(吠腔)	(226)
	将人马直	【按在芦花落下(回荆州・芦花務)张飞[净]唱	(228)
器乐	••••••	***************************************	(231)
曲》	渒	* *** *	(231)
!	丝弦曲牌		(231)
	大开门		(231)
	小开门	***************************************	(232)
	南京花		(232)
	苦相思		(233)
	思故乡		(234)
	杀 姬		(234)
	杀妲己		(235)
	霸王鞭		(235)
	茉莉花		(236)
	米黄仁		(236)
	南瓜蔓		(237)
	厦坡滚槽	亥桃	(238)
	捻线儿		(238)
	大救驾		(239)
	磨豆腐	•••••••••••••••••••••••••••••••	(239)
	花椰子		(240)
	金线吊	萌芦	(240)
	赤水驿	•••••••••••••••••••••••••••••••••••	(241)
	风摆柳	***************************************	(241)

•	页明由牌	(242)
	开门歌	(242)
	慢摆场	(242)
	紧摆场	(243)
	中开门	(244)
	朝天子	(245)
	慢迎亲	(246)
	紧迎亲	(246)
	三花子(带〔红绣鞋〕〔小尾声〕)	(247)
	大尾声	(248)
	男备马令	(249)
	女备马令	(249)
	队伍令	(250)
	<b>唢呐皮</b>	(251)
	三百钱	(251)
	滴溜子	(252)
	朝 凤	(252)
	点绛唇	(253)
	回头歌	
	老哭腔	(253)
锣剪	皮谱	(255)
9	昌腔锣鼓	(255)
	二性老七锤 二性七锤子搜门 大流水 硬四锤流水 流水搜门 大间板 假间板	
	滚白 干砸 七寸子	
į	<b>身段锣鼓</b>	(261)
	冷一锤(一、二、三) 搓锤一锤(一、二、三) 连一锤 两锤(一、二、三) 三锤(一、二)	
	大五锤 简五锤 单锤马锣 慢三翻跃(一、二) 紧三翻跃 擂锤子 大缓头	
	小缓头 回头 战杀(一、二) 垂头子 上场锣 浪锤锣 附:锣鼓字谱说明	(265)
折子》	<b>½</b>	
	公断•三对面 ····································	
74.		
	中路梆子	
唱脖		(302)
	耳听得谁楼上三更响《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱〔四股眼〕〔夹板〕	
	正在堞楼观山景《空城计》诸葛亮[须生]唱[四股眼][夹板][二性]	
	The state of the s	9

季板住城垛口往下瞧《斩黄袍》赵匡胤[须生]唱[四股眼](夹板][二性]	(310)
<b>实指望做清官高升一品《</b> 法门寺》赵廉[须生]唱[四殷眼][夹板][二性] ····································	(315)
要相違除非是同在梦乡《二度梅・重台》梅良玉[小生]唱〔四段眼〕〔失板〕〔二性〕	(323)
高文举今日里宿花亭《夜宿花亭》高文举[小生]唱〔四股眼〕〔失核〕〔二性〕	(329)
那君子在荒郊扬鞭走马《捡柴》姜秋莲[小旦]唱〔四股眼〕〔夹板〕〔二性〕	(333)
崔凤英在小房把衣换了《三上轿》崔凤英[青衣]唱[四段眼](夹板](二性)	(335)
睡不宁坐不安心乱如麻《捉放曹》陈宫[须生]唱(四股眼)(夹板)(二性)等	(344)
勒马提刀珠泪掉《古城会》关羽[老生]唱[四股眼][夹板][二性]等	(351)
困河东受煎熬心如刀绞《下河东》赵匡胤[须生]唱[四股眼][夹板][二性]等	(356)
进帐来先问候宋王爷好《斩子》杨六郎[须生]赵德芳[须生]唱	
[四股眼][央板][二性]等	(361)
谁见俺养蚕的人儿换新装《梵王宫》刘雪梅[青衣]唱〔四段眼〕〔失核〕"十三咳"等	(366)
汉刘备灵堂内泪掉的惨《哭灵牌》刘备[老生]唱[四股眼]"十三咳"〔夹板〕等	(370)
孤坐江山非容易《打金枝》唐王[须生]沈后[青衣]唱[四段眼]"十三咳"(夹板)等	(372)
立誓言勤纺织教养儿男《教子》王春娥[青衣]唱(四股眼)"正旦腔"(夹板)等	(375)
思想起清明时节到荒郊《含嫣》含嫣[小旦]唱[四股眼]"十三核""三花腔"等	(378)
上写上遂州永乐村《双罗衫》徐继祖[小生]唱〔失板〕	(385)
自幼儿蒙嫂娘训教抚养《赤桑镇》包拯[大净]唱〔失板〕	(386)
我上前酒郎出梦乡《金鳞记》鲤鱼仙子[小旦]唱〔失板〕〔二性〕"花椰子"等	(389)
自从你到金山降香走后《断桥》白素贞[青衣]唱〔失板〕"苦相思"〔二性〕	(393)
有穆瓜跪辕门哭声姑父《辖门斩子》穆瓜[丑]唱"猫儿腔"〔夹板〕〔二性〕	(397)
红丹丹的太阳上了山(一个志愿军的未婚妻)赵淑华[女]唱[二性]	(399)
到相府一拜寿二为算粮《算粮》王宝铡[青衣]丫鬟[小旦]唱	
[二性][更板][四股眼]等	(401)
倒运倒运真倒运《齐王拉马》齐宜王[须生]唱[二性][导板][夹板][四股眼]等	(407)
爹爹卖画长街走《日月图》白凤鸾[小旦]唱〔二性〕〔导板〕"十三咳"〔四股眼〕等	(413)
银屏女摔御酒我叫声姨娘《金水桥》银屏公主[青衣]唱[二性]"流板花腔""苦相思"	(420)
喜得我两行热泪洒胸前《丰收之后》王奶奶[女]唱〔流水〕	(427)
田云山我怒冲冠《蝴蝶杯・训子》田云山[须生]唱〔介核〕	(428)
骂一声小郭暖儿该死的《打金枝》郭子仪[大净]唱[介板][四股眼][夹板]等	(430)
是何人解去我心上愁烦《准都关》姬寤生[小生]唱[介核][四股眼](夹核]等	(432)
众诸侯结盟约兴兵讨战《小宴》吕布[小生]唱[介板][四股眼][央板]等	(436)
旌旗飘号角鸣山摇地动《下河东》罗氏[青衣]唱[介板][四股眼][冬板]等	(440)
西北风直刮得嗖嗖响《绿判官》胡秀兰[小旦]唱[介板][四股眼](夹板)等	(445)

#### 冤气腾腾三千丈《游西湖・放裴》李慧娘[小旦]唱

	[介核][流水][四股限]"十三咳"等	(447)
	举家人离了天波府《太君辞朝》佘太君[老旦]唱〔介板〕〔滚台〕〔四股眼〕等	(453)
	望北京更使我增添力量《龙江颂》江水英[女]唱〔介核〕〔引核〕〔四段眼〕等	(463)
	刘成金站在当院《吃盒子》刘成金[丑]唱〔介板〕"木瓜腔""扫地腔"等	(467)
	算粮事为丈夫自有主张《算粮》薛平贵[须生]唱〔导板〕〔四股眼〕〔夹板〕等	(471)
	大胆的小奴才把娘瞒哄《教子》王春娥[青衣]唱[导板][四股眼][夹板]等	(474)
	梦儿里我梦见三哥哥到《坐楼杀惜》阎惜姣[小旦]唱[导板]"三花腔"[四股眼]等	(478)
器乐		(484)
曲系	準	(484)
4	丝弦曲牌	(484)
	青天歌	(484)
	火中莲	(485)
	雁过南	(486)
	北得乐	(487)
	剪靛花	(488)
	驻马听	(488)
	急毛猴 ····································	(489)
	二八万	(489)
	太阳神箴	(490)
	一句半	(490)
	哨马子	(491)
	四片瓦	(491)
	黄环悲	(492)
	反调学艺	(492)
	纺棉花	(493)
	喜相逢	(493)
	大霸王拳	(494)
	滚碌碡	(494)
	南瓜蔓(带[凡凡六][水萍莲])	(495)
	吊棒棰	
	绣荷包	(497)
	紧煞矶	(497)
	爬山虎	
	地雷劈蛇	(499)

	蝴蝶飞		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(499)
	万年红	•	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(500)
	东风赞	•	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(500)
	关门儿		•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(501)
	三十二	梆	f	(501)
	七锤子	起村	反苦相思	(502)
	凡字苦	相	思	(502)
,	上字苦	相	思	(503)
	乙字苦	相	思	(503)
	下句六	字	<b>苦相思</b>	(503)
	走马苦	相	B	(504)
	流板走	马吉	<b>考相</b> 思	(504)
	上字苦	相	贯	(504)
唢	(呐曲)	<b>‡</b>		(505)
	山桃红	· ••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(505)
	哭皇天	••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(506)
	朝凤		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(507)
	朝天子		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(508)
	开门鼓	带力	K龙吟	(509)
	摆队迎	客	······ • · · · · · · · · · · · · · · ·	(510)
	得胜令			(510)
	对 刀			(511)
	紧拜场			(511)
	滚碌碡	•	••••••••••••••••••••••••	(512)
吹	打曲片	<b>‡</b>		(513)
	大三眼	腔		(513)
	滴溜子	•••		(513)
	前皮儿			(514)
	后皮儿	•••		(514)
	天地牌	子	***************************************	(515)
	节节高	•••		(516)
	起兵牌	子		(517)
	紧泣颜	回		(518)
	正点将	•••		(518)
	女点将			(519)

	全尾声	(519)
锣鼓	跂谱	(522)
ø	唱腔锣鼓	(522)
	慢七锤子起板 夹板七锤子起板 二性七锤子起板 二性小突辘子起板	
	小流水起板 二流水起板 硬三锤流水起板 硬五锤流水起板 紧七锤流水起板	
	大突辘子流水起板 流水一堆泥 空流水切板 慢介板起板 介板大起板 假介板	
	干炸儿介板 滚白起板家俱带过门	
,	身段锣鼓	(529)
	小五锤 小帽子头 小锣穗子 单锣五锤 单锣回头乱家俱 单锣帽子头 五锤子	
	懒五锤 老八锤 十四锤 乱家俱 披头子 回头子 帽子头 三股头 三翻腰	
	哑家俱	
ß	附:锣鼓字谱说明	(534)
选场		(535)
打分	金枝・金殿	(535)
	JI. Ob 140 77	
	北路梆子	
唱腔		(558)
	金殿上哭哭闹闹难解难按《金水桥》唐王[须生]唱[导板][慢板][失板][二性]	(558)
	一脉青山披嫩草《王宝钏》王宝钏[青衣]唱[导板][慢板][夹板][二性]	(562)
	賽賽憧憶應汴梁《明公断・杀庙》秦香莲[青衣]唱[新板][慢板][央板][二性]	(571)
	老獨从容且从容《九件衣》李志云[须生]唱[箭板][慢板][失板][二性]等	(575)
	寒风扑面卷冰霜《江姐》江姐[女]唱〔箭板〕〔流水〕〔夹板〕〔二性〕等	(583)
	有为王在宫院自思自忖(哭殿)李世民[须生]唱[慢板](夹板](二性)	(588)
	缺月儿荡清辉愁云遮掩《四郎探母》杨延辉[须生]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(593)
	江岸上莫三杯神魂飘荡《祭江》孙尚香[正旦]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	
	听一言吓得我突辘辘转《二娘写状》贺一宝[丑]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕	(604)
	见灵柩不由人心中悲痛《寇准背靴》崇郡主[青衣]唱[慢板][夹板][二性][流水]等	(609)
	断桥美景依如旧《断桥》白素贞[青衣]唱〔慢板〕〔夹板〕〔二性〕〔流水〕	
	好一个烈性的王宝镇《击掌》王允[老生]唱〔失核〕〔二性〕	
	今日里小秦英不可问斩《金水桥》皇后[老旦]唱〔〔失核〕〔二性〕	
	一杆枪教主出泥坑《劈殿》程咬金[花脸]唱〔失核〕〔二性〕	
	月色黑夜深沉阴风惨惨《走边》伍员[须生]唱〔夹板〕〔二性〕〔慢板〕〔夹板〕等	
	活活地屈煞我意娘了《游西湖》李慧娘[小旦]唱〔〔滚白〕	
	曹玉莲在中途回头看《走山》曹玉莲[青衣]唱〔二性〕	
	安平山上红旗展《奇袭白虎团》崔大娘[女]唱[两眼板二性]	(642)

	有苏三跪溜平(走	2解》苏三[小旦]唱〔桑蛙子〕	(644)
	恨妖道他定下牢	<b>笼圈套</b> 《九江口》张定边[花脸]唱〔吹腔〕····································	• (645)
	奉军师令喹《芦花	5萬》张飞[花脸]唱	(646)
器乐		······································	(650)
曲	牌		(650)
	丝弦曲牌		(650)
	柳青娘		(650)
	小开门	***************************************	(650)
	一句半	***************************************	(651)
	大救驾	*** ***	(651)
	苦相思		(652)
-	鹊踏枝		(652)
	十样锦		(652)
	十二层楼	*** ***	(653)
		*** ***	
	吊棒棰	***************************************	(654)
	香柳娘	······································	(654)
	急毛猴	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(655)
	步步娇		(655)
	扑蝴蝶		(655)
	唢呐曲牌	*** ***	(656)
	六字真言	***************************************	(656)
	一枝梅	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	(656)
	水龙吟	••• ••••	(657)
	山坡羊	••• ••••	(658)
	朝天子		(658)
	拜 场		(659)
	节节高	***************************************	(660)
,			
	开门鼓		(662)
	老勾腔(一) …		(662)
	全尾声		(663)

	朝	1	X	••••	••••	••••	••••	••••	•••	••••	••••	•••	••••	••••	•••	•••••	••••	•••	••••	•••	• • • • •	••••	••••	••••	••••	• • • • • • •	(664)
锣	鼓谱	••	•••••	••••	• • • •	••••	••••	••••	•••	••••		••••	•••••	••••	••••		• • • • •		•••••	••••	•••••	••••	••••	• • • •	••••		(666)
	唱腔	锣	鼓·	••••	• • • • •	••••	••••		••••			••••			• • • • •		• • • • •			••••		••••	••••	• • • • •		••••••	(666)
	慢	板-	七锤	子	夹	板	七铂	€子		还剩	鬼七	锤	F	还有	鬼七	锤	子带	穗	子	=	性七	:锤	带	良钼	ŧ子		
	小	罗衫	8子	i	荒水	*	突朝	紀子		ĽΨ	卢月	儿	大	箭柱	扳	大起	起板		滚白	起	板					,	
	身段	锣	鼓・		• • • • •							••••												• • • • •			(672)
	-	垂	=	锤	F.	Ξ	点彡	Ļ	连.	三領	£	三甩	2头	ť	更安	三月	ひ头		紧三	.股	头	收	头	虎	抱	头	
	虎打	炮戶	Ē	Ξ	闸腰		倒3	三翻	腰	p	1股	头	连	四针	垂	连3	丘锤		转头		大王	· 锤	ŧ	黄五	锤		
																										子家俱	ļ.
	小	罗克	冬子	,	小锣	踩	跷	帽	子:	头	勾	伊尹	F场	,	小锣	开划	芴 .	脆	头子	:	滚头	子	ŧ	特報	滚	头子	
	乱	劈身	É	披	头子		带剪	披	头	子	Ħ	头	_	直多	Ļ	勾包	罗回	头	倕	出	水	悲	声	圪	缭	板	
,	付:锣	鼓	字计	普言	兑明						••••	•••••		••••	• • • • •	••••						••••		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			(680)
			-																								
ж	71-11	·	9F J	1																							(001)
										-	Ł		党	;	梆		子										
唱脸									••••									•••							••••		(713)
																										•••••	
794	•																										
																										······································	
																											(722) (724)
							1																				
																											(730)
																										) <b></b>	
																										•••••	
	4m ±=	سلاا	食り	3 44			15	c // 1/2	r and	LI	니니	<b>火</b> 進	HD L	F	- 14	H \ /											((45)
	细想									香油	E 3.4	1 AZ	<b>7</b> +	本?	鍵(	4	70	ڇ.	+ 46	₹ ••							(744)
	我領	3	你拿	١Ž	贼科	5.5	龙	類(	秦							4											
	我锒 哭了	方	你分 焦三	义 弟	<b>贼</b> 秤	<b>写见</b>	皮膚	類(	秦和府	)杨	延男	ŧ[⊈	:]焦	赞	[=	净]	唱白	滚	白)(	紧:	大板	)(	芝林	()4	等…		(747)
	我镇 哭了 我把	了声灵	你 焦 牌	义弟怀	赋 《天 内《	波宋	<b>之</b> 府・ 江 征	類(章) 南	秦 <sup>2</sup> 府 <sup>2</sup> 》宋	杨:江	延景	t[生]	:]焦 唱〔	赞义林	[= ()(	净] 中大	唱(被)	<b>液</b> )()	白)[	聚 板	大板	)(:	芝林	()4	辛…		(747)
	我赞为我们	了声灵与	你 焦三牌 我	义弟怀了	赋 天内 主	<b>写</b> 波 宋 秦	をおいて、	類(草南・	秦 府 》 》 大 1	)杨 江 堂)	延季	t[生] 生] <b>莲</b>	:]焦 唱( [青	·赞 罗·林 衣]	[二 ()( 陈t	净] 中大 比美	唱(i . 枚) [须	液 )() 生	白)( 肾垛 ]包护	聚 板 张[	大板 大净	) 	哭椒		\$ ··		(747) (750)

	万岁爷金殿上传下口旨《潘杨公》寇准[须生]唱〔四六〕〔垛板〕〔紧垛板〕	(758)
	抖抖精神撞金钟《徐策跑城》徐策[老生]唱〔四六〕〔垛板〕〔紧垛板〕等	(761)
	老爹爹且息怒暂把气消《坐山吵窑》皮秀英[花旦]唱[中大板][垛板][哭板]等	(767)
	<b>冲锋陷阵用战马</b> 《骏马岭》罗金盾[男]唱〔中大板〕〔垛板〕〔垛板〕等······	(770)
	难舍你们众同胞《风波亭》岳飞[须生]唱[中大板][紧垛板]	(773)
	黑夜里拼死战冲乱敌阵《红灯照》林黑娘[武旦]唱[介板][紧垛板][慢板][二性]等	(776)
	哪一处对不住你薄情郎《借粮》樊梨花[青衣]唱[介板][紧大板][二性][垛板]等	(781)
	窗前梅树是我友《杀妻》王玉莲[青衣]唱[垛板][垛垛板]	(789)
	夜风放悲声《还印》韩彩凤[小旦]唱〔垛板〕"清板"〔紧大板〕	(794)
	未曾上马母拦挡《杀四门》刘金定[武旦]唱[介板][二番][老花腔]	(798)
	拿过老娘的烟袋来《芙蓉宫》国太[彩旦]唱〔老花腔〕	(801)
	小奴隶正青春年当二八《小宴》貂蝉[小旦]唱〔满字花腔〕	(804)
	叫侍儿领皇姑出寓宮院(赏花楼)秦玉兰[小旦]唱(栽核)(二番)(四十八柳)	(806)
	闷忧忧坐洞房疑惑奇怪《酒楼洞房》瑞芝[花旦]唱[四句花腔]	
	<b>兵行两国常打仗《</b> 洞房归山》苏金蝉[武旦]唱[靠山红]	
	白牡丹离仙山《五福堂》牡丹仙子[小旦]唱〔戏牡丹〕	
	咱夫妻到会上前去赶会《天齐会》群众甲[彩旦]乙[丑]唱〔葡萄条〕	(816)
	双锁山前练人马《杀四门》刘金定[武旦]唱[介板][三例板][紧大板]	(818)
	我好比猎虎人失去钢刀《收书》额惠民[须生]唱[慢板][二性][琴书调]等	(821)
昆田	<b>#</b>	(824)
	満胸臆抱国忧头将变白《牡丹亭・劝农》杜宝[生]唱〔纬统道〕	(824)
	臣怎敢妄动了圣明天子《祭旗大战》郭子仪[生]唱〔乌夜啼〕	(826)
	寿星高耀寿恩长标《堆八仙》寿星[生]唱〔陆反清〕	(827)
	兩順风调万民好《大赐福》赐福天官[生]唱〔幹花問〕	(829)
罗列		(830)
	发三梆坐大堂《打面缸》知县[须生]腊梅[花旦]唱	(830)
卷	伐	(832)
	奴儿夫吃粮未回还《卖荷包》奴儿[旦]唱	(832)
	我急忙回家去供养母亲《王祥卧冰》王祥[小生]王母[老旦]龙王[红生]唱	(833)
皮質	黄	(836)
	一杆枪保我主锦绣华裔(打金枝)郭子仪[红生]国太[老旦]唱[西皮老板]	(836)
	金乌东升玉兔坠《打金枝》唐代宗[须生]唱[西皮老板][慢二板][二板]等	(839)
	心中恼恨诸葛亮《取巴州》张飞[二净]唱[西皮二板]	(846)
	两军阵前观小将《虹霓关》东方氏[旦]唱(大起板)(西皮老板)(二板)	(849)
	一见三弟把命丧《挂龙灯》赵匡胤[生]唱[西皮哭板]	(852)

	蓟州	堂邓	「坏我莫家仆(一捧雪)莫成[生]唱〔二黄秋板〕〔二黄老板〕····································	(853)
	怕只	怕学	韩信命丧未央《二进宫》杨波[生]唱〔二黄老板〕	(855)
	见灵	牌不	由人珠泪下降《虹霓关》东方氏[旦]唱[二黄散板][二黄原板][反二黄]	(859)
器乐	••••	••••		(862)
曲角	į		•	(862)
M	经独	电牌		(862)
	小杉	ŧέΙ		(862)
	红绿	针		(862)
	红纱	鞋		(863)
	采	花		(863)
	扑	蝶		(863)
	过	河		(864)
	チャップ	续	<b>为</b>	(864)
	鬼拍	筋		(865)
	马叫	雁		(865)
	小开			(866)
		-		
			***************************************	
	天下	乐		(868)
	普庵		••••••••••••••••••••••••••••••	
	思			
			······································	
			•••••••••••••••••••••••••••••••	
			•••••••••••••••••••••••••••••	
			友	
	花彤			
			反	(872)
	更衣			(872)
爸	子由	由牌	***************************************	(873)
	到夏	[来		(873)
	喜嘴	齊		(874)
	白鹤			(875)
唢	呐曲	的牌	***************************************	(876)
	扬州	傍	女台	(876).
	跌落	金针	<u> </u>	(879)
				17

	建個各	(880)
	江儿水	(881)
	滴溜子	(882)
	变江南	(883)
	朝天子	(884)
	五福荣	(885)
	北卜桃红	(886)
	一枝花	(888)
	清 鼓	(892)
	水龙吟	(893)
	出字傍妆台	(895)
	大拉顏回	(896)
	小拉顏回	(897)
	五 马	(899)
	醉太平	(901)
	风入松	(902)
	黄龙滚	(903)
	四边静	(904)
	天降云霄	(905)
	百步云板 ····································	(906)
	山坡羊	(907)
锣鼓	谱	(911)
PE	险锣鼓	(911)
	二性小锣浪头 二性大家伙浪头 大栽板小锣浪头 草板小锣浪头 小栽板小锣浪头	
	二番起板浪头 二番唱中夹浪头 慢四六小锣浪头 四六垛板小锣浪头	
	四六出场小锣浪头 四六小锣浪头 四六载帽小锣浪头 四六唱中夹小锣浪头(一、二)	
	四六三不隔浪头 四六一封书小锣浪头 四六大家伙起板浪头 一马三箭小锣起板浪头	
	一马三箭大家伙起板浪头 一马三箭一封书浪头 一马三箭全浪头 一马三箭半截浪头	
	一马三箭浪头 戴帽慢长皮 中大板十五锤 中大板七锤 中速长皮 跌断桥	
	绝不断 中大板浪头 紧七锤 紧长皮 紧大板浪头 慢关板浪头 中关板浪头	
	紧关板浪头 介板起板浪头 介板浪头 大起板帽头 哭板浪头(一、二)	
	靠山红长皮接浪头 靠山红浪头 靠山红三镖 靠山红全浪头	
身	段锣鼓	(922)
	小锣出场 加官小锣 长锣 乱家伙(一、二) 回场锣 战鼓长皮 战鼓拐头钉	
	战鼓一封书 战鼓调判 战鼓对刀 战鼓一窝蜂	

(929)
(930)
(930)
(945)
(957)
(968)
(978)
(996)

# 下 册

# 上 党 落 子

易腔		(1008)
	前三最后五帝年长日久"坐场"王[须生]唱[霸王微][清流水][流水]	(1008)
	居要职做御史身荣位显(屠夫状元)党金龙[小生]唱(流水) ····································	(1015)
	我辞别老师下山岭(渭水河)姜子牙[大净]唱〔流水〕	(1019)
	老千岁进宫去莫要慌忙(二进宫)杨波[老生]唱(流水)(清流水)	(1022)
	小青儿搀扶我慢慢行走(白蛇传)白素贞[青衣]唱〔流水〕〔清流水〕〔流水〕	(1025)
	打一杆帅字旗竖在了空(穆桂英挂帅)穆桂英[刀马旦]唱(流水)(清流水)(紧流水)等 …	(1029)
	杨金花坐绣楼心中闷倦(杨金花夺印)杨金花[小旦]唱(流水)(清流水)(垃圾)	(1034)
	春色個人梅季青《茶瓶计》義秀英[闺门旦]春红[花旦]唱(流水)(紧流水)	(1040)
	<b>输门外三声炮如同智震(</b> 穆桂英挂帅)穆桂英[刀马旦]唱(流水)(念板)(清流水)等	(1042)
	我与小姐出绣房(茶瓶计)春红[花旦]唱〔流水〕〔二四念板〕〔流水〕	(1050)
	绣鞋本是传亲手做(王丁保借当)瑞姐[小旦]知县[丑]唱(清流水)(念板)(流水)等	(1051)
	我一见盘儿把命丧(骂殿)贺金蝉[青衣]唱(哭板)(总板)(清流水)等	(1056)
	风和日眼艳阳天(穆桂英下山)穆桂英[刀马旦]唱"杨腔"(流水)(清流水)等	(1066)
	方才宫人一声禀(龙头案)皇姑[小旦]包拯[大净]秦香莲[青衣]唱	
	"杨腔"(教板)(流水)等	(1072)
	只来了岑景元当朝驸马(棘阳关)岑彭[武生]唱"杨腔"(隶核)(念核)	(1084)
	这才是酒不醉人人自醉(哭头)赵匡胤[须生]唱[教核]"杨腔"(清流水)等	(1087)
	凛冽朔风阵阵吹(杨七娘)杨延嗣[二净]杜洪恩[老生]唱(秋板)(流水)	(1098)
	穆瓜开言道(斩子)穆瓜[丑]唱[念核][流水]	(1103)
	上写晁盖顿首拜(坐楼)阁惜姣[青衣]唱〔黄语〕〔秋板〕	(1104)
	老汉我今年六十三(马葫芦换妻)马葫芦[丑]唱	(1106)

你父女一路多保重《情系洪山乡》柳云[女]唱〔老套板〕	(1106)
坐南学只把书念《王丁保借当》王丁保[小生]唱〔八板〕	(1108)
器乐	(1110)
丝弦曲牌	(1110)
演扮曲	(1110)
双纽丝	(1110)
解字曲(一)	(1110)
解字曲(二)	(1111)
降香曲	(1111)
思 情	(1112)
打水曲	(1112)
紧急令	(1112)
秋 夜	(1113)
磨 坊	(1113)
三更敢	
小开首	(1114)
柳青娘	
武耍孩	
附:锣鼓字谱说明	(1116)
选场	(1117)
· 辕门斩子・二进帐 ····································	(1117)
眉户	
· — · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
唱腔	(1148)
人老发白妻银条《送女》周老汉[老生]唱〔六句背言〕	
不由叫人肝肠断《十万金》刘全[生]唱〔老龙哭净〕	(1149)
射迟恭站起一声高叫(访白)射迟恭[生]唱[黄龙滚]	
我今离了皇姑院《皇姑出家》福吉[正旦]唱〔沙滩〕	
李亚仙珠泪不干《刺目劝学》李亚仙[旦]唱〔罗江怒〕	
人间一俊贤(取川)诸葛亮[须生]唱[十字楼]	
进门来见兄弟《金瓶梅》武大郎[生]唱〔十字段〕	
青儿搀许郎《白蛇传》白素贞[正旦]唱〔边关〕	
思想起郑郎好伤惨《刺目劝学》李亚仙[旦]唱〔吹调〕	
人死如灯灭(金瓶梅)武大郎[生]唱[两头慢]	(1157)
<b>虎儿点上灯《三世仇》虎儿[男]唱〔条调〕 ····································</b>	(1158)

社长他刚才间大发厉害《洞水东流》李小三[女]唱[系京]	(1159)
- <b>见女婿回家转《</b> 隔门贤》参[男]娘[女]女儿[女]唱[月尾] ····································	(1160)
春景儿天佳人巧打扮《五更鸟》姑娘[旦]唱〔秋月调〕	(1160)
我未曾开言泪如雨《老换少》冯连科[小生]唱〔老长城〕	(1161)
想起了从前泪不干《忆苦》王老三[男]唱〔小长城〕	(1162)
原来是伯父在面前《烙碗计》定生[生]唱〔凌凉〕	(1163)
五更三点月儿高《亲家母打架》周妈[正旦]唱〔太平年〕	(1164)
桑木扁担稀不溜溜软《争上游》大姐[女]二妹[女]唱〔闪高起〕	(1165)
今天我压瓜压呀压的快《种瓜》大嫂[女]唱〔戏私千〕	(1166)
一更一点正好上床眠《五更鸟》母[老旦]女[小旦]唱[五更鸟]	(1166)
<b>主仆双方往前走《</b> 春秋笔》王夫人[正旦]丫鬟[旦]唱(喜调) ····································	(1168)
这半晌尽讲些没天风话《卖布》张连[丑]四姐娃[正旦]唱〔一事铃〕	(1168)
小刘三跑的欢《月明楼》酒保[丑]唱〔大连备〕	(1172)
你要钱直惹得世人叫骂《卖布》四姐娃[旦]唱〔西京れ〕	(1173)
用手儿斟开了一杯酒《盘店》焦光音[丑]杨八姐[旦]唱〔两头景〕	(1174)
听一言气得人团团打颤《闹书馆》花留锦[丑]唱〔勾调带尾〕	(1174)
烟花女头顶无情状(审禄)烟花女[旦]县官[丑]唱[背宮套连香]	(1175)
是非曲直有真理《洞水东流》吕月菊[女]唱〔琵琶〕〔四平〕	(1178)
思前容易悔后难《涧水东流》吕月菊[女]唱〔琵琶〕〔剪花〕〔大纽丝〕	(1180)
婆娘家见识浅咯囔太大《卖布》张连[丑]唱[十片][岗调][连香]等	(1183)
我抬头望云天《柳毅传书》龙三姐[小旦]唱[慢五更][五更][说道情]等	(1188)
好一个孝道的闵损男《芦花》闵得仁[须生]唱[西京][哭岗][岗调]	(1197)
秋实盈盈欲登场(状元与乞丐)李仲书[老生]唱〔呀呼调〕〔纽丝〕	(1202)
未开言禁不住珠泪滚滚《三进士》孙淑玲[老旦]白玉莲[小旦]唱〔慢西京〕〔西京带起〕	
(西京)等	(1204)
大黄牛把我望《一颗红心》许老三[男]唱〔癸月调〕〔大纽丝〕	(1213)
学你爹心红胆壮志如钢《红灯记》李奶奶[女]唱[背宫头][西京带叫板][西京]	(1215)
我们的思想插上翅膀《甜蜜的事业》五保[男]招弟[女]唱(花奇慢岗](岗调)	(1217)
只盼望风雨过鹊桥喜会《云散月圆》周英兰[女]唱[导支核][西京][契纱窗]等	(1219)
归途自省《云散月圆》周英邦[男]唱〔说道情〕〔哭岗调〕〔紧西京〕等	(1225)
把你的老娘早打发《打碗记》陈大年[男]孙如意[女]唱〔大连香〕〔纱窗〕	(1229)
一双布鞋寄真情(家庭公案)李云霞[女]唱[金銭][五更一串铃]	(1231)
<b>枉把痴情付东风《</b> 家庭公案》小莉[女]唱〔长城垛〕 ····································	(1233)
三年前风雨夜你惨遭不幸《母与子》小兰[女]唱〔说道情〕〔紧西京〕	(1234)
斑斑白发可作证(母与子)张连生[男]唱[导爻板][慢剪花][连岗]	(1239)
你疼我爱为了啥《母与子》桂珍[女]唱[哭道情头][西京][紧西京]	(1244)

	怕的是终久难贴心《母与子》外婆[女]唱〔뷧宫〕〔四千〕	(1250)
器乐	***************************************	(1252)
	丝弦曲牌	(1252)
	割韭菜(一)	(1252)
_	割韭菜(二)	(1252)
	驻马听	(1252)
	愁肠曲	(1253)
	西京牌子	(1253)
	绣海花	(1254)
	戏秋千	(1254)
	剪花	(1255)
	跌落金钱	(1255)
	附:锣鼓字谱说明	(1256)
选场		(1257)
}	颗红心•探槽	(1257)
	弦 儿 戏	
唱腔	***************************************	
,	休賽可就理不端《小姑贤》尤登云[生]唱[清油堆][半碗]	
	李三娘提笔顿首拜《白玉兔·拆书》李三娘[旦]唱〔凄凉调〕	
	手执家法往下打《小姑贤》婆婆[老旦]唱[善模叽]	
	未曾上马先传令(白玉兔・游山狩猎)咬脐[生]唱(竹宮)(五更)(赴场)	
	有吾等出洞来抬头观看《白玉兔・观山》白兔[生]唱〔岚调〕	
	忽听得张千禀实来《珍珠衫》包公[净]唱《流水》〔闹调》	(1279)
	凤 台 小 戏	
唱腔	*** ***	
	树芽之尖,月芽难圆《寄東》莺莺[旦]唱[八角鼓]	
	恼恨夫人心太狠《饯别》莺莺[旦]唱〔倒推船〕	
	<b>書得我懒把诗书念《寄柬》</b> 张生[生]唱〔五花腔〕 ····································	
	日丽风和百花鲜《拍蝴蝶》二姑娘[旦]唱[步步娇]	
	云收雨散才能安心《避雨》孟氏[旦]唱〔空腔〕	
	张生得信笑颜开《寄柬》张生[生]唱[疗為]	
	配就了美好姻缘永不分《送灯》张继先[生]曾桂娟[旦]唱[無尾]	(1288)
	晋 北 道 情	
唱腔		(1297)
		(1201)

雪祥云下山来《高楼庄》何仙姑[旦]唱〔反桑孩儿〕	(1299)
清晨起站门前《打瓦罐》楞小子[丑]唱[枪妥孩儿]	(1302)
泪水常在心中淌《六斤县长》南山秀[女]唱〔苦桑孩儿〕	(1304)
恨钟吕二泼男(经堂会)窦氏夫人[青衣]唱〔反六字委孩儿〕	(1306)
驾一朵红云红似火《高楼庄》汉钟离[须生]唱〔西江月〕	(1309)
二爹娘稳坐机房中《玉凤配》凤英[小旦]唱〔苦西江月〕	(1309)
驾一朵黄云赛黄金《五龙台》李宏[小生]唱〔枪西江月〕	(1310)
<b>一祭云头十万里《</b> 五龙台》观音[青衣]唱[观四景] ····································	(1311)
高高山上一庙堂《化金钗》李翠莲[青衣]唐僧[须生]唱[正盘道](反盘道西江月]	(1312)
要度她归山《经堂会》韩湘子[丑]唱[正浪淘沙]	(1313)
<b>家住长安《</b> 经堂会》韩湘子[生]唱(反浪淘沙) ····································	(1314)
林英两眼泪不干《二度林英》林英[青衣]唱〔小跌落金钱〕	(1315)
你逼为妻赴阴城《打经堂》李翠莲[青衣]唱〔大劈破玉〕	(1316)
身穿道衣一水蓝《经堂会》韩湘子[生]唱[小劈破五]	(1317)
我小姐生来志气大《英台抗婚》迎新[花旦]唱〔一枝梅〕	(1318)
白秀英两眼泪滚滚《雷横磴伽》白秀英[旦]唱〔双梅花〕	(1319)
王坐江山非容易《打金枝》唐王[须生]王后[青衣]唱〔梅花高调〕	(1320)
白秀英笑哈哈《雷横磕枷》白秀英[旦]唱〔凡字高调〕	(1322)
心中不痛假悲哀《高楼庄》假高金定[旦]唱〔苦大红枪〕〔苦河路〕	(1323)
观长安实可夸《经堂会》韩湘子[丑]唱[平大红袍]	(1325)
一岁两岁共三岁(经堂会)窭氏夫人[老旦]唱〔盼岁红袍〕	(1327)
小湘子迈步把阴城进《高楼庄》韩湘子[生]唱[紫大红袍]	(1328)
<b>参参朝中为大臣《</b> 窗前误》梁兰英[旦]梁凤英[旦]唱〔大周红袍〕〔绾七寸〕 ··············	(1331)
少夫人魏坐在花亭《二度林英》算卦先生[须生]唱(红袍头)(正河路)(扑城楼)	(1332)
适才间过了鬼门关《打经堂》吊死鬼[丑]唱〔鬼河路〕	(1334)
天波府走出我保園臣《穆桂英挂帅》穆桂英[刀马旦]唱〔夹圪料〕	(1335)
七十二家为先锋《劈殿》程咬金[净]唱[枪十字]	(1336)
有举儿跪灵棚两泪滚滚《打经堂》举儿[娃娃生]唱〔苦十字〕	(1337)
拿起杯来奠上茶《打经堂》李翠莲[青衣]唱〔瞅莫茶〕	(1337)
张良泪不干(张良撤家)张良[须生]唱[选断桥]	(1339)
手拉樵部泪长流《人参姑娘》人参姑娘[旦]唱〔迭断桥垛板〕	(1340)
两月以来行新政《珍妃泪》光绪[小生]唱[山坡羊]	(1341)
盼了一个月又一个月《贾氏扇坟》贾氏[小旦]唱[盼月子]带[借笊篱]	(1342)
解元爷生得风流俊雅《烤火》尹碧莲[旦]唱〔汾州调〕	(1344)
太后送来小袖狗(珍妃泪)皇后[旦]唱[两头蛮]	(1344)
石老爷打罢遇堂鼓《雷横磕枷》白玉娇[旦]唱〔连头调〕	(1345)
只因皇上要变法《珍妃泪》小德张[丑]唱〔五花腔〕	(1346)
吾道一见喜气生《杭州卖药》吕洞宾[须生]唱〔油葫芦〕	(1346)
盼中华早昌盛《珍妃泪》珍妃[旦]唱〔冬石榴〕〔大跌落金钱〕	(1347)
对你父母把话明《芦花》闭德仁[须生]李氏[青衣]唱[正十字][紧十字]	
曹郎夫稳坐草堂下《杀狗》焦氏[旦]唱[正河路][风绞雪河路][数板河路]	(1352)

	含悲忍泪诉其祥《珍妃泪》光绪[小生]唱[介板][正河路][大跌落金钱]等	(1355)
	刘全两眼泪滚滚《进瓜》刘全[须生]唱[紅袍头][哀子紅袍][ヤ十字]	(1358)
	我看你铜钢之下有冤魂《包公赔情》吴妙贞[青衣]包拯[净]唱	
	(垛十字)[苦相思][步步娇]等	(1361)
	苍天杀人不眨眼《木兰之死》花木兰[夹生旦]唱[引板](苦七字](冬る榴]等	(1366)
器乐		(1377)
曲片	<u> </u>	(1377)
4	兰行曲牌	(1377)
	西洋钉缸	(1377)
	一堆泥	(1377)
	夹墙瞭 ······	(1378)
	带尾碰梆子	(1378)
	富贵不断头	(1378)
	上南坡	(1379)
	双摆调	(1379)
	单纽子	(1380)
	粉红莲 ************************************	(1380)
锣島	皮谱	(1381)
ħ	昌腔锣鼓	(1381)
	七锤子起板 带令七锤子 特拉锤 大起板 小起板(一、二、三) 带马小起板	
	带马挎板 平三锤挎板 大突辘子 小突辘子 紧起板 急红崖	
	梅花锤子(亦名〔大流水〕)	
ĥ	身段锣鼓	(1387)
	는 Mar New Old Mar 그	
	勾锣 瞪眼牌子	
	付:锣鼓字谱说明	
选场	付:锣鼓字谱说明	(1389)
选场	付:锣鼓字谱说明	(1389)
选场	付:锣鼓字谱说明 ····································	(1389)
选场	付:锣鼓字谱说明	(1389)
<b>选场</b> 大」	H:锣鼓字谱说明 ····································	(1389) (1389)
<b>选场</b> 大」	H:锣鼓字谱说明 ····································	(1389) (1389) (1408)
<b>选场</b> 大」	付: 锣鼓字谱说明 上吊・望乡台 	(1389) (1389) (1408) (1408)
<b>选场</b> 大」	世界・望乡台	(1389) (1389) (1408) (1408) (1410)
<b>选场</b> 大」	作: 锣鼓字谱说明  临 县 道 情  有侯氏坐寝房《李大闹店》侯氏[青衣]唱〔入句终南〕  五谷杂粮分不清《朝阳沟》银环[女]唱〔七字调〕  3(4)《府门顶嘴》丫鬟[旦]道童[生]唱〔七字调〕〔乱终南〕	(1389) (1389) (1408) (1408) (1410) (1411)
<b>选场</b> 大」	作: 锣鼓字谱说明  LR · 望乡台  临 县 道 情  有侯氏坐寝房《李大闹店》侯氏[青衣]唱〔八句终南〕 五谷杂粮分不清《朝阳沟》银环[女]唱〔七字调〕	(1389) (1389) (1408) (1408) (1410) (1411) (1414)
<b>选场</b> 大」	作: 锣鼓字谱说明  「临 县 道 情  有侯氏坐寝房《李大闹店》侯氏[青衣]唱[への終南]  五谷杂粮分不清《朝阳沟》银环[女]唱(七字调)  3(子头《府门顶嘴》丫鬟[旦]道童[生]唱(七字调)(私終南)  猛听谯楼打三更《扯凤裙》梁大人[须生]唱(高调)(十字调)  在寒窑扮就了小军模样《算粮》薛平贵[须生]唱(十字调)(高调)	(1389) (1389) (1408) (1408) (1410) (1411) (1414) (1416)
<b>选场</b> 大」	作: 锣鼓字谱说明  LR · 望乡台  临 县 道 情  有侯氏坐寝房《李大闹店》侯氏[青衣]唱〔八句终南〕 五谷杂粮分不清《朝阳沟》银环[女]唱〔七字调〕	(1389) (1389) (1408) (1408) (1410) (1411) (1414) (1416)
<b>选场</b> 大」	作: 锣鼓字谱说明  「临 县 道 情  有侯氏坐寝房《李大闹店》侯氏[青衣]唱[への終南]  五谷杂粮分不清《朝阳沟》银环[女]唱(七字调)  3(子头《府门顶嘴》丫鬟[旦]道童[生]唱(七字调)(私終南)  猛听谯楼打三更《扯凤裙》梁大人[须生]唱(高调)(十字调)  在寒窑扮就了小军模样《算粮》薛平贵[须生]唱(十字调)(高调)	(1389) (1389) (1408) (1408) (1410) (1411) (1414) (1416) (1417)

	一男一女腰膝號(台风裙)梁大人[老生]唱[介板]	
	本帅大堂传下令(走南阳)苏汉[净]唱〔流水〕	(1426)
器乐	***************************************	(1428)
曲月	<b>#</b>	(1428)
	丝弦曲牌	(1428)
	割韭菜	(1428)
	水清莲	(1428)
	滚碌碡	(1429)
	推豆腐	(1429)
	洪 洞 道 情	
ne se	***************************************	(1424)
局1	周类	
	有李晚一声速传《龙虎山》韩湘子[生]唱[高调]	
	兄弟妹妹听心上《三英卷》玉英[旦]唱[高调] ····································	
	有老身我两泪不干《眼前报》任母[老旦]唱〔金钱子〕	
	裏了故国到了关《二度梅》陈杏元[旦]唱[高调礼] ····································	
وجير		
目	凋类	
	%化古我風了家院《斯乌盆》张北古[丑]唱《唐·柳》 ···································	
	唱二老問重寺一个《明马益》が北古[五]が委[五旦]唱(************************************	
जर -	<b>香烟绿光杉云 (《</b> 人叫印》七叫文[巨]有(流水 ) ***********************************	
,		
	高金定喜笑盈盈《龙虎山》高金定[旦]唱[平调慢板]	
	為面定各天盈盈(北虎山)尚玉足[旦]唱[千调设核] ····································	
	陈杏元跪濯平《二度梅》陈杏元[旦]唱〔十字述〕	
sue nr	株智元郎准士《二及何/赤台元[旦]何に「子起」 	
	丝弦曲牌	
	九连子	
	什锦牌 ····································	
	1 · M-	
	打更	(1463)
	<b>种冠</b> 革	(1403)

	附:锣鼓字谱说明 ····································	••••		•••••		• • • • • • •		••••••		•• •••	(1464)
		河	东	i	道	情					
唱腔						• • • • • • •					(1467)
	<b>妹妹的法儿比妈高《</b> 小姑贤》小女	<b>古[小</b> .	旦]嫂	嫂[正	旦]唱	昌(非、	山平调〕			•••••	(1467)
	媳妇是我眼中钉《小姑贤》姚氏[	丑旦	]唱[智	5 调乱	. <b>句</b> 门		••••••		••••••		(1468)
	牛马生活受不尽《小姑贤》嫂嫂[										
	<b>哥哥你敢不尊娘的教训《</b> 小姑贤	》小女	5[小]	1]唱[	[撩板]	)		•••••		••••••	(1470)
		百	北	<b>~</b>	伙	玐					
唱腔						• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •					(1477)
	<b>李三娘两眼泪满腮《</b> 磨房》李三妓	良[青	衣]唱	[老证	ı)		••••••				(1477)
	<b>走村庄过村庄(梁</b> 山伯下山)祝卖	左台[	旦]唱	(下山	训门			••••••			(1479)
	<b>陪送闺女到婆家</b> 《姐妹易嫁》老爹	<b>6</b> [老	生]唱	( <b>T</b> 4	Chir	•••••	••••••		•••••••		(1480)
	有刘全两眼泪滚滚(打经堂)刘全	全[须	生]唱	〔大生	(N:						(1482)
	阳婆上来这么高(张喜鹊打老婆	》崔日	6[青オ	[文]	(導县	训)	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	•••••	(1483)
	盼女婿《观灯》大姐[青衣]唱〔每	纽丝	) <b></b>	•• •••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	•••••	(1484)
	李三娘我上了望乡台(打经堂)?	李翠连	[青ね	[[]	(跌落	金钱.			••••••		(1485)
	赛团女两眼泪滚滚《打经堂》赛图	]女[	娃娃生	1]唱(	〔芜蒌	调〕		•••••			(1486)
	<b>为人不能贪富贵《</b> 姐妹易嫁》二村	毎[小	旦]唱	[黄牛	- 调)		••••••	••••		•••••	(1487)
	八月里秋风暖《观灯》二姐[小旦	]唱[	打酸有	<b>k</b> ) .			••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••		(1488)
	正月十五闹元宵《观灯》三妹[小	旦]叫	島(陶え	(背)		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••		(1488)
	我老汉一心要把木匠铺子开《安	瓜沙	き[男]	賽[女	(]唱(	安瓜	调〕	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		•••••	(1489)
	想吃好酒到杏花村《小放牛》牧	氫[小	生]村	姑[小	、且]叫	昌〔牧	牛调〕…	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••		(1491)
	见了老婆细说明白(卖饼)武大郎	唯[丑	]唱(3	9 子]	••••	•••••		••••••	•••••••	•••••	(1493)
	天留下日月佛留下经《三复生》	E兰萝	[青	友]唱	〔苦相	思〕	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••		(1494)
	<b>苦度光阴十五年《</b> 双罗衫》苏妈如	吗[老	旦]唱	〔苦六	股子	)	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••		(1497)
	<b>艳阳天春光好《</b> 香罗帕》欧阳青	秀[小	生]唱	〔连头	<b>-</b> 訓)(	高宇	i√]	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••		(1500)
	不由人往事历历涌心头《太子国	》李月	1[小5	生]唱	(苦训	)(苦;	六股子][	杨腔〕等	¥		(1502)
	王兰英在草堂自思自叹《三复生	)王兰	<b>(英</b> [	学衣]	唱〔大	游板)	][二游板	门苦训		•••••	(1506)
	老身经堂奉黄经《姜郎休妻》姜	#[牛	角老」	1]唱	(五音	堂)[(堂	四平训)(	赶山训	〕等	•••••	(1507)
	庞秀英担上桑木桶《姜郎休妻》》	龙秀乡	([青7	友]囡[	囡[娃	娃生	]唱[悲红	板川保	红板〕·		(1510)
	父子苦情《姜郎休妻》姜书童[须	生退	<b>國國[</b> 如	生娃生	]唱[	(液白)	][苦相思	][三叩	门)等・		(1513)
	十休庞氏《姜郎休妻》姜书童[须	生]]	如[如	生娃生	]唱[	头性	(二性)(	<b>桑腔</b> 〕		••••••	(1519)
	体影克朗克孙士/ 北京会\ 张苇	W Fals	ᅔᄀᄤ	المال المال	- זר	MA TO	<b>払助ご等</b>				(1521)

	头戴麻冠身穿孝《牧羊圈》朱成登[须生]朱成科[小生]唱[介板](紧三性]	(1528)
	见五环如见表弟的面《花亭会》张美英[青衣]唱[倒起板][二性]	(1532)
	天生就阎家女沉鱼落雁《杀楼》阎惜姣[小旦]唱〔二尚板〕〔头性〕〔二性〕	(1533)
	大老爷稳坐在大堂中《九件衣》田玉林[小生]唱〔杨腔〕〔头性〕〔三性〕	(1538)
F	作:锣鼓字谱说明	(1545)
	亚 一 一 一	
	晋中秧歌	
唱腔		(1549)
	尘世上漂亮的男人有千万《挑帝》潘金莲[旦]唱〔桃帘〕	(1549)
	想起奴隶心上的人《不见面》妮子[旦]唱[不见面] ····································	(1549)
	三月三赶罢了蟠桃会(度麥)韩湘子[生]唱[皮麥]	(1550)
	谁楼上打五更东方发亮《锄田》农妇[旦]唱〔锡甲〕	(1551)
	买卖不大净是利(卖元宵)买卖人[丑]唱〔卖え宵〕	(1551)
	家住祁县在城南《偷南瓜》王老汉[丑]唱〔禽南瓜〕	(1552)
	男人出外三月零《偷南瓜》小媳妇[旦]唱〔偷南瓜〕	(1553)
	家住山西在太原《切草帽》二货[丑]唱〔切草帽〕	(1554)
	凤阳真是个好地方《打花鼓》委[旦]唱〔打花鼓〕	(1555)
	日出东海落西山(回家)田翠花[旦]唱[回家]	(1555)
	<b>家住太谷在城西《</b> 道楼桃》刘月香[旦]唱〔送楼桃〕 ····································	
	推的车车卖烧土《卖烧土》二木虎[丑]女招待[旦]唱〔卖烧土〕	(1557)
	拆过庭卖大洋三百元整《缝小衫》机器面[旦]唱〔缝小衫〕	(1559)
	<b>唤传的小姨儿来把会赶《</b> 唤小姨》梁万银[生]唱〔唤小块〕 ····································	(1560)
	奴婆婆碎圪叨叨不称奴的心《十家牌》墨菊红[旦]唱〔十家牌〕	(1561)
	丈夫他要跟奴算帐《算帐》刘银环[旦]唱〔算帐〕	
	家住榆次在郝村《换碗》罗群[丑]唱〔换碗〕	
	妹妹不去哥哥要走了《双唤妹》哥[丑]妹[旦]唱〔双唤妹〕	
	耳听谯楼起了更《洗衣计》白秀英[旦]唱[洗衣计]	(1569)
器乐		(1571)
锣剪	支谱	(1571)
	起板 慢二五锤 紧二五锤 吊二五锤 带小锣二五锤 一二五锤 二三七锤	
	一四七锤 切板	
F	寸:锣鼓字谱说明	(1574)
小戏	***************************************	(1575)
<b>李</b> 福	底	(1575)

## 襄武 秧歌

唱腔	(1592)
进庙来先封住庙门两扇《土地堂》杨逢先[小生]狐狸仙[青衣]唱〔慢板〕	(1592)
耳听得谯楼上二更四点《游龟山》胡凤莲[小旦]唱〔慢板〕	(1593)
熬过苦就是甜我也知道《王贵与李香香》李香香[小旦]唱〔慢板〕	(1596)
叫一声小家姐稳坐大庭《小姑贤》婆婆[老旦]唱〔慢板〕〔二性〕	(1598)
三十年不觉得过了青春《小二黑结婚》三仙姑[彩旦]唱〔慢板〕〔二性〕	(1600)
李梦月在江岸两泪纷纷《赵兰英进京》李梦月[刀马旦]唱〔慢板〕〔哭板〕〔二性〕等	(1602)
小妹妹为留我跑前跑后《朝阳沟》银环[小旦]唱〔慢板〕〔数板〕	(1606)
小郎拉马头前走《落花计》胡林[老丑]小郎[小丑]唱[二性][圪联板][二性]	(1607)
<b>听听你家好名声</b> 《小二黑结婚》刘妻[老旦]三仙姑[彩旦]唱	
[二性][地联板][紧板]等	(1611)
她一句话说得我好不懵懂《赵兰英进京》孙继成[大生]唱〔搖板〕〔二性〕	(1612)
一场大祸从天降《玉凤配》玉山[小生]凤英[小旦]唱〔秋板〕(搖板〕(二性〕等	(1614)
见过多少死古董《小二黑结婚》三仙姑[彩旦]小芹[小旦]唱(紧板)(大板)	(1620)
哭了声我的兄弟呀《赵兰英进京》龙素贞[青衣]唱〔哭板〕 ************************************	(1622)
附:锣鼓字谱说明 ************************************	(1623)
选场	(1624)
《小二黑结婚》第一场······	(1624)
二人台	
唱腔	(1644)
正月里正月正《偷红鞋》女[小旦]唱〔偷红鞋〕	(1644)
我们是不爱钱财单爱人《探病》陈翠云[小旦]唱〔探病〕	
阳婆上来一杆杆高《卖碗》王成[小生]唱〔袁砣〕	(1649)
	(1649)
阳婆上来一杆杆高《卖碗》王成[小生]喝〔卖碗〕	(1649) (1650) (1651)
阳婆上来一杆杆高《卖碗》王成[小生]唱〔卖碗〕 ····································	(1649) (1650) (1651)
阳婆上来一杆杆高《卖碗》王成[小生]喝〔卖碗〕	(1649) (1650) (1651) (1653)
阳婆上来一杆杆高《卖碗》王成[小生]喝〔卖碗〕 ····································	(1649) (1650) (1651) (1653)
阳婆上来一杆杆高《卖碗》王成[小生]喝〔素碗〕 ····································	(1649) (1650) (1651) (1653) (1653)
阳婆上来一杆杆高(卖碗)王成[小生]喝(卖碗)         这小子调皮真机警(卖碗)       薛称心[丑]喝(卖碗)         小戏         走西口         心 源 秧 歌	(1649) (1650) (1651) (1653) (1653)
和婆上来一杆杆高(卖碗)王成[小生]唱(卖碗)         这小子调皮真机警(卖碗)静称心[丑]唱(卖碗)         三月里来是清明(卖碗)香兰[小旦]唱(卖碗)         小戏         走西口         心 源 秧 歌         唱腔	(1649) (1650) (1651) (1653) (1653) (1680) (1680)

正月十五多热闹《观灯》姐姐上女」妹妹上女」唱〔大观灯〕	(1682)
活得我真伤感《狗小翻身》王冬生[男]唱〔光棍哭奏〕	(1683)
多少人白天黑夜眼望延安《战斗庄》幕后插曲[梳妆台]	(1684)
西火秧歌	
唱腔	(1688)
老身赐你些米面财钱《算粮》王母[老旦]唱〔平板〕	(1688)
适方才我离了绣楼之中《双凤配》大姑娘[小旦]二姑娘[小旦]丫鬟甲[花旦]	
丫鬟乙[花旦]唱[平板][破板]	(1690)
我的名字叫小全《赵兰英进京》小全[丑]唱〔平板〕〔念板〕	(1693)
头梳乌龙青丝簪《凤英骂街》凤英[青衣]唱〔垛板〕〔平板〕	(1694)
新人房会一会小姐千金《打南洋》[丑]唱〔紫核〕	(1698)
壶 关 秧 歌	
唱腔	(1701)
家住壺关南庄村《雇驴》李有能[丑]唱[二性流水][垛板][二性流水]	(1701)
意答答我呀偷跟瞧《打酸枣》玉姣[小旦]唱〔二性流水〕〔垛板〕〔二性流水〕	(1704)
<b>尊一声钟郎你莫要把俺怪《</b> 钟义与小白龙》公主[正旦]唱	
[慢流水][垛板][二性流水]等	(1706)
三杯酒夺去我亲生骨肉《桃李梅》袁如海[老生]唱〔教核〕〔二性流水〕	(1711)
泽州秧歌	
/キッグ1 1大 W	
唱腔	(1717)
<b>小奴耐人看《</b> 算ト》李夫人[小旦]唱〔五字腔〕 ····································	(1717)
崔凤英有话向你们表《三上轿》崔凤英[旦]唱〔七字腔〕	(1718)
前房子不称意心神不安《鞭打芦花》郭氏[旦]唱〔十字腔〕	(1719)
与官人对坐在断桥事口《断桥》白素贞[青衣]唱〔多字腔〕〔十字腔〕	(1720)
附:锣鼓字谱说明	(1725)
双	
平腔、秧歌	
唱腔	(1729)
儿听母亲一声讲《金簪记》李爱娘[小旦]唱〔七字腔〕	(1729)
韩文俊去赶考得中状元《兄妹吵厅》韩文俊[小生]唱〔十字腔〕	(1730)
秋兄家事我说端详《采桑》秋胡[须生]唱〔十字腔〕〔倒板〕	(1731)
附:锣鼓字谱说明	(1733)

### 汾 孝 秧 歌

唱腔		(1737)
	十八年就好似大梦一场《算粮》王宝钏[青衣]丫鬟[小旦]唱〔七字腔〕	(1737)
	王坐江山非容易《打金枝》唐王[须生]国母[青衣]唱[七字腔]	(1740)
	红娘你前边引开路《西厢记》莺莺[小旦]红娘[小旦]唱〔十字腔〕	(1743)
	2007 24th al. 777 742	
	河津小花戏	
唱腔	***************************************	(1749)
	自本熱活上了工(自本熱活)自本[生]唱[小彦熱活]	(1749)
	你听你王婆子骂着你《骂鸡》王婆[旦]唱〔骂鸡〕	(1749)
	叫妈妈你请到娃子的家《骂鸡》二姑娘[旦]唱〔二姑娘害鸡〕	(1750)
	<b>货部下乡《</b> 卖绒线》货郎[生]大嫂[旦]唱[卖绒线] ····································	(1751)
	下乡窦瓜《卖黄瓜》类瓜人[生]苟家女[旦]公直[生]唱〔卖黄瓜〕	(1752)
	附:锣鼓字谱说明	(1753)
	左 权 小 花 戏	
唱腔		(1755)
	山小雀飞在圪针上《拿煞人》[生]唱〔拿煞人〕	(1755)
	今日方俊赶会去《卖扁食》方俊[旦]唱〔卖扁食〕	(1756)
	叫贤妻你快去把你篮篮挑《打樱桃》夫[生]妻[旦]唱〔打樱桃〕	(1756)
	咱姐妹二人巧打扮《打秋千》大姐[旦]小妹[旦]唱〔行秋千〕	(1757)
	Total Total Meta	
	碗碗一腔	
唱腔	***************************************	(1762)
	我为亲人熟鸡汤《红云岗》红嫂[育衣]唱〔平板〕	(1762)
	血债还要血来偿《红灯记》李奶奶[老旦]唱〔平板〕〔流水〕	
	党教儿做一个钢强铁汉《红灯记》李玉和[须生]唱[平板](流水]	(1767)
	与千岁打坐在封府堂上《秦香莲》包拯[花脸]唱〔平板〕〔流水〕	(1769)
	一颗赤心为集体《结婚之喜》巧兰[小旦]唱(平板)(流水)	(1771)
	驸马进宫把我款《打金枝》升平公主[旦]唱〔慢核〕	(1776)
	哪有个岳丈大人斩女婿《打金枝》国母[正旦]唱〔慢核〕	(1780)
	平日里父怎样教导与你《打金枝》郭子仪[大净]唱(慢板)(二八板)	(1785)
	古柳门前跪溜平《春江月》明月[旦]唱[慢板][二八板][流水]	(1787)
	这一回我可要自己找婆家《刘巧儿》巧儿[女]唱(紧二八板)(慢二八板)	(1792)

你比我妈强得多《缝袍子》赵二哥[丑]唱[二八板]	(1798)
奴隶翻身做主人《红云岗》红嫂[青衣]唱[介板][平板][流水]	(1804)
巍巍高峰插云端《尹灵芝》尹灵芝[小旦]唱[教核][慢核][二八核]等	(1808)
恨继母她把咱刀割两段《玉凤配》凤英[小旦]唱〔平核〕〔流水〕	(1813)
附:锣鼓字谱说明	(1817)
折子戏	(1818)
五花马·刺目劝学 ····································	(1818)
A42 0-	
线 腔	
唱腔	(1835)
听相公一席话令人怜悯《隔门贤》薛英姐[旦]唱〔慢核〕	(1835)
年三十夜晩黒漆漆(隔门贤)李小喜[生]唱〔二八板〕	(1836)
你为人办事我信服《三喜临门》一串串[女]方嫂[女]唱〔二八板〕	(1839)
我老汉听言怒火起《隔门贤》薛双恩[老生]唱〔流水〕	(1841)
到来生结草再衔环《钟鼓计》汤云英[旦]唱〔滚板〕〔慢板〕〔二八板〕	(1842)
江风仙出门来愁容满面《丫鬟断案》江凤仙[小旦]唱〔慢板〕〔二八板〕〔流水〕	(1846)
要 孩 儿	
<b>安</b> 14 ル	
唱腔	(1853)
有王婆喜心怀《三孝牌》王婆[老旦]唱[平曲子][戴帽垛字喜拨子]	(1853)
我娶你个小娘子《廟坟》猪八戒[花脸]小娘子[小旦]唱[平曲子][梅花拨子]	(1858)
下官我把话提《金木鱼》关宝莲[夹生旦]唱〔平曲子〕〔说妆子〕	(1863)
定宝去往张家湾《借当》王定宝[小生]唱[平曲子][垛拨子][苦挽头]	(1867)
下山岗出丛林沿路好风景《千里送京娘》京娘[小旦]唱〔梅花调〕	(1871)
妹骑兄走心不忍《千里送京娘》赵匡胤[须生]京娘[小旦]唱[对口圪绉子]	(1873)
罗罗腔	
唱腔	(1878)
北上抗日历艰险《塞上新图》张大爷[男]唱〔数词〕	(1878)
春风吹寒冬过《小二姐做梦》小二姐[旦]唱〔介板〕〔数词〕	(1879)
手打竹板把城进《描金柜》张九成[须生]唱[甩板][数词](流水]	(1886)
睡梦忽听有人开门《卖绒花》小姐[旦]唱〔山坡羊〕〔流水〕	(1887)
上楼来观花来《卖绒花》小姐[旦]唱〔圪脑儿〕	(1888)
我大爷李自明《描金柜》手下人[丑]唱〔蛙子〕	(1889)
耳旁忽听锣鼓响《小二姐做梦》小二姐[旦]唱〔甩板头〕〔柱子〕	(1891)

	今天到在你婆家里去《小二姐做梦》小二姐[旦]唱〔流水〕	(1893)
	曹保山奉命巡视河南《卷席简》曹保山[须生]唱[介板][流水][数词]等	
	n n w	
	乐 乐 腔	
唱腔		(1901)
	她姐妹二人一娘生《双拜寿》三才[小生]唱[乐菱平板]	(1901)
	未上马好不愁闷人《双拜寿》窈窕[花旦]唱[悲蔓慢板]	(1901)
	小子生来命运穷《双拜寿》家僮[娃娃生]唱〔月儿圆〕	(1903)
	小奴家正在把衣更《双拜寿》窈窕[花旦]唱〔反淘子〕	(1903)
	日月往来如穿梭《双拜寿》员外[老生]夫人[老旦]唱〔娃娃〕	(1904)
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	清戏	
唱腔	***************************************	(1907)
	提笔写休书《涌泉记·顺母休妻》姜诗[生]姜母[旦]唱〔滚喝〕〔哭板〕	
	昨日无事到江湾《涌泉记・买鱼奉姑》艄公[生]唱〔红纳长〕	
	<b>声声哭断了长江水《</b> 涌泉记・芦林捡柴》姜诗[生]唱〔駐云飞〕	
	忧心焦燥《涌泉记・江边取水》庞氏[旦]唱[甘州歌]	
	夫妻好比同林島《涌泉记・尾声》姜诗[生]庞氏[旦]齐唱(ル声)	(1913)
	4m +4 +4 -1	
	锣 鼓 杂 戏	
唱腔		(1917)
	观看铜雀园《铜雀台》曹操唱〔七言桑句〕	(1917)
	刘关张异姓人誓同生死《铜雀台》马岱唱〔一字奏句〕	
	孤雁失群《铜雀台》马岱唱〔平调〕	(1918)
	<b>哪怕曹兵雄百万《</b> 三请》刘备唱 ····································	
	有三弟真个英雄汉《三请》刘备唱	
	一刹时叫尔鬼吹灯《三清》夏侯惇、赵云唱〔行句〕	(1919)
器乐	(	(1920)
ш	牌	(1920)
	·····································	
	擂鼓 刹鼓 三鼓 走鼓 列鬼 战鼓 跌场锣鼓 行营锣鼓	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
	附:锣鼓字谱说明 ····································	(1924)
	14 T 77 700 4 TH VW 74	

# 综述

#### 综 述

山西,因地处于太行山以西而得名。位于我国华北西部。东以太行山与河北省相邻,西、南隔黄河与陕西、河南两省相望,北出长城与内蒙古自治区相连。

山西古属冀州之地,奠为并州,夏仍为冀州,周为并州。周成王封叔虞为唐,后改为晋国,故山西省又简称为"晋"。战国时属赵,兼属韩、魏,史称"三晋"。

山西地处黄河中游以东,秦、汉、唐、宋各代都曾以"河东"作为这一地区的"郡"、"道"、"路"等政区或监察区的名称,所以人们又把山西简称为"河东"。元代,因其京师蓟门之西有太行山,山西位于太行山之西,故把这一地区的政区称为"河东山西道"。这是以"山西"作为政区命名的开始。明洪武二年(公元1369年)置山西行中书省,九年(1376)改为山西承宣布政使司。清为山西省,领太原、平阳、蒲州、潞安、汾州、泽州、大同、宁武、朔州九府,平定、忻、代、保德、霍、解、绛、隰、沁、辽十州,归化城、宁远、托克托、清水河、萨拉齐、和林格尔六厅,以冀宁道、雁平道、河东道、归绥道兼察之。民国2年(1913)原归绥道所属地区脱离山西建为绥远省。民国3年5月分设冀宁道、雁门道、河东道。民国19年废道。抗日战争时期,中国共产党以太行山、五台山、吕梁山为依托,建立了晋冀鲁豫、晋察冀、晋绥根据地,在山西省境内设太行、太岳、北岳、晋西北行署。1949年4月24日太原解放。同年9月1日,山西省人民政府建立。省会太原。

山西省位于太行山与黄河中游的峡谷之间,地形比较复杂,既有山地、高原,又有丘陵、盆地,大部分为山区。境内海拔多在1000米以上。总面积约15.6万平方公里,全省地形从东向西大致可分为三个区域:东部为山地,西部为黄土高原,中部为盆地。黄河从西北部偏关县入省,流经山、陕峡谷之间,纵贯南北,南达风陵渡后受东西走向的太华山阻挡,折转东流至垣曲县离省入河南省境内。汾河是省内最大的河流,源于管涔山的雷鸣寺,河长695公里,纵贯省内中部,流经太原、临汾盆地,至河津入黄河。省内主要河流还有沁河、涑水河、漳河、桑干河、滹沱河等,分属黄河和海河水系。省内主要山脉,东部和南部主要以太行山脉为主,自北向南有恒山、五台山、系舟山、太岳山和中条山。西部以吕梁山脉为主,北起管涔山,包括芦芽山、云中山、关帝山,直到西南部的龙门山。万里长城经雁门关、平型关、宁武关、偏头关、娘子关、东阳关、虹梯关等关隘,横贯恒山、五台山、吕梁山、太行山。境内有六大盆地,从北向南依次是:大同盆地、忻县盆地、太原盆地、临汾盆地、运城盆地和上

#### 党盆地。

山西在古代曾是多民族聚居的地区,北魏拓跋氏曾建都于平城(今大同)。近、现代以来,省内以汉族人口为最多,占全省总人口的 99.75%。除汉族外,还有回族、满族、蒙古族等 34 个少数民族散居在全省各地。

到 1985 年底,全省共有雁北、忻州、吕梁、晋中、临汾、运城 6 个地区,太原、大同、阳泉、长治、晋城 5 个地级市以及临汾、运城、侯马、忻州、榆次 5 个县级市、96 个县、17 个市辖区。全省人口 2626.51 万人。

#### 深厚的文化艺术积淀与音乐传统

山西省地处黄河中游,世界最早的文化遗址之一——"西侯度遗址"揭示了早在大约 170 万年前境内就有了原始人类活动的足迹。距今 60 万年前更新世中期的匼河文化遗址、10 万年至 15 万年前更新世晚期的丁村文化遗址以及目前已发现的 100 余处旧石器文化遗址和遍布全省的新石器文化遗址,积淀了极其丰富的原始文化层。1931 年万泉县 (今万荣县)荆村出土的三个新石器时代的陶埙,通过测音已知它们已经有了小三度、纯五度和大七度音程①。襄汾县陶寺出土的陶鼓、鼍鼓、石磬以及夏县"东下冯"出土的石磬都进一步证明从新石器时代起,山西这块土地上已经有音乐实践活动了。

山西,尤其是晋南地区,被认为是中华民族的摇篮、华夏文明起源的中心之一。历史传说中的后稷教民稼穑于稷山、嫘祖养蚕于夏县,以及"尧都平阳"(今临汾)、"舜都蒲板"(今永济)、"禹都安邑"(今夏县)都在山西的南部地区。古代有关文献中关于歌、舞、器、制乐(作曲)等方面的大量记载,反映出远古时期山西境内音乐活动的盛况②。尧之《咸池》、舜之《韶》(亦被称为《箫韶》或《九辨》、《九歌》)、禹之《大夏》(或称《夏篇》)都是具有很高成就的大型艺术作品。这些祭祀乐舞在后世阶级社会的很多场合中,亦被修改了内容相继演出。

春秋战国各诸侯国相互兼并,大国争霸,晋国在争霸过程中不仅消灭了周围 20 多个小国,还兼并了一部分戎狄少数民族部落,极盛时期据有今山西省中南部、河北省西南部、河南省西北小部和陕西省一部。晋国非常重视礼乐,养有地位很高的乐师在宫内为他们服

① 见杨荫浏《中国古代音乐史稿》,人民音乐出版社 1981 年第 1 版。

②《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》:"帝尧立,乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌,乃以麋鞜置缶而鼓之,乃拊石击石以象上帝玉磬之音,以致舞百兽;鼓叟乃拌五弦之瑟,作以为十五弦之瑟,命之曰《大章》,以祭上帝";《乐记·乐施篇》:"昔舜作五弦之琴以歌《南风》";《尚书·大禹漠》:"帝(舜)乃诞敷文德,舞干羽于两阶";《礼记·明堂位》:"夏后氏之鼓足"。

务,且互赠乐师、乐工、乐器作为赠遗和赏赐的手段①。长治出土的战国编钟、编磬,以及侯马牛村古城南东周遗址中浇铸钟的模具——"钟范"的发现,即是对晋国在先秦时期音乐规模、规范和成就的反映。这个时期,山西还出了一位善琴通律的大音乐家——师旷。师旷是春秋后期晋国的宫廷乐师,历事悼公(前 572~前 558 年在位)、平公(前 557~前 532 年在位)、由于他审音度律,因此在汉以前的文献中常借他以代表音感特别敏感的人。对礼乐的重视和喜爱以及相对平和的环境,促进了艺术交流。卫国的乐师师涓曾把他在卫国地区新学到的琴曲在晋国的宫廷中演奏;晋国的乐师师旷与师涓曾互为其主奏琴;楚国的伶人作了晋国的俘虏,晋国统治者叫他弹琴,晋景公竟能分辨出所演奏的乐曲是南方风格②,可见当时乐之交流甚广。

歌舞"百戏"在山西早有活动,运城出土的汉代彩陶"百戏楼"、"歌舞楼"模型,芮城沟渠头汉墓出土的歌舞陶俑,形象地反映了汉代歌舞百戏在晋南地区流行的状况。北魏时,统治者承"汉晋之旧……备百戏",于太宗初(409年即位),又增修百戏,并开始使用了"大曲"③。沁县南涅水北魏石刻"百戏图",除有诸种技艺表演外,还有乐队伴奏。浮山县天圣宫唐代石柱线刻乐舞图、平顺县大云院后周石塔乐舞雕,已有了多种乐器与庞大的乐队及舞队。宋初教坊曾将于太原所得19名乐工入籍④。明代大同府为太祖第十三子代简王封国,"蓄乐户较他藩多数倍",虽当时"已渐衰落,在花籍者尚二千人,歌舞管弦,昼夜不绝。"⑤另外新绛县南范庄金墓、吴岭庄元墓出土的社火砖雕(前者九块,后者30余块)、高平县牛庄乡西李门村建于金代正隆二年(1157)的舞队线雕石刻,以及后世所能见到的岁时节令歌舞队中的实况,都反映出歌舞百戏在山西境内的流行与盛况。

器乐方面,"鼓吹"是我国民族音乐中民间器乐的重要形式®,汉代已在山西出现,《万姓统谱》记载:"班壹者,秦末避地楼烦,以牧起家。当孝惠、高后时,出入游猎,旌旗鼓吹,以财雄边。"⑦这是现在可见到的关于"鼓吹"最早的记载。在发展过程中,鼓吹逐渐被用于多种场合。隋、唐时代,鼓吹和散乐已相结合。这种"非八音"的音乐形式,在山西被普遍应用于岁时节令"社火"活动之中:"南楼北阁闹声频,鼓吹山城物侯新。……"⑧;"春,元宵,张灯,架鳌山,鼓吹、杂戏、秧歌,火树银花,辉煌城市。"⑩ 作为民间吹奏乐的形式始终在山

① 《左传·襄十一》:"郑人赂晋侯以师悝、师触、师蠲,……歌钟二肆及其镈磬,女乐二人。晋侯以乐之半赐魏绛。"

② 见《左传・成九》。

③ 见《魏书・乐志》。

④ (宋史)卷一四二载:"宋初循旧制,置教坊凡四部……平太原,得十九人……由是执艺之精者,毕在籍中。"

⑤ 见《万历野获编》卷二十四。

⑥ 《乐府诗集》卷一六载:"鼓吹未知其始也,汉班壹雄朔野而有之矣。 鸣笳以和箫声,非八音也"。

⑦ (万姓统谱),明凌迪知撰。(四库全书·子部十一)文渊阁本。楼烦,雁门关北,今山西旧保德州一带;孝惠,公元前 194—前 188 年在位;高后,公元前 187—前 180 年在位。

⑧ 见康熙四十九年(1710)抄本(永和县志)"记四月八日贺佛寿,关帝庙献戏"。

⑨ 见民国 17 年版(新绛县志)卷三。

西,尤其在晋北一带有着广泛的群众基础。另外,公元398年,北魏道武帝拓跋珪迁都平城(今大同)。平城成了当时中国北部政治、经济、文化的中心。在文成帝和平年间到孝文帝太和十八年(460~494)开凿的举世闻名的"云岗石窟"中,刻有大批乐人(大部分集中于第十二窟),其中所操乐器有弹拨乐器阮、琵琶、五弦琵琶、琴、瑟、箜篌等七种,吹奏乐器横笛、义觜笛、唢呐、筚篥、笳、角、排箫、螺、笙等十种(其中一种尚不明);打击乐器细腰鼓、腰鼓、齐鼓、铙钹、碰钟等五种。

说唱在山西有着广泛的流传。北部繁峙县岩山寺文殊殿大型金代壁画中"酒楼说唱图"、南部闻喜县下阳村金墓中"说唱壁画",描绘出当时说唱艺术在民间的演出形式。在说唱艺术上,山西也有着突出的贡献。"诸宫调"是宋代影响极大的长篇说唱艺术,在京都(开封)广为传唱。其创始人即是泽州人孔三传①。现存宋、金时代的诸宫调本子,连同断章残篇在内至多三种,题材取自于山西的就有两种:一是无名氏的《刘智远诸宫调》(残本),所描写的是五代时在应州(相当于今山西东北部浑源县以西的地方)、太原发生的一个故事;再一种即是董解元的描写发生在永济县张生与莺莺爱情故事的《西厢记诸宫调》。另外,宋代流行的说唱"鼓子词",流传到今天能够确定为宋代作品的只有北宋赵德璘所作的《元徽之崔莺莺商调蝶花词》(本事与《西厢记诸宫调》同)一篇。

山西的民歌源远流长。除前述之尧、舜令作歌外,著名的《击壤歌》、《康衢歌》也产生于传说中的尧都平阳一带。《诗经》中"唐风"、"魏风"即产生于山西,汉乐府所吸收"歌词二十八家,三百一十四篇"中,其名中所提到的属山西地域的即有"代讴、雁门、云中、河东蒲反(坂)"②等。出于鲜卑族的北魏统治者,提倡鲜卑族的民歌,即所谓"北歌"(亦曰"真人歌"),叫宫女们经常演唱③。宋词歌曲、元曲小令、散曲、套曲以及明、清以来流行的小调、俗曲也在山西广泛流行,有些曲调亦被用于后来的戏曲唱腔或器乐曲牌中。"丈夫相聚游戏,悲歌伉慨;女子弹弦跕躧,游媚富贵。"④山西人民喜爱民歌的传统被一代一代继承了下来,晋西北河曲一带的"山曲",太行山左权一带的"开花调"以及晋中一带的"秧歌调"等民歌不仅深受山西人民的喜爱,并且在全国也有很大的影响。

以木偶扮人物搬演故事的形式,汉代已出现在山西。唐段安节《乐府杂录》"傀儡子"条记:"自昔传云:'起于汉祖,在平城(今山西大同)为冒顿所围,其城一面即冒顿妻阙氏,兵强于三面,垒中绝食。陈平访知阙氏妒忌,即造木偶人,运机关,舞于陴间,阏氏望之,谓是生人,虑下其城,冒顿必纳妓女,遂退军……'后乐家翻为戏,其引歌舞有郭郎者,发正秃,

① 王灼(碧鸡漫志)卷二载:"熙、丰、元祐间(1068--1094)……泽州孔三传者首创诸宫调古传,士大夫皆诵之。"

② 见《汉书・艺文志》。

③ (魏书·乐志):"凡乐者,乐其所自生,礼,不忘其本,掖庭中歌'真人代歌',上述祖宗开基之所由,下及群臣废 兴之迹,凡一百五十章,展昏歌之,与丝竹合奏,郊庙宴飨亦用之";《旧唐书·音乐志》载:"魏乐府始有'北歌',即《魏 史》所谓'真人代歌'是也,代都时命掖庭宫女晨夕歌之用"。

④ 见光绪十八年(山西通志)。

善优笑,间里呼为'郭郎',凡戏场必在俳儿之首也。"影戏最晚在金代已在山西流行,晋北蒙峙县岩山寺文殊殿金大定七年(1167)绘制的大型壁画中有一幅"影戏图",形象地描绘出影戏在民间活动的情景。康熙抄《永和县志》"记四月八日贺佛寿,关帝庙献戏"的《永和上元夜》诗中,亦有"……当场傀儡全凭火,对酒烟花半是辛。"的诗句。皮影木偶演戏的活动一直延续下来,并对山西的戏曲有着重要的影响。"碗碗腔"以及"线腔"即是由"皮影戏"和"木偶戏"演变而成的戏曲剧种。

宗教音乐在山西有悠久的历史和较高的艺术成就。佛教于后赵时(319~352)传入山西,北魏时扎根于五台山,自唐时起名扬海内外。其时在五台山及省内的名刹中,佛教歌曲已经产生。日本僧人圆仁入唐求法到达五台山(840年),对竹林寺的两次法事仪式作了较详细的记录①,从中可以看出,"唱"、"念","说"、"云"等诵咏形式以及独唱、齐唱、领唱等演唱形式已广泛应用。元、明之交,吹奏乐被吸收于佛门,带伴奏的佛经咏诵形成。这种容长短句(赞)、齐言(偈)、散文(文)为一体的佛教歌曲,加上器乐的伴奏与曲牌演奏,使法事仪式具有了艺术欣赏的价值。艺术化了的佛经咏诵不仅用于佛门内,而且还被用于民间的佛事(如"放焰口")以及有广大群众参加的大型法事活动中。这种形式一直沿至近代,其中一些乐曲亦被戏曲所吸收。道教于北魏间在山西弘播。北魏时嵩山道士寇谦之创立"北天师道派"于平城(今大同);金代,邱处机创全真教之"龙门派"于龙门(今河津)。道教音乐也于北魏时基本完善(如"云中音诵"、"步虚声"等)。唐明皇即位前曾任潞州别驾,经常出入于道院。即位后,诏道士制各种"道曲"以享用。明代后,道教音乐逐渐发展为说唱道情,并广布于民间,直至近代。这些说唱道情有的发展成为戏曲,有的则以各种形式仍在民间流行。

在山西民间艺术发展过程中,有一支特别的力量,就是处于社会底层的"乐户"。《魏书·刑罚志》载:"诸强盗杀人者,首从皆斩,妻子同籍,配为乐户。其不杀人及赃不满五匹,魁首斩,从者死,妻子亦为乐户。"山西在北魏时即有乐户,且数量不少。"北魏皇甫奴,河东郡人,为乐户。景明初,河东郡杨风等七百五十人列为乐户。"②之后,"乐户"逐渐遍及全省各地③。乐户们不但"丛聚",而且还为达官显贵所养,"大同府为太祖第十三子代简王封国,……故蓄乐户较他藩多数倍"④。"明洪武间,五台有乐户十五家,建文末年,又有京城官绅,被贬为乐户,逐于五台……"⑤。乐户虽然地位低下,但他们吹、弹、歌、舞无所不能,

① 见《大藏经补编》8 卷(圆仁入唐求法巡礼行记》,台北华字出版社,1986 年初版。

② 见(山西通志)。引自墨遗荐(蒲尉史魂),山西省文化局戏剧工作研究室编。

③ 乾隆元年(1736)版(平阳府志)卷二十九:"晋之乐户不知所自始,或云前明承直王府,后散居各地,其业至今不改";乾隆二十年(1755)重镌(精州府志)"山西旧多角妓,诸郡有之,称为乐户。莆当明时,乐户丛聚,居东门外关厢间";清光绪九年(1883)据康熙(民俗志)重修的(文水志)卷四载,文水县于明天启时尚有"乐九户"。

④ 见《万历野获编》。

⑤ 见(五台县志),山西人民出版社 1988 年出版。

并在民间各种祭祀、赛社、节令等各项活动中,司职颇多且重要:迎春要乐户,祈雨要乐户,迎神赛社要乐户,丧葬要乐户,甚至陪客宴饮也需要乐户……。乐户在人们的社会生活中有着特殊的作用,他们实际上是民间的职业艺人。雍正时,乐户作为一种制度才被废除①。乐户制度虽不复存在,但民间的各种活动却仍然继续下来。这些"乐户"人的存在,是山西民间艺术发展的一支重要基础力量。

山西的戏曲就是在这种深厚的文化艺术传统的积淀中生成发展起来的。

#### 悠久的戏曲历史与生长的基础环境

"踏摇娘"是一个有情节、有人物、有化妆又有众人帮腔的民间歌舞戏(后入宫廷)。它产生于隋末(有说产生于北齐),是描写北齐(550~577)时的故事。这个歌舞小戏,在黄河以北包括山西省南部、东南部地域一带演出时加上了管弦伴奏②。

山西境内早期的戏曲活动,主要在已发现的固定演出场所和文物中有较多的反映。固定的演出场所目前已知的有宋代"舞楼(厅)"三座:景德二年至四年(1005~1007)万荣县桥上村后土庙"舞厅"、元丰二年(1079)沁县威胜军关亭侯新庙"舞楼"、元符三年(1100)平顺县东河村九天圣母庙"舞楼"。金代的有:万荣县庙前村后土庙天会十五年(1137)建的"露台"、晋城市冶底村东岳天齐庙正隆二年(1157)建的"舞楼"等五座,另外还有分别于1959年和1965年发掘出土的侯马市牛村墓葬中的"戏台模型"(大安二年)两座。元代戏台数量最多,现在已知的共三十处(尚存十处)。

直观地反映戏曲在山西的材料,是经 1973 年和 1979 年两次发掘出土的稷山县马村、化峪、苗圃等地的二十多座墓葬中九座里的戏剧人物砖雕。据考证年代在北宋末至金大定二十一年(1181)之间,当属金代早期遗物。这些戏剧砖雕除有多种脚色的造型外,还雕有乐队。通过砖雕中的乐队形象,可以看出当时戏曲的伴奏乐器是以鼓、板、笛为主的。这些乐队的砖雕集中在马村金段氏一、四、五号三座墓葬中。一号墓中乐队六人,分操大鼓、拍板、杖鼓(二)、笛、筚篥,有站有坐,其中执拍板者为女性;四号墓中乐队五人,分操大鼓、杖鼓、拍板、笛、筚篥,全部站姿;五号墓中乐队四人,分操拍板、笛、筚篥(其中一人未执乐器袖手而坐),全部坐于乐床。

元代的戏曲文物面世更多。芮城县永乐宫旧址潘德冲石棺戏曲线刻图(世祖中统元年)、新绛县吴岭庄砖雕(世祖至元十六年)、寨里村砖雕(武宗至大四年)、稷山县店头村墓

① 《清文献通考》卷十九载:"雍正元年令……山西等省有乐户一项,其先世因明建文末不附燕兵被害,编为乐籍,世世不得自拔为良民。至是令各属禁革,俾改业为良……与编氓同列。"

② 《旧唐书·音乐志》载:"踏摇娘·····河朔演其曲而被之弦管。"

杂剧砖雕(世祖至元二十六年)以及至大前后新绛县东韩村墓杂剧砖雕都是当时戏曲在山西(主要是晋南地区)广泛流行的实证。元中期(至大后)运城西里庄墓杂剧壁画,除了生动的戏曲人物外,还绘有乐队。其乐队共四人,分操笛、鼓、板、琵琶四件乐器。最著名的当属洪洞县广胜寺明应王殿的大型戏曲壁画(泰定元年,即1324年绘制),这幅壁画不仅形象地描绘出元代戏曲舞台上演出的实际情况,并将人物服饰、化妆以及乐队跃然于壁上。画中有操乐器者三人,分操笛、鼓、板三件乐器。

另外,在山西还发现一些抄本。晋东南潞城县发现的《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》,抄于明万历二年(1574),抄本中除一些大曲、曲破以及队戏脚色排演单外,尚有"院本"名八个,"杂剧"名 26 个。长子县东大关村发现的清嘉庆二十三年(1818)《唐乐星图》(抄本),与《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》在内容、演出形式、演出剧目及所用乐曲等方面大体相近。曲沃县任庄村发现的清宣统二年(1910)抄《扇鼓神谱》,共记载了祭祀时演出的节目六个,但五个节目的内容与祭祀的本意无关。这五个节目实际上是情节不同、内容不相联系、各自独立的五个小型剧目。这五个剧目有调侃、有猜迷、有问答,风趣幽默。

明、清两代,除北杂剧继续在省内有一定的活动外,昆腔、弋阳腔,以及弋阳腔的支流 青阳腔相继传入;梆子腔形成,并随其在全省的广泛流行,逐渐成为山西主要的声腔剧种; 诸多的各地方民间歌舞、说唱形式相继发展演变成为戏曲,形成了戏曲艺术本身多样化的 态势。几个阶段的发展,使明清之际的山西戏曲舞台呈现出南腔北调争奇斗艳,大小剧种 相映成辉的繁荣局面。

明代,杂剧仍有活动。生活于明万历至清康熙间的山西名士傅山先生在其诗中记述了太原地区北杂剧的演出活动:"袒腹荷包里,挨头仰瓦霜。诗余雄北曲,枪老怯南塘。白跖应羞伍,黄须那值当。非徒何割席,不作省移床。"并自注道:"歌北曲,妙绝。胡敬德饯别玄奘一出,真动人听,大有'万人敌'意"①。

弋阳腔最晚在明末落脚于山西。清顺治进士山西汾西人侯七胜于康熙十一年(1672) 任江西广信府同知,在其所撰《弋阳县志序》中写道:"予童时闻里社演剧,即相传有所谓弋阳腔者,……"。

清戏,在明万历之前就已传入万荣县百帝村一带。今存有清道光、同治年间的手抄本。 昆腔何时传入山西尚无考,但至迟在明末清初已流行于省内。清俞樾《茶香室续钞》记 述到"康熙中,《长生殿》传奇新书,(亢氏)命家伶演之。"康熙四十七年(1708),孔尚任在 《平阳竹枝词•西昆词》中写道:"太行西北尽边声,亦有昆山乐部名,扮作吴儿歌水调,申 衙白相不分明。"南来之昆腔,已泛晋味。乾隆八年(1743)蒲县柏山庙碑中有:"……至期必 聘平郡苏腔,以昭诚敬,以和神人。"的记载。这时的昆腔被人们认为是可以敬神的正统戏

① 见《霜红龛全集》卷四。

曲形式,处于独尊地位。乾隆时,临汾人徐昆曾记载了他与众举子于丙子(1756)、己卯(1759)间在太原乡试之后,集"平、蒲、汾、代几五百人……作曲子之会",演唱《长生殿》、《红梨花》等剧中曲以及演唱比赛的盛况①。之后,随着梆子腔的风靡,昆曲逐渐衰微。但作为一种声腔仍在晋东南一带存有一席之地,另外还有极少数剧目连同曲调留存于梆子戏中。

梆子腔于明末清初已活动于山西南部地区,由于其通俗淳朴,很快在全省流行开来, 乾隆时成盛势。梆子腔的出现,使山西戏曲进入了一个新的阶段。扎根于各地的梆子腔逐 渐演变,发展出至今仍占据全省戏曲舞台的四个主要剧种,并对全省多种声腔和剧种的发 展有极大的影响。它的板腔体唱腔体制、板式程式以及一些结构方法被很多剧种所吸收, 有的甚至将一些程式原版搬入。梆子腔至今仍是流行于山西的主要声腔。

清末,流行于各地民间的说唱形式以及岁时节令的歌舞表演纷纷搬演了故事并走上了舞台,形成了诸多演唱秧歌腔(调)和说唱腔(调)的剧种。这些由各地民歌、小调或道情调发展形成的地方剧种,先由自娱逐渐走向了职业化,使山西的戏曲舞台出现了诸腔杂陈、众戏争辉的局面。直到中华人民共和国成立后,一些剧种仍存在着一些专业团体并拥有着众多的观众。

山西之所以能使这样众多的声腔生存、发展,能够产生如此之众的剧种,除了有着丰厚的传统文化积淀以及历史上的政治、经济等因素外,与百姓嗜戏、富家养戏、商贾资戏、官吏扶戏的极好环境有着直接的关系。

百姓爱戏,是戏曲艺术能在这块土地上生存的基础。山西"古多好巫"、"好会"、"迎神赛社"犹为成风。无论什么样的会或社,只要是集体性的群众集会活动,便有戏。"迎神作戏"、"赛神演戏"、"摆堂弄戏"、"设宴演戏",并有"亮戏"、愿戏"、"乐戏"、"耍戏"、丧戏"等各种场合及礼仪中的戏,竟是会会有戏,处处离不开戏。为了看戏"入了乐乐迷,忘了喂毛驴"、"宁卖二亩地,也要闹'家戏'"、"拾柴割草,忘不了'彦子红'的《逃国》、《斗宝》"、"看了存才《杀狗》,银子掉了也不瞅,看了盛儿《忠孝宴》,能想十天不吃饭。"、"宁看道情《小姑贤》,不去方山坐巡检"……几入嗜戏之境。老百姓不单爱看戏,也爱演戏。在乡村,乡民们组织了各种业余的班社以自娱。尤其至清末,几乎村村都有自乐形式的戏曲班社,戏台遍及乡、镇,有的甚至一村几台。在城镇,业主和职员们也业余办班"闹票",有以煤窑工人为主的"窑黑班"、面店行业的"面店班",甚至连衙门里的班头衙役也加入了承班演戏的行列,如"大马快班"和"二马快班"②。山西人对戏曲嗜爱情结,使戏曲在全省广大城乡极为普及,并为戏曲生存和繁荣创造了良好氛围和广阔天地。

① 见徐昆《柳崖外编》卷十四《曲状元》。北岳文艺出版社 1993 年版。

② 见山西戏剧研究所编《晋剧百年史话》,山西人民出版社 1985 年第 1 版。

富家养戏,为山西戏曲的发展和艺术质量的提高作出了贡献。由于戏曲在山西有着广泛的群众基础,以致一些有钱的人家承起了戏班。"今间阎富厚之家,往往有不惜数千金之费,聚贫民子弟数十,日学优,而且以是为务名。"① 前文所引"亢氏"命家伶演昆曲事,其"亢氏"即为平阳"号称数千万两"之富豪②。再如河津县卫庄村的"张春子娃娃班"、祁县流村的"保和班"、徐沟县(今属清徐县)东罗村的"小梨园"、榆次王湖村的"三合班"等等,都是由当地富户办起来的梆子戏班。富家养班,不仅解决了戏班的经费问题,而且在发现、培养人材,提高艺术水平等方面都起了很重要的作用。据1984年向88岁的老艺人王永年调查:"三多堂"自乐班,是由举人曹克让及其子曹三少组织承办的。"每年冬镖一过,戏班神门一闭,曹家的自乐班例行一个月的'会演'活动就准时开锣了。届时,榜上有名的各班名家纷纷到来,说是自乐,实际上是一次私人举办的高水平的戏曲会演。……到时高手云集,名家丛出,……会演期间,每日下午五时开戏,十点散戏,第二天就开始评议,谁的乱弹新,谁的梆板新,谁的尺寸准;此外,交口变动、句句指令、快慢催动、咬字、吐词、喷口、韵味、腔挂等等,分得很细、艺术上的要求是十分严格的。"③ 祁县巨富渠元(源)淦(人称金财主)所办"上、下聚梨(利)园"(同治七年承),阵容强大,名宿荟萃,对唱腔、乐器和伴奏进行了大胆改革,为山西梆子戏音乐的发展和建立地域风格起了重要的作用。

商贾资戏,为山西戏曲通过传播与交流提高自身、扩大影响功不可没。山西人"勤于耕织,服劳商贾"、"资者多远贩贾"。经商的人遍布全省很多地方,并有相当强的经济实力<sup>①</sup>。明、清时期,是山西商人最为活跃的时期,其活动地域首先是在北边地带,逐渐扩大到全国各地⑤。山西商人的实力也随着经营地域的扩大而不断增强。山西商人的强大,曾令康熙皇帝惊叹:"夙闻东南巨商大贾,号称辐辏。今朕行历吴越州郡,察其市肆、贸迁,多系晋省之人,而土著者盖寡。"⑥。昌盛了的山西商人凭着自己雄厚的经济实力,在所驻之地建立起自己的会馆,会馆中大都建有戏台。为了社会生活以及精神和生意上的需要,商人们出资请家乡戏前往演出。几乎所有山西商贾集中的地方,都有过山西戏曲(主要是梆子戏)的足迹,有的甚至在一地长期驻演下来。山西商人不仅在经济上支持了山西的戏曲,他们还成了山西戏曲走向全国的媒介。山西戏出省,不仅把梆子戏带向各地,也通过交流促进了本身的发展。

① 《永济县志》(光绪十二年版)卷二十一,宁焕章《禁优议》。

② 见《清稗类钞》。

③ 见《晋剧百年史话》。

④ 沈思孝《学海类编·晋录》:"平阳、泽、潞豪商大贾甲天下,非数十万不称富"。;李维桢《皇明文海》卷一二八《知松江府事前监察御史胡公墓志铭》:"蒲多豪贾";崇祯《山西通志》卷六:"府属汾阳、临县两县多商贾";顺治《云中郡志》卷二:"商贾俱出山右人,而汾、介居多"。

⑤ 张四维《条麓堂集》卷二一《海峰王公七十荣归序》:"凡蒲人外出经商者,西到秦陇甘凉瓜鄯诸郡,东南达淮海扬域,西南则蜀";卷二三《贺洛川陈君恩貤荣亲序》:"自甘鄯银绥云中上谷辽左诸塞,沿以内若燕秦青豫扬吴蜀甚,通都大邑,凡居货之区,莫不有碧山公(按:蒲州商人)使焉。"

⑥ 见清蒋良骥、王先谦《东华录》。

官吏扶持戏曲,也为山西戏曲的发展作出了一定的贡献。官吏们对于戏曲有禁有扶,在客观上对戏曲艺术的发展确实起到了一定的积极作用。光绪初,山西发生了旱灾,人民生活无保,戏班纷纷解散,大批艺人流离失所。"光绪三年,当时的山西巡抚曾国荃,召令大批艺人云集太原,排练《岳飞全传》以度荒年。……历时一年半,后又到府十县、汾八县、东四处①等地巡回演出。"②这次集中,不仅使艺人度过荒年,又使艺术有所发展。大约光绪七年前后(一说光绪十六年),当时的山西巡抚张之洞在看了榆次的"五月会"的戏后,大为感慨,即下公文调六大名班(梆子戏)进省于六月十五日"会演",并给"官赏"。这一举动,又使各路著名艺人集于一堂,竞亮绝技,互相交流。

由于山西有着上述戏曲生存、发展的基础与诸种条件,因而在这块土地上,流行过多种声腔并产生过众多的剧种。"乡村演唱杂戏,其音调在昆曲与梆子中间,以鼓为节奏。亦有家戏,分梆子、眉户两种。此外,则敬神演剧,梆子腔居多数。昔年有班唱皮簧及弦子戏、帮帮绢、蛤蟆翁、吊线猴、独角戏者久已绝迹。街巷演傀儡戏,亦曰小戏,亦曰泥圪塔;夜演灯影,亦曰碗碗腔,颇受社会欢迎。有坐乱谈,亦唱梆子腔,间有唱道情者,用鱼鼓、简板为节奏。"③众多的声腔剧种不仅在省内流行,有的已发展到省外。梆子自不必说,"山西泽州锣戏"曾驻河南④,"勾腔"曾流行于北京⑤。据统计,自明经清迄民国末年,在山西活动或流行过的剧种多达 52 种。

#### 丰富多采的声腔剧种与艺术特色

山西自有戏曲活动以来,无论朝代更替趋盛趋微,无论世道沧桑是安是乱,也无论戏曲诸种声腔或剧种孰兴孰衰,始终是山西广大人民群众最喜爱的艺术形式。优越的环境培育、发展了纷繁多样的声腔、剧种。到 20 世纪 80 年代中,全省流行的戏曲声腔,主要有梆子腔、皮黄腔以及秧歌、说唱诸腔。从戏曲类型看,主要有梆子戏、秧歌戏、道情戏、曲子戏、落子戏以及其它类型的戏。

梆子戏 是全省主要的戏曲类型,流行于全省各地,现有蒲州梆子、中路梆子、北路 梆子、上党梆子四个剧种。蒲州梆子流行于山西南部地区;中路梆子流行于中、北部一带,

① 府十县:阳曲县(今太原)、太原县(今南郊晋源)、榆次县、太谷县、徐沟县(今清徐)、祁县、交城县、文水县、岚县、兴县;汾八县:汾阳县、平遥县、介休县、孝义县、宁乡县(今中阳县)、石楼县、临县、永宁州(今离石);东四处:寿阳、孟县、平定,乐平(今昔阳)。

② 见《晋剧百年史话》。

③ 见民国二十二年(1933)抄本《安邑县志》卷五。

④ 见李绿园《歧路灯》第95回,乾隆四十二年(1777)成书。

⑤ 见安乐山樵《燕兰小谱》卷三:"山西勾腔似昆曲,而音宏亮,介乎京腔之间。"见张次溪《清代燕都梨园史料》中国戏剧出版社 1988 年版。

流行地域可谓最广;北路梆子流行于北部;上党梆子流行于晋东南古上党地区。这四路梆子戏根据其历史沿革和唱腔体制可分为两个系统:蒲州梆子、中路梆子、北路梆子为一支,上党梆子为一支。

椰子戏之源起尚无定论,从椰子腔的角度一般认为有源出于山西、陕西、甘肃三说①,也有人认为此三说是彼此相通的②。山西的椰子戏形成于山、陕、豫交界的黄河流域三角地带,约形成于明末清初,始亦被称为"乱弹"(现在仍有此称谓)。在山西最早见到的记载是清康熙四十七年(1708),曾任过国子监博士的孔子第六十四代孙孔尚任应邀来山西纂修《平阳府志》时,在看到山西平阳地区新春民间文艺活动后,写下的《平阳竹枝词·乱弹词》:"乱弹曾博翠花看,不到歌筵信亦难。最爱葵娃行小步,氍毹一片是邯郸。"可见"乱弹"在康熙时已是具有很高艺术成就的戏曲形式了。之后,清人朱维鱼于乾隆四十二年(1777)取道山西回京,著《河汾旅话》记述其见闻,叙赵城(今属洪洞县)、霍县一带"村社演戏曰椰子腔,词极鄙俚,事多诬捏,盛行于山陕,……。"是时,"椰子腔"称谓即在山西出现。此书中在论述"鸡鸣歌"时,有"然与山陕椰子腔戏唱又终有别"之语,可见乾隆时外地人把山、陕两地的椰子戏视为一类。

山、陕、豫三角地带中山西部分地处山西南端。"乱弹"形成后,其流主要是北进。乾隆二年(1737)晋北代州鹿蹄涧的舞台题壁上已有了梆子戏剧目。扎根于中、北部的梆子戏不断地汲取当地民间音乐的曲调因素,在唱腔的旋律形态上逐渐同其"老腔"有了区别,大约在嘉、道时期,已形成了自己的风格。而后,这一路梆子又在发展中通过降调高、改乐器以及采用不同的一些"花腔"等手段,终于最晚于同治年间再度分化,即形成了后来所称的"中路梆子"和"北路梆子"。这样,在南边形成地一带的梆子戏,发展成为蒲州梆子。蒲州梆子独自流行于省内南部地区,北不过韩信岭。而中、北两路梆子则同时活动于本省的中、北部及西北部的地域,时至今日,北路梆子流行范围远不如中路梆子。上党梆子其源尚不明,从已知材料看,至迟在乾隆年间已在上党一带活动。晋城县东四义村"鸣凤班"在乾隆中后期即组班行戏③。但其时梆子腔是作为声腔的一种与其它声腔同在一班并同时演出(不同声腔各演各的剧目)。在发展中,梆子腔逐渐兴盛,今日已成为上党梆子中占主导地位的声腔。

从剧种角度看,蒲州梆子一支是以梆子腔为主的剧种,而上党梆子清初时曾和其它声腔并存,最多时曾与昆(曲)、罗(戏)、卷(戏)、黄(皮黄)诸腔同班,而后,昆、卷、罗诸腔逐渐衰微,唯梆子腔不断发展,自中华人民共和国成立后逐渐成为以梆子腔为主并兼唱皮黄及少量昆曲剧目的剧种。

① 见《大百科全书·戏曲曲艺卷》"戏曲声腔剧种"条。...

② 见常静之《论梆子腔》,人民音乐出版社 1991 年第1版。

③ 见晋城青莲寺《重修玄帝宫碑记》。

山西的梆子戏唱腔均属板腔体。由三眼板、一眼板、无眼板和散板四种板类组成。在蒲州梆子一支的三路梆子中,四种板类由六或七种基本板式和几种由它们派生出的板式以及个别辅助板式构成。每种板式有着固定的结构程式及板式间连接方法和规律;称谓大多相同。另外,这三路梆子中都有一些昆曲曲牌唱腔、小曲或杂腔(花腔),或插于其板式结构中,或单独使用在某个剧目以及唱段中。上党梆子的板式称谓大多与其它三路梆子不同,各种花腔也较多,而且花腔大多可独立成段。

唱腔的旋律形态,在蒲州梆子一支的三路梆子中,共性主要有三点:一是除净行外,这三路梆子唱腔都以 5 i 2 5 为旋律框架;二是他们都有共同的特性音程,即 5 - 7 六度的下行跳进或级进;三是这三路梆子净行唱腔都是以 5 6 i 3 为骨干音,唱腔旋律也基本相同。然这三路梆子唱腔又具有两种不同的旋律风格。蒲州梆子是一种,中路和北路梆子是一种。他们的主要区别是:蒲州梆子唱腔旋律有两种形态,即在 5 i 2 5框架基础上,一种以加入 4、7两音,另一种以加入 3、6 两音为旋律骨干音,形成了完全不同的两种旋律色彩。而中、北两路梆子唱腔都是以七声音阶为基础的。其次,通过 1987年、1990年对蒲州梆子和北路梆子的 20世纪 30年代至 80年代几代演员的唱腔测音,可以看出蒲州梆子记谱中的 5 - 7特性音程谱面上全部是大六度,实际上是 5 - þ7;而北路梆子的六度特性音程有大六度,有小六度,也有介乎于大、小六度之间的一种形态。上党梆子的旋律形态自成一体,其唱腔主要由六个音构成,4 音偶用,而 4和 4音基本不用。

山西梆子戏的道白,蒲州梆子一支传统均系"蒲白",属中原音韵。中华人民共和国成立以来,中、北两路梆子虽大致仍用蒲白,但受地方语音影响,已逐渐有了自己的特点。上党梆子使用地方方言。山西梆子戏的唱词以齐言的七字句、十字句两种类型为基本结构,基本句式为"二、二、三"和"三、三、四"。由上、下两句唱腔构成基本结构单位,若干上下句组成一个唱段。除散板类的唱腔外,其他板类的唱词均是眼起板落(三眼板为中眼起,无眼板为闪板起)。

山西梆子戏的乐队均分管弦乐和打击乐两组,俗称"文武场"。文场由三或四大件组成。主奏乐器是板胡(俗称"胡胡"或"胡芦子",上党梆子是"锯琴");武场由四至五人组成,分别主操鼓板(鼓即单皮鼓,上党梆子亦称"戏鼓")、马锣、铙钹、小锣、梆子(上党梆子的梆子可由不上场演员兼),另外还分别兼操堂鼓、战鼓、铰子、碰铃等根据需要所演奏的打击乐器。伴奏方式有两种:一种是蒲州梆子的"唱时不拉,拉时不唱"的伴奏形式;另一种是其它三路梆子"满唱满跟"的形式。其器乐曲牌分为丝弦曲牌、吹奏曲牌(主要是唢呐曲牌)、吹打曲牌和锣鼓点几种。

落子戏 是清道光年间(1821—1850)由河北武安逃荒百姓将"武安落子"带到山西,入晋后又吸收了当地流行的民歌小调以及梆子戏诸多成份发展形成的剧种。流行于晋东南地区,现仅有"上党落子"一个剧种,但影响较大,是晋东南地区主要剧种之一。

落子戏唱腔以板腔体为主,其器乐曲牌和锣鼓点大多数是从梆子戏(主要是上党梆子)中吸收过来的。

至 1985 年底,在晋东南尚有"上党落子"专业剧团。

曲子戏 是由地摊说唱发展形成的剧种。主要流行于山西南部地区,以眉户为代表,包括芮城的扬高戏、夏县的弦儿戏以及晋中地区的凤台小戏。

曲子戏何时成戏尚不清楚,根据民国二十二年(1933)抄《安邑县志》中有"眉户"和"弦子戏"的记载,至迟在清末,曲子戏已有戏有班了。

曲子戏的唱腔以明清俗曲为主,还有一些民歌小调。这些民歌小调不仅已经戏曲化, 而且每个曲调都有名称,并已相对固定下来。曲子戏的词格除长短句外,七言、十言的齐言 句亦占一定的比例。甚至还有四言、五言和六言的齐言句。曲子戏的伴奏主要以板胡为主, 其打击乐器和锣鼓点大多是从梆子戏中吸收过来的。

至 1985 年底,只有眉户戏长期演出并有专业剧团,而弦儿戏、扬高戏和凤台小戏已基本没有活动了。

道情戏 是由说唱道情演变形成的戏曲类型。分布在晋北、晋西以及晋南一带。主要有晋北道情、临县道情、洪洞道情、河东道情。

说唱道情由来已久,而在本省见于记载较晚。光绪六年抄本《神池县志》中有"军民各扮秧歌、道情、龙灯等戏·····"的记载,尚不能明确其实质。同治八年(1869)河曲"五云堂"题壁中"夜场 打经堂"一条,虽无道情字样,因"打经堂"是道情传统剧目,由此可推论最迟在同治年间,道情戏已与秧歌戏同台演出了。

道情在说唱时期一般有两种形式,一种是人数较少,甚至仅一二人,以怀抱渔鼓、手持简板伴奏演唱故事的形式。这种形式游村走乡,过街串巷活动方便,在各种场合下均可演出,尤其在岁时节令也能与其它艺术形式在一起于地摊演唱。这一类道情一般在发展成由人物扮演的戏曲形式后才加上管弦乐伴奏,而且以演三小戏为主,形式上与秧歌戏较接近,如临县道情。另一种是较大规模的道情班会,即被视为较"规范"的演出形式。这一种道情人数较多,有时多达八人,以坐堂形式演出。演出时以"规矩"分坐于八仙桌旁,除渔鼓、简板外还有其它乐器伴奏(主要是四胡或竹笛)。对于说唱本中的人物已有了分工,甚至有了行当,各司其职,代言体、叙述体相间。这种道情在发展成由人物扮演的戏曲形式时,只需将原本人物化装以代言体演之即可,因此,这种说唱道情一走上舞台,便很快演出了"大戏",如河东道情。

道情戏的唱腔属曲牌体。其曲牌大致有四种:第一种是与唐宋词或元曲小令同名的曲牌;第二种是明清俗曲;第三种是民歌小调;第四种是齐言的"七字调"和"十字调"。这些曲牌既可单独使用又可连接使用,并可以"去头"、"切尾"、"破句"、"续段"等手法摘句成段。

道情戏也曾有过"风搅雪"的阶段,无论是梆子戏或是秧歌戏都曾与道情戏同过班或

同过台,因此,道情戏在发展过程中亦汲取了这些剧种的成份。如秧歌戏的某些曲调、梆子 戏的某些板式和唱腔都有被借鉴或原封不动地吸收使用的情况。

道情戏的唱词除一些民歌小调与"七字调"、"十字调"和被从长短句中摘出的齐言句子单独使用外,基本是长短句。道白也用本地的方言土语。

道情戏自上舞台后,逐渐完善了伴奏体制。除河东道情仍以四胡为主奏乐器外,其它 道情戏均以板胡为主奏乐器,并从梆子戏中吸收器乐曲牌来丰富自身。多数道情剧种已经 放弃了渔鼓和简板(渔鼓在个别剧种中尚保留),基本上也采用了与梆子戏相同的打击乐 器以及整套锣鼓点。

至 1985 年底,全省仅晋北道情、临县道情有专业剧团。

秧歌戏 是由民间社火中歌舞演唱发展形成的戏曲类型,在山西流行甚广。主要分布于省内的北、中、东南部以及黄河沿岸的河曲、河津、平陆一带的县乡,有晋中秧歌、晋北大秧歌以及襄武秧歌等共近 20 种。

"秧歌"一词在本省最早见于康熙年间的孔尚任《平阳竹枝词·踏灯词》:"太守迎恩上五台,北门锁钥不轻开。秧歌竹马儿童戏,还到堂前舞一回。"所述秧歌为歌舞表演。秧歌何时成戏尚未发现明确记载。长治县柳林乡寺庄村祖师庙存一通石碑,文曰:"奉 官禁止演唱秧歌 同治四年三月 谷旦 大社同立";同治六年(1867)版《续高平县志》中记载:"春初演唱秧歌,每至耕耘收获时,犹(亦)不止,知县龙汝霖严禁之。";河曲县五花城乡大念墕村的龙王庙戏台后壁有"同治八年七月二十三日庙会大吉 阳歌盛事 风搅雪 日场 小寡妇上坟 夜场 打经堂 五云堂玩艺班敬"的题壁("五云堂"匾尚存)。由此可见,最晚在同治年间,秧歌已成为戏曲形式并搬上了舞台。

山西社火中的秧歌一般有"过街"、"大场"和"小场"三种类型。秧歌戏主要是由"小场"秧歌(本地人亦称"土摊秧歌"、"地摊秧歌"、"地吃圈秧歌"或"耍玩艺儿"等)发展而来。成戏初期,都是以二或三位演员演出,一般装扮成小生、小旦、小丑;戏的内容大多是反映人们日常生活中的故事,有的甚至是当地发生的真实的事情;其唱腔主要是当地流行的民歌或俚曲小调;演出时没有管弦乐伴奏,只有打击乐器作为伴过场或起断句(唱句)的作用,所以大多数秧歌都曾被称为"干板秧歌";道白都是本地方言,诙谐、风趣,生活气息浓厚。由于秧歌戏的以上特点,而且形式简单、演出方便,群众自娱性强,因此,清末时各地秧歌戏发展很快。但初期的秧歌班基本上是业余演出。已知的最早的职业秧歌戏班是光绪年间在襄垣县和武乡县交界处由附近十八个村联合成立的"十八村秧歌班"。

秧歌戏在发展过程中,都曾经过"风搅雪"(或称"当场变")的阶段,即一个班既演秧歌戏,又演其它类型戏的形式,如晋中秧歌曾与中路梆子同台,襄武秧歌曾与上党落子、上党梆子同台,二人台曾与晋北道情同台等。不同声腔相融于一班,同献于一台促进了秧歌戏的发展。再加上当地流行的更为成熟的剧种、剧目的影响,使秧歌戏的音乐发生了较大的

变化。

初期的秧歌戏唱腔都是当地流行的民歌小调。这些曲调没有曲牌名,其曲调是以所演剧名或以唱词每句字数多少命名。不同秧歌剧种在曲调的使用上有两种类型:一是以一种或两种曲调反复演唱,这个曲调即作为某一种秧歌戏的基本曲调;一是若干曲调并存于一种秧歌戏中,一剧一曲,剧名即曲名。到本世纪80年代中期,秧歌戏的唱腔已发展成三种结构。

第一种,以晋中秧歌为代表,还有沁源秧歌、二人台以及左权小花戏和河津小花戏等。 这类秧歌戏基本保持了初期一剧一曲、剧名即曲名的形态。这些既是剧名又是曲名的曲调,被运用到不断创作或移植的新剧目中,仍以最早的曲名称之,只是在曲名后缀以"调"字。这时的曲名,已经专指曲调了。这一类秧歌戏在80年代已发展成为一剧多曲,甚至一段唱腔由多曲相连的联曲形式了。

第二种,以晋东南的秧歌为代表,主要包括襄武秧歌、壶关秧歌等。这一类秧歌戏在初期是以一首或几首民歌小调作为其基础曲调的。各种行当都以这种基础曲调为本而变化演唱。发展中,这一首或几首基本曲调逐渐板式化了,并形成了几种基本板式,甚至有的板式名称与梆子戏相同。另外还有一种以唱词每句字数多少而命名的曲调,如泽州秧歌、汾孝秧歌、平腔秧歌中"五字腔"、"七字腔"、"十字腔"、"多字腔"等。这一类秧歌还保持着传统的以打击乐起板和断句的形式,有的曲调也分为快板、慢板等。

第三种,以晋北大秧歌为代表,包括朔县秧歌(亦称"大秧歌")、繁峙秧歌、广灵秧歌。 这类秧歌戏早期亦为一剧一曲,在发展中,不仅使自己曲牌体的唱腔板式化,而且把梆子 戏中各种板类的板式完整地吸收进来,与原有的曲调同用于一剧种中。

秧歌戏经过长时期的发展,基本上都能够演出行当齐全的"袍带戏",即所谓"大戏"。 管弦乐队已被广泛使用,器乐曲牌和锣鼓点大部分是从梆子戏借鉴过来的。

另外,在山西的秧歌戏中,还有无道白、一唱到底的泽州秧歌和演唱时不用任何乐器 伴奏的介休干调秧歌。

山西的秧歌戏在清末至民国初时为繁盛期,后逐渐衰微。20世纪80年代仅有晋北大 秧歌、晋中秧歌、襄武秧歌、二人台等少数秧歌剧种尚存有个别专业剧团。

祭祀戏 是以祭祀活动为旨的一种戏曲形式,主要有晋南的锣鼓杂戏、晋北的赛戏和晋东南的队戏三种。

祭祀活动在山西为古俗,十分普遍。凡祭祀大都演戏。祭祀演戏有两种:一是整个祭祀活动中要有"演戏酬神"的项目,演戏是其中活动之一项,演什么戏则不固定,戏的内容与形式与祭祀本身没有直接联系,这一种在全省较为普遍;另一种是祭祀本身所演的戏,是祭祀形式的一部分,甚至是主要部分。祭祀戏即属于第二种。山西的祭祀戏历史悠久,但具体源流不详。在晋东南潞城县发现的明万历二年(1574)抄本《迎神赛社礼节传簿四十

曲宫调》,其原件被认为不晚于宋、金时期<sup>①</sup>,锣鼓杂戏和赛戏一般认为其成戏亦在明代以前。

祭祀戏的演出有固定的日子、固定的舞台和固定的演出仪式。演出时间较长(如锣鼓杂戏每出戏约四小时)、规模庞大、人物众多(有时 40 多人同时登台)。演出人员一般由"乐户"担任(赛戏称"家班")。剧目内容多为历史、战争和神怪故事。办赛演出时,队戏还必须演出院本剧目。在锣鼓杂戏和赛戏的演出中,有"跑报子"或"前行"脚色作引导,极似宋杂剧中"竹杆子"。

祭祀戏的唱腔以吟诵为主,仅锣鼓杂戏中有少量"唱句"。"吟"是深化了的语言音调,介乎语言与音乐之间,是一种根据方言使其旋律化夸张了的吟唱。其唱词有七、十言齐言体,也有长短句。

祭祀戏的伴奏乐器以打击乐为主,主要有鼓、钹、锣等,用以开场、烘托气氛、迎送人物上下场或断句。除队戏外,锣鼓杂戏和赛戏还有唢呐,用于开赛前的吹奏以及供人物上下场和出兵、饮宴使用。

至80年代,除锣鼓杂戏尚有偶尔活动外,赛戏和队戏已基本匿迹。

除以上几种戏曲类型外,还有以皮影、木偶形式发展形成的,以及尚不能被概括于以上各类之中的戏曲剧种。主要有碗碗腔、线腔、耍孩儿、罗罗腔、清戏等。

碗碗腔和线腔是分别由皮影和木偶演变而成的剧种。碗碗腔主要分布于山西中部的太原、孝义以及南部的曲沃一带。线腔流行于山西最南端黄河岸边与陕西、河南交界的芮城一带。这两个剧种都是在 20 世纪 60 年代初改以真人扮演角色的。这两个剧种唱腔均为板腔体。在发展过程中,吸收了梆子戏的板式形式,甚至把梆子戏的某种板式唱腔全盘搬了过去。真人演出后,打击乐也吸收了梆子戏的乐器与锣鼓点。

要孩儿是以说唱形式发展形成的剧种,也是全省唯一用曲牌名称称谓的剧种,主要流行于晋北一带。要孩儿何时成戏不详,大约在清道光年间已在晋北广泛流行。要孩儿唱腔属曲牌体,其词格"一曲八句,四七句倒辙儿",单曲反复。初期严守曲牌格律,清末逐渐插入"拨子"并创造了各种"拨子"的唱腔,后又吸收梆子戏中的散板唱腔,丰富了表现力。要孩儿发声方法最为独特,即凭声带挤压发声,自有女演员后逐渐改变。

罗罗腔源于河北丝弦,于清中叶流入山西。主要流行于晋北的部分地区。其唱腔属曲 牌体,演出剧目以小生、小旦、小丑"三小门"为主。念白用晋北方言。

清戏是由河南传入山西的。其活动范围仅限于万荣县范村、百帝、北解三村。唱腔属曲牌体,演唱时无伴奏,一唱众和。清戏于民国 22 年(1933)停演,1963 年曾整理三折作展览性演出,后绝响。

① 见《中国戏曲志・山西卷》。

至 80 年代除碗碗腔、罗罗腔、耍孩儿三种外,其它剧种已基本消亡。

山西有如此多的声腔剧种,与山西复杂的方言有相应的关系。全省"十里不同音",方言十分复杂。山西的方言根据入声的有无和古四声在今方言里的演变情况分为七个片:并州片(包括晋阳小片 15 个市县、平辽小片 6 个市县)、吕梁片(包括汾州小片 6 个县、兴岚小片 3 个县和隰州小片 5 个县)、上党片(包括潞安小片 9 个市县、沁州小片 4 个县和泽州小片 4 个市县)、五台片(18 个市县)、云中片(8 个市县)、汾河片(包括平阳小片 9 个市县、绛州小片 6 个市县和解州小片 12 个市县)以及广灵片(1 个县)①。全省除汾河片和广灵片外,均有入声。

山西方言的声调也较复杂,从调类的数量来划分共有五种类型,除四个、五个和六个调类的外,尚有三个调类(第四区的新绛和曲沃)和七个调类(第三区的长治和陵川)的。差异很大的方言声调,是山西戏曲唱腔旋律风格多样化的语言基础,也是造成山西戏曲多声腔、多剧种的原因之一。

除以上地方戏曲类型和剧种外,省内还有京剧、评剧、豫剧和河南曲剧等剧种。

京剧在光绪年间在山西已有戏班,民国以后班社日渐增多。中华人民共和国成立前全省的京剧戏班、票社有 30 多个。1949 年 9 月山西省人民政府成立后,太行军区政治部"五一解放平剧团"改为"山西省京剧工作团"留驻于山西。该团于 1952 年解散。之后于 1956 年

又成立了太原市京剧团(前身为天津的"红风京剧团"),1968年归省属,改称山西省京剧团。

评剧早在 20 世纪 30 年代就已在山西活动。时有河北"蹦蹦戏"班来山西,久居运城演出。中华人民共和国成立后归运城县人民政府管辖,1956 年命名为运城县评剧团;1939 年北京乐善和评剧班到临汾,1945 年更名进步剧团,1948 年临汾解放后为当地政府接管,改名为解放第三队。1955 年和 1956 年,大同市和榆次市分别成立了评剧团,这两个团分别于"文化大革命"中和 1964 年解散。至此评剧在省内已无专业剧团。

豫剧主要活动在太原、晋东南、晋南、阳泉等地。1953年,绛县和长治市分别成立了豫剧团。同年,河南省安阳市安新豫剧社正式改属太原市文化局领导,改称太原市安新豫剧团,1956年改为太原市豫剧团。这些剧团仍活动于省内。

河南曲剧主要活动在晋、豫交界的黄河北岸。1953年成立了垣曲县曲剧团(前身为河南省洛阳市郊青年曲剧团),仍有活动。

#### 中国共产党领导下戏曲音乐的繁荣与发展

山西的戏曲在中国共产党和人民政府的领导下不断发展,始于抗日战争时期。日本侵

① 见侯精一、温端正、田希诚《山西方言的分区》,原载《方言》1986 年第二期。

略者 1937 年入侵山西,全省被割裂为沦陷区、阎锡山管辖区和抗日边区。抗日边区是由中国共产党建立的,主要有"晋察冀"、"晋绥"、"晋冀鲁豫"三个抗日根据地,总体面积占全省 70%左右。

中国共产党非常重视宣传工作,利用戏曲宣传抗日、发动团结民众,鼓舞人民的抗战热情。从抗战初期开始,各根据地相继成立了一些由部队或抗日政府领导的剧团。这些剧团,除了演唱各地流行的声腔剧种外,还以当地流行的民歌、小调为素材而创造了新的剧种,如"沁源秧歌"。这些在中国共产党和人民政府领导下的戏曲团体,演出了大量反映当时抗战和人民生活的现代戏,如《白毛女》、《血泪仇》、《小二黑结婚》等,在部队指战员和广大人民群众中引起了强烈的反响。这一时期,中华全国戏曲界抗敌协会太行山分会(1939年)、晋察冀边区分会(1939年)、晋西分会(1940年)、晋东南分会(1941年)、晋冀鲁豫分会(1941年)以及"晋西民间戏剧研究会"(1942年)相继成立。这些在党领导下的戏曲专业组织,研究了如何使旧的形式来表现新的内容等重大问题,并以组织会演、开讨论会等形式研讨戏曲界当时存在的问题以及解决问题的方法。有很多优秀的剧目都是通过这些途径推广流传的。解放战争时期,由党和政府领导的戏曲团体不断增多,剧团规模也逐步扩大。

在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》方针指引下,革命的戏曲队伍不断加强自身的革命化建设,以文艺为武器,宣传党的政策、鼓舞部队指战员的士气、团结当地群众,创作、移植演出了大量的现代戏、新编古装戏和传统戏,在各地产生了很大影响。

从抗日战争时期开始,音乐设计和创作已逐渐进入戏曲创作过程。为使音乐更加贴近生活,更好地反映时代的精神,不仅过去处于"干板"状态的一些秧歌戏等有了管弦乐器的伴奏,在部队的剧社(团)里,少量西洋乐器也被应用到戏曲的乐队中来;有组织的对戏曲音乐资料的收集和整理已经开始,1943年春,晋西北民间戏曲研究会常苏民等同志深入民间,收集、整理眉户、秧歌、梆子等唱腔、器乐曲牌和打击乐锣鼓经,又于1944年油印了《山西梆子音乐概述》一书,这是用简谱记录山西的戏曲、对山西戏曲作理论上描述的第一本资料。

中华人民共和国成立之后,党和政府更加重视戏曲艺术的发展,1951 年中央人民政府政务院发布了《关于戏曲改革工作的指示》。在"百花齐放、推陈出新"戏曲改革方针指引下,中国共产党山西省委员会和省政府对戏曲的繁荣与发展做了大量的工作。50 年代初,把经过改造的一些影响较大的剧种办成了国营的剧团(或"剧院"),那些流行于各地的较小的剧种,也相继成立了专业剧团。同时通过扫除文盲、谱盲,举办讲习班、训练班等方法,提高在职戏曲编创人员的素质和培养年轻的后备力量。从 1953 年 9 月太原市戏剧学校(前身为"人民剧团训练班")成立起之后的几年间,雁北、临汾、晋东南等地区以及省直先后成立了戏曲学校,使戏曲人材接受系统的教育。

1953年,对全省九个文工团进行整编,一批文艺工作者,包括有相当专业音乐水平的音乐工作者充实到戏曲部门工作。他们与后来逐渐进入戏曲界的音乐工作者一起,为戏曲音乐的改革和发展起到了很大的作用。首先是唱腔编创形式的改变,由传统的单纯依靠艺人传习与演员个人对唱腔的改进进入了由专业编曲和演员共同创作的轨道。专业音乐工作者与演员相结合完成唱腔创作有两种情况:一是由音乐工作者先行创腔,完成后再由演员进入二度创作;一是在编曲过程中即有演员参加,由音乐工作者与演员共同完成唱腔创作。这种结合取得了很大的成功。其次是器乐曲的改编与创作。专业音乐工作者对一些传统曲牌进行改编,或根据需要创作适合剧情内容的幕前曲、幕间曲及过场乐曲已成为每个新剧目或改编传统剧目的必要方式。由于专业音乐工作者进入了戏曲的音乐创作,对传统有了较明显的突破,使戏曲音乐无论在唱腔、伴奏等方面,都向着更符合剧目内容的需要,更富有时代气息,更适合人们审美情趣的方向发展。

新中国成立之后不久, 荀慧生、尚小云、梅兰芳、周信芳等率京剧团先后来晋, 天津越剧团、北方昆剧院以及四川省青年川剧演出团也来山西演出。1959年秋, 又邀请川剧演员阳友鹤等来晋讲学传艺。山西的戏曲也走向全国很多地方。除京、津、内蒙古、河北、新疆、甘肃、陕西等华北、西北诸省市外, 还远涉沪、浙、闽、云、贵、川以及广东、广西、湖南等省市演出。交流演出中, 与外地剧种的演员们互相切磋技艺, 取长补短, 为山西戏曲的发展提供了很好的条件。

各种规模的戏曲观摩演出和汇演,促进了戏曲的繁荣与发展,并且出现了一批优秀剧目。这些作品有的被搬上了银幕。中路梆子《打金枝》(1955年)、蒲州梆子《窦娥冤》(1959年)、眉户戏《涧水东流》(1961年)、上党梆子《三关排宴》(1962年)、眉户戏《一颗红心》(1965年,以上均由长春电影制片厂摄制),以及北路梆子《金水桥》(1980年,由中央新闻纪录电影制片厂摄制)即是各剧种的代表之作。山西还派团参加了全国的各种戏曲观摩演出和汇演,取得了很大成功。

1966年"文化大革命"开始,山西的戏曲遭受了严重摧残,有些剧团被迫解散,演员改行,有的剧团把移植"样板戏"作为主要任务。1971年起,开始创作一些"反映时代风貌"的新戏,中路梆子《三上桃峰》(根据《三下桃园》改编)即是当时影响较大的剧目之一,该剧在1974年参加华北区戏曲调演时受到批判,被认为是"一株否定无产阶级文化大革命"、"为刘少奇反革命修正主义路线翻案的大毒草"①。1975年,召开"全省戏曲音乐座谈会",总结交流了地方戏曲在音乐方面移植"革命样板戏"的经验。这一时期,"主题音调"贯穿于全剧的手法被广泛采用,有的剧种还创用了新的板式。如中路梆子在排演《龙江颂》中,根据京剧的〔回龙〕创用了〔引板〕(后亦用于《三上桃峰》中);上党梆子排演《沙家浜》中将传统

① 见1974年2月28日《人民日报》初瀨文章《评晋剧〈三上桃峰〉》。

仅用于"坐头场"的〔霸王鞭〕(慢板)用于人物唱腔中,在排演《红灯记》中创用了"扑垛"、 "隔垛";北路梆子在排演《奇袭白虎团》中将三拍子用于唱腔中等。在乐队编制方面,几乎 都采用了中西混合乐队,配器也被格外重视,乐队的音响效果有了较大的改善。

1976年10月"文化大革命"结束以后,剧团相继恢复。1978年9月中共中央为《三上 桃峰》平反后,一批传统戏、新编历史剧和现代戏陆续回到了舞台。

中华人民共和国成立以来,山西的戏曲音乐由于编曲体制、乐队建制的不断改善,理 论研究的不断深入,无论在唱腔、伴奏等方面都有了很大的发展。

唱腔结构方面,在板腔体剧种中,除创用了一些新的板式外,在结构程式上也有较大的突破,已不囿于"散一慢一中一快一散"的节奏模式,而是根据需要,使板式之间连接、情绪的表现更灵活,更适合于情感和内容的要求,如中路梆子牛桂英在《算粮》中王宝钏的唱腔。在曲牌体的剧种中,一些剧种由一剧一曲发展为一剧多曲或多曲联缀,如眉户、晋中秧歌的一些新编唱腔;有的剧种把板式变化手法引用到曲牌唱腔中,如弦儿戏、晋北道情等。

唱腔旋律方面,首先是词与腔关系上新的追求。传统唱腔中,有一些较固定的虚词以及相对应的腔句,如"哪衣呀哈"等,这种腔句在有的剧种中(如中路梆子)几乎已成程式。从 50 年代起,编曲者和演员们有意对其进行了改造。在具体唱腔创作中,有的将虚词改为实词,有的则根据内容和情绪要求或用或不用。其次是借鉴和吸收,一是对其它艺术形式和姊妹剧种以及不同声腔的学习、吸收,取他腔之长以丰富自己;二是本剧种各行当腔之间的相互交融。

男女演员同调高而且旋律框架相同,是影响梆子戏演员演唱得到更好发挥的重要原因之一。除一些条件好的演员外,多数演员的演唱较为费力,因此咬字也很难清晰(尤其是净行)。有许多演员只用假声演唱,有的真假声结合也显得不协调。中华人民共和国成立后,各梆子剧种都曾设法解决这一难题。蒲州梆子于 1979 年和 1980 年在《教子》、《花马剑》中最早搞了变调试验,男女演员采用不同的调性。至 70 年代,除了一剧用两个调高交替使用的形式外,上党梆子还在一段唱腔中运用了远关系转调的手法。通过专业音乐工作者和演员们共同努力,采用降调、学习歌曲发声方法等多种手段,使这种现象有了改观。

乐队的发展主要表现在乐队的普遍扩大和乐器种类的增多。大致经历了几个阶段:50年代起,一些原无管弦乐队伴奏的剧种基本全部使用了管弦乐器,使处于"干板"状态的剧种在伴奏上趋于丰富,如诸多的秧歌戏。一些已有管弦乐队的剧种在传统乐队的基础上逐渐增加了乐器,个别剧种已经开始引入少量的西洋乐器,如蒲州梆子;60年代,西洋乐器被普遍引用到戏曲乐队中,并逐渐有了一定的规模,至70年代已形成编制;80年代,电声乐器被适当地引入乐队。在乐队扩大过程中,低音乐器的使用始终受到重视。

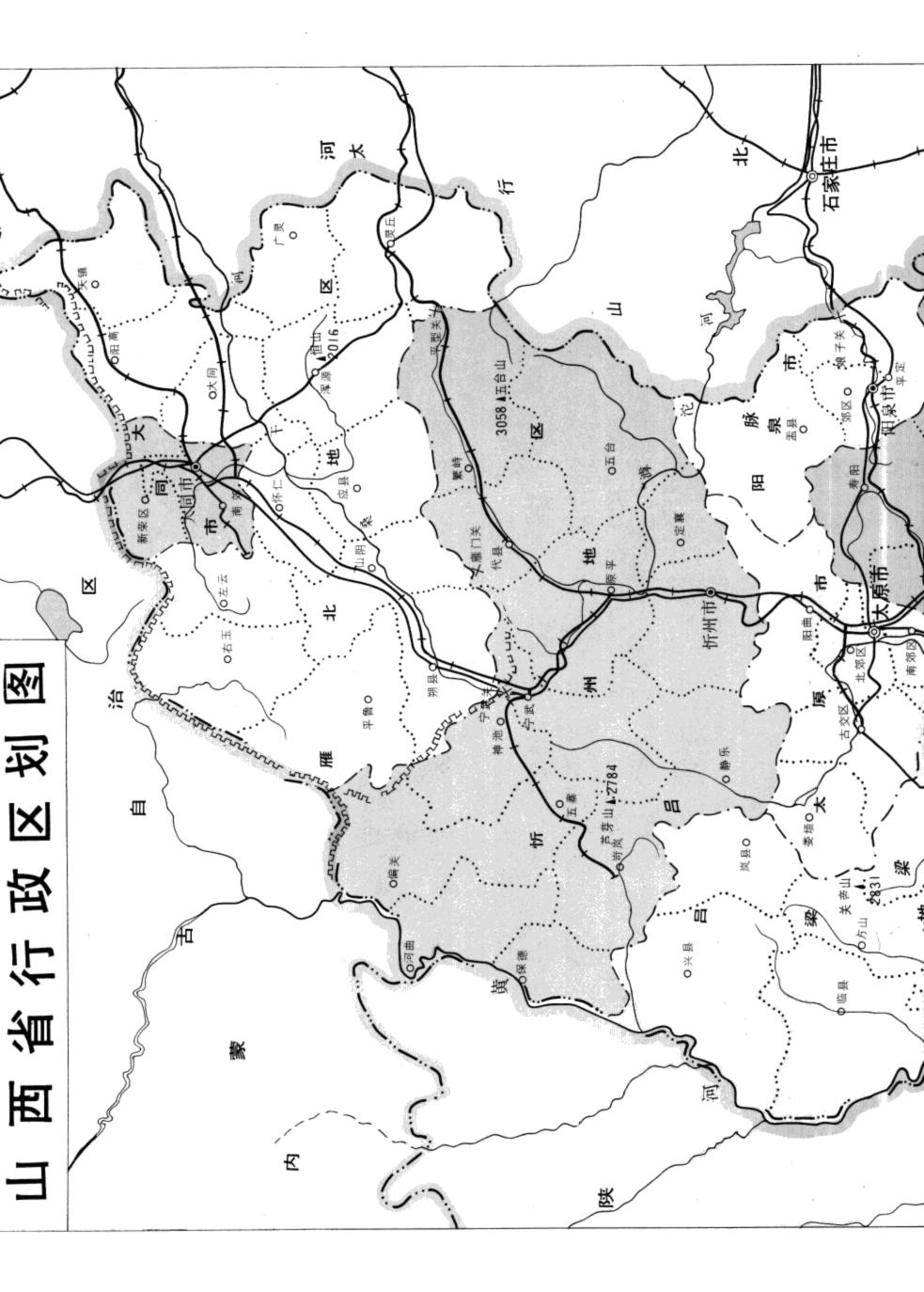
乐器的改革始终没有间断过,主要是各剧种传统的主要伴奏乐器的改革。梆子戏中几乎所有剧种的主奏乐器——板胡,都经历了改简(壳)、改弓、改弦甚至改杆的过程。打击乐

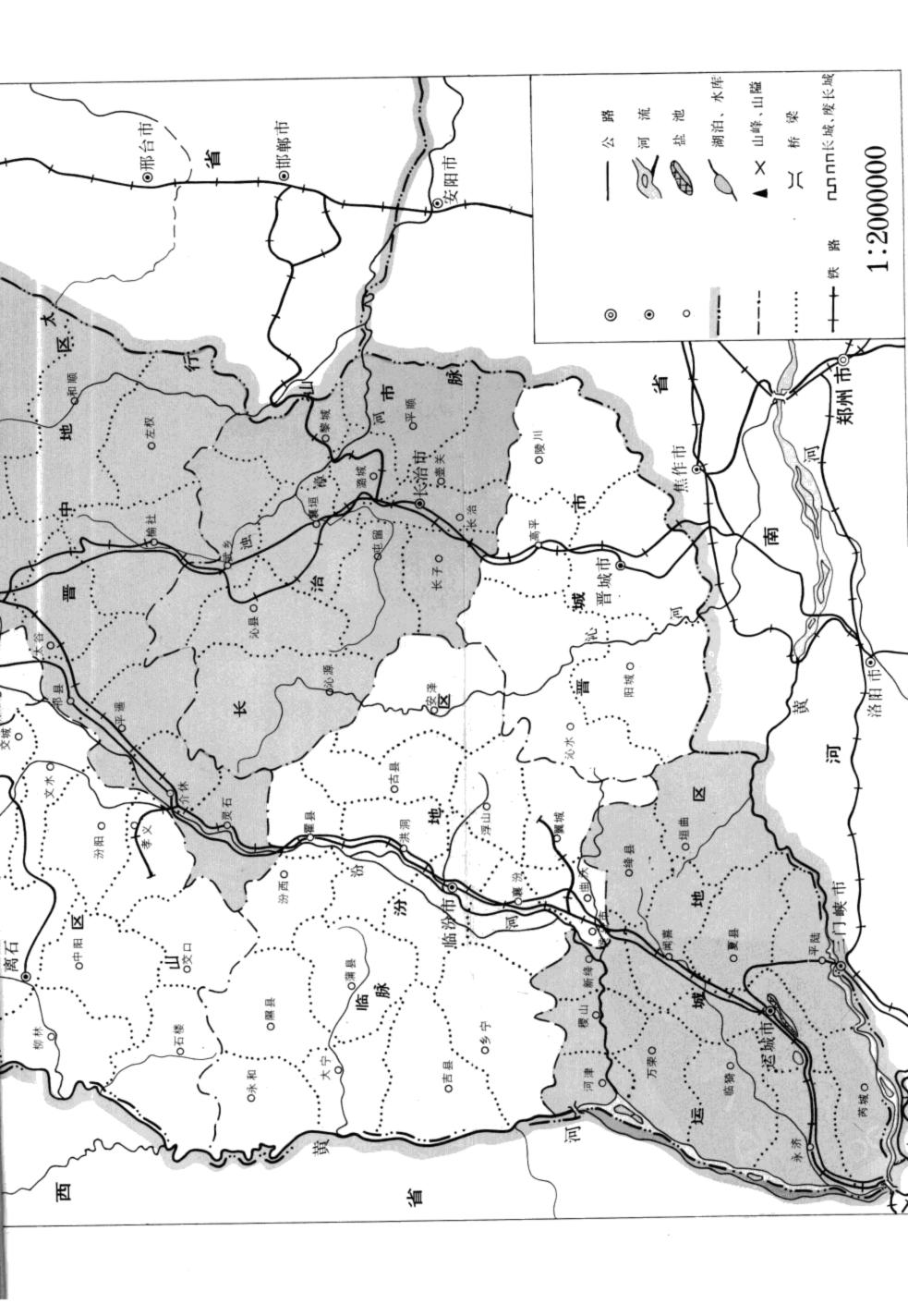
器也经历了由重变轻的过程。80年代以来,为了解决变调问题,蒲州梆子还曾做过"多千斤"板胡的试验。所有这些改革,使戏曲乐队的乐器音色趋向柔美,更能发挥演奏技巧,使乐队整体音响更趋平衡。

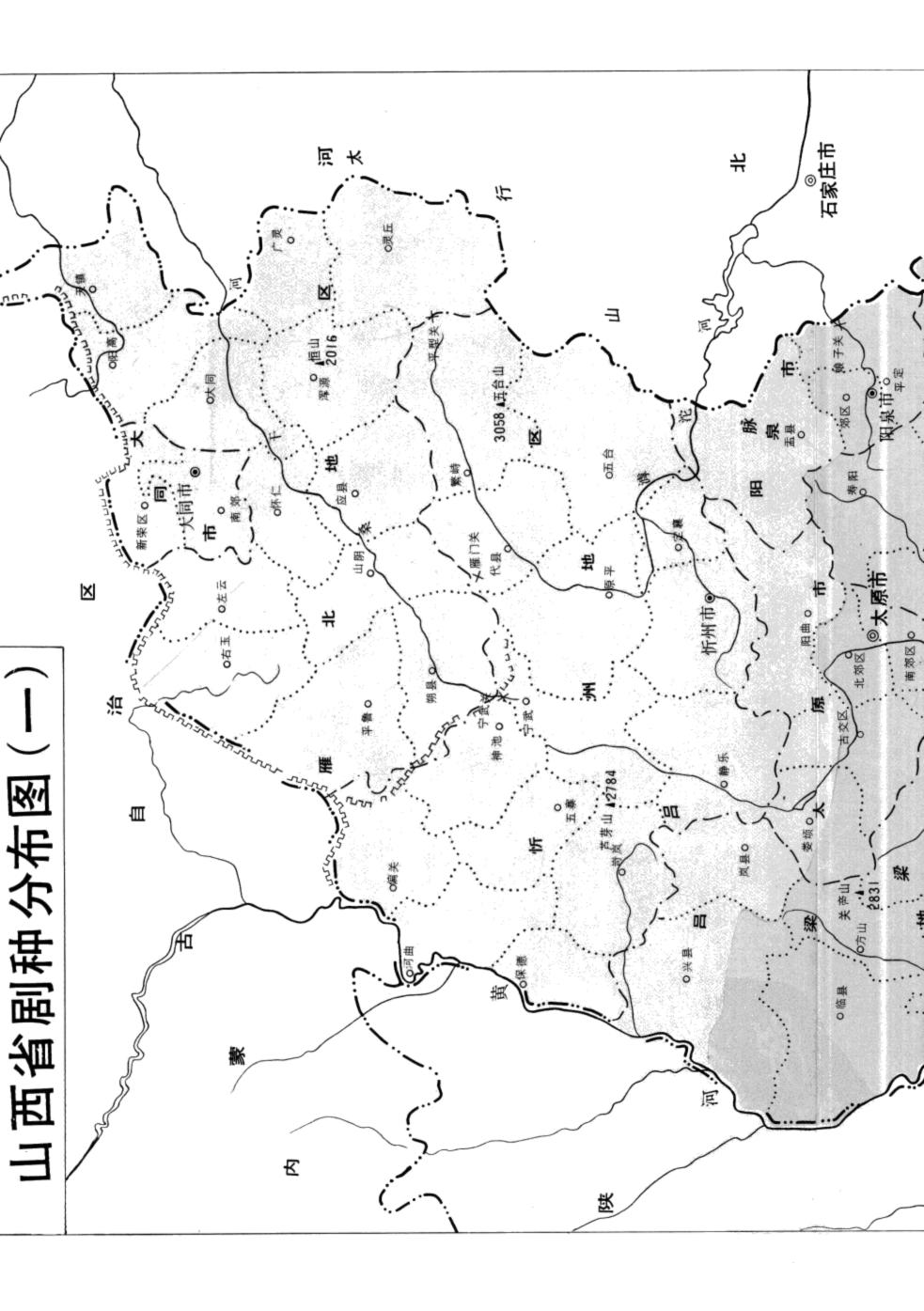
乐队编制的扩大,乐器种类的增加,使配器和指挥在戏曲音乐中有了重要地位。从 50 年代起,配器的手段已开始用于戏曲,并逐步建立了乐队指挥制,增强了乐队的表现力。

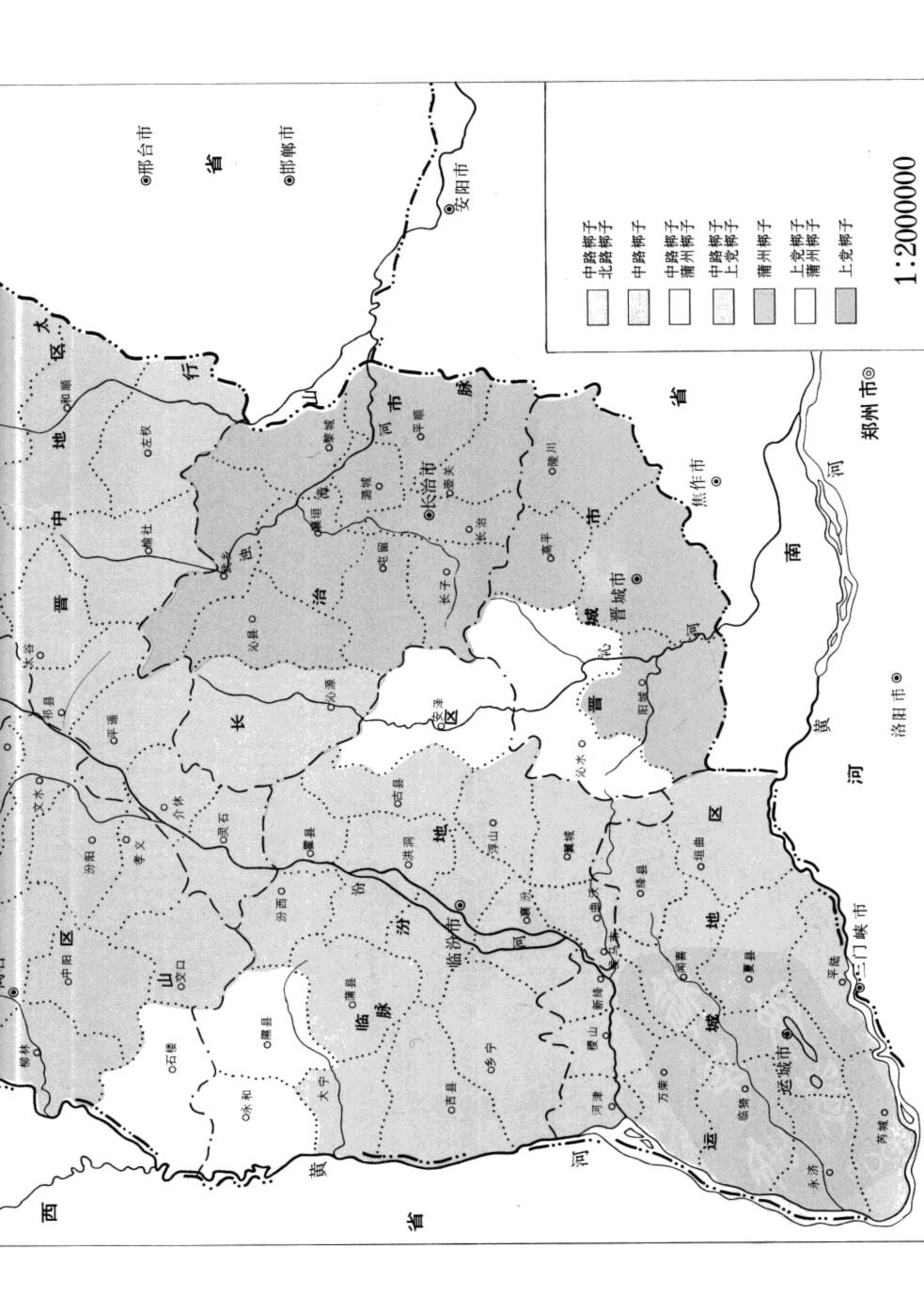
戏曲音乐的发展,离不开理论的指导。新中国成立后,大规模地挖掘整理戏曲遗产的工作全面展开。1955年,《晋剧音乐》、《蒲剧音乐》出版后,其它剧种的资料或研究成果,也相继编印成书,或印了内部资料,为了解、认识传统提供了宝贵的材料。从50年代起,全省各地文化行政部门先后成立了戏剧研究的专门机构。这一时期,对戏曲音乐中的一些专门性问题已开始进行了讨论和研究。之后,有关音乐的这一类专门性问题的研讨会在戏曲发展过程中始终没有间断。1982年由山西省文化局戏剧工作研究室与中国艺术研究院戏曲研究所联合举办了"全国梆子声腔剧种学术讨论会"。这次会上,来自全国各地的专家、学者及专业工作者120多人,历时20天,对梆子声腔的历史沿革、继承发展以及梆子腔本体等方面进行了广泛、深入的学术讨论。这些挖掘、整理、研讨,促进了戏曲音乐的发展。

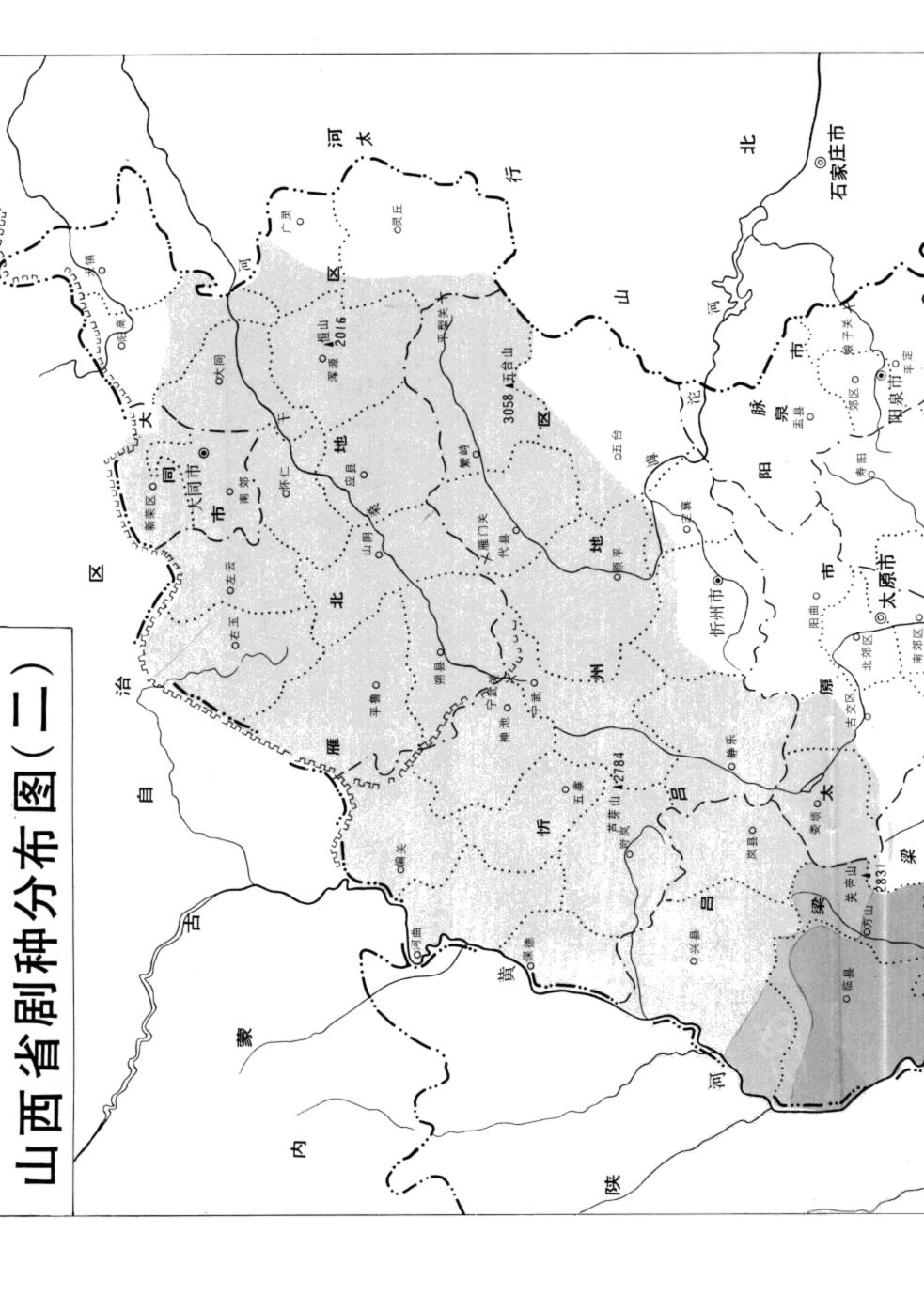
# 图表

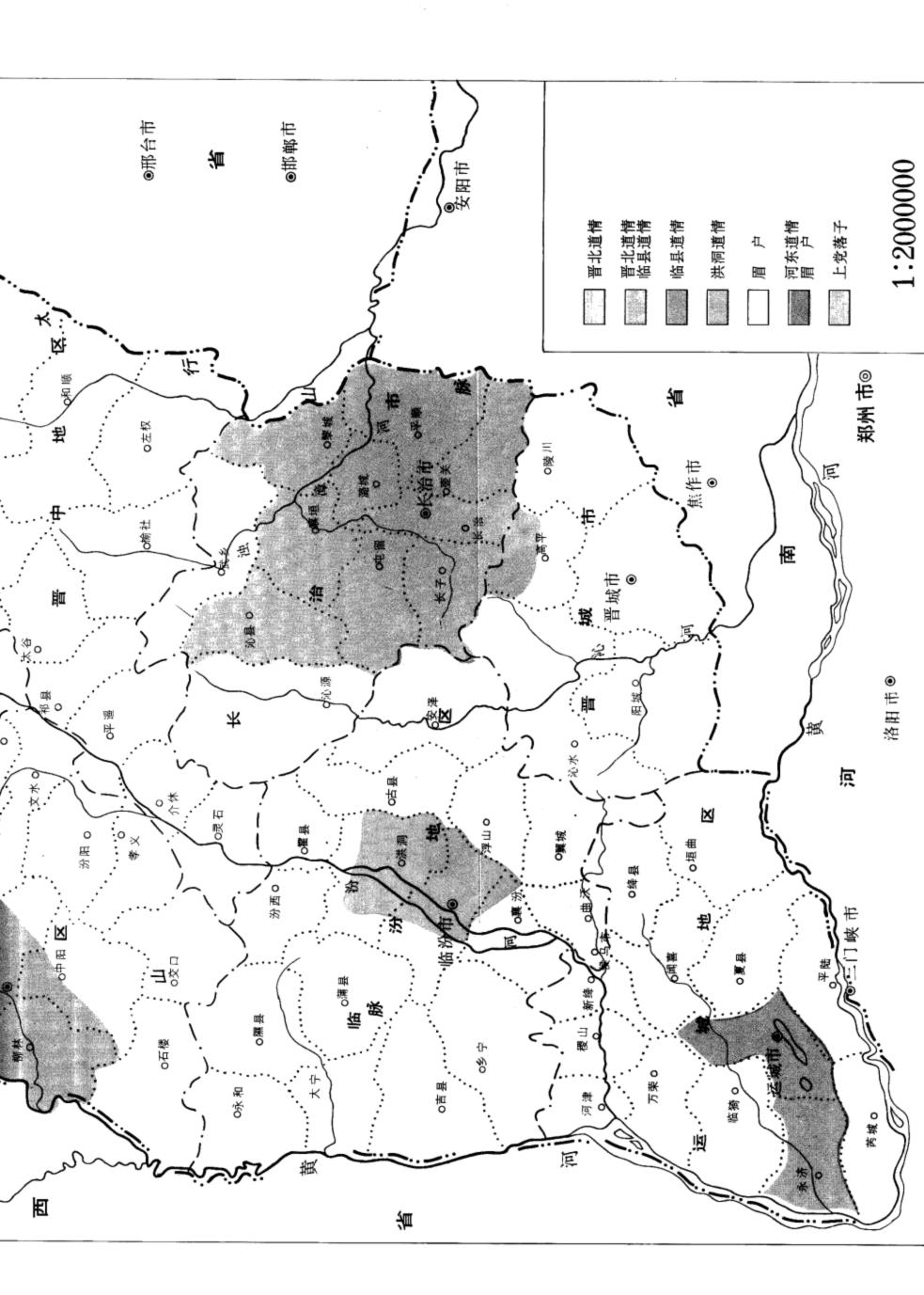


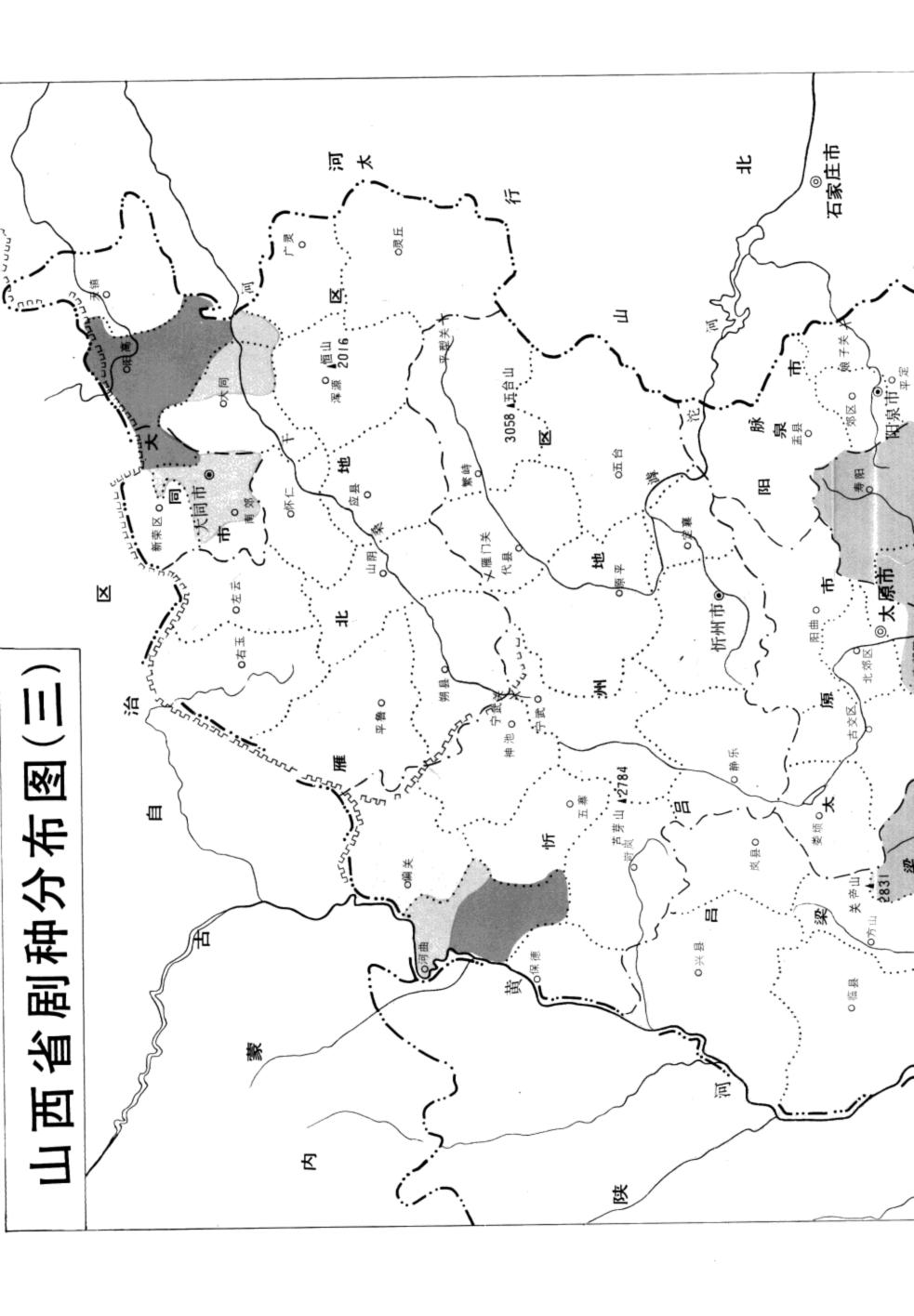


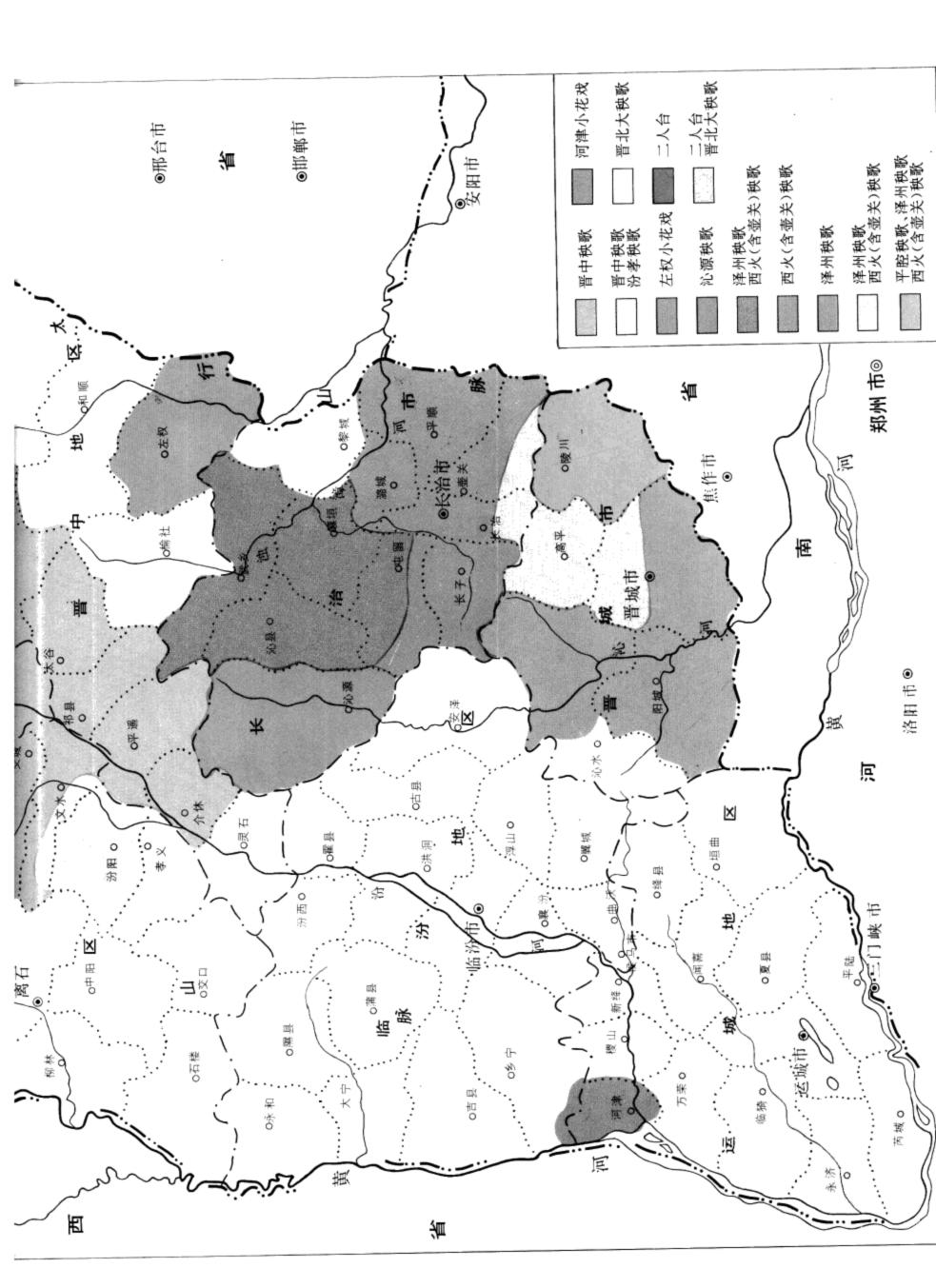




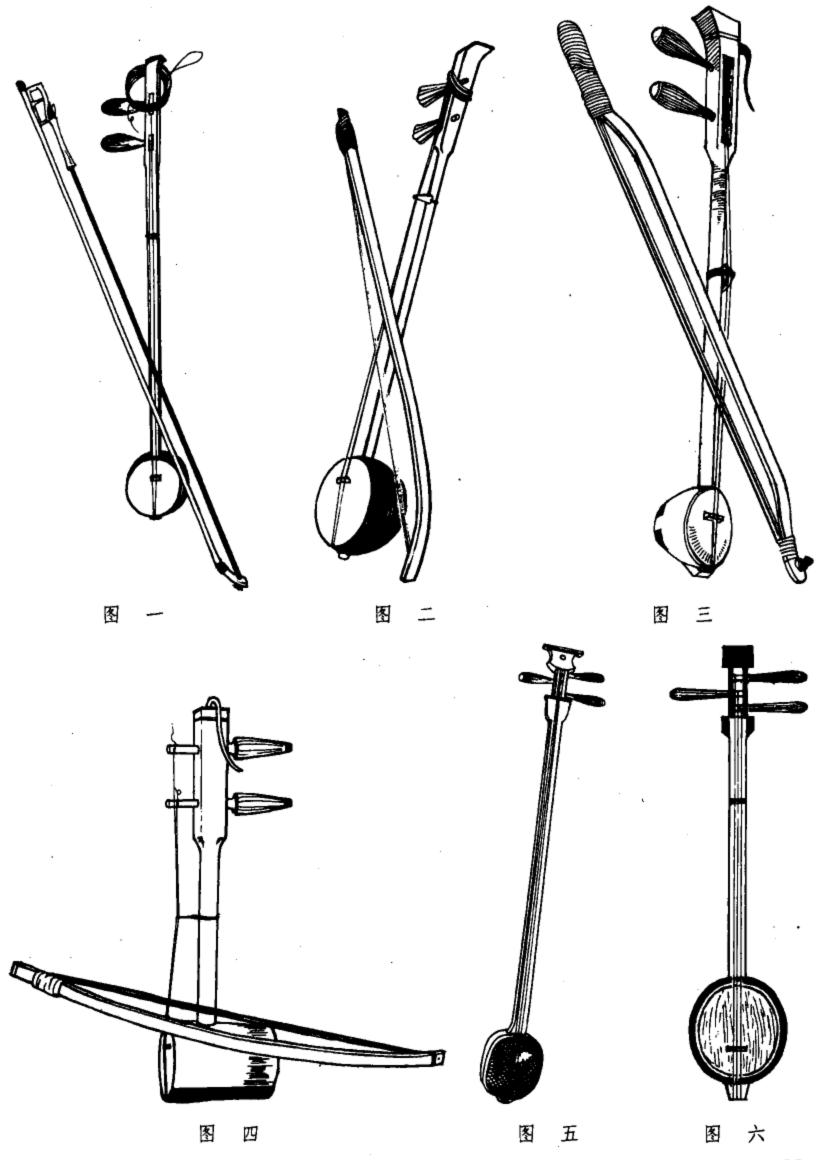


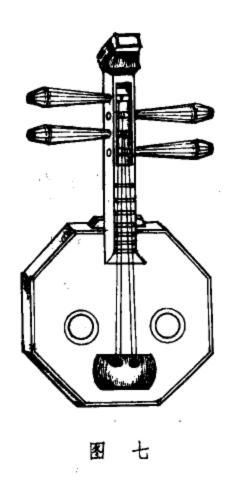


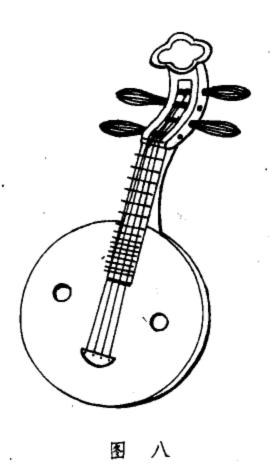


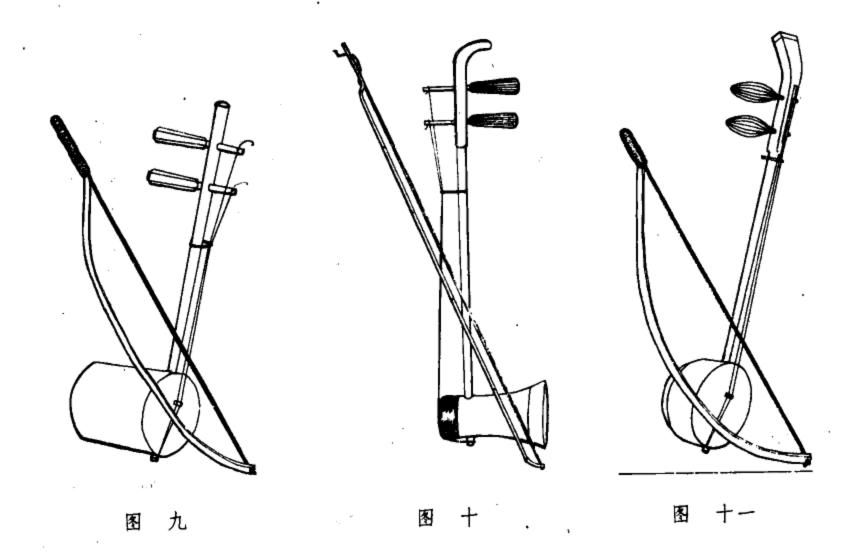


#### 山西戏曲特色乐器图









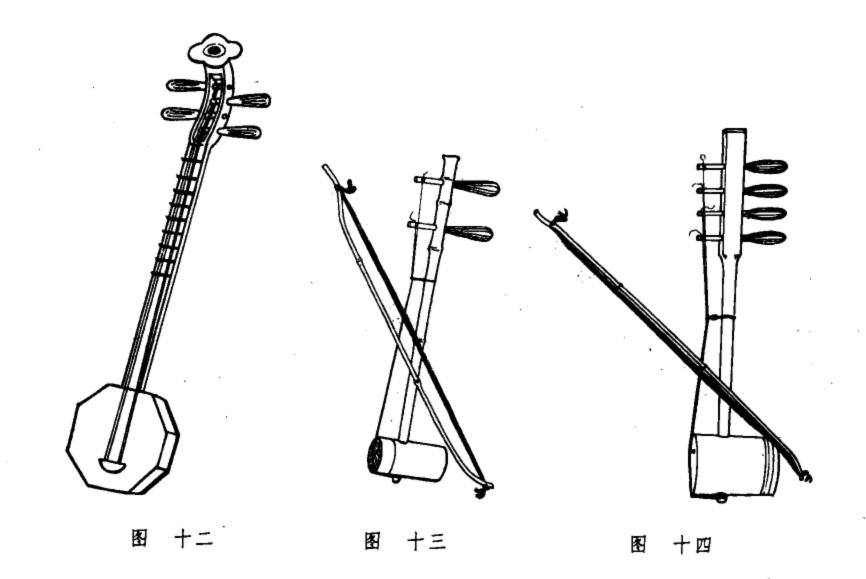


图 十五

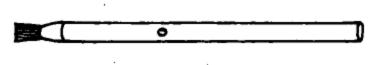


图 十六

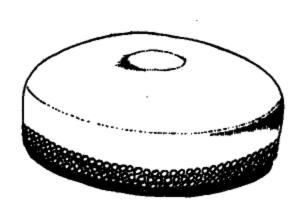


图 十七

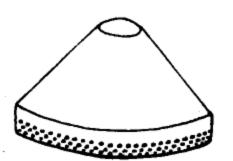
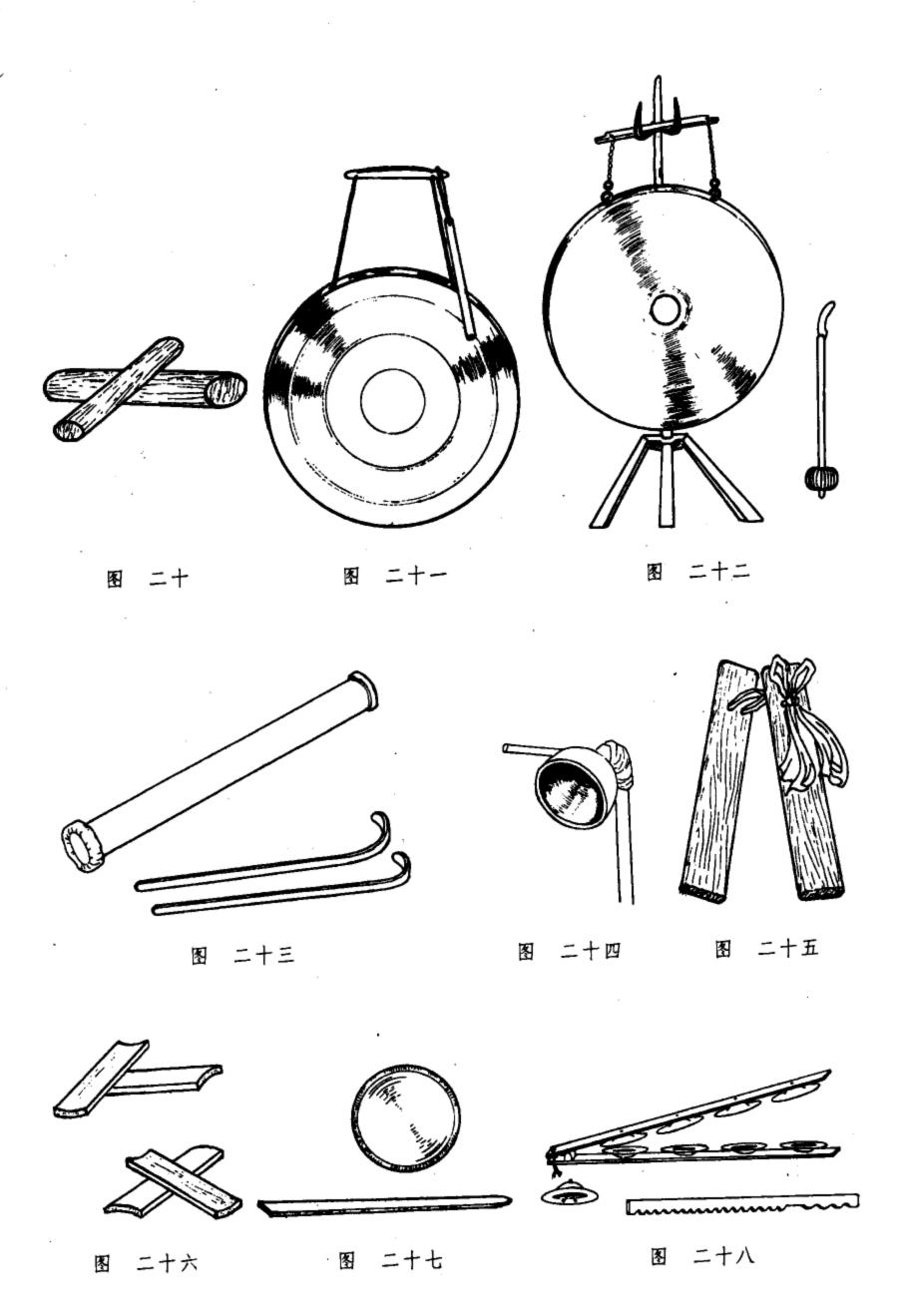


图 十八



图 十九



板胡 山西大部分剧种现用的主奏乐奏乐器。又称"胡胡"。槟榔壳,桐木面,乌木或檀木杆,竹皮弓(两条竹皮粘在一起)。(1)蒲州梆子板胡(图一)。琴长770mm,千斤高约30mm,琴杆直径84mm,弓长890mm,演奏时可倒把。(2)中路梆子板胡(图二)。俗称胡芦子"。 6.3 定弦,左手食指按1音。演奏时左手戴指帽,不倒把。(3)北路梆子板胡(图三)。琴杆长72mm,槟榔壳取半为壳子,直径120mm,背面开古钱式音孔。竹板系马尾为琴弓,长800mm。琴弦外用老弦,里用皮弦(今均用钢弦)。 6.3 定弦,可奏6.6 两个八度,演奏时左手戴指帽,食指按1一5音位,可倒把,倒把时按4一1音位。顿顿音、打音特别是滑音使用较多。

二弦(图四) 亦称"二股弦"或"二股子"。中路梆子、北路梆子主奏乐器之一。 音区较板胡高八度。琴杆为檀木制,琴筒桐木或楸木制,呈前粗后细筒形,琴弓形制与板 胡同,但更粗重。5.2 定弦(亦有定 6.3 者)。演奏时左手戴铁皮指帽,以食指、中指、无 名指分别按弦抹奏,不倒把,不全奏旋律,乘空插入,以华彩为特点。

三弦 蒲州梆子、中路梆子、北路梆子、眉户主奏乐器之一。(1) 蒲州梆子、眉户传统小三弦(图五)。檀木杆,蟒皮蒙鼓。(2) 中路梆子、北路梆子三弦(图六)。琴杆长790 mm,琴箱为椭圆形,高160 mm,宽140 mm,形制与普通小三弦无异,唯音箱不用蟒皮而用桐木板,背板中间镂空,琴杆中加腰码(亦有不加者)。定弦,中路梆子有5.15、5.13、5.63 三种;北路梆子有1.51、1.52 两种。演奏时右手食指戴骨质指帽,艺人称为"拨子"或"指甲"。

月琴 中路梆子、北路梆子、上党梆子主奏乐器之一。中路梆子、北路梆子称为"四弦"。(1)中路梆子、北路梆子四弦(图七)。琴全长530 mm。以八块檀木框与两块约10mm厚的桐木板粘合成音箱,音箱高280mm,宽340mm。琴面下部粘"春秋"(檀木制),钻四个弦孔系弦,兼起码与弦钩作用,琴杆亦用檀木制成,面平背圆,杆面有四品,加琴面三品共七品。琴头安四弦轴,亦黄杨木制。琴面两侧粘小圆镜两面以为装饰。其总体构造是"日月"(二镜)、"阴阳"(琴面琴背)、"春秋"(弦钩)、"四季"(弦轴)、"七品"、"八卦"(音箱)。四弦每两根弦为同度,四度定弦,由内至外为2255,以剑头形骨质拨子弦奏,左手食、中、无名三指戴指帽按品位。音色尖细短促,清脆透明,演奏有拨、扫、滚等手法。弦,今则内外兼用。(2)上党梆子月琴(图八)。三根弦定弦515;两根弦定弦15。

锯琴(图九) 亦作"巨琴"、"剧琴",又名"头把"。上党梆子主奏乐器。椿木制琴筒(现制作材料有所变化),直径100mm,筒长125mm,以桐木为琴筒面;梨木或枣木制琴杆,杆长520mm;竹皮张弓,弓弯度大(现有所改进),以马尾为弓毛,弓长60mm。传统以牛筋为琴弦。63定弦。

二把(图十) 上党梆子主奏乐器之一。琴筒、琴杆质地与据琴同。杆长600 mm。直径15—20mm;琴筒面55mm,尾部直径70mm,筒长110 mm,弓长600 mm。3 6 四度定弦。演奏时以加花变奏为主。

老胡胡(图十一) 上党梆子主奏乐器之一。琴筒、琴杆质地与锯琴同。杆长 700 mm, 直径1.5-2.5mm; 琴筒面直径110mm, 筒长 95mm, 筒尾部孔直径60mm; 弓长 550mm。 5 1 四度定弦。演奏时以奏主干音为主。

双琴(图十二) 原名"八角琴",上党梆子伴奏乐器之一。总长650 mm,琴箱直径230 mm,弦柄长580 mm,轴柄长120 mm。定弦51。四根弦,里外两两同音,有5一1和5-2两种宝弦。

二黃(图十三) 簧戏主奏乐。琴杆长650mm,琴筒长120mm,琴筒直径50mm。

四胡(图十四) 道情戏、二人台主奏乐器。总长 950mm,琴筒长 150mm,琴筒直径 100mm。

竹笛(图十五) 蒲州梆子、眉户、二人台、临县道情、晋北大秧歌、耍孩儿等剧种的主奏乐器之一。蒲州梆子传统用小工调,音孔平均孔距。20世纪50年代改用G调大笛。眉户多用长筒曲笛,为定调乐器。50年代前用三眼调(按三个眼为5音),50年代后多用筒音为4音,演奏多华彩。耍孩儿竹笛长55mm,筒径直径15mm,传统用五眼调(相当于B调),第一孔为1音。演奏常用花舌、滑音、吐音、历音、顿音等,加花吹奏。

管子(图十六) 临县道情主奏乐吕,芦苇制成。杆长250mm左右,粗15mm左右。 板鼓 山西大部分剧种打击乐领奏乐器。(1)蒲州梆子、北路梆子板鼓(图十七)。

(2)上党梆子传统尖鼓(图十八)。音响尖、高、脆,通常用于"坐头场"到本戏的约前一半部分。

梆子 山西梆子剧种主要击节乐器。(1) 蒲州梆子传统梆子(图十九)。一方一圆, 枣木制成, 方形厚45mm, 宽55mm; 圆形直径45mm。现改用楠木梆子, 形较传弘梆子小二分之一。(2) 中路梆子(图二十)。

马罗 蒲州梆子、中路梆子、北路梆子、眉户打击乐器。圆形背勾平面铜器。(1) 蒲州梆子、北路梆子马锣(图二十一)。蒲州梆子传统习用"工"字马锣,为唱调3音,随降调改用"上"字锣,为唱调1音。锣面直径520mm,厚为5mm。北路梆子马锣直径390mm,边宽20mm,重1.4公斤。音定3音(工字锣)或5音(六字锣),音较散,手提演奏,小木槌敲击,属"红家具"。与铙钹、小锣组成"大家具";与小锣、铰子组成"勾锣家具"。有放音、收音、边音等击法。眉户马锣为唱调5音(六字锣),直径约45mm,厚约5mm,边宽约20mm,重约5.5公斤。(2)中路梆子马锣(图二十二),也称"吊锣"。

渔鼓、简板(图二十三) 道情戏早期打击乐器。渔鼓竹或木制。长80mm,简直

85mm。一面蒙皮(相传为鱼皮,实为蟒皮,现有用羊皮),抱于怀中,以手击皮面,声音深厚低沉。简板竹或木片(多为檀木)制成,两条,有的用皮线系全,一手操,互击发音,音色清脆响亮。现有的道情剧种仍在使用。

碗碗(图二十四) 俗称"盅盅",碗碗腔击节乐器。响铜制成。直径 85mm,中间 8.5mm。以细铁棒敲击发出清脆的金属声音。左手操击,一般一拍击一下,掌握着唱腔的过门和节奏。

节子(图二十五) 碗碗腔击节乐器。两块木板(檀木最好)制成,长约150mm,宽30 -40mm。两块系在一起互击发声。右手操之。演奏时打法灵活,又顶又碰,主要配合碗碗 掌握唱腔和过门的快慢。

四块瓦(图二十六) 二人台打击乐器,四枚竹片,瓦片状。长 130mm,宽 40mm,厚 7mm。双手各握二,互击发声。以奏花点为特色。眉户早期也用,称为"四页瓦"。

狗娃子(图二十七) 河津小花戏打击乐器。直径 100mm,边高 20mm,厚 2mm;木板宽 35mm,长 260mm。

審拉机(图二十八) 左权小花戏早期打击乐器,由机架和拉板两部分组成。机架由两块长形竹板制成,总长 300mm,一端用绳栓连,每块竹板上系四个小铜镲,直么 50mm,间距 60mm,相连一头间距 90mm,柄另一头 30mm,每个小铜镲内系有两个小铁球。拉板是一长形竹板,长约 250mm,宽 25mm,手柄处 100mm,约三分之二处呈锯齿状。演奏时,机架末端抵左手心,由拇指和食指、中指反复捏松来控制两块竹板的开、合时,四对小铜镲随之互拍击发声;右手持拉板,以锯齿部分拉奏小铜镲。

### 戏曲音乐出版书目一览表

书目	编著者	出版单位和时间	备注
山西梆子音乐	常苏民整理	上海文艺出版社 1952年10月第1版	1954 年再版
晋剧音乐	张 沛 郭少仙	山西人民出版社 1955年1月第1版	1979 年 11 月 再版
蒲剧音乐	段连海 向亭年	山西人民出版社 1955 年 10 月第 1 版	
祁太秧歌音乐	薛贵棻	山西人民出版社 1956 年第1版	
要孩儿音乐	一非记录整理	山西人民出版社 1962年第3月第1版	
晋北道情音乐	武艺民 杨建华 付勋瑞搜集; 武艺民整理	山西人民出版社 1962年12月	山西省文化局 戏剧工作研究 室主编
一颗红心	山西省临猗县眉户 剧团创作组编	中国戏剧出版社 1965 年出版	眉户戏
北路梆子《海港》唱腔 选段	忻县地区北路梆子 剧团	山西人民出版社 1972年5月第1版	
晋剧移植革命现代京 剧《红灯记》主要唱段	山西省晋剧院	山西人民出版社 1973年10月第1版	中路梆子
《杜鹃山》唱腔选	康希圣 高中秋	山西人民出版社 1975 年出版	蒲州梆子
《杜鹃山》选场音乐本	康希圣 高中秋	山西人民出版社 1975 年出版	蒲州梆子
《龙江颂》选场 "闸上风云"	山西省晋剧院	山西人民出版社 1976年4月第1版	中路梆子
《红灯记》选场 "痛说革命家史"	山西省晋剧院	山西人民出版社 1976年4月第1版	中路梆子
一颗红心	山西省临猗县眉户 剧团创作组编	山西人民出版社 1978 年出版	眉户戏
《港口驿》音乐唱腔曲牌	杜运佳 高中秋	山西人民出版社 1979 年 9 月	蒲州梆子
晋剧呼胡演奏法	董文润	山西人民出版社 1981年1月出版	

#### (续表一)

书目	编著者	出版单位和时间	备注
蒲剧音乐	张 峰 康希圣	山西人民出版社 1982年9月第1版	
山西剧种概说	山西省文化局戏曲 工作研究室编	山西人民出版社 1984年1月第1版	全 书 月 那 书 是 那 书 是 那 并 是 那 并 是 那 并 是 那 并 是 的 流 是 的 , 是 , 是
梆子声腔剧种学术讨论会文集	中国艺术研究院戏 曲研究所 山西省文化局戏曲 工作研究室编	山西人民出版社 1984年6月第1版	共收论文 40

## 剧种音乐

#### 蒲 州 梆 子

#### 概 述

蒲州梆子,因发源于古蒲州而得名。晋中和晋北称之为"南路梆子"或"南路戏",上党称"西府戏",河南称"西戏",在陕西省、甘肃省西北一带称"晋腔"、"蒲戏"、"山西梆子"、"梆子腔"。山、陕、豫黄河流域的三角地带自清初至民国,一直沿称"乱弹"、"大戏",民国初年也有称"蒲州梆子"的。中华人民共和国成立后统称"蒲剧"。

大约于明末清初,山西的蒲州(今永济)、陕西的同州(今大荔)、河南的陕州(今陕县)的黄河流域三角地带就有一种土戏形成并流行。开始人们称它为"乱弹"或"土戏",又因以枣木为梆,击节演唱,所以又称为"梆子腔"。蒲县柏山庙的石碑中,从康熙至乾隆、道光各朝,有不少关于乱弹、土戏职业戏班演出活动的记载。康熙四十七年(1708)孔尚任在他的《平阳竹枝词》中有:"乱弹曾博翠花看,不到歌筵信亦难,最爱葵娃行小步,氍毹一片是邯郸"的记述。嘉庆、道光以后,蒲州一带的乱弹逐新分为南路和西路两大派。南路戏以芮城为中心,主要剧目有上八本、中八本、下八本,共廿四本,其中多由昆曲移植而来,如《红梅阁》、《十五贯》等。其特点是唱词少,多由四六句构成唱段,语言隽雅,情节奇巧。唱腔表演也较文雅,男角演唱不用假嗓,唱腔多级进,少大跳。西路戏以蒲州(今永济)为中心,平阳(今临汾)属之,剧目丰富,唱词较多,并有大段唱腔,文词通俗上口,表演粗犷火爆,重唱功、做功和特技的运用。至抗日战争时,南路戏渐与西路戏合流。

清末至民国初年,在蒲州、平阳地区,梆子戏已成为迎神祭祀、喜庆寿典、集市庙会中不可或缺的内容。清同治、光绪至民国间,梆子戏班发展到 40 多个。光绪七年(1881)祁彦子、郭宝臣创建的"合文庙"参加资助的班社就有 16 个之多。这一时期蒲州梆子继续出外献艺。王来来沿晋中、晋北、大同、张家口、宣化一线,直演至北京;祁彦子北上献艺轰动张家口;杨登云率班赴湖北老河口及陕西西安;万泉县(今万荣县)张委娃带领"全盛班"赴甘肃酒泉一带。此后羊娃又领"全盛二班"活跃于口外,至玉门、敦煌、吐鲁番、乌鲁木齐等地。另外白老八班、六成班、八条棍班、黑斯班、童四班等,都是实力雄厚的有代表性的班社。这一时期内蒲州、平阳地区,出现了许多家喻户晓的名伶,如:老七百生、老元元红(张世喜)、

老三盏灯(王来来)、彦子红(祁彦子)、白菜心(郧三吉)、八百黑(吕长林)、活彦子(任祥娃)、堂儿红(李彦堂),以及须生景恒春,小生彭福奎、曹福海,小旦冯三狗、孙广盛、王存才,正旦冯安荣、尧庙红(宋友梅)、雪里梅(张金榜),鼓师杜天恩、宝宝、雷小道,琴师古三娃、宋清河、小河等。

抗日战争时期,艺人四处流散。一部分逃至西北,先后在西安组织了"唐风社"、"晋风社"、"虞风社",在平凉、兰州、绥远组织有"平凉晋声社"、"晋胜社"、"唐声业余歌剧社"等。另一部分在吕梁山有第二战区司令长官部文化宣传第一、二、五队;在延安有南区合作社 蒲剧团;在太岳抗日根据地有解放剧社、太岳中学蒲剧团等。这些表演团体除主要演出传统戏外,大都演出了不少新编历史剧和配合时事的现代戏,如《正气图》、《血泪仇》等。

蒲州梆子唱腔以梆子腔为主体,另有昆曲、吹腔及民歌小调等。梆子腔属板腔体,有 [慢板]、〔二性〕、〔紧二性〕、〔撩板〕〔流水〕、〔间板〕〔滚白〕七种基本板式。

〔慢板〕,一板三眼,4记谱,速度较慢。词格为十字句,基本曲调由一个完整的上、下句组成。传统有四句、六句和八句〔慢板〕的唱段,后来多用两句或三句即转入〔二性〕。〔慢板〕有自己的起板过门,但实际多用"二性起板"。〔慢板〕没有落板形式,一般需转入〔二性〕。它的特点是字少腔多,旋律性强,速度灵活多变,其中交织有丰富多彩的"花腔"。多用于生、旦行,净、丑不用。

〔二性〕,是蒲州梆子唱腔中应用最多的板式。一板一眼, 2 记谱, 间有 1 。 词格有七字 句和十字句两种, 但亦可灵活变化。它可以自行起落板, 也可以与其它板式组合成成段唱腔。既用于叙事, 也用于抒情, 既用于表现欢快的情绪, 也用于表现激昂慷慨、粗犷豪放的感情。生、旦、净、丑各个行当均使用。

〔紧二性〕,是由〔二性〕派生出来的一个板式,较〔二性〕紧缩一倍。有板无眼,量记谱。速度较〔二性〕快。词格与〔二性〕相同。它可以自起自落,也可以与其它板式组合运用。在大板成套的唱段中,常承接〔二性〕或〔撩板〕转入〔流水〕或〔间板〕。长于表现欢乐喜悦的情绪,如果运用不同的唱法,亦可以表现慷慨激越或悲愤的感情。生、旦、净、丑均使用。

〔撩板〕,也是由〔二性〕派生出来的一个板式,有板无眼,量记谱。速度可快可慢。词格与〔二性〕相同。它不能自行起板,常前接〔二性〕的上句或帽子腔而转入〔撩板〕,所以它常与〔二性〕、〔紧二性〕组合。〔撩板〕速度稍快,字腔匀称,近乎说唱,长于叙事。另有一种速度慢、唱词的疏密和腔儿的长短有很大的灵活性的〔撩板〕,又称作"空梆子撩板"。

〔流水〕,有整唱、散唱两种形式。整唱有板无眼, 1/4 记谱; 散唱为紧打慢唱。词格以十字句、七字句为主, 间有五字句、三字句、六字句。可自行起落板, 也可上承〔二性〕、〔紧二性〕再转入〔间板〕或其它板式。根据使用打击乐器的不同和起唱方法等方面的不同, 分"大

流水"、"小流水"、"扯流水"、"站字句"、"顶本"等多种变化形式。"大流水"使用大铜器,长于表现豪迈、雄壮和慷慨激愤的情绪;"小流水"使用小铜器,多表现活泼、喜悦、欢快的情绪;"扯流水"是紧打慢唱;"站字句",也称"踏句"词较密集,多一字一音,无过门;"顶本"即板起。"站字句"和"顶本"速度较快,多表现激烈紧张的情绪;〔流水〕的速度可快可慢,演唱可松可紧。各个行当均使用。

〔间板〕,属散板类。词格有七字句和十字句两种。由于大、小铜器的不同使用,也分为 "大间板"和"小间板"两种。可以自行起落板,也可与其它板式组合,常与〔流水〕上、下连接,也可转入〔二性〕或其它板式。速度可快可慢,行腔可高可低,有极大的灵活性。长于表现悲哀伤感或慷慨激愤的情绪,各个行当均可使用。

〔滚白〕亦称〔滚板〕,属散板类。分有韵〔滚白〕和无韵〔滚白〕两种。无韵〔滚白〕的唱词 无一定格律,字数可多可少,腔句可长可短;有韵〔滚白〕是有韵辙、上下整齐的对称句。根据表现情绪的需要,以使用大、小铜器的不同,分"大滚白"与"小滚白"两种,它可自行起落板,也可与其它板式组合。长于表现悲伤、哭诉、哀怨的情绪。除净行不用外,其它行当均使用。

蒲州梆子唱腔除以上基本板式外,还有〔导板〕、〔导爻板〕等辅助板式以及具有结构意义的"送板"、"抹板"、"折板",和作为过渡形式的"流板"等。它们不能独立成段,或用于起板,或用于落板,或作为转板的桥梁。

〔导板〕,单句体唱腔,属紧打慢唱,用于大段唱段的第一句。因表现情绪不同,使用长过门的称"大导板"。〔导板〕后接〔慢板〕或〔二性〕。

〔导爻板〕,上下句结构。有板无眼,顶板起唱。多用于大段唱段的开始。一般接〔二性〕,也可接〔间板〕后再转〔慢板〕或〔二性〕。

"送板",上下句结构,共两句,上句整唱,有板无眼,下句散唱,一般接在〔二性〕或〔紧二性〕后,常用于一折或一本戏最后一段唱腔的结束处。使用大铜器叫"大送板",使用小铜器叫"小送板"。

"抹板",上下句结构,共两句,有板无眼,顶板起唱,用于一折或一本戏最后一段唱腔的结束处,有时带拖腔结束。使用大铜器叫"大抹板",使用小铜器叫"小抹板"。

"折板",上下句结构,共两句,有板无眼,常作为〔紧二性〕或"小流水"唱腔的结束。

"流板",单句体唱腔,是板式间转接的过渡句。如〔二性〕转〔紧二性〕、〔紧二性〕转〔流水〕,一般经过"流板"转接。上句或下句均可。

蒲州梆子板式唱腔的起落板规律是"眼起板落",俗称"黑红板",板为"红",眼为"黑"。如〔慢板〕起唱在中眼(第三拍);〔二性〕起唱在头眼(第二拍);〔紧二性〕、〔撩板〕、〔流水〕起唱均闪板起唱。除散板外各种板式的落音都必须落在板上。

蒲州梆子唱腔的调高,过去艺人习惯称"二眼调"(相等于bB调),再高时用"梅花调"

(相等于 C 调),有"能唱梅花调,北京也敢到"的传说。20 世纪 50 年代起改用 G 调。唱腔音域从 5 一 1 跨两个八度以上。唱腔旋律多跳进,常有四度、五度、六度、甚至十度以上的大跳,加上演唱时咬字重、喷口有力,表现了蒲州梆子唱腔高亢激越的风格。

在蒲州梆子唱腔中,不论什么行当,或唱什么板式,上句落于5音外的任何一音,唯下句落5音,个别情况下也可落1音。上句落1236四音者,多表现威武雄壮的感情,落47两音者,多表现悲哀凄惨的感情,当绕板或感情的突然转换处时,多落236音。

蒲州梆子早期生行全用真嗓(俗称本音)演唱,早期旦行因全由男性扮演,为了表现旦行的特点,念、白、唱采用真假嗓相结合的方法。民国以后,不少生行演员开始逐渐采用真假嗓结合的方法演唱,形成了两种唱法并存的现象。另外,有一种必须用假嗓演唱的花腔,称为"二音子"。花脸行当演唱时,鼻腔共鸣较重,有时为表现感情需要将一个音翻高八度,俗称为"箭音",也叫"炸音"。

蒲州梆子唱腔或因唱法不同,或因唱腔的旋律不同,或因嗓音条件的不同,或因共鸣位置的不同,或因唱腔选用音区的不同,以及演员性格、情趣、艺术修养的不同等因素,形成了蒲州梆子唱腔的多种不同风格。须生"堂儿红"(李彦堂)声调亢朗、纯厚;须生杜清秀多用本嗓,行腔舒展大方,唱腔中多突出 3、6 两音,《空城计》为其代表作,王天明为其传人。阎逢春真假嗓并用,唱腔大起大落,刚劲豪放,以情带声。大净"八百黑"(吕长林)嗓音宽厚洪亮,声若洪钟;正旦冯安荣多以中、低音为主,唱腔中突出 6 音的运用,行腔低回委婉,自然洒脱,李秦娥、朱秀英、李爱玲为其传人。正旦尧庙红唱腔奔放,时高时低,上下回转,以唱腔中假声颤音为特点;王秀兰唱腔清脆婉转,通脱明快,裴青莲唱腔高亢激越,杨翠花唱腔纤巧细腻等。80 年代青年演员武俊英,以嗓音纯美、甜润,行腔曲回婉转,声情婀娜多姿,富有时代气息而崭露头角。

在蒲州梆子中,生、旦行的唱腔基本框架相同。但在艺术创造中,为了展示各行当的基本特点与个性,在唱腔音区的选用上各有侧重。小旦侧重中、高音区,兼用低音区,以脆、圆、甜、润为特点;正旦侧重中音区,唱腔以文、稳、庄重为特点,以表现中年妇女的共性;须生的唱腔,中、高、低音并用,唱腔以刚劲、质朴、洪亮为特点。净行和老旦唱腔基本相同,音域限在2~i之间,突出中、低音,唱腔宽厚,以威猛刚劲为特点,表现了净行粗犷豪放的特性;而老旦唱腔着力轻淡,以表现苍老的气质;丑行则突出高、中音,唱腔以高、尖为特点,表现其诙谐和幽默的特性。

蒲州梆子的润腔方法,大体有装饰性的润腔、节奏性润腔、垫字润腔几种:

装饰性的润腔 蒲州梆子唱腔的装饰唱法丰富多样。有的装饰音是为了字正,属于地方语言声调对唱腔的影响,如:

其中的"你"、"耍"、"少"字上的音,都是因为字声的音调而引起的装饰性倚音。特别是〔流水〕、〔撩板〕说唱性较强的唱腔,这种装饰性就更明显。

另一种装饰性的润腔,是因感情表现和增强唱腔艺术感染力而用的装饰性润腔。如:

其中的"王"、"来"、"秦"、"头"字上面的波音皆是。

还有一种重音型的润腔,强起强落,多运用顿音、重喷等装饰手法。如:

其中"有"、"本"、"哎"、"观"和甩腔中的加顿音号处都是重音处理。以加强唱腔的喷口和力度。

节奏性润腔 包括黑、红板的灵活调整,节奏速度对比,强弱对比,吐字的轻重快慢,喷口的力度,以及"抢板","吊板"等节奏上的表现特点。

垫字润腔 垫字即虚字,如"衣、呀、哈、咳、嘿"等字。垫字润腔有时是为了感情表现的需要,有时则是为了使唱腔圆满。如:《送女》中周兰英唱:

其中的"的"字是为了达到唱腔圆满、动听。又如:《斩单通》中单通的唱腔:

其中"这"、"噢"也属这一类。此类虚字在20世纪30年代以前使用较多,如:"王春娥"三个字,多以"王(哪么)春(呀)娥"或"王(这)春(呀)娥"行腔。

另一种是花腔中用的虚字,如:〔十三弯〕中的:

这类虚字是花腔中不可缺少的。

唱		名	5	6	7	i	Ż	ġ	4	5
平	均	值	0	193	311	498	704	898	1003	1200
取	中	值	0	188	311	499	705	897	1005	1203
				(±18)	(±11)	(± 7)	(±15)	(±7)	$(\pm6)$	(±5)

蒲州梆子的舞台语言以"蒲白"为准。韵辙为北方戏曲、曲艺常用的十三辙。受晋南方言字调的制约,调值为阴平 2 1、阳平 1 2、上声 5 3、去声 4 4。

蒲州梆子乐队俗称"场面"。以管弦乐组成的为"文场",以打击乐组成的为"武场"。传统乐队以七至九人为限。操鼓板和板胡的称"上手",其它称"下手"。早期的"文场"设板胡、二股弦、三弦、四音子(四股弦),俗称文场"十一根弦"。民国后,四股弦被淘汰,三弦被笛子所代替,但仍习惯称笛子演奏者为"三股弦师傅"。抗日战争后,二股弦也渐被淘汰,又加进了三弦和二胡(俗称"嗡子"),组成以板胡为主奏乐器的文场"四大件"。唢呐、海笛由板胡、笛子演奏者兼。"武场"四人或五人,分操鼓板、梆子、铙钹、马锣、手锣。在人员少的情况下,梆子兼马锣。乐队早期排坐于舞台中心的后侧,清末渐渐分坐舞台两侧,"武场"设左(从观众方向),"文场"设右。20世纪50年代以后,由于乐队的逐渐扩大,为了演奏和指挥方便,文场、武场合并,多设在舞台左侧,有时也分坐两侧。

蒲州梆子乐队在为唱腔伴奏时有一个传统的原则,叫做"扶音不压字"。其伴唱方法有"引腔"、"扶腔"、"随腔"、"填空"四种。"引腔",即当演员未开唱之前,由乐队根据唱腔的感情特点,通过亮弦或起奏过门,为演员的演唱作好情绪的铺垫,以便使演员入情入戏,自然地进入唱腔所表现的人物思想感情。"扶腔"即扶音,伴奏既要烘托唱腔,又不能"压字",要使唱词都能使观众听清。为了达到"扶音不压字"的效果,常"唱时不拉,拉时不唱",特别是起唱的头句帽子腔,一般乐队"让路",起唱后乐队再跟腔演奏。"随腔",即乐队随唱腔走,不留空隙,特别是紧打慢唱〔流水〕板中,表现悲哀、激愤的拖腔,伴奏不但要紧跟唱腔,而且要有一定的音量,以便渲染气氛,增强唱腔的感染力。"填空",是乐队伴奏接唱腔的尾

① 见韩军(执笔)《蒲州梆子测音报告》,载《蒲剧艺术》1992年3.4合刊。

腔,即每个小乐句的第三个字,乐队出现,如〔流水〕中"我只说咱母子难以相见",乐队只在"说"、"子"的字音上进入。〔二性〕、〔紧二性〕、〔撩板〕都有类似的"填空"伴奏的方法。这种伴奏形式,不但可以达到"扶音不压字"的效果,而且还可强调句逗的节奏感和加强感情的感染力。如果在〔紧二性〕、〔撩板〕中运用,也可使听众有轻巧、活泼或急促紧张的感觉。

蒲州梆子的器乐曲牌分两类:一是丝弦曲牌,如〔小开门〕、〔南京花〕、〔思故乡〕、〔霸王鞭〕等;一是唢呐曲牌,如〔紧摆场〕、〔慢摆场〕、〔三百钱〕、〔点绛唇〕等。两类曲牌约 300 余首,其中常用曲牌 100 余首。按照各种曲牌的特点,又可分为喜乐、哀乐、军乐、宴乐等。

打击乐在演奏时分两组,以马锣、铙钹为主组合的为"大铜器";以手锣和铰子组合的为"小铜器"。大铜器音响强烈火爆,多表现雄壮或悲愤的情绪;小铜器多用于轻快活泼的场面。不论文场或武场,在演奏时,统一由鼓师用"底锤"和手势指挥。锣鼓点分两类:一类是专用于开场的锣鼓,如〔开场〕、〔十样锦〕等。一类是戏中唱的锣鼓,其中分"唱腔锣鼓",如〔七锤〕、〔流水〕、〔勾锤〕等;"身段锣鼓",如〔三翻跃〕、〔豹子头〕、〔战杀〕等。唱腔锣鼓专用于唱腔板式的起、切、转换,身段锣鼓用于演员的各种身段表演。

中华人民共和国成立后,一批专业的编导、音乐、舞台美术人员充实到剧团中来,他们和演员们密切合作,使蒲州梆子在编剧、导演、表演、作曲配器、舞台美术等各方面,跨进了一个新的时期,出了一批改编传统戏、新编历史剧和现代戏新剧目,如《薛刚反朝》、《三家店》、《意中缘》、《港口驿》、《燕燕》、《墙头马上》、《冯彦上山》、《骂殿》、《挂画》、《白沟河》、《明公断》、《窦娥冤》、《赵氏孤儿》、《烤火》、《舍饭》、《杀驿》、《周仁献嫂》、《出棠邑》、《火焰驹》、《吃草》、《龙凤旗》、《激友》、《教子》以及现代戏《老虎嘴》、《蛟河浪》、《结亲记》等,并多次赴京和巡回东北、西南、西北和中南的部分大城市演出。在这些改编、创作上演的剧目中,艺术上都做了综合性的改革,同时也促进了蒲州梆子音乐的发展。

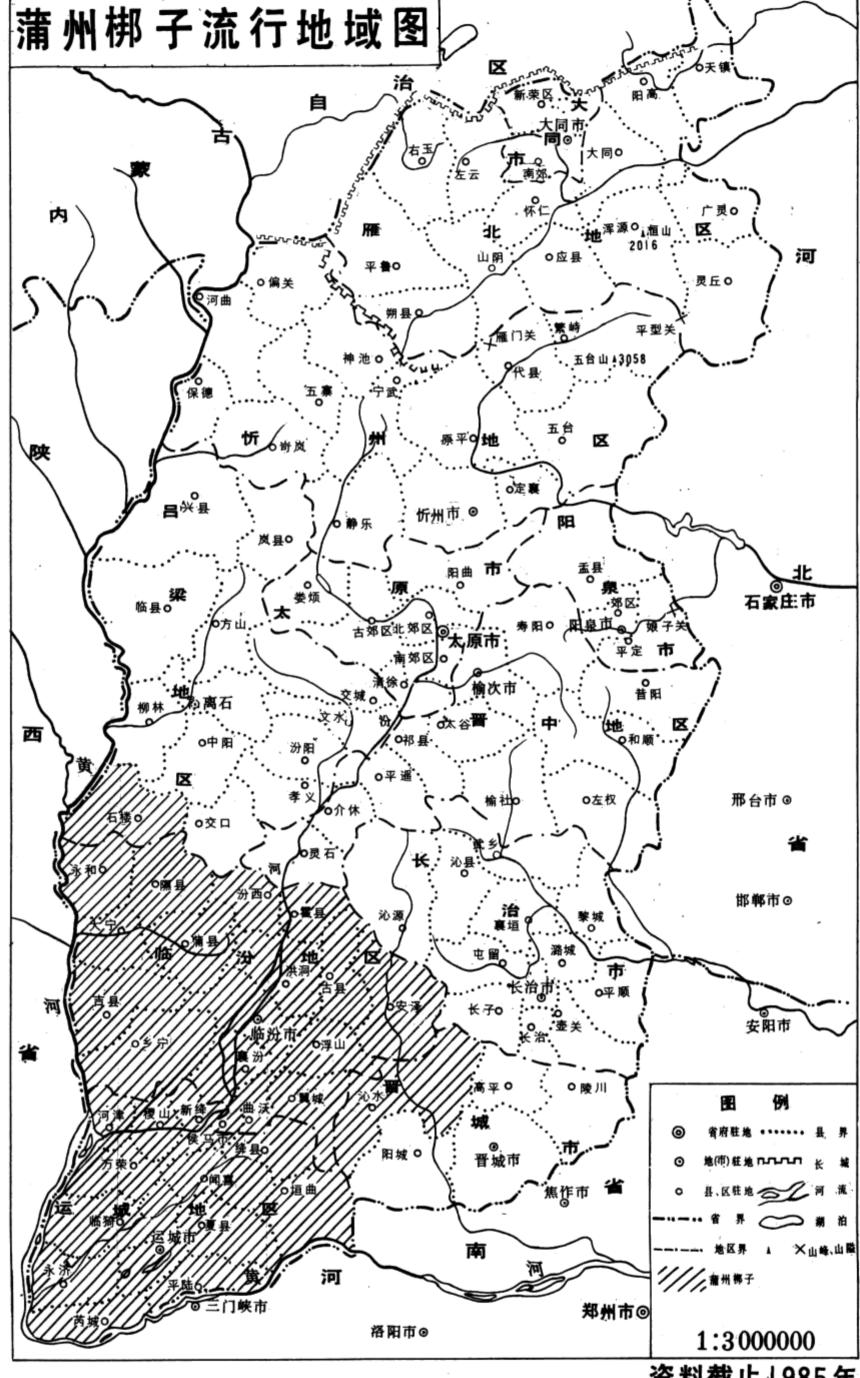
创腔方面,一些演员在传统剧目中不断地革新创造,如阎逢春在《跑城》中对〔流水〕"站字句"的发展,《杀驿》、《舍饭》中对[慢板〕"破字句"的散唱变革;张庆奎在《三家店·起解》中对[紧二性〕"站字句"的使用;王秀兰在《燕燕·帕变》中对"飞蛾儿"唱段新腔处理等。同时专业作曲者也进行了大量的创作设计。从各县剧团到地区剧团,都有较好的发展创造。如《小二黑结婚》中[紧二性]慢唱节奏变革;《三家店》序曲的首试配器;《意中缘·画梅》中[二性〕"破字句"旦腔的革新;影片《窦娥冤·路怨》中的[流水〕"站字句"至[导爻板]、散句的新处理;《窦娥冤》"三桩誓愿"的[间板]、〔滚白〕唱腔;《麟骨床》中[慢板〕"二音腔"及[二性〕"串字句"的新发展;《救裴生》中[间板〕、〔慢板〕抒情新腔的创用;《苏三起解》中〔清板〕五字句新创唱腔等。此外,50年代初期由运城专署人民蒲剧团在《梁山伯与祝英台》一剧中,分别用 D 调与 G 调交替使用;70至 80年代运城地区艺校曾试验"多调"化,在演唱中采用近、远关系调转调方法,亦都为解决男女同腔同调的矛盾作了有益的试验。

器乐方面,在传统"四大件"为主的基础上,逐步引进了一些中西乐器。1950年初,运

城专署文工团,在《梁山伯与祝英台》一剧的乐队中,首次引进了中音胡、低胡,此后各县团普遍推广使用。1953~1954年首次引进了小提琴、中提琴和大提琴。1956年由琴师车太娃首次对传统板胡的大板竹弓改为圆筒竹弓,减轻琴弓的重量,使运弓轻巧灵活,发挥了弓法的技巧。1959年拍摄《窦娥冤》开始引进了琵琶和大三弦,1962年开始使用钢弦板胡。"样板戏"时期,普遍采用传统乐队与西洋乐器相结合的乐队编制。70年代由卫世诚试制"多千斤"板胡,适应多调化演奏,获文化部奖。80年代运城地区蒲剧团在《苏三起解》、《孟姜女》、《送女》、《阴阳河》中引进了筝、箫、铝板钟琴、电子琴等乐器。由于乐器的增加,乐队的扩大,配器也有了进一步的发展与提高。在新编剧目中,改革了大齐奏"一窝蜂"现象,讲究乐器音色和音量的调配,以适应戏剧情节、人物感情表现的需要和观众的欣赏要求。

蒲州梆子所积累的十分丰富的传统唱腔、曲牌、打击乐等,在 50 年代前处于自生自灭的状态,中华人民共和国成立后,各种风格的唱腔都急需进行抢救收集、整理,并加以研究和发展。1950 年张峰、康希圣、岑乐驷即开始对蒲州梆子音乐的收集和整理,并刻印了部分音乐资料。1953 年山西省音乐工作组段连海、向亭年、张峰在赵乙、康希圣的协助下,较全面、系统地对蒲州梆子音乐进行了发掘和整理,1955 年由山西人民出版社出版了《蒲剧音乐》。1956 年又在民间收集到了多年失传的"老八句慢板"和〔慢板〕的起板过门。冯安荣的正旦唱腔和杜清秀的须生唱腔,也通过访问、学唱和剧目的排练继承下来。1956 年冬山西省组织了对蒲州梆子南路戏"二十四本"的挖掘、整理演出的同时,在表演、音乐上也做了重点的继承。在《蒲剧音乐》出版后,姚友德、李恩泽、董发友等人又重点对"唢呐曲牌"进行了补充收集。

50年代后期,开始了对蒲州梆子唱腔结构的研究,由张峰、康希圣撰写了《蒲州梆子唱腔结构研究》(晋南蒲剧院铅印),解析了各种板式的结构方法和板式变化、板式连接的规律。70年代后期,通过《蒲剧艺术》、《戏剧研究》等刊物发表一批文章,又从唱腔律制、调式上对蒲剧音乐特点进行了深入的探讨。张峰编著的《蒲剧现代戏唱腔研究》,是继在传统唱腔结构解析的基础上,对50年代以来蒲州梆子上演的现代戏、新发展的唱腔作了概括的分析研究,为蒲州梆子的唱腔创作,提供了借鉴。进入80年代,对蒲州梆子词曲结合规律、唱腔与方言字调、唱腔形成的基本元素和变化发展,以及唱腔乐汇与声韵关系等方面已有了更多的研究。这些研究对推动音乐改革起到了积极的促进作用。



资料截止1985年

# 蒲州梆子唱腔板式一览表

性 质	板 类	板式	特 点	备 注·
	三眼板类	慢板	多借[二性]起板,不能自行落板。落板必转入[二性]	多用于生、旦行,净、丑行不 用
基	一眼板类	二性	唱词眼起板落,句间有过门	各行当均用
本		紧二性	句间有过门	各行当均用
板	无眼板类	撩板	句间无过门	净、丑行一般不用
式		流水	上下句间加一个过门	各行当均用
	散板类	间板	下句后有打击乐作间奏	各行当均用
		液板	句间无过门	多用于生、旦,净行不用
辅助板式	无眼板类	导爻板	也叫"一导一爻"。上下两句,接一句[导板]再转入 [二性]或[慢板]	多用于生、旦大段唱腔的开头,或感情转化处
		干咋	只一句唱词,是一种有节奏 的吟诵体	多用于生、旦、净行
		大导板	紧打慢唱,一句结构,后导 入[二性]或[慢板],过门为 有板无眼。	多用于生、旦大段唱腔的开头
		导 板	起板较〔大导板〕短	多用于生、旦大段唱腔的开头
	散板类	假间板	是[间板]的省略,无唱词, 只有锣鼓点与弦乐的配合 演奏	各行当均用

## 唱 腔

### 前三皇后五帝年深久远

"坐 开 场"

1 = A

五斗子演唱 康希圣记谱

+(35765-12555,-4231-6543212521-<u> 2313 2321</u> 6 - <u>2313 2321</u> 2 - | 4 大大 衣 6 i | 6 5 <u>35 6 i</u> |  $\underline{64} \ \underline{32} \ 1 \ - \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \dot{1} \ - \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}}$ <u>i 23 18 56 i 61 65 33 53 2 - 53 53 2 53 23 21</u> 86 81 23 21 53 21 35 76 5 - 81 56 1 23 16 56 1 6 i 6 5 3 3 5 3 2 - 5 6 i 5 6 3 2 1 · 3 2 5 3 2 1 2 3 3 2  $\hat{i} - \hat{i} - \frac{4}{4} \underbrace{653}_{3}$ <u>3 5 3 2 | 1 3 2</u> 皇(衣) <u>i ż ś ś i - | ( ś ś ż i ś ś ż i | ś ś ż i ż ś ś i ż ż ż ś </u> | i - ) i i | <u>3 2 3</u> 5 ( <u>5 6 2 3</u> 5 ) | <u>6 i 6 5 0</u> 5 <u>6</u> | 后 五 年 深 6 67 6 67 6 67 6 3 3 7 6 3 7 6 3 7 6 5 3 5 远, <u>37 67 65 34 32 67 65 6735 6 6735 6 6735</u> 6 66 66 3 34 32 6735 6 27 6765 34 3432 1232 1 - )  $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  3523 5 | 5  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  5 有 尧 舜 5 1 65 3432 1 1 1 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 3 2 1 5  $(\ \underline{i}\ \underline{i}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline$ 并 禹 5 6i 5 6i 5 6i 5  $3765(\underline{6523}5)$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{5}7}$   $\underline{0\dot{1}}$   $\underline{4576}$  5 -四 大(了) 名 贤。 汤 23 21 6 i 2 i 2 | 5 i 7 6 5 i 5 4 3 2 | 1 2 5 2 î) tî -

(衣) 文 王  $\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{6}\;\underline{6}\;\;\underline{6}\;\;\underline{\dot{1}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{6}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{6}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{6}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{6}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{6}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{6}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{3}}\;\;\underline{\dot{2}}\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;\;\underline{\dot{1}}\;\;|\;\;\underline{\dot{6}}\;\underline{\dot{1}}\;$ 夜 3 23 3 ( 3 5 1 2 3 ) | 1 6 5 0 5 6 | 3 6 5 0 1 6 5 衣 呀哈 35 12 32 3. ( 6 5 3 i 6 i 6 5 3 5 | 6 24 3 32 32 3. 哪哈 哪哈 衣呀哈), 6. i 6165 3 5 32 3 3512 3 3512 3 6 6 6 6 3 i 5 4 3 21 3512 3 5 i 6 5 i 5 4 32 1232 | 1 - ) i 65 3 访 5 - <u>3 5</u> <u>3 2</u> 生(哪呀 哪一衣 先 咳 呀 哈  $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$ 哪衣 呀哈 哪哈 衣呀 哈)  $\dot{5}$  |  $\dot{2}\dot{1}$  7 (  $\dot{2}\dot{1}$  7 ) |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$ 7 5 2 42 1 76 渭 水(了)河 湾。 直 访 在

\( \begin{pmatrix} \frac{5 \tau 65 \frac{5 \tau 65 \frac{1}{5 \tau 65

<u>2421</u> 7 <u>5 54</u> <u>2421</u> | <u>7121</u> 5 <u>5 54</u> <u>2 1</u> | <u>7121</u> 2 <u>5 61</u> <u>5 48</u> | 2 4 2 1 5 i 65 i | 5 i 7 65 i 5 4 32 | 1252 î ) i 5 2 | 5 - 2 4 2 i | <u>22 17 5 1 | 56 52 5 - | (112 554 217 5 | 512 554 24 21 | </u>  $\frac{77\ 7\dot{1}\ \dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\ |\ \underline{45\dot{1}6}\ \hat{5}\ )\ \underline{5}\ 2\ \dot{\underline{5}}\ \dot{\underline{2}}\ |\ \dot{\underline{1}}\ 7\ ^{\frac{5}{2}}\dot{\underline{2}}\ (\ \dot{\underline{5}}\ \dot{\underline{5}}\dot{\underline{1}}\ \dot{\underline{2}}\ )\ |\ \underline{5}\ \dot{\underline{1}}\ \ \underline{6}\ \underline{5}\ \ \underline{0}\ \dot{\underline{5}}\ \dot{\underline{4}}\ \dot{\underline{2}}\ |$ <u>i</u> ( <u>24 i 24 i 24 i | 5 4 2 i 7 i 25 i | <u>i i 2 5 5 4 2 4 2 i |</u></u> 纤, 7 7 7 1 5 5 4 2 1 7 1 2 4 1 7 4 2 1 2 2 7 1 2 4 1 5 6 1 5 4 3  $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{7}}{124}$   $\dot{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{7}}{85}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{2}$ <u>5 i 4 3 2 1 - | 4 2 4 2 i - | 6 4 3 4 3 2 1 - |</u> (哪哈 哪哈 臣 哪哈 衣呀 衣 呀哈 哈)  $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{7}}{65}$   $\frac{\dot{1}}{65}$   $\frac{\dot{2}}{65}$   $\frac{\dot{1}}{65}$   $\frac{\dot{2}}{65}$   $\frac{\dot{2}}{65}$ 作马

5 5 2 5 4 3 2 i 4 i 5 ( 76 5 76 5 76 5 | 5 i 7 65 i 56 i 世事 倒颠。  $\underline{4561} \ 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{4}}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{4}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{1} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{4}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{4}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{4}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{4}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \dot{$  $\frac{\dot{2}\,\dot{4}\,\dot{2}\,\dot{1}}{5}$  5  $\frac{\dot{5}\,\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{5}\,\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{2}\,\dot{4}}{2}$   $\frac{\dot{2}\,\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\,\dot{4}\,\dot{2}\,\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\,\dot{7}}{2}$  6 5  $\frac{\dot{1}\,\dot{5}\,\dot{1}}{2}$  4 32  $(125\hat{1})\hat{2}\hat{17}|\hat{2}\hat{176}\hat{552}\hat{5}|\hat{5}\hat{2}\hat{2}\hat{1}\hat{7}\hat{1}\hat{2}\hat{5}|$ 5 2 2 1 7 1 2 5 | 5 2 2 1 7 1 2 5 | 5 2 2 1 7 1 2 6 5 4 3  $21 \quad \underline{165} \quad 432 \quad \underline{1252} \quad 1 \quad - \quad (\underline{\dot{2}2\dot{1}} \quad \underline{7\dot{1}\dot{2}} \quad 5 \quad - \quad \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}} \quad |$  $5 - \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{1} \frac{7\dot{1}\dot{2}}{1} \frac{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}{1} \frac{2\dot{1}}{1} \frac{\dot{1}\dot{6}\dot{5}}{1} \frac{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{1} \frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{2}}{1} \frac{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}{1} \frac{\dot{7}\dot{6}\dot{5}}{1}$ 245(i)65245) | 7650i 42 | 25075扯 <u>5121</u> <u>5121</u> 7 5 i 5 ( 5 5 2 5 ) 7 5 i 5 0 4 2 i 5 -力尽汗干。 周 文 王  $\underline{5\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$   $\underline{\dot{1}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}$  | 5  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$  | 5 )  $\dot{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{4}$   $\underline{2}$  | 姜 子 牙 (哪哈 衣呀

- | <u>i i 5 i | 5 4 3 2 | 1 2 | 5 2 1 | 1 ( 23 5 |</u> 衣 呀 <u>o i 4 | 4 32 î | 1 2 5 2 | 1 ) 2 i | 0 i 6 5 | 7 2 |</u>  $\left| \frac{1}{4} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{2}} \right| \left| \frac{1}{2} \stackrel{.}{\underline{3}} \stackrel{.}{\underline{2}} \right|$ 盘 算(衣), ( <u>衣 大</u> 衣 ) 衣 呀哈  $\frac{1}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ ( \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{5} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ |$ 哪 哈 ) ( <u>衣 大</u> 衣 ) 哪哈  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$  | 7 |  $\frac{\dot{5}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{4}}$  |  $\frac{2}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$  |  $\frac{7}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$  | 5 |  $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\dot{6}}$ 来 保周 后 到  $0\dot{5}\dot{2}\dot{1}|\frac{1}{4}7|\frac{2}{4}\dot{5}\dot{4}\dot{2}\dot{5}|\hat{2}\dot{1}7|0\dot{4}\dot{2}\dot{1}|5-|(\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|$ 八百 八 年。  $5 \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \dot{\underline{\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad 5 \quad ) \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \dot{\underline{\dot{6}}}$ - | 5 4 | 2 <u>1 6</u> | 5 - | 涓, 庞 6 i 5 | 5 i 4 | 4 5 4 3 2 | 1 · 2 | 5 2 1 | ( 5 5 5 6 | 衣呀 哈) 哪 衣 呀哈 哈 哈 (啊 哈 七 62

33 35 | 32 1 | 12 52 | 1 ) 
$$\hat{1}$$
 |  $\hat{1}$  |  $\hat{7}$  |  $\hat{6}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{6}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{5}$  |  $\hat{6}$  |  $\hat{5}$  |

说明:此唱段为传统"坐开场"唱腔,称为"老八句慢板"。它保存了丰富的花腔,有珍贵的参考价值。前面的大 段起板为传统的〔慢板起板〕。

据 1955 年老艺人五斗子 (本名不祥) 演唱记谱。

### 不由人一阵阵焦灼万端

《挂画》含嫣 [小旦] 唱

1 = G

张 峰編曲 任跟心演唱 张 琦记谱

<u>i i ż</u> <u>5 ż ż ż</u> <u>i 7</u> 5 <u>5 76</u> <u>5 76</u> <u>5 5</u> <u>ż</u> i 5 <u>仓 仓</u> <u>こオオ</u> 仓 
 5 5 5 2 4 3 2
 1 6 5 4 2
 5 4 5 5 1 6 5 4 5 1 6 5 4 5 1 5 6 5 2
 <u>仓 仓仓</u> <u>こオオ</u> 仓 ) 【慢板】 🚽 = 48  $\frac{4}{4}$   $\frac{1 \cdot 2}{71}$   $\frac{21}{21}$  7  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{21}{21}$  7 ·  $\frac{2}{2}$  7 ·  $\frac{4}{21}$   $\frac{2176}{176}$  | 5 -  $\frac{5}{5}$  ·  $\frac{1}{1765}$  | (衣) 日 (啊) 那 自  $\overset{\hat{4}}{4}$ .  $\overset{\hat{1}}{16}$   $\overset{\hat{5}}{5}$   $\overset{\hat{4}}{43}$   $\overset{\hat{2}}{2}$ . $\overset{\hat{4}}{2}$   $\overset{\hat{1}}{1}$   $\overset{\hat{2}}{2}$  -  $\overset{\hat{5}}{5}$ .  $\overset{\hat{1}}{1}$   $\overset{\hat{6}}{5}$   $\overset{\hat{4}}{43}$  |  $\overset{\hat{2}}{2}$   $\overset{\hat{1}}{12}$   $\overset{\hat{5}}{5}$   $\overset{\hat{2}}{2}$   $\overset{\hat{5}}{5}$   $\overset{\hat{4}}{2}$   $\overset{\hat{1}}{1}$  | (衣) (衣) (衣) 梵 王  $\frac{2i}{7}$   $\frac{0}{24}$   $\frac{2i}{21}$   $\frac{7}{7}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{2\cdot 42i}{7\cdot i}$   $\frac{7\cdot i}{5\cdot 765}$   $\frac{4\cdot 6}{4\cdot 6}$   $\frac{56}{6}$ 游. 庙 숲 渐快 1212 121 7124 217  $\frac{\dot{2} \ \dot{5} \dot{4}}{2} \ \frac{\dot{2} \ \dot{1}}{2} \ \frac{7 \ \dot{2} \dot{4}}{2} \ \frac{\dot{2} \ \dot{1}}{7} \ \dot{1} \ - \ 0 \ 0 \ \underline{6545} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}}}$  $\frac{\dot{2}\dot{1}75}{\dot{5}}\dot{1}$  )  $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}76}{\dot{2}}$  |  $\frac{5\dot{1}}{\dot{5}}$   $\frac{2}{\dot{5}}$  (  $\frac{5}{65}$   $\frac{5}{142}$  | 1 - ) 见 花 双  $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{1}}{765}(\frac{\dot{1}\dot{2}76}{5})|\dot{5}\dot{5}|\dot{2}\dot{1}|\dot{4}\dot{3}\dot{2}|\dot{1}|\dot{1}\dot{2}|\dot{5}\dot{4}\dot{5}|\dot{2}\dot{4}\dot{2}|\dot{2}\dot{1}76$ 武艺 非 凡。

新快 <u>5 17 5 5 4 2176 5 | (5 1 7 6 5 4 5 1 7 6 5 5 4 2 4 2 1 |</u> <u>7 i ż i ż 5 i 7 6 5 | i 5 4 32 1・2 5652 | 1 -) 立 立 2 1 7</u>  $\frac{\dot{5}}{\dot{4}\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}76}{\dot{2}\dot{1}76}$   $\frac{5}{\dot{1}42}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{2}\dot{1}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{1}\dot{2}}$   $\frac{\dot{6}543}{\dot{6}543}$ 后 1252 1)  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{1}\dot{2}$  76 5 ) |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$ 俊 形影儿 <u>〔5121 5121</u> 稍快  $\frac{\dot{4}}{1}$   $| \frac{\dot{1}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $| \frac{\dot{2}\dot{1}76}{176} | 5 - | \frac{5\dot{1}\dot{2}\dot{4}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{5\dot{2}\dot{5}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{\dot{5}\dot{2}\dot{5}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{2}\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{1}}{14\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{1}}{14\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{1}}{14\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{14\dot{1}} | \frac{\dot{2}\dot{$ 眼 前。 时在 5 5 5 4 | 21 7 2471 | 2 1216 | 54551 5652 | 1) 42 1 5 - | 5 | 65 | 4 | 2554 | 2176 | 5 - | (5212 5255 | 2551 65 | 4 | ) $\frac{\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}76} | 5) \dot{5} | \dot{5} 0 \dot{4} \dot{2} | \dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1} 7 | (\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1} 7) | \dot{4}\dot{2}7\dot{1} \dot{1} 76 |$ 饭, 夜想

 $\frac{5}{1}$   $(\underline{i}$   $\underline{56542}$  | 5)  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $| \frac{\dot{5}}{1}$   $(\underline{i}$   $\underline{5765}$  | 4 )  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{i}}$   $\underline{\dot{4}}$   $| \underline{\dot{i}}$   $\underline{\dot{5}}$   $(\underline{2512}$  |我 为 5656 56 5 衣带儿 渐宽。 7 1 2 4 2 1 7 6 5 | 4 3 2 1 2 1 7 6 | 5 4 2 | 2 1 6 5 4 | 恨 兄  $\frac{\dot{5} \cdot \dot{2}}{2\dot{1}7} = (\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}7) = (\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{2}}2\underline{\dot{7}\dot{1}} = (\underline{\dot{1}7}(\underline{5642})5)\underline{\dot{2}\dot{2}}$ 纵恶性 欺 压 良  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{7}$   $|\frac{2}{4}$   $\frac{1}{5151}$   $\frac{1}{654}$   $|(\underline{5165} \ 4)|$   $|\underline{4} \cdot \underline{2}|$   $|\underline{1276}|$   $|\underline{5}(\underline{1}|$   $|\underline{5642}|$  5)  $|\underline{5}|$   $|\underline{42}|$ 韩娘 子 纳妾寻欢。 有 识 有 胆, 安 排 好 遇 花 母 (51654)  $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \frac{12}{12} & 765 \end{vmatrix}$   $\frac{5}{16} (\frac{16}{16} & \frac{5642}{16} \begin{vmatrix} 5 \end{vmatrix} )$   $\frac{4}{16} (\frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2}$ 巧机 关。 送花 Ħ 见,却 怎 日过 相  $|\frac{\dot{5}}{\dot{1}\dot{4}}|\frac{\dot{2}\dot{1}76}{\dot{2}\dot{1}76}|5\cdot(\frac{\dot{1}}{\dot{1}}|\frac{7\dot{1}\dot{2}\dot{4}}{\dot{2}\dot{1}7}|5|\frac{\dot{5}}{\dot{5}\dot{4}}|$ 鼓乐 未 喧? (台)

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{7}}$   $\frac{\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{4}}{\dot{5}\dot{5}\dot{4}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{7}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}7\dot{1}}{\dot{7}\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{76}$   $\frac{555\dot{1}}{5652}$ 

(落板)

 5) 
$$\frac{\dot{5}}{\dot{4}}$$
 |  $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{1$ 

$$\frac{05}{5}$$
  $\frac{\dot{1}\dot{2}76}{\dot{5}}$  | 5 - |  $(\frac{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}{\dot{5}\dot{5}\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{5}\dot{4}}{\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{7}\dot{2}\cdot\dot{4}}{\dot{2}\dot{1}76}$  | 5 - ) |  $\ddot{5}$   $\ddot{6}$   $\ddot{6}$   $\ddot{6}$   $\ddot{6}$ 

说明:演唱者任跟心(1964~) 襄汾县人,蒲州梆子女演员,工小旦。1979 年毕业于山西省戏曲学校临汾分校。现为临汾地区蒲剧院青年团演员。1980 年在山西省戏曲优秀青年演员评比演出中,演出《拾玉镯》(饰孙玉姣) 获一等奖; 1982 年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《烤火》(饰尹碧莲) 获最佳青年演员奖; 1985 年参加全国戏曲现摩演出获主演一等奖。

据 1985 年全国戏曲观摩演出实况录音记谱。

#### 崔家女在小房脱去重孝

《三上轿》崔秀英 [正旦] 唱

5 <u>5 3 6 i 5 6 | i 2 3 i 6 5 6 i i | 6 i 6 5 3 3 5 3 </u> - <u>5 3 5 3 2 3 2 3 2 1 6 6 6 1 2 3 2 1 </u> <u>5 3 2 1 3 5 7 6 5 - 6 1 5 6 1 2 3 1 6 5 6 1 </u> <u>6 i 6 5 3 3 5 3 2 · 3 5 6 i 5 6 4 3 2 i · ż</u>  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \hat{\dot{1}} \ - \ ) \ \underline{\dot{4}} \ \hat{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{$  $\frac{\widehat{54}}{54}$   $\frac{\widehat{2421}}{2421}$  7 6 5  $\widehat{1 \cdot 2}$  |  $\frac{\widehat{5} \cdot 4}{5 \cdot 4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\widehat{2}$   $\widehat{1}$   $\widehat{2}$   $\widehat{42}$  |  $\widehat{2176}$  5  $\widehat{1 \cdot 2}$   $\widehat{4}$  6  $\widehat{1}$  | 哎 (哎哎 哎啊哈 啊 呵 啊  $\underline{4\ 24}\ 5\ -\ (\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ .\ \underline{\dot{4}}\ \ \underline{\dot{2}}\ \dot{1}\ 7\ 5\ .\ \underline{\dot{1}}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ .\ \underline{\dot{4}}\ \ \underline{\dot{2}}\ \dot{4}\ \ \underline{\dot{2}}\ \dot{1}}\ \ \underline{7\ 7}\ |$  $\frac{7 \ \dot{1}}{7 \ \dot{1}} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 4576 \ | \ 5 \ - ) \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{7} \ \dot{7} \ \dot{5} \ ( \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \ 76 \ 5 ) \ |$ 4 65 4 65  $1 \cdot 7 \quad \underline{65} \quad 4 \quad 0 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 7 \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \cdot 5 \quad | \quad \underline{4} \cdot \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{56} \quad 4 \quad - \quad |$ 脱 68

 $\stackrel{\dot{\underline{2}}\dot{\underline{2}}}{\dot{\underline{5}}} \cdot \stackrel{\dot{\underline{4}}\dot{\underline{2}}}{\dot{\underline{5}}} \cdot \stackrel{\dot{\underline{4}}\dot{\underline{2}}}{\dot{\underline{5}}} \stackrel{\dot{\underline{2}}\dot{\underline{4}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}}{\dot{\underline{1}}} \mid \underline{7} \stackrel{\underline{65}}{\underline{65}} \stackrel{\dot{\underline{1}}}{\dot{\underline{1}}} \stackrel{\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}}{\dot{\underline{7}}} \stackrel{\underline{\underline{5}}}{\dot{\underline{7}}} \stackrel{\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}}{\dot{\underline{7}}} \stackrel{\underline{\underline{5}}}{\dot{\underline{7}}} \stackrel{\underline{\underline{1}}}{\dot{\underline{2}}} \stackrel{\underline{\underline{7}}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{\underline{5}}}{\dot{\underline{7}}} \stackrel{\underline{\underline{1}}}{\dot{\underline{2}}} \stackrel{\underline{\underline{7}}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{\underline{5}}}{\dot{\underline{7}}} \stackrel{\underline{\underline{1}}}{\underline{2}} \stackrel{\underline{\underline{1}}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{\underline{7}}}{\underline{5}} \stackrel{\underline{\underline{7}}}{\dot{\underline{7}}} \stackrel{\underline{\underline{7}}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{7}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{\underline{7}}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{7}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{\underline{7}}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{\underline{7}}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{7}}{\underline{7}} \stackrel{\underline{7}}}{$ <u>5 76</u> <u>5 76</u> <u>5 76</u> 5 <sup>1</sup>7 | 7 | 1 · 4 | 2 4 2 | 2 1 7 6 | 5 哎)。 刀 (哎 <u>5 i 7 65 4 56 i 6 | 5642 5 i 2 5 4 | 242i 7 5 4 242i</u> 7 1 2 1 5 5 4 2 4 2 1 7 1 2 1 2 5 6 1 5 4 2 4 2 1 7 1 2 1 2  $\overbrace{5\ 5\dot{4}\dot{2}\ i}\ \overbrace{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}\ \overbrace{5\ |\ 5}\ \overbrace{\frac{5}{4}\dot{2}\ i}\ \overbrace{\frac{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{1}}\ \overbrace{5\ |\ \frac{5}{4}\ 5}\ \underbrace{\frac{1}{4}\ 5}\ \underbrace{\frac{1}{4}\ \frac{1}{2}}\ \underbrace{\frac{1}{2}\ \frac{1}{2}}\ \underbrace{\frac{1}{2}}\ \underbrace{\frac{1}{2}\ \frac{1}{2}}\ \underbrace{\frac{1}{2}\ \frac{1}{2}}\ \underbrace{\frac{1}{2}\ \underbrace{$ 我的那李郎 夫, 恩爱的李郎 夫! 你今 死故了,  $\frac{4}{4} \stackrel{\stackrel{>}{\cancel{2}}\cancel{2}\cancel{2}\cancel{2}}{\stackrel{>}{\cancel{2}}\cancel{2}} \stackrel{\stackrel{?}{\cancel{2}}\cancel{1}}{\stackrel{?}{\cancel{2}}\cancel{1}} \stackrel{?}{\cancel{1}} \stackrel{1}{\cancel{1}} \stackrel{1}{\cancel{1}} \stackrel{1}{\cancel{2}} \stackrel{2}{\cancel{1}} \stackrel{1}{\cancel{3}} \stackrel{2}{\cancel{1}} \stackrel{1}{\cancel{3}} \stackrel{1}{\cancel{2}} \stackrel{1}{\cancel{1}} \stackrel{1}{\cancel{2}} \stackrel{$ 撒下了年迈二爹娘, 姣儿年纪 

0 .

 $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}$ 能  $\frac{5}{5}$  (42412|5)  $\frac{\mathbf{i} \cdot \mathbf{i}}{4}$   $|\frac{1}{4}$   $|\frac{1}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{2}{4}$   $|\frac{12}{7}$  |(24217)|  $|\frac{5\mathbf{i}}{4}$   $|\frac{4}{24}$   $|\frac{24}{4}$ 在堂前 能 
 2 14 217
 5 · ( i | 24 217 | 5 54 | 217 | 5 2421 | ]
 高。 (公、婆白) 苦啊! = 180 $\frac{\dot{2}\dot{1}}{7}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{76}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$  $\left(\begin{array}{c|c} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 7 \end{array}\right) \begin{array}{c|c} 0 \dot{5} \dot{4} \end{array}$ 目 泪 掉, 双 2 4 2 1 7 2421 7 9 2 1 7 5 6 5 2 1 7 6 5 6 5 4 3 2 崔家 女 悲 愤  $5) \ \underline{\dot{1}} \ \dot{5} \ |^{\dot{1}} \ \dot{\dot{5}} \ - \ | \ \underline{\dot{5}} \ \dot{1}} \ \dot{4} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ | \ 5 \ - \ | \ ( \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ |$ 恨 只

说明: 此唱段后尚有较长的表演和唱腔,因篇幅所限,略。 据1987年中国青年出版社出版《三上桥》盒式录音带记谱。

#### 你何不手压胸细细思量

《激友》张仪[小生]唱

$$t = \#G$$

贾悦法演唱 康希圣记谱

サ ( 大 
$$\frac{\$}{3}$$
 - )  $\frac{5}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{?}{3}$  7 (  $\frac{3}{3}$  -  $\frac{76}{6}$  5 -  $\frac{12}{12}$   $\frac{12}{12}$   $\frac{12}{12}$   $\frac{12}{5}$   $\frac{12}{5}$ 

① 扔,方言读 ban。

<u>5i 5 i i 2 | 5 4 2 43 | 2 i 7i 2i | 2 5 i | 7 65 i 56 | 4 32 1252 |</u>  $\frac{4}{4}$  1 -)  $\underbrace{\hat{1} \cdot 7}_{65}$   $\underbrace{65}_{4}$  |  $\underbrace{5}_{5}$   $\underbrace{\hat{5}}_{5}$   $\underbrace{\hat{5}}_{5}$   $\underbrace{\hat{5}}_{5}$   $\underbrace{\hat{5}}_{5}$   $\underbrace{\hat{5}}_{1}$   $\underbrace{\hat{2}}_{14}$   $\underbrace{\hat{2}}_{21}$   $\underbrace{\hat{2}}_{14}$   $\underbrace{\hat{2}}_{21}$   $\underbrace{\hat{2}}_{14}$   $\underbrace{\hat{2}}_{21}$  $\frac{\dot{5} \cdot \dot{4}}{\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{4}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{2} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{2} \cdot \dot{1}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{2}}{\dot{1} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{1} \cdot \dot{2}}{\dot{1}} = \frac{\dot{1}}{\dot{1}} = \frac{\dot{1}}{$ 哎 哎 <u>i i 2 5 5 4 2 i 7 5 | 5 5 5 4 2 4 2 i | 7 7 7 i 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i | 2 4 2 i</u>  $45\dot{1}6\dot{5})\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{4}\dot{2}|\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{7}5(\dot{1}765)|\dot{1}\dot{5}650\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{2}|$ - - - | <u>5 5 3 2 1 6 1 2 3</u> 1 | <u>6 1 2 3</u> 1 <u>6 1 2 3</u> 1 | 讲,  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{2}$   $|^{\frac{5i}{2}}$  5 - | (  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  1 7 | 5  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$  1 7 | 结为雁 行(啊哈 哎)。 5 <u>5 4 | 21 7 7121 | 2 7 1 76 | 5165 2432 | 1 ) 1 | </u>

1 ) 
$$\frac{252i}{52i}$$
 |  $\frac{7^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}}{7^{\frac{1}{2}}2^{\frac{1}{2}}}$  |  $\frac{7^{\frac{1}{2}}7}{7}\frac{7}{42}$  |  $\frac{475}{9}$  (  $654^{\frac{1}{2}}$  | 5 )  $\frac{1}{75}$  | 进

<sup>雙</sup>5 - | (<u>7124 217 | 55 54 | 2421 217 | 525 2424</u> | <sub>哎</sub>)。

<u>i 2 5 4 2421 7 5 | i 2432 | 12 7 6545 | 2 5 1 76 | 5165 2432 | </u>

说明: 据 1974 年运城地区蒲剧团录音记谱。

#### 禁公兄他一言将我提醒

《冯彦上山》冯彦[须生]唱

[機板] 
$$= 60$$
 $\frac{4}{4}$  1 -)  $= 52\hat{1}$   $= \hat{5}$   $= \hat{5}$ 

 $\frac{5 \ (\ \underline{i} \ \underline{2412} \ \underline{5121} \ \underline{5121} \ \underline{5151} \ |\ \underline{i} \ \underline{i2} \ \underline{554} \ \underline{21} \ 7 \ \underline{5121} \ |\ \underline{515} \ \underline{554} \ \underline{2421} \ |$  $777\underline{1}\underline{5321}\underline{2}|\underline{4516}\underline{\hat{5}})5\underline{42}|\underline{12}^{\frac{1}{2}}5(\underline{176}5)|\underline{42}5\underline{\hat{25}}^{\frac{1}{2}}\overline{\hat{5}}|$  $\frac{5}{4}$   $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{4}}{4}$  7 - (  $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$  <u>2421</u> <u>2421</u> 7 <u>5 54</u> | <u>2421</u> <u>2421</u> 7 <u>2421</u> | <u>21 7 5 65 2 5 1 76</u>  $\frac{2}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{2432}$  | 1 )  $\underline{5}$   $\underline{42}$   $| \underline{0}^{\underbrace{1}}\underline{2}$   $| \underline{1}$   $| \underline{4}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $| \underline{5}$   $\underline{21}$  | 7  $| \underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  | 21 | 1忆 (<u>5121</u> <u>5151</u>  $2^{\frac{1}{4}}$   $2^{\frac{1}{4}}$  7 | 5 - |  $2^{\frac{1}{4}}$   $2^{\frac{1}{4}}$  |  $2^{\frac{1$ 重。 我的  $\underline{075} \mid \overline{17654} \mid (\underline{6165} 4) \mid \underline{2424} \mid \underline{425} \mid (\underline{01} \mid \underline{6542} \mid 5) \mid \underline{1 \cdot 56} \mid$ 平日 里 行为 端正, 未一 旬  $\underline{07} \ \underline{5} \ | \ \underline{72} \ \underline{654} \ | \ (\ \underline{5165} \ 4) \ | \ \underline{i} \ \underline{i}. \ \underline{255} \ | \ \underline{04} \ \underline{2412} \ | \ 5 \ \underline{5i} \ 7 \ |$ 夫 她就该 左右陪奉, 0 i 76 | 75 i 7 | 7 65 4 2 | 7 i 7 7i | 7 5i 4 32 | 1 (212 1212 | 反 看 我 来到 中(安)。 (啊)

<u>Z</u>  $\dot{\mathbf{z}}$  |  $\dot{\mathbf{i}}$  |  $\dot{\mathbf{7}}$  |  $\dot{\mathbf{0}}$  |  $\dot{\underline{\mathbf{5}}}$  |  $\dot$ 仓 才 仓) 拒绝 那 马武邀请 (啊),  $\frac{\dot{2} \ \dot{5}}{|\dot{2} \ \dot{5}|} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{4} \ \underline{04} \ \dot{21} \ \dot{235} \ \dot{21} \ 7 \ 0 \ \dot{235}$  $\frac{\dot{2}\dot{1}}{|5|} |5| |04| |42| |5| |024| |442| |254| |4^{\frac{4}{2}}| |12|$ 陷 受 遭 诬 法 绳 有冤  $\frac{1}{7} \mid \underline{0}^{\frac{1}{2}} \stackrel{?}{|} \mid \underline{2} \stackrel{1}{|} \mid 7 \mid \underline{0}^{\frac{1}{2}} \stackrel{?}{|} \mid \underline{2} \stackrel{1}{|} \mid 7 \mid \underline{5656} \mid \underline{42} \mid 5$ 明。 悔 不 该 连 妻 安身 立 人 直 落 得 家 破 7 | 5i | 65 | 5 | 07  $\hat{5}$  - | 5i | 52 | 5i | 52 | 无 遗 恨 穷。  $\frac{5}{1}$   $\left| \frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{1} \right| \frac{5}{1} \left| \frac{5}{1} \right| \frac{5}{1} \left| \frac{1}{2} \right| \frac{1}{2} \frac$ 不该 (<u>乙才</u> | <u>乙才</u> | 金 | オ | 金 | 0 | <u>5 i</u> | <u>5 2</u> | <u>5 i</u> | <u>5 2</u> |

说明:演唱者张保(1933 ~ ),芮城县人。蒲州梆子演员,工须生。他是阎逢春的过门弟子。其的演唱是真假嗓结合运用, 既保持了传统唱腔的特点,在唱腔上又有新的发展。

据 1964 年晋南专区蒲剧院青年蒲剧团录音记谱。

#### 思想起从前事双目泪流

《断桥》白秉贞[青衣]唱

 $\hat{i}$   $\hat{i}$   $\hat{i}$   $\hat{j}$   $\hat{i}$   $\hat{j}$   $\hat{i}$   $\hat{j}$   $\hat{i}$   $\hat{j}$   $\hat{i}$   $\hat{j}$   $\hat{j}$   $\hat{i}$   $\hat{j}$   $\hat{j}$  我 来!  $5_{0}$  -  $\frac{\dot{4}}{32}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{1252}$   $\hat{\dot{1}}$ .  $\frac{\dot{7}}{7}$   $\frac{6}{6}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{32}{1252}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{2}$ (台台) <u>| 1217 | 2554 | 2421 | 7121 | 565 | 1 12 | 5 4 2 4 | 2 1 7121 | 2 5 1 | </u> 台 0  $\frac{7 \ 65}{1 \ 56} \ | \ \underline{4 \ 32} \ \underline{1252} \ | \ \underline{\frac{4}{4}} \ \hat{1} \ - \ ) \ \hat{1} \ \hat{1} \ \underline{5 \ 542} \ | \ \underline{42 \ 5} \ \underline{42} \ \underline{\hat{2}1\dot{2}} \ \dot{5} \ \underline{\dot{4}} \ |$  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 7 0  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$  | (哎  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  -  $|\hat{1}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$ J = 1084.5 24 5 5 6 | (2 5 4 2 3 2 1 | 2 5 4 2 3 2 1 | $\frac{1}{2} \frac{\dot{4}\dot{2}}{2\dot{1}} \frac{\dot{2}\dot{1}}{76} = 5 - i \frac{\dot{1}\dot{2}}{1\dot{2}} = \frac{\dot{1}7}{65} \frac{65}{45} \frac{45}{24} = 5 - \frac{\dot{1}\dot{2}}{1\dot{2}} \frac{\dot{1}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{1\dot{2}}$ 慢慢行  $\frac{\dot{4}}{\dot{2}\dot{4}}$   $\frac{\dot{7}}{65}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{7}\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}}{65}$   $\frac{\dot{4}}{4}$   $\frac{\dot{5}}{6156}$   $\frac{\dot{4}}{\dot{2}\dot{4}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}}{75}$   $\frac{\dot{7}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{4}}{4}$   $\frac{\dot{4}}{4}$   $\frac{\dot{1}}{4}$ 青儿 妹妹你搀我来吧!

<u>2 i 5 i 6 5 4 4 4 5 i 6 5 6 1 5 6 2 7 6 5 2 5 6 5 5 6 1 5 8 </u> 4 4565 4 5 6 i 5 43 2 43 2 1 6 i 5 6 i 7 6 5 i 5  $\frac{2}{4}$  4 32 1252  $\frac{4}{4}$  i - )  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{65}$   $\frac{25}{142}$ J = 48 $\widehat{1} - \underbrace{\widehat{1} \, \widehat{2}^{\frac{1}{2}} \underbrace{\widehat{5} \, \widehat{2} \mid \underline{2} \, \widehat{1} \, 76}}_{\underline{1} \, \underline{5} \, \underline{1} \, \underline{5} \, \underline{1} \, \underline{5} \, \underline{1} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{2}}_{\underline{5} \, \underline{4} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{2}} \underbrace{\widehat{5} \, \underline{4} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{2}}_{\underline{5} \, \underline{4} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{2}} \underbrace{\widehat{5} \, \underline{4} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{2}}_{\underline{5} \, \underline{4} \, \underline{2} \, \underline{1} \, \underline{2}}$ 双目 J = 108 $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{7}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{7}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{7}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}$ (欧 欧 欧)。 欧 5642 5 <u>i i 2 5 4 242 i</u> 7 <u>5 5 4 242 i 7 i 2 i 5 5 4 2 4 2 i</u> 7 i ż i ż 5 6 i 5 4 | 2 4 3 2 1 7 i ż i ż | 5 i 7 6 5 i 5 4 3 2 |  $1252 \hat{1}) \underbrace{\hat{5} \hat{2}}_{1} \underbrace{\hat{1} 76}_{1} | \frac{5}{4} 5 \hat{5} \underbrace{\hat{1} 76}_{1} \underbrace{56\dot{1}42}_{1} \underbrace{\tilde{5}}_{1} - | \underbrace{\dot{5}.\dot{4}\dot{2}\dot{1}}_{1} \underbrace{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}_{1} 5. \underbrace{\dot{1}}_{1} |$ 中(昂 在 Щ  $|\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}|$ 昂 昂 昂 昂昂昂昂 品品 品品品品 品品 新慢  $\frac{50}{5165}$   $\frac{5165}{712}$   $\frac{6542}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{51}{5}$   $\frac{4}{4}$  (25)  $\frac{2421}{25}$   $\frac{2}{421}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{17}$   $\frac{5}{142}$ 

昂)

<u>1 (212 1212 | 5 65 2432 | 1 iii6 | 5i65 2432 | 1 2412 | 5 i 65 4 | </u> 江  $\frac{\dot{4}^{\frac{1}{4}}}{4} \frac{7\dot{4}}{4} | \underline{\dot{1}} \frac{76}{5} \underline{\dot{5}} (\underline{642} | 5) \underline{\dot{2}}\underline{\dot{5}} \cdot | \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}} 7 \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}}\underline{\dot{5}} 7 \underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}} 7 |$ 诉, 表  $(\ \underline{\dot{2}}\,\dot{4}\,\dot{2}\,\dot{1}\ 7)\ |\ \dot{\dot{4}}\,\dot{.}\ 7\ \underline{\dot{2}}\ 7\dot{2}\ |\ 7\dot{5}\ (\ \underline{5642}\ |\ 5)\ \underline{\dot{2}}\,\dot{4}\,\dot{1}\,\dot{2}\ |\ \underline{\dot{1}}\ \dot{4}\ \underline{\dot{2}}\,\dot{4}\,\dot{2}\,\dot{1}}$ . 灵 王 才 把 愿酬。 7 2421 | 75 12476 | 5 ( 2412 | 1 4 2421 | 7. 1 2421 | 欧) 欧 765 i 76 | 5) 247 | 04. | 424 471 | 176 5. (i | 6542 5) |来 取 成 就,  $\frac{\dot{5} \cdot \dot{\dot{5}}}{\dot{5}} = \frac{\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}}{7} + \frac{\dot{\dot{4}}}{\dot{4}} + \frac{\ddot{\dot{4}}}{\dot{2}} + \frac{\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}}{7} + \frac{\dot{\dot{2}}\dot{\dot{4}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}}{1} + \frac{\dot{\dot{7}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{4}}}{1} + \frac{\dot{\dot{5}}\dot{\dot{1}}}{1} + \frac{\dot{\dot{\dot{5}}\dot{\dot{1}}}{1}}{1}$ 情 似 蜜(呀) 结为 5)  $\frac{7}{42}$  |  $\frac{1}{2}$  | 好 夫 妻 久,那 法 海 J = 96  $5 - |\dot{5}| 0 |\underline{\dot{1}} 5. |\dot{\dot{2}}| |\dot{\underline{\dot{5}}} \dot{\dot{4}} \dot{\dot{2}} \dot{\dot{1}}| |\underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}|\underline{\dot{5}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}|\underline{\dot{5}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}|\underline{\dot{5}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}|\underline{\dot{5}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}|$ 

作了

对

头。

5 25 5 4 2421 2i 7 5 2432 12 7 5 i 65 2412 i 76  $5\dot{1}6\dot{5}$  2432 | 1 )  $\cdot$   $\dot{1}\dot{4}\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$  - |  $\dot{2}\dot{4}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{1}76$  | 施奸 计 d = 1205.  $(\underline{i} \mid \underline{2\dot{4}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}\dot{2}} \quad \dot{\underline{\dot{5}}} \quad \dot{\underline{\dot{2}}\dot{5}\dot{6}\dot{5}} \quad \dot{4} \mid \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad 7 \mid 5) \stackrel{\dot{4}}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{\dot{2}}} \quad 0 \quad 7\dot{\underline{\dot{2}}} \quad 7 \mid$ 节又将他 百般引诱,  $\frac{\hat{2} \cdot \hat{5}}{\hat{2} \cdot \hat{1} \cdot 7} \mid \underline{0} \cdot \hat{1} \cdot \underline{7} \mid 5 \cdot \underline{5} \cdot 7 \cdot \hat{1} \mid \underline{0} \cdot \hat{1} \cdot \underline{7} \mid \underline{5} \cdot 7 \cdot \hat{1} \cdot \hat{2} \mid$ 留。我 与 那 扣 金 山 好话 说 尽,  $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}{7}(\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{1})\frac{\dot{2}\dot{5}}{2}\frac{\dot{5}}{5}|\frac{1}{4}\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{7}}{1}|\underline{0}\dot{1}|\frac{76}{76}|5|\frac{\dot{2}\dot{5}}{2}|$ 般 百 我 与 他 搏斗, 只吓 得 漫金 山 何  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$  | (  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{0}$   $\hat{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  | 5  $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$ 流。正 交 汗 法  $\underbrace{0} \stackrel{\frown}{2} \stackrel{\frown}{7} | \underbrace{7 \cdot \underline{i}} \stackrel{\frown}{\underline{i}} \stackrel{\frown}{4} | (\underbrace{5 \underline{i} 6 \underline{5}} 4) | \underbrace{^{\underline{i}} 7} \stackrel{\frown}{7} \stackrel{\frown}{7} | \underbrace{0}^{\underline{i}} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{4} \underbrace{2} |$ 

说明,编曲者赵乙(1922 ~ ),蒲州梆子导演、编剧、作曲,司鼓、操琴均可应工。从50年代起,他领导并参与音乐改革工作、是蒲州梆子音乐全面进行改革的先行者。此段唱腔是80年代初在排演《断桥》时设计的。由于对〔慢板〕唱腔有较大发展,旋律舒展大方,演唱也别具一格,因而流传较广。

据1987 年中国唱片总公司出版盒式录音带记谱。

### 我想起张老爷心如箭穿

《凤仪亭·花园》貂蝉[小旦]唱

$$1 = A$$

王存才演唱 范月霞记谱

$$\frac{\dot{2}\dot{5}\dot{2}}{\dot{2}}$$
 i 76 | 5 - | ( ż 5 ż 5 | ż 5 4 | ż 4 ż i 2 i 7 啊)

5) 
$$\frac{i}{6}$$
 |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{21}$  |  $\frac{7}{21}$  |  $\frac{1}{21}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{2}{2}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{6}$ 

说明:演唱者王存才(1894~1957) 芮城县人。蒲州梆子演员,工小旦,是民国初有代表性的小旦演员。他的唱腔村字较多,演唱时讲究口形,女演员登台后,这种唱法逐渐消失。代表剧目有《六月雪》、《挂画》、《杀狗》、《虹霓关》等。据1956年山西人民广播电台录音记谱。

#### 见范睢衣褴褛浑身抖战

#### 《赠绨袍》须贯 [二净] 唱

$$1 = G$$

杨虎山演唱

说明:据 1988年中国唱片总公司出版盒式录音带(ED-113号)记谱(原录音约录制于 1957年)。

# 二黑哥他站在柳荫下

《小二黑结婚》小芹 [女] 唱

 $\underline{i}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{7}}$ 心 里 有我 7 |  $75 \dot{5} \dot{4} \dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot (\dot{5} \dot{3}) \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3}$  |  $\dot{\underline{2}} \dot{2} \dot{2} \dot{3}$  |  $\dot{\underline{2}} \dot{2} \dot{2} \cdot )$  | 里 我 心 有  $\frac{\dot{5}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$ 他。  $\frac{7 \text{ i}}{6545}$  | 2  $\frac{\text{i}}{76}$  |  $\frac{5}{45}$  |  $\frac{2432}{2432}$  | 1 )  $\frac{\cancel{2}}{\cancel{2}}$  |  $\cancel{7}$  |  $\cancel{7}$  |  $\cancel{5}$  $(2\dot{5}\dot{7}\dot{1}\dot{2})$  |  $(2\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2})$  |  $(2\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{2})$  |  $(2\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2})$  |  $(2\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2})$ 我 心 呀 我 心 呀 我 心 中 火 包不 住  $\underbrace{0 \stackrel{\downarrow}{4} \stackrel{\dot{2}}{2} \stackrel{\dot{1}}{4} \stackrel{\dot{1}}{7} | \frac{2}{4} \stackrel{7}{7} \stackrel{05}{0}}_{4} \stackrel{\dot{2}}{4} \stackrel{\dot{4}}{7} | \frac{7}{4} \stackrel{\dot{4}}{5} | \frac{7}{4} \stackrel{\dot{4}}{0} \stackrel{0}{7} | \frac{7}{4}}_{5}$ 千 言 万 语 都 想 说 , 心 里 头 (啊),  $\frac{\dot{2}}{7}$   $\frac{0}{7}$   $\frac{\dot{2}}{7}$   $\frac{0}{7}$   $\frac{\dot{2}}{7}$   $\frac{\dot{2}}{7}$ 扑 通 扑 通 小通通通 响 , 不 知 通 扑 通 道 扑 通 通 5 1 4 1 4 0 4 2476 | 5 -该 说 什么 (啊)。 <u>54 217 7 1 217 54 217 71 217 54 21</u> <u>2512</u> 7 | <u>2421</u> <u>217</u> | <u>8545</u> 2 | <u>176</u> <u>54</u> | <u>2432</u> 1 )

说明, 此唱段在唱词的词格结构上和唱腔的板式结构上有较大的突破与发展。 据1974 年临汾地区精剧院录音记谱。

### 杨素珍在柳林悲哀酸痛

《四进士》杨秉珍 [正旦] 唱

2421 21 7 0 5 2421 2 5 2421 7 2442 217 8545 2 45 1 76  $5 65 2432 | 1 ) 5 | \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{175} | \frac{1}{5} \frac{1}{1} \frac{1}{4} \frac{1}{2} | 0 \frac{1}{4} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{7} |$ 和客 生 1212 1212 24124 7 56 4·132 1 - 5165 2432 1·2 176 详情。 细听 5 65 2432 1 4 2412 5 i 65 4 2 45 i 76 5 65 2432  $| \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{5} - | \dot{0} \dot{1} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ 我家 住(啊) 5656 565  $5 - |\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}|\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{5}}|\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{1}}|\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}}|\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}|\underline{\dot{2}\dot{1}76}|5)\underline{\dot{4}^{\frac{3}{4}}\dot{5}}|\underline{\dot{5}^{\frac{1}{4}}}|\underline{\dot{2}\dot{1}7}|$  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{1}$  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{7}$  $\frac{1}{7}$  $\frac{1}{1}$  $\frac{6512}{1}$  $\frac{1}{1}$  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{4}$  $\frac{1}{5}$  $\frac{1}{4}$  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{4}$  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{2}$ 商台 县境,  $(\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{7})$   $\begin{vmatrix} \dot{4}\dot{4}\dot{2} & \dot{1}\dot{2}\dot{4}^{\frac{14}{6}} \end{matrix}$   $\begin{vmatrix} 7 & (5\dot{1} & 6512 & 5) \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2}\dot{4} & 4 & 2 & \dot{1}\dot{7} \end{vmatrix}$ 有 我的 门 奴的 5656 56 5 1 5. 44 2176 5 - 5212 525 2565 4. (啊)  $\frac{\dot{2}}{\dot{7}} \frac{\dot{1}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}}{\dot{7}} \frac{\dot{1}}{\dot{7}}$ 陕 西 粮 道, 过

 $(\begin{array}{c|c} \underline{0} & \dot{2}\dot{5} & \dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1} & 7 \end{array})$  $0^{\frac{1}{2}} \underline{\dot{1}} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}}$ 0 5042 王 大 伯 伯  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{25}$   $\frac{1$ 无 用, 奴 丈 夫 不正, 日 毎 为 家 搅 家 间她 此 不由 人 想到  $(\begin{array}{c|cccc} 2 & \dot{4} & \dot{2} & \dot{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|ccccc} 2 & \dot{4} & \dot{2} & \dot{1} \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|ccccc} 0 & \dot{5} & \dot{2} & \dot{4} & \dot{2} & \dot{1} \\ \hline \end{array}$ | <sup>56</sup> 5 4 | <u>2421</u> 7 <u>0</u> | (啊), 泪 涌  $\frac{\dot{2}\dot{5}}{7} = \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{-}$ 2421 217 5645 25  $1)^{\frac{1}{7}} \mid \underbrace{\stackrel{\frown}{\underline{24}} \stackrel{\frown}{\underline{2}}}_{} \stackrel{\frown}{\underline{1}} \stackrel{\frown}{\underline{1}} \mid \underbrace{\stackrel{\frown}{\underline{1}} \stackrel{\frown}{\underline{4}}}_{} \stackrel{\frown}{\underline{2}} \stackrel{\frown}{\underline{4}} \stackrel{\frown}{\underline{2}} \stackrel{\frown}{\underline{4}} \stackrel{\frown}{\underline{2}} \stackrel{\frown}{\underline{4}} \stackrel{\frown}{\underline{4}} \stackrel{\frown}{\underline{2}} \stackrel{\frown}{\underline{4}} \stackrel$ 与先 生

=1081212 1212 5 1 6 5 2 4 3 2 | 1 · 2 | 1 7 6 | 5 1 6 5 | 2 4 3 2 | 1 ) 2 1 · | 自那 (啊啊)。 <u>2 5 2 5</u> 4 2 42 2176 5 日(啊 」⇒ ♪ 【撩板】  $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}}\frac{\dot{2}\dot{1}7}{\dot{4}}\frac{1}{4}\frac{5}{5}\frac{\dot{4}}{\dot{4}}\frac{1}{7}\frac{\dot{4}}{4}\frac{1}{9}\frac{0.75}{52}\frac{1}{7}$  $\frac{7^{\frac{1}{2}}\dot{1}}{2}$  |  $\frac{\dot{2}}{2}$  (  $\frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{2}$  |  $\frac{\dot{2}}{2}$  )  $\frac{\dot{5}}{2}$  | 定, 计 想 用 氏女 她把  $\begin{vmatrix} \dot{4} \cdot \dot{4} \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\ddot{4} \cdot \dot{1}}{1} = \frac{\ddot{4} \cdot \dot{1}}{1}$ 我 娘 命丧 残生。 兄 长来 他 言 说 夫 药 酒  $0.7 \begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \dot{2} & \dot{7} & \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{4}^{\bar{1}}}{1} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix}$ 与 卖 这位 诓 在 柳林 了 有病, 他 奴 把 0 56 | 4 (<u>ies</u> | 4) <sup>1</sup>7 | 去把 我 有心 官 就 是 我 兄 杨 4 7 | 2 Ξ 件 怎 奈 有 我 子 共 无人。 老  $5 | 0^{\frac{1}{1}} | \frac{1}{4} \frac{\dot{4}}{4} | \frac{\dot{4}}{5} \cdot \dot{2} | 7 | \frac{\dot{1} \cdot \dot{4}}{1 \cdot \dot{4}} | \frac{\dot{4} \cdot \dot{5}}{5} |$ <u>5. 2</u> <u>2</u> 5 4 4 不明, 夫 死 的 因 为 的 奴 看 承。 只 无 人 女 (流板) 新慢  $7 \mid \underline{\dot{2}} \stackrel{\dot{4}}{\underline{4}} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{5}} \stackrel{\underline{5}}{\underline{5}}$ 0 <u>5</u> 本 是 冤 枉 冤 伸。 去 把 这 人 一 走 是 何 奴

108

$$\hat{4} \cdot \frac{1}{7} \cdot \hat{6} \cdot \hat{5} \cdot \hat{5} - | (\underline{56} | \underline{56} | \underline{56} | \underline{42} | \hat{5} | \underline{5} ) |$$
(\(\frac{1}{2}\))

说明: .据 1978 年临汾地区蒲剧院录音记谱。

## 小奴才一言问住我

《教子》王春娥 [正旦] 唱

1 = G

宋荣庭演唱常志民记谱

$$\frac{1}{2} = 144$$
 $\frac{1}{2} = 144$ 
 $\frac{1}{2} = 1$ 

说明: 此唱段中〔撩板〕为"空梆子撩板"。

据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

### 痛着声忍着气将兄呼唤

《斩单通》单雄信 [二净] 唱

1 = A

耿炎学演唱 杜运佳记谱

5 - | (<u>i 5 6i5</u> | <u>o i 6i65</u> | <u>3 5 232i</u> | 5 ) <u>i 6i</u> | <u>o t 6</u> 6 | 嘿) 在沙 桩

5 <sup>1</sup>6 5 | 0 6 6 5 | 4 - | ( <u>i 5 6 5 4 0 i 6 5</u> 把 我祭 奠(哎哎 呀),

 4 5 6 1 6 5
 4 ) <sup>1</sup> i | 0 2 i | <sup>1</sup> 2 6 6 i | (6 i 6) | <sup>1</sup> i i 6 |

 曾 念起 贾家楼 同把香

<u>0 35</u> 5 | 5 - | ( <u>65</u> <u>36</u> | 5 <u>i7</u> | <u>6i <u>356i</u> | 5 ) i | 指 (哎)。</u>

 2
 6
 5
 |
 5
 2
 3
 2
 1
 5
 1
 6
 5
 3
 5
 2
 2

 者 声(哎 嘿)
 窓

[據板] 1 65 4 | 5656 | 42 5 | 0 2 | 126 5 | 616 5 | 4 | 2 65 | 65 2 | 著 气 将兄 呼 唤, 口 儿里(么) 呼三(乃) 哥 细听 弟 言。

 0 2 | 6 6 5 | 1 65 | 4 | 4 6 56 | 42 5 | 0 2 | 7 51 | 2 71 |

 想 当初(你) 不得 时 洛阳 小县, 你 也曾 在人

<u>0 i | 2 i | 0 7 | 7 i 5 | i 4 2 | î 2 | 5 | ( i 6 | </u> 罗 成 小 书 将 调下 Ш. <u>5 i | 2 3 2 i | 5 | i | i i | i 6 | <sup>2</sup> i | 76 i | 6 5 | 6 |</u> 那 时他 在山 头 П  $(\underline{i}\underline{i} \mid \underline{i}\underline{i} \mid \underline{6535} \mid \underline{6})\underline{i} \mid \underline{6}\underline{i}\underline{6}\underline{i} \mid \underline{0}\underline{6} \mid \underline{i}\underline{i} \mid \underline{6}\underline{i} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$ 杨林(么) 活 在了(么) 尔的 那  $(\underline{i6} \mid \underline{5i} \mid \underline{656i} \mid \underline{5}) \underline{i} \mid \underline{6i} \mid \underline{^{1}}\underline{66i} \mid \underline{^{1}}i \mid \underline{i6} \mid \underline{66} \mid \underline{^{1}}6 \mid$ 大功 来(么) 显, 实 想 他 杀 杨 林  $(\underline{i}\underline{i} \mid \underline{6}\underline{i} \mid \underline{6535} \mid \underline{6})\underline{6} \mid \underline{i}\underline{3} \mid \underline{0}\underline{6} \mid \underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}$ 打 败 仗 料想 回上 那 燕  $(\underline{i6} \mid \underline{5i} \mid \underline{232i} \mid \underline{5})\underline{i} \mid \underline{i6} \mid \underline{6i6} \mid \underline{6i6} \mid \underline{6i6} \mid \underline{6i6} \mid \underline{6i6} \mid \underline{6} \mid$ 听 一 言 单童 肝 胆 我  $( \ \underline{i} \ \underline{i} \ | \ \underline{i} \ \underline{i} \ | \ \underline{6535} \ | \ \underline{6} \ ) \ \underline{6} \ | \ \underline{2} \ \underline{i} \ | \ \underline{06} \ | \ \underline{i} \ \underline{i} \ | \ \underline{66} \ | \ \underline{i} \ | \ \underline{5} \ |$ 、不 用兵 不 用将 单人  $(\underline{i6}|\underline{5i}|\underline{656i}|\underline{5})\underline{i}|\underline{0i6}|\underline{765}|^{9}\underline{i}|\underline{6i6}|6|^{7}\underline{6}$ 杨岗 杀杨 战 林 亡 胆,  $(\underline{i}\underline{i}|\underline{6}\underline{i}|\underline{6535}|\underline{6})\underline{6}|\underline{13}|\underline{0}^{\underline{1}}\underline{6}|\underline{6}\underline{i}|\underline{1}\underline{i}|\underline{1}|\underline{1}|\underline{5}|$ 料 想 为 弟 困 在 把 后  $(\underline{i} \underline{6} | \underline{5} \underline{i} | \underline{2321} | \underline{5})^{\underline{1}} | \underline{i} \underline{i} | \underline{161} | \underline{i} | \underline{661} | \underline{66} | \underline{6} |$ 天 爷 他不 灭 忠 良 苍 之面,

.

说明:在蒲州梆子中、净行一般不唱〔撩板〕。唯《斩单通》一剧二净用大段〔撩板〕追忆叙事,是蒲州梆子唱腔中有独特色彩的唱段。

据1993年运城地区戏剧研究所采访录音记谱。

### 孝道的闵损跪庭前

《芦花》闵德仁[须生]唱

5555544545455 50 (大 5---12.12.12.12 12.12.12 12 12 12 12 12

[二性] 
$$= 56$$
  
1)  $\frac{176}{76}$   $= 56$   $\frac{5}{5}$   $= 5$ 

1 = G

(啊) 损 闵  $\frac{1}{7}$  24 2125 |  $\frac{5}{5}$  (  $\frac{16}{16}$   $\frac{5642}{5}$  | 5 )  $\frac{2451}{1}$  |  $\frac{2}{5}$   $\frac{4 \cdot 2}{1}$  |  $\frac{1}{2}$   $\frac{65}{1}$ 为 他 的 JL 跪庭 前, 1242 17 7442 47 5656 4 32 儿作 了难。 1 . 2 1111 1765 2432 1 2412 5555 5643 2 1 76 21 7 5 42 | 5643 2 2 | 0 5 4 1 ) 24245 道(这)硬 儿盲 5555 5555 - <u>2421</u> 215 05 2421 2 42 2176 5 01 6542 5  $( \underline{0} \underline{21} \underline{7} )$ 7.124 2176 5 2425  $(\underline{\dot{2}\dot{1}7})$ 走(哇) 莫叫 1212 1212  $5 \cdot \underline{556}$ 寒。 

 $\frac{\dot{5}\dot{4}\ \dot{2}}{2}\ \dot{2}\dot{1}\ 7$  |  $0\ \dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{1}\dot{2}75$  |  $\dot{1}\ 76$  | 5642 | 5 |  $(2\dot{5}\ \dot{2}\dot{1}\ 7$  |  $0\ \dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{1}\dot{2}75$  | 句 <u>i 76 5642</u> | 5 ) <u>4 7 | 7 65 4 2 | 24 2 <sup>4</sup>7 | 5 ( <u>i 6 5642</u> |</u> 言 非浅, 话 儿 (74217)父 为 与 <u>5121</u> <u>5121</u> 5 - <u>5125</u> <u>5121</u> <u>525</u> <u>654</u> <u>2124</u> <u>2176</u> 贤。  $5 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ 7 \ \underline{\dot{1}} \ | \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ 76 \ | \ \underline{5} \ \underline{65} \ \underline{2432} \ | \ 1 \ ) \ \underline{\dot{1}} \ 76$ 昔(呀) 0 25 2 4 2 2 1 7 6 5 5 哎) 日(啊) 里 (哎  $\frac{\dot{2}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{5}}{\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{2}\,\dot{4}\,\dot{2}\,\dot{1}}{\dot{2}\,\dot{1}\,76}$  | 5 |  $\frac{\dot{2}\,\dot{4}}{\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{4}\,65}{\dot{4}\,65}$  |  $\frac{4\cdot2}{\dot{1}}$  |  $\frac{76\cdot5}{\dot{5}}$  | 大 舜 山,  $\frac{\hat{5}}{5}(\underline{16} \ \underline{5642} \ | \ 5) \ \underline{\hat{42}} \ | \ \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{14}} \ | \ \underline{5^{1}4}. \ \underline{217} \ | \ (\underline{2421} \ 7) \ |$ 父母 (啊)  $21 \mid 7 \mid \underline{54} \mid \underline{2412} \mid 7 \mid \underline{7475} \mid \underline{01} \mid \underline{75} \mid \underline{75} \mid \underline{654}$ 亲 母(啊) 遭 不 幸 敬天。 (5 i 6 5 4) | 7 4 2 5 | 5 (16 5 6 4 2 | 1 5) | 2 2 1 4 2 |把 命 断,

5) 
$$\frac{7 \text{ i}}{\cancel{4} \cancel{7}} = \frac{0}{\cancel{4}} + \frac{1}{\cancel{2}} = \frac{242}{\cancel{1}} = \frac{217}{\cancel{1}} = \frac{2421}{\cancel{1}} = \frac{1}{\cancel{1}} = \frac{2421}{\cancel{1}} = \frac{1}{\cancel{1}} = \frac{2421}{\cancel{1}} = \frac{1}{\cancel{1}} = \frac$$

说明:据 1982 年山西人民广播电台录音记谱。

#### 卷珠帘步金阶香尘满院

《麟骨床》文嫣[小旦]唱

$$\frac{3}{3}$$
 |  $\frac{3}{3}\frac{3}{3}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{6}$  |  $\frac{3}{3}\frac{3}{3}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{6}{1}\frac{6}{1}$  |  $\frac{1}{1}\frac{1}{2}\frac{1}{3}$  |  $\frac{6}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{3}\frac{1$ 

骂一声赵二舍无义的天煞

说明:据 1982 年海南音像出版社出版的盒式录音带记谱。

《骂殿》贺太后[正旦]赵二舍[须生]唱

 $\underbrace{\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \hat{2} \ - \ - \ }_{\underline{\underline{i}} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{i} \ - \ ( \ \hat{5} \ - \ )}_{\underline{5} \ \underline{-} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{i} \ - \ ( \ \hat{5} \ - \ )}$ (仓仓仓) (贺后唱) 昏王! (赵二舍唱) 奸臣! (オオ<u>オオ</u>オオ仓 = 96 $0 \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad$  $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{2}$ 仓仓仓仓 乙才 才 仓 才響 仓仓 才 才 仓 (贺后唱)骂  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ |^{\frac{1}{2}} \dot{2} \ - \ (\ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ ) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{7}}$ 无义的(哎) 天 煞! 赵二 舍 1 - 1.4. 5 1 5 - 仓 大事 | 2 仓仓 オオ | 仓 6512  $56\dot{1}$   $5\dot{1}$  3 | 2312  $\dot{1}$   $6\dot{1}$  |  $56\dot{1}$  6432 |  $\hat{1}$  )  $\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $5^{\frac{25}{5}}$   $\overset{4}{}$  2 | 江 山  $\dot{1} \ \dot{54} \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ |^{\frac{56}{5}} \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{\frac{1}{4}} \ \dot{\underline{5}} \ \dot{4} \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{0} \ \dot{1} \ \dot{4} \ \dot{4} \ |$ (咳 呀哈 你的 兄 王  $\frac{\dot{2}}{\dot{4}\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{7}}$  | 5 - | ( $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{4}}{\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}76}{\dot{7}}$  | 咳 哎 哎) 咳 <u>2 4 2 1</u> 2 )  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}}{}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{1}}{7}$ 7 | 2 5 4 1 425 5 14 爹娘 打骂 (哎 受 过 他

 $7 - \left(\begin{array}{c|cccc} \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \end{array} \right) 7 \quad \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \end{array}$ 哎), 为 社 5676 565 <u>65 | 421 7 | 71</u> 东讨西 杀(呀 他也曾 啊)。 <u>5254 2421 5. 5 2123 2321 5121 5151 3123 1321 5121</u>  $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{56\dot{1}}$   $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}{56\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}\dot{4}32}{6432}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{1}\dot{4}}{2}$   $\frac{\dot{\dot{2}}\dot{\dot{5}}7}{2}$   $\frac{\dot{0}\dot{\dot{4}}}{2}$   $\frac{\dot{\dot{2}}\dot{\dot{4}}7}{2}$ 山 (哎 为 江 咳  $5 (\dot{5} \dot{2}\dot{5}7 | 0\dot{2}\dot{5} \underline{6}156 | 45 \underline{6}516 | \underline{5}15) \dot{1} \underline{24}$ 哎咳 嘿哎 哎) 下 兖  $\frac{5}{14}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}{2\dot{3}\dot{2}}$  |  $(\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{2\dot{3}\dot{2}})$  |  $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{\dot{1}}{4}$  |  $\frac{\dot{2}}{2}$   $(\frac{\dot{2}\dot{4}}{2\dot{4}\dot{2}\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{1}}{7}$  )  $\frac{\dot{5}}{4}$  | 过 刘化, 州 杀 0 5 4 2 1616 1616 5 | 5 42 i | 2 77 514 0 51 4 2 平 关 杀鹞子(哎) 救过咱 举 家。 6 4 3432 1.6 356i 56i7 6532 1 3523 56i7 6435 2312 i6i6 子 哎 哎 头 (咳 咳哎

 $| \ \underline{i} \ 5 \ 5 \ | \ ( \ \underline{42} \ 5 \ ) \ | \ \underline{i} \ \underline{i} \ 4 \ | \ \underline{5}^{\ \underline{i}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ 7 \ |$ 柴王 天 下(哎 哎 顺 得 兄 王 了 <u>5121 5121</u> 5 - <u>2123 1321 5151 2123 1321 5121 5151 3123 1321 5121</u> 咳)。  $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{356\dot{1}}$   $\frac{56\dot{1}}{56\dot{1}}$   $\frac{6432}{6432}$  |1)  $\frac{\dot{1}\cdot\dot{7}}{1\cdot\dot{6}}$   $|\frac{\dot{1}\cdot\dot{6}}{5}$   $|\frac{\dot{5}\dot{5}}{5}$   $|\frac{\dot{5}\dot{5}}{5}$  -  $|\frac{\dot{5}\dot{1}}{5}$  |4天 不  $\frac{\dot{2}^{1}\dot{2}}{2\dot{1}7}$  | 5 - |  $(\frac{\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{4}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{5}}{2\dot{1}7}$  | 5 )  $\dot{1}$  |  $\dot{4}$ 2 你 兄  $(\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{2})$  $\frac{\hat{2}}{2} \frac{\hat{52}}{\hat{2}} = 0 + \frac{\hat{1}}{2} \frac{\hat{1}}{2} \frac{\hat{1}}{2} \frac{\hat{1}}{2} \frac{\hat{3}}{2} + \frac{\hat{2}}{2} \frac{\hat{1}}{2} \frac{\hat{2}}{2} \frac{\hat{1}}{2} \frac{\hat{1}}{2} + \frac{\hat{1}}{2} \frac{\hat{2}}{2} + \frac{\hat{1}}{2} + \frac{$ 龙床 病下, 仁 美 定一计 潘  $\frac{\dot{4}}{\dot{2}\dot{1}}$  7 |  $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$  7 |  $\frac{\dot{1}}{\dot{4}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$  | 5 - |  $\frac{\dot{5}}{\dot{4}\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{2}\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{4}\dot{5}}$  | 他。  $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{5\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$   $\frac{\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{5\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$   $\frac{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{1}$ 那一  $\frac{2}{5}$   $\frac{1}{4}$   $| \frac{1}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{4}$  0  $| ( <math>\frac{2}{3}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{1}{2}$  )  $| \frac{3}{4}$   $\frac{1}{2}$   $| \frac{1}{2}$   $| \frac{1}{4}$   $| ( <math>\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $| \frac{3}{2}$   $\frac{1}{4}$  )  $| \frac{1}{4}$   $| \frac{1}{4}$ 进宫 去 情知 是假, 245 | 244 | 14 | (5257) | 424 | 47 | 7 (5 2421 | 217) | 72 |言 说 问胞界  $\underline{0}^{\frac{1}{2}}7 \cdot | \underline{15} \underbrace{54} | (\underline{565} 4) | \underline{1725} \underbrace{55} | \underline{5} (\underline{i} \underline{42} | 5)^{\frac{1}{2}}7 |$ 竹签 暗下, 了 三更后

i 4 | 
$$\frac{5}{1}$$
 |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{7}{5}$  |  $\frac{4}{2}$  |  $\frac{1}{14}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{14}$  |  $\frac{2}{12}$  |  $\frac{1}{14}$  |  $\frac{2}{11}$  |  $\frac{1}{14}$  |  $\frac{1}{1$ 

0 | i | 0 | 
$$\frac{1}{1}$$
 |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{1$ 

说明:此段唱腔是蒲州梆子中较有特色的唱段,行腔跳动幅度大,且运用较多。唱段第一句"骂了声赵二舍无义的 煞"是一种起板方法,无名称。

据 1963 年晋南专区蒲剧院录音记谱。

# 国母娘与父王话讲一样

《女绑子》银屏公主[正旦]詹妃[小旦]唱

 $\frac{\dot{5}}{\dot{1}}$   $\dot{4}$  |  $\underline{\dot{2}}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$  |  $\underline{\dot{2}}\dot{1}76$  |  $5 \cdot (\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}}\dot{4}\dot{1}\dot{2}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  |  $\dot{2}$  | | | $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{4}}{\dot{2}\dot{1}76}$  | 5 )  $\frac{\dot{4}\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\dot{5}^{\frac{1}{2}}\dot{7}$  |  $\dot{2}\dot{4}$  |  $\dot{2}\dot{7}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  ( 5642 | 与父 王 话 讲 样,  $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \hat{\mathbf{i}} & 7 & | & \hat{\mathbf{i}} & \hat{\mathbf{i}} & \hat{\mathbf{i}} & \hat{\mathbf{i}} & \hat{\mathbf{i}} & 7 \end{vmatrix} = \begin{pmatrix} \hat{\mathbf{i}} & \hat{\mathbf{i}$ 女 低下 头 暗自思·量。 屏 老 太 师 一为 了 5 4 (24 | 5 ) 4 | 2 1 7 5 了 为 无 故 丧; 命  $(\ \underline{\dot{2}}\ \dot{1}\ 7)\ |\ \underline{\dot{2}}\ \dot{\dot{4}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{4}}\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{7}}\ |\ \dot{\dot{4}}\ \underline{\dot{7}}\ \dot{5}\ (\ \underline{4}\ \underline{2}\ |\ 5)\ \dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{5}}\ \dot{\dot{5}}$ 亲 生的 儿郎;  $\overset{\stackrel{?}{\overline{4}}}{\cdot}$   $\overset{\stackrel{?}{\overline{2}}}{\cdot}$   $\overset{\stackrel{?}{\overline{2}}}{\cdot}$   $\overset{\stackrel{?}{\overline{2}}}{\cdot}$   $\overset{?}{\overline{1}}$   $\overset{?}{\overline{1}}$   $\overset{?}{\overline{1}}$   $\overset{?}{\overline{1}}$   $\overset{?}{\overline{1}}$ <sup>ર</sup>ે7 ∣ <u>0</u> 7 壤;四 秦 驸 马 为 了 边 途 征 2421 安 康。 老 父王 社稷 <u>5 3</u> 2 5 2 ż 5 到此 说什 龙 生 5421 5 | <u>7 i</u> | <u>242 i</u> | 讲 什么 脸上 无 为 救儿 光。

.

宏 大 姨娘 是 宽 量,  $\frac{\dot{4}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{4}}{\dot{2}\dot{4}}$  |  $\frac{7}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  (  $\frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}}$  | 世人 不 称 女中 贤良。  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$ 4 25 不 说 姨 娘 你 · 恩同  $\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}} | \frac{\dot{2}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{1}}{\dot{5}} ) | \frac{\dot{5}\dot{1}}{\dot{1}} | \frac{\dot{5}\dot{1}}{\dot{1}} | \frac{\dot{0}\dot{4}}{\dot{4}} | \frac{\dot{4}\dot{4}}{\dot{4}} | \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{4}}{\dot{4}}$ 不 说 姨 娘是  $(\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} | \underline{7}\dot{1} | \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}} | \underline{5}) \underline{\dot{4}} | \underline{\dot{4}}\dot{2} | \underline{\dot{5}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{4}} | (\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{7}) | \underline{\dot{5}}\underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}}$ 儿 将 御酒 来 俸 上, 7i4 | 5 | ( <u>i 65</u> | <u>6i 5</u> ) | 7 5 i . | ( <u>65</u> | <u>45</u> ) | (呀啊)! 呀! 儿 悲 的 酒浆。 接 哎 7 6 娘! <u> 乙大 乙 台 台台 乙大大 乙大乙</u> 台 <u>56 32 | 1 643 | 21 7656 | 1 76 | 51 2312 | 51 76 | </u>

 $\frac{1}{4} \underbrace{576}_{576} \underbrace{576}_{576} \underbrace{55}_{576} \underbrace{5}_{576} \underbrace{5}_{5$ (詹妃唱)苦命的 【二性】 🚽 = 74  $(576 | 576 | \frac{2}{4}5i | 5143 | 25 | i76 | 565 | 2432 | 1) \stackrel{?}{42} | i \stackrel{?}{5} \stackrel{?}{5} |$  $\frac{1}{4}\dot{5}$  |  $\frac{2}{4}\dot{5}^{\frac{1}{6}\dot{5}}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\dot{2}^{\frac{12}{6}\dot{2}}$   $\dot{2}\dot{1}76$  |  $\dot{5}$  - | (  $\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{5}$   $\dot{4}$  |  $\frac{1}{24}$   $\frac{2}{176}$  | 5 )  $\frac{4}{2}$   $\frac{5}{5}$   $| \frac{4}{2}$   $\frac{1}{7}$   $| \frac{4}{2}$   $| \frac{7}{1}$   $| \frac{1}{2}$   $| \frac{0}{1}$   $| \frac{5}{5}$   $| \frac{5}{5}$   $| \frac{1}{5}$   $| \frac{1}{5}$ 角  $2 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ 7 \ | \ {\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 1 \ ) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ | \ {\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{5}} \ |$ 酒 似钢 <u>5121</u> <u>5121</u>  $\frac{\dot{5}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{7}$   $\frac{\dot{1}\dot{\dot{5}}}{1}$   $\frac{\dot{\dot{4}}}{1}$   $\frac{\dot{\dot{4}}}{1}$   $\frac{\dot{\dot{4}}}{1}$   $\frac{\dot{\dot{2}}\dot{\dot{4}}}{1}$   $\frac{\dot{\dot{2}}\dot{\dot{4}}}{1}$   $\frac{\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}}}{1}$   $\frac{\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}}{1}$   $\frac{\dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}}{1$ 心  $5\ \dot{2}\dot{5}\ \dot{2}\dot{5}\ \dot{4}\ |\ \dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}76\ |\ 5\ )\ \dot{5}\ \dot{5}\ |\ \dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\ 7\ 5\ |\ \dot{4}\ \dot{2}\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{7}\ |$ 万 岁 到如 今 谷  $(\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}7) | \underline{\dot{1}\dot{4}\dot{2}}^{\dot{4}} | \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}$ 也把 情讲,  $\frac{2}{4} \stackrel{\leftarrow}{\underline{5}} \stackrel{\downarrow}{\underline{4}} \stackrel{\downarrow}{\underline{2}} \stackrel{\downarrow}{\underline{1}} \stackrel{\uparrow}{\underline{7}} | ( \stackrel{\circ}{\underline{2}} \stackrel{\downarrow}{\underline{2}} \stackrel{\uparrow}{\underline{1}} \stackrel{\uparrow}{\underline{7}} ) | \stackrel{\bullet}{\underline{1}} \stackrel{\downarrow}{\underline{4}} \stackrel{\downarrow}{\underline{2}} \stackrel{\uparrow}{\underline{4}} \stackrel{\downarrow}{\underline{2}} \stackrel{\uparrow}{\underline{4}} | \stackrel{\bullet}{\underline{7}} \stackrel{\bullet}{\underline{1}} \stackrel{\bullet}{\underline{5}} ( \stackrel{\bullet}{\underline{6}} \stackrel{\bullet}{\underline{5}} \stackrel{\bullet}{\underline{4}} \stackrel{\downarrow}{\underline{2}} \stackrel{\bullet}{\underline{5}} |$ 

娘。

姐

姨

口称

142

说明。据1963年山西人民广播电台录音记谱。

### 刘皇叔莫要来讲情

《黄鹤楼》周瑜[小生]唱

1 = #G

筱月来演唱 张 峰记谱

$$\frac{1}{5}$$
 -  $\frac{2}{5}$  |  $(\frac{5}{1})$  |  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{3}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac$ 

说明: 据 1957 年中国唱片社唱片 (4 - 4606 △ 601053) 记谱。

## 与刘成对坐监门口

《文武魁》王桂英 [正旦]刘成 [丑]凤姐 [童旦]金童 [童生]唱

1 = A

张金榜 李 心 海 演唱 李秀兰 令狐年娃 骂记谱

0 
$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 

上 京

去求

大

150

叔

官。

5151 2421 | 2171 2421 | 212 5611 | 565 5432 | 1 ) 2 42 | 0 7. |

 24<sup>21</sup>? | (2421?) | 42 024 | 2<sup>1</sup>/4 247 | 5 - | 5124 2178 |

 你大叔
 命丧 黄 泉。

<u>5151 2544 2421 2176 5151 2421 2171 2421 21 2 5616 56 5 5432</u>

- 5) i | 4 2 4 7 | 4 21 7 ( 5 | 2425 7 ) | 4 1 <sup>2</sup> 5 | ( 0 4 2412 | 押 大 婶 吓的 掉三 魂。
- 5) <u>42</u> | i <u>42</u> | <u>421</u> <u>7</u> ( <u>5</u> | <u>2512</u> <u>7</u> ) | <u>27 i</u> <u>40</u> | ( <u>0 i</u> <u>5656</u> | 想 你 大叔 哭连 天。

$$5 - | \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2421} | 5 \ \underline{5} \ \underline{54} \ | \ \underline{21} \ \underline{76} | 5 \ \underline{2525} | \ \underline{771} \ \underline{2421} |$$

说明:据1956年山西人民广播电台录音记谱。

## 先帝爷白帝城一命丧尽

《空城计》诸葛亮[须生]唱

说明:据1963年晋南专区蒲剧院青年蒲剧团录音记谱。

#### 思一思想一想我有计可破

《捉放曹》曹操 [大净] 陈宫 [须生] 唱

$$1 = G$$

杨登云演唱 陈九娃 演唱 杜运佳记谱

567656 | 14 (66 | 86 | 乙大 | 乙 | 仓 | 0 | 住 | 0 | 直当 | 于 董 卓,  $\frac{\dot{2} \ \dot{1}}{2} \ | \ 5 \ ) \ | \ \frac{\dot{0} \ \dot{6}}{6} \ | \ \frac{\dot{6} \ 5}{3} \ | \ \frac{\dot{0} \ \dot{6}}{6} \ | \ \frac{\dot{6} \ \dot{6}}{5} \ | \ 5 \ | \ \frac{\dot{6} \ 5}{6} \ | \ 6 \ | \ ^{\frac{1}{5}} 5 \ |$ 府 见 老 他 说。 贼 梁 到 陈 宫 台 有 使 于 我, 董 卓 刺 1 (66 | 66 | 衣大 | 衣 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | i i | 2 i | 5 ) |  $0^{\frac{1}{6}}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{7}{6}$  | 我 一死你 也  $0 \mid \underline{i} \dot{i} \mid \underline{\dot{2}} \dot{i} \mid 5$  )  $\dot{5}$   $\dot{\dot{6}}$   $\dot{\underline{\dot{5}}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{5}}$ (陈宫唱)曹孟德(呀) 你莫要 诈. 言 于我,  $\frac{1}{2} \mid 0 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{i} \mid 5 ) \mid \underline{0} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{65} \mid \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{0} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \underline{5} \mid$ 官 品  $6 \mid \underline{66} \mid \underline{035} \mid 7 \mid \underline{06} \mid \underline{635} \mid \frac{1}{2} \mid \underline{03} \mid \underline{35} \mid 6 \mid$ 才 学。 又 诚 恐 我 腹内

仓 仓 仓 <u>乙台</u> 台台 仓 0 仓 0 <u>i i i j 2 i</u>

说明:据1937年胜利唱片公司唱片记谱。

164

## 我这里假装你莫当真

4 | 
$$\frac{1}{5}$$
 |  $\frac{1}{5}$  |

**说明**:演唱者李兴盛,艺名竹叶青。他的演唱保持了30年代男旦的特点。 据1937年胜利唱片公司唱片记谱。

# 捋须抖衣把城进

《薛刚反朝。跑城》徐策 [老生] 唱

紫 禁 城, 九龙 殿, 府门 外,  $\dot{3} \mid (\underline{\dot{3}}\dot{3} \mid \underline{\dot{3}}\dot{3} \mid \underline{\dot{3}}\dot{3} \mid \underline{\dot{3}}\dot{3} \mid \underline{\dot{3}}\dot{3} \mid \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}$ (乙大 大 仓) 杀他 一个 乱 哄 363 | 6 | 3633 | 3613 | 161 | 5 | 66 | 733 | 363 | 6 |快如 风。一为 保国 走 不 动, 今天的 行走 <u>i i | 65 | 6i 3 | 35 | <sup>2</sup>6 | 6 | 6 | 6 | 6 | <sup>1</sup>6 | 0 | ( o i | 6 i | </u> 二为 忠良 把 冤 衣、 <u>0大</u> 乙 <u>0大</u> 仓オ 明。 <u>65</u> | 6) | 0 | i | <u>6i</u> | <u>6.5</u> | <u>66</u> | <u>07</u> | <u>66</u> | <u>07</u> | <u>66</u> | (<u>07</u> | <u>乙才</u> 仓 ) 上 龙 廷 (哼哼  $\frac{1}{67} | \frac{67}{67} | | \hat{\hat{6}} - \hat{5} - \hat{\hat{3}} - | + (0)^{\frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3} \frac{1}{3}$ ) 0 ( 啊! ( <u>0 事</u> 仓 仓 仓 仓 <u>0 事</u> 八 大 仓 ) (白) 哎呀,老了,老了, - - 5 - - 6 5  $\underbrace{\frac{1}{2}}_{2}$   $\underbrace{\hat{5}}_{-}$   $\underbrace{\frac{2}{4}}_{5}$   $\underbrace{5}_{5}$ 大場 仓仓 仓仓 仓仓 仓才 仓才 仓幣 0 仓才 仓才 仓 仓 才 仓 - ) 直 绊 老不中用了! 哈……) 7 \* 5 7 \* 7 7 2 5 1 1 5 - ( 大 大大 全 オ 全 0 ) 5 3 33 5 52 51 50 捋 一捋 汗 捶一 捶 胸, 得 头昏 眼花 腰 根 痛。  $\frac{2}{5}$   $\frac{5}{0}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{0}$ 5 2 5 2 5 - ) 抖 擞 神 击

**说明**:此唱段是阎逢春的独创。他把〔流水〕中的"站字句"、"顶本"、"紧打慢唱"多种形式溶于一炉,前后组织的顺理成章、妥贴得体,成为精州梆子中具有个性的唱段。

据1960 年晋南专区蒲剧院蒲剧团录音记谱。

# 为社稷称得起忠烈一门

《杨门女将》佘太君[老旦]唱

1 = G

裴清莲演唱 张安国记谱

啊)。

<u>2321 6121 | 2 561 | 543 235 | 21 6121 | 2 51</u> (哎 <u>2 i 2 5 2 i 5 1 4 2 | 1 2 7 6 5 1 2 6 1 6 5 | 4 5 2 4 5 2 5 1 2 |</u> 啊哎 安 啊哈 哎咳 啊哈 啊  $\dot{\dot{z}}$   $\dot{z}$   $\dot{\dot{z}}$   $\dot{\dot{z}}$ 啊) 身 兼 重 任,  $\frac{\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{1}}{6\,\dot{1}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{5}}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$ 为 社稷 称得起 (哎  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}$ 啊) 忠烈 一 门(哈哎咳 啊)。 5 56 3532 1235 2161 56 5 5635 2321 6121 2 1276

原題 
$$\frac{66}{1}$$
  $\frac{6432}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{$ 

父

死我

一阵

不

子 兵。

说明:此唱段"王大人且慎言莫要测我忠良之心"一句是借鉴京剧〔回龙〕形式创作的一句腔。据 1980 年运城地区蒲剧团录音记谱。

## 怨气腾腾三千丈

#### 《救裴生》李慧娘[小旦] 唱

1 = G  $\frac{1}{43\dot{2}\dot{5}\dot{2}}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{76}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\underbrace{\hat{1} \, \hat{2} \, \underbrace{\hat{1} \, \hat{6} \, 545}_{\hat{1} \, \hat{6}} \, \hat{1} \, 0 \, \left( \, \underbrace{\hat{2}34587}_{\hat{2}34587} \, | \, \hat{\hat{1}}_{\%} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0}_{\hat{2} \, \hat{5}} \, \underbrace{\hat{1} \, \hat{2} \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{\hat{5}} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1} \, \, 7 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, \hat{\hat{2}} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{\hat{5}} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, 7 \, \hat{1} \, \hat{\hat{2}} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{\hat{5}} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, \hat{7} \, \hat{1} \, \hat{2} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{\hat{5}} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, 7 \, \hat{1} \, \hat{2} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{\hat{5}} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, \hat{7} \, \hat{1} \, \hat{2} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{\hat{5}} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, \hat{7} \, \hat{1} \, \hat{2} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, \hat{7} \, \hat{1} \, \hat{2} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, \hat{7} \, \hat{1} \, \hat{2} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, 2 \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, \hat{7} \, \hat{1} \, \hat{2} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{4 \, \hat{3} \, \, \hat{2} \, \hat{1}}_{\hat{2}} \, \hat{1} \, \hat{2} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{5} \, - \, \underbrace{\hat{1} \, 0 \, \left( \, \pm \text{VL} \right)}_{\hat{5}} \, \hat{$ (<u>仓o</u>) 三 千 丈! 三 干 丈, 大 A 本 大大 大大 大・噶 拉大 乙 大 乙 仓台 切台 仓 - )屈死 的  $\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$   $\frac{76}{5}$   $\frac{4}{5}$   $\frac{76}{5}$   $\frac{\dot{5}\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{5}\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{5}\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{5}\dot{5}}{5}$ 腔。  $\frac{1}{2}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{1$ 可怜 我青 春

 $\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ 

178

 $\frac{1}{4} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{24} \, \Big| \, \frac{4}{4} \, \underline{5} \cdot \Big( \, \underline{76} \, \underline{525i} \, \, \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{5}4} \, \, \underline{\dot{2}4\dot{2}\dot{1}} \, \, \Big| \, \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{4}} \, \, \underline{\dot{2}4\dot{2}\dot{1}} \, \, \, \underline{\dot{2}\dot{1}7\dot{6}} \, \, \, \underline{\dot{2}\dot{1}7\dot{6}} \, \, \, \, \underline{\dot{5}\dot{1}24} \, \, \underline{\dot{5}\,\dot{5}} \, \, \, \underline{\dot{7}\,\dot{5}\,\dot{4}} \, \, \, \, \, \underline{\dot{2}\,\dot{7}\dot{1}} \, \, \Big|$ 花下 (<u>i.ż</u> <u>765i</u>) (女帮) 17165 4 (15.7654) | 4 24 765 72 717 | 1水  $i - 25 | 121 | 7 \cdot 2 | 7 \cdot 165 | 45$  $\dot{5}$  ·  $\dot{4}\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ 啊), <u>iżiż i 76 5645</u> i 1. 2 4. 6 5 43 2 54 2 1 7 24 21 7 5 6i 6543 2 43 2 1 7 77 7 i 242i 2 5 i 7 65 i 5i 4 32 ( <u>5.76</u> <u>55</u>)  $1252\hat{1}$ ) 754 2765 45 1 71 271 6542 51 -  $\frac{\dot{7} \cdot \dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{2}$  |  $\dot{1}$   $\frac{\dot{7}\dot{5}\dot{7}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{2} \cdot \dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{1}$ 5 06 5 43 2 5 5 142 (衣) ( <u>5. 5</u> <u>56</u> <u>i ii</u> <u>i 24</u> 6 5 4 . 5 1 76 7.  $\dot{1}$  7 65 4245  $\dot{1}$  76 | 5642 55)  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 5 (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  76 5 ) | 边 <u>5176</u> <u>5176</u> <u>5176</u> <u>5256</u>  $\frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{4}}{\dot{3}}\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{1}}{0}$  0  $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{5}}{7}$   $\frac{\dot{4}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{7}$  | 5 肠。

1512 5654 2421 7512 | 5654 2421 7121 5612 | 5555 5555 2543 2421 7571 21 2 5 1 7.165 4451 6543 2 56 5432 1256 1 ) 5 1 24 <u>2 i 7 65 2 56 4 32 | 1 - 2 12 4 5 | 5 i 6 5 2 4 3 2 |</u> (哎) 身 **d** =84 1212 1245 1111 1276 5 0i 6543 2 56 5432 1252 1) 7 4 2 2176 5 (i 6542 5) 虽 死 4 25 21 7. 2 6 5 4 0 5 0 6 · i 5 6 向 往, 4. 4 4 5 1 71 65 4  $0 \quad | \begin{array}{c|c} 4 & 1 & 7 & 65 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 4 & 5 & 6 & 1 & 56 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 2 & 4 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 4 & 4 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 4 & 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 2 & 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 2 & 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 1 & 2 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 2 & 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c|c} 1 & 2 \\ \hline \end{array} \begin{array}{$ 此 4 2 7.4 21 5. (12 | 5 5 5 4 | 2 4 2 1 | 7 1 2 1 | 5 ) 2 5 | 如 把 头 的 刀 

郎。  $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{7}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\underline{6}$  |  $\frac{1}{4}\dot{1}$  | 0 |  $\dot{1}$  | 0 |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  | (白) 天哪! (哪~~~大 仓 O) (唱)为 何 人 间  $\hat{i}$  -  $\hat{i}$   $\hat{j}$   $\hat{j$ 哎! 苦 断 肠!  $\hat{5}$  -  $(\underline{55} | \underline{55} | 5 | \underline{056} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} | \underline{056} | \underline{\dot{\dot{1}}} | \underline{\dot{1}} | \underline{056} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}})$  $\overbrace{7 \cdot 6}^{\xi_{1}} \hat{i} - \dot{5} \hat{\hat{5}} - \dot{2} \dot{i} - \underline{76}^{\xi_{2}} 5 - (\underline{5i} \underline{6i})$  $\dot{5} \stackrel{\dot{1}}{4} \cdot \dot{2} \stackrel{\dot{1}}{1} \stackrel{\dot{2}}{2} \stackrel{\dot{2}}{2} \stackrel{\dot{2}}{2} \stackrel{\dot{2}}{-} \stackrel{\dot{3}}{6} \cdot \stackrel{\dot{5}}{5} \stackrel{\dot{4}}{4} \stackrel{\dot{3}}{\underline{5}} \stackrel{\dot{5}}{2} \stackrel{\dot{2}}{-} - - |\frac{1}{4} (|\underline{\dot{2}} \ 0| \ 0|$ d = 2400 0 0 5 5 5 5 0 4 2 1 2 1 7 7 金仓 仓 乙切 乙 仓 仓 仓仓 乙切 乙切 仓 切 仓)

说明,编曲者吴鸣(1940~ )运城解州人。临汾地区蒲剧院蒲剧团编曲。1958年参加晋南专区文工团,1961年调晋南专区 蒲剧院青年蒲剧团为笛子演奏员。1965年开始从事编曲,主要编曲剧目有《教裴生》、《麟骨床》、《表花》、《夺印》等。据1987年临汾地区人民广播电台录音记谱。

## 金牌调来银牌宣

《三搜府》施不全[丑]唱

【间板】  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  - ( 5 - )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  . 76调来 金 宜,  $\dot{2} \left( \begin{array}{c|c} \dot{3} & \dot{3} & \begin{array}{c|c} 2 \\ \hline 4 & 3 & 3 \end{array} \begin{array}{c|c} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \end{array} \right) \begin{array}{c|c} 5 & \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \end{array}$ 【二性】 = 108  $5 \ \underline{\dot{2}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}} \ | \ 5 \ \dot{i} \ \underline{6535} \ | \ \underline{23} \ 5 \ \underline{\dot{2}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{1}} \ | \ \underline{5}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{5}}\dot{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{5}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1}}\dot{\dot{2}}\ \dot{\dot{1}}\dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1}}\ \dot{\dot{1$ 仓)  $\left(\begin{array}{c|c} \dot{2} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{1} \\ \hline \end{array} \right) \left(\begin{array}{c|c} \dot{3} & \dot{3} \\ \hline \end{array} \right)$ 3 2 7 6 5 了 我 我 头 上 (哪呀 ( <u>2 5 2 1 5</u> | <u>0 5 2 5 2 1</u> | <u>2 5 2 3 2 1</u> 啊) 2 5 4 5 ′数, 44 i ) i 3 2321 <u>5 i 6545</u> 6 双目 我 对  $76 | 5 - | (\underline{13} \ \underline{2321} | 5 \ \underline{123} |$ (1215) 3 长 不 (哪 啊)。 )  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\underline{0}$   $\dot{2}$   $\cdot$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\dot{5}$  (  $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 5 )2321 2321 5 上嘴 (的) 唇 <u>3 35 765</u> ( <u>0 i 6523</u> | 5 ) i | i 3 | <u>i 76</u> 5 争<sup>①</sup>半 片, 麻子 脸 上 我

说明、演唱者吕庚寅、艺名皆南丑。是30年代丑行演员。此唱段有鲜明丑角行当特点、嗓音干、尖、脆、是传统丑行的代表性唱腔。据1937年胜利唱片公司唱片记谱。

哈)。

① 争,土语,缺少的意思。

# 王朝禀马汉传皇姑驾到

《三对面》包拯〔大净〕唱

6 | 6 | ( 
$$\frac{1}{17}$$
 |  $\frac{6}{11}$  |  $\frac{3}{3.5}$  | 6 ) |  $\frac{0.7}{176}$  |  $\frac{6}{6.1}$  |  $\frac{1}{16}$  |  $\frac{1}{16$ 

说明:演唱者武兴栋(1914~1966),山西临猗县人。蒲州梆子演员,工花脸。擅演剧目有《三对面》、《打銮驾》、《美人图》、《马武取洛阳》等。

据 1957 年中国唱片社唱片 (4 - 2224 △ 571768) 记谱。

## 我本是良家女父为官宦

《苏三起解》苏三[小旦] 唱

1.=G

高中秋编曲 武俊英演唱

 $\frac{\hat{1}}{\underline{\dot{4}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{5}}_{\underline{\dot{3}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{1}}} \cdot \hat{2} - {}^{\underline{\dot{4}}}_{\underline{\dot{2}}} \cdot \underbrace{\hat{5}}_{\underline{\dot{4}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{1}}} \cdot \hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{5}}_{\underline{\dot{6}}} \cdot \hat{1} - {}^{\underline{\dot{7}}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{5}}_{\underline{\dot{2}}} \cdot \underbrace{\hat{5}}_{\underline{\dot{2}}} \cdot \underbrace{\hat{1}}_{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\hat{2}}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{5}}_{\underline{\dot{6}}} \cdot \hat{1} - {}^{\underline{\dot{7}}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{5}}_{\underline{\dot{7}}} \cdot \underbrace{\hat{1}}_{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\hat{2}}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{1}}_{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{1}}_{\underline{\dot{2}}} \cdot \underline{\hat{2}}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat{2}}_{\underline{\dot{5}}} \cdot \underbrace{\hat$ 

 Î.
 76
 5
 ( 5254 | 2 5254 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 2432 | 171 243

=60 $\dot{5}$ .  $\dot{43}$  |  $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}$  |  $7 \cdot \dot{1}\dot{2}\dot{5}$  |  $\dot{7}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{5}\dot{4}$  |  $\dot{2}\cdot\dot{4}\dot{2}\dot{1}$  |  $7 \cdot \underline{\dot{1}\dot{2}}$  |  $\underline{6}\cdot765$  | 4 24

5)  $\frac{\dot{2} + \dot{2}}{\dot{3} + \dot{2}}$  |  $\dot{5} - \dot{5} - \dot{1} + \dot{5}$  |  $\frac{1}{4} + \dot{5} + \dot{2} + \dot{5} + \dot$ 

所慢 5 <sup>1</sup> <u>1 24</u> | <sup>1</sup> <u>6 i <sup>1</sup> 4 24</u> | 5 ( <u>7 i | 2 4 i 2 5 2 5</u> | <u>5 6 5</u> <u>4 4 2</u> | <sup>1</sup> <u>1 2 4 2 1 7 6</u> |

女  $\underline{\mathbf{i}}$  (  $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{$ 宦,  $\frac{1}{12} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} \stackrel{\stackrel{\stackrel{2}{\cancel{5}}}}{\cancel{5}} \stackrel{\stackrel{2}{\cancel{5}}}{\cancel{1}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{1}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{1}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}$ 主中 馈 为人  $\frac{\dot{5} \cdot \dot{4}}{2 \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \begin{vmatrix} \dot{7} \cdot \dot{1} & \dot{2} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{7} \cdot 65 & \dot{1} \dot{2} \dot{4} 76 \end{vmatrix} = 5 \left( \frac{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}{2} \begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{4} & \dot{2} \cdot \dot{4} \dot{2} \dot{1} \end{vmatrix} \right)$ 幸  $7 \cdot \dot{1}$   $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}$  | 765 4576 | 5 )  $\dot{\hat{2}}$  |  $\dot{\hat{2}}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  57 654 | (61654) | 4532 | 7621 | 127 | 6.1565 | 4. (56 | 155 654 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 1565 | 15雏莺 落难, 奈 何  $\frac{7 \cdot \dot{4}\dot{2}\dot{1}}{7} \frac{7(7\dot{1} | \dot{2} \cdot \dot{4}\dot{2}\dot{1} | 7.}{\dot{2} \cdot \dot{4}\dot{2}\dot{1} | 7.}) \dot{4} | \dot{4}\dot{2}\dot{2}\dot{5} \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4} | 7. \dot{2}\dot{4} \dot{2}\dot{1}76 | 5$  $\frac{7\dot{1}\dot{2}\dot{4}}{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $\frac{5\dot{5}\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{6}\dot{5}}{\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{2}\cdot\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $\frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{0}\dot{5}\dot{6}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{4}}{\dot{6}}$  | 恨 姨

 $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{1}$  7 |  $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{4}\dot{2}}{2}$  0  $\frac{\dot{1}\dot{2}}{2}$  |  $\frac{\dot{4}}{5}$  ( $\underline{\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{2}}{2}$  | 5 )  $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{4}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\frac{1}{2171}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  男儿的 泥潭, 风流 陷井 公 子 原速 1 12 1212  $|\frac{3}{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \cdot 7|\frac{2}{4} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{7}.$ 空 度日 空 新快 突快 1212 <u>i 76 | 5 i 65 4</u> | 1 2412 | 5 i 65 4 J = 160<u>5 65 2432 | 1 ) 1 4 | </u> <u>2412</u> <u>176</u> 鸨 见 无 利 恨 老 冬  $(\underline{\dot{z}}\underline{\dot{4}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{7}})$   $\overset{\hat{\epsilon}}{\underline{\dot{4}}}$   $|\overset{\hat{\epsilon}}{\underline{\dot{2}}}\underline{\dot{4}}$   $|\overset{\hat{\epsilon}}{\underline{\dot{4}}}\underline{\dot{2}}$   $|\underline{0}$   $\overset{\hat{\epsilon}}{5}$ . 公子 赶出  $|7\rangle \dot{1}\dot{6}$  $\frac{1}{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$ 走 ( 2 4 2 1 无 路 

煎。  $5 \ \dot{2}\dot{5} \ \dot{6}\dot{5} \ \dot{4}$   $2 \cdot \dot{4}\dot{2}\dot{1}$   $2\dot{1}76$   $5 \cdot 76$   $5 \cdot 5$   $0 \cdot 76$   $5 \cdot 5$   $0 \cdot 76$   $5 \cdot 643$  24125 5 0 76 5643 2412 5 56 i 7 6765 4 2 5 2412 545i 6545 夫 妻 们 抱 头 0 51 6542  $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\ddot{2}}{7\dot{2}} \frac{7\dot{2}}{12\dot{1}} \frac{7\dot{6}\dot{5}}{12\dot{1}} \frac{5}{12\dot{1}} \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{5}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{5}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{2}\dot{1}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}}{12\dot{1}} \frac{\dot{4}\dot{1}$ 天。 恨地  $\dot{2}$  05  $\dot{7}$  1  $\dot{\ddot{2}}$  |  $\dot{2}$  7  $\dot{7}$  65 |  $\dot{5}$  4  $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\ddot{1}}$  247 | ( $\dot{2}$  421 7) |  $\dot{7}$  2  $\dot{7}$  7  $\dot{2}$  |  $\dot{5}$  ( $\dot{4}$  2412 | 暂 济饱 暖,望公子 굸 立志把 丹桂 攀。 5765 2 5 6 5 4 (乐队人)  $(7\ \hat{5}\ \hat{5}\ -\ (\ \hat{5},-\ )\ \underline{\hat{5}\ 7}\ |\ \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{0}\ \hat{4}$ (白)他他(唱)难把 奴割

 $\left(\begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{0}} \cdot \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{4}} \end{array}\right) = 66$  $\frac{\dot{4} \ \dot{5} \cdot \dot{4}}{2 \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} \ 7 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{5} \dot{6} \dot{5} \end{vmatrix} \underbrace{\dot{4} \dot{5} \dot{1}}_{4} \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix} \underbrace{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 76}_{5} \begin{vmatrix} 5 \ - \end{vmatrix} \dot{5} \cdot \underbrace{\dot{6} \dot{5}}_{5}$ 夫 面 捧 呈 前。 (清板)  $\dot{a} \cdot \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}6} \mid 5 - \rangle \mid \underline{\underline{\dot{2}}\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{\underline{\dot{1}}} \cdot \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}}$ 青丝 带身 边, 见发 如 见 苏  $\frac{76}{5} \cdot | \underline{70i} \quad 245i \quad | \frac{1}{6543} \quad 242i2 \quad | \underline{704} \quad 27i \quad | \underbrace{16}{5} \cdot \underline{7i} \quad |$ 三。 莫道关山 隔, 千 里 共婵  $\frac{\dot{2} \cdot \dot{4}}{5} = \frac{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1}}{6} = \frac{\dot{4} \cdot \dot{3} \dot{2}}{1} = \frac{\dot{6} \cdot \dot{2} \dot{4}}{1} = \frac{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}{1} = \frac{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{1} = \frac{\dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{2}}{1} = \frac{\dot{2} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{2} = \frac{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} + \frac{\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} + \frac{\dot{4} \dot{4} \dot{4} + \frac{\dot{4} \dot{4} \dot$  $\frac{\dot{4} \ \dot{2}7\dot{1}}{\dot{2}7\dot{1}} | \frac{\dot{7}6}{76} \ \dot{5} . | \frac{\dot{4} \ \dot{2}\dot{5}}{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{2}} | \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{2}}{\dot{5}} | \frac{\dot{5} \ \dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}}{\dot{5}} | \frac{\dot{4} \ \dot{2}\dot{5}}{\dot{2}\dot{5}}$ 盼郎 折丹 挂, 盼郎 苏 三 把郎 盼。  $\frac{1}{1}$ .  $\frac{1}{2}$   $\begin{vmatrix} \frac{7}{4} & \frac{1}{25} \end{vmatrix} = \frac{1}{2 \cdot 176} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} \cdot (\frac{7}{1} & \frac{1}{2 \cdot 4} & \frac{1}{5} & \frac{1}{65} \end{vmatrix} = \frac{1}{4} + \frac{1}{32} + \frac{1}{6} + \frac{1}{6} + \frac{1}{276} \end{vmatrix}$ 衣 还。 还, 锦  $\frac{551}{551} \frac{\dot{6}5\dot{4}}{\dot{6}5\dot{4}} | \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}76} | \frac{5}{5}) \stackrel{\xi}{} \frac{7}{\dot{2}} \frac{7\dot{2}\dot{1}}{\dot{1}} | \frac{2\dot{4}}{\dot{2}\dot{4}} \frac{7}{\dot{2}} \stackrel{\xi}{} \frac{7}{\dot{2}} | \frac{7\dot{2}}{7\dot{1}\dot{2}7} | \frac{7}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{7} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{7}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{7} | \frac{7}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{7} | \frac{\dot{2}}{7}$ 倾 不 尽的 说不尽的 知心话 难剪难断, 离别 情 绞心 割 肝。 握 青 丝 公子 他 感慨 无 限, 5 ÷ **5** 鳌 不 占 头  $\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{4} \cdot \dot{2}\dot{5}^{\dot{5}}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}76} \ | \ 5 \ - \ | \ (\ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}\dot{5}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}} \ | \ \dot{4} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ |$ 

(台)

绝不

见苏三。

 $\frac{\dot{5} \ \dot{6}\dot{1}}{\dot{2}} \ \dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{2} \ \dot{1} \cdot \ 7\dot{1} \ \dot{2} \cdot \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6}\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \cdot 7 \ \dot{6} \ \dot{2}\dot{4} \ \dot{1}\dot{2}76 \ \dot{5} \ \dot{5}\dot{1} \ \dot{6}\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}\dot{2}$  $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}76}$  | 5)  $\frac{\dot{\dot{4}}\dot{\dot{2}}\dot{5}}{\dot{\dot{2}}\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{\dot{1}}\dot{7}\dot{6}}{\dot{5}}$  |  $\dot{\dot{5}}$  - |  $\dot{\dot{5}}\dot{\dot{6}}\dot{\dot{5}}$  |  $\dot{\dot{5}}$  7:  $\dot{\dot{4}}$  |  $\dot{\dot{5}}$  7:  $\dot{\dot{4}}$  |  $\dot{\dot{2}}$  1 7  $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{1}$   $\frac{\dot{3}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot$ 常思 念, 穿 秋 水 望 奴 把 郎 盼。 郎君 朝 肦 味,夜 食  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5765}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2412}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$ 月 缺 郎君 难 成 眠。 望 断 盼 望月 <u>2 27 | \*56 4 | 2421 | 1 2 | 5 7.4 | \*2176 | \*5 | 5 4 | 0 7 |</u> 尽 花 开 花 |7|257|071|24|07|54|257|424|7.6|5(25|院,几 花 紫金 Щ. 魂离 烟 游  $\frac{\text{5545}}{6545} \begin{vmatrix} \frac{3}{2421} & \frac{1}{2412} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} = \frac{1}{4} \begin{vmatrix} \frac{1}{4} & \frac{1}{25} & \frac{1}{5} & \frac{1}{5$ Щ 金 颜,  $\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{7} \end{vmatrix} \qquad \frac{\dot{4}}{\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{2}\dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5}\dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{4} \end{vmatrix} \qquad \frac{\dot{4}}{\dot{7}\dot{4}} \begin{vmatrix} \dot{7}\dot{6} \end{vmatrix} \qquad \frac{\dot{5}}{\dot{2}\dot{5}} \begin{vmatrix} \dot{\underline{6}\dot{5}\dot{4}\dot{5}} \end{vmatrix}$ 锦 荣 归  $\equiv$  . 接苏 衣

突快 5 25 <u>5 51 65 4 2421 2176 5 ) 5</u> <u>6 5</u> 贪钱 鸨儿 老 【流水】 <u>7</u>) 4<u>4</u> <u> 2</u> 5 沈 卖,  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 县 到 洪  $(\underline{217})$  $\frac{1}{4}$  (  $\frac{56}{56}$  |  $\frac{56}{56}$  |  $\frac{56}{56}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}}{4}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{7}\dot{1}}{4}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}{4}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{5}}{4}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}}{4}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{4}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{4}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{4}}$  | ( 乙大 乙 ) 香 玉 眷, | 1 | 5 | 2 | 6 | 4 | 2 | 7 | 2 | 7 | 5 | 6 | 17 | 6 | 4 | 4 | 迁。 志不 = 120  $\underline{\dot{2}\dot{4}}$  7 |  $(\underline{\dot{2}\dot{1}}$  7 |  $(\underline{\dot{2}\dot{1}}$  7 |  $(\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$  65 | 4 |  $(\underline{\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$  7 | 65 | · 还未 屈 J = 144 $|\dot{2}7|\dot{2}57|(\dot{2}17)|\dot{2}.\dot{4}|\dot{7}6|\dot{5}(\dot{2}\dot{5}|$ 41 65 6156 4) 2 大 娘 氏 皮  $|\underline{\dot{4}}||\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{5}}||\underline{\dot{5}}||\underline{\dot{2}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{5}}||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{5}}|||\underline{\dot{2}}||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{2}}||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{2}}||\underline{\dot{4}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{2}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{2}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}}||\underline{\dot{7}|||\underline{\dot{7}}|||\underline{\dot{7}||||\underline{\dot{7}}|||||\underline{\dot{7}}||||\underline{\dot{7$ 药 暗 投 命奴

【紧二性】

= 140

说明,演唱者武俊英(1958 ~ ),新绛县人。运城地区蒲剧团女演员、工小旦。1970 年入新绛县蒲剧团,师从筱兰香,是70-80 年代在唱腔上有突出成就的演员之一。她在唱腔和唱法上吸收了现代歌唱艺术的特点,对传统的唱腔作了很大的突破与发展,形成一种新的演唱风格。1982 年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《送女》(饰周兰英)获最佳青年演员奖。此唱段中的"清板"是传统"五字句腔"的继承和发展。

据1985 年运城地区蒲剧团录音记谱。

#### 民妇人她对我细讲一遍

《舍饭》朱春登[须生]唱

稍快  $\frac{2\dot{1}\dot{2}\dot{4}}{2\dot{1}76}$   $\frac{\dot{5}\dot{2}\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}\dot{4}}{6}$   $\frac{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{2}\dot{4}}{4}$   $\frac{\dot{4}}{5}$   $\frac{\dot{4}}{5}$   $\frac{\dot{4}}{6}$   $\frac{\dot{4}}{5}$   $\frac{\dot{4}}{6}$   $\frac{\dot{4}}{5}$   $\frac{\dot{4}}{6}$   $\frac{\dot{$ ( <u>5. i</u> <u>2412</u> |  $\frac{1}{4}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{\dot{4}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{4}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{2}$  $\frac{\dot{2}\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{5}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $(\underbrace{i76} 5) \underbrace{i76} {}^{\frac{1}{6}} \underbrace{654} | \underbrace{05} 12 {}^{\frac{1}{5}} 5 | \underbrace{2}_{\frac{1}{4}} \underbrace{0}^{\frac{1}{4}} \underbrace{25} | \underbrace{5}_{\dot{1}} \underbrace{\dot{5}} |$ 造 反,郭 千 岁 抓壮丁 龙 来到了门前(啊噢噢噢)。 (噢)  $5 - \left| \left( \frac{\dot{2}\dot{4}\dot{1}\dot{2}}{\dot{5}} \right| \frac{\dot{5}\dot{5}}{\dot{5}} \right| \frac{\dot{0}\dot{5}\dot{6}}{\dot{6}} \dot{4} \left| \frac{\dot{5}\dot{2}\dot{4}}{\dot{2}\dot{1}} \frac{\dot{2}\dot{1}}{7} \right| 5 \right) \frac{\dot{1}^{\frac{1}{7}}7}{\dot{1}^{\frac{1}{7}}} \left| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \right| 5 \cdot \left| \frac{\dot{1}^{\frac{1}{7}}7}{\dot{1}^{\frac{1}{7}}} \right| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \left| \frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{1}} \right| \frac{\dot{1}^{\frac{1}{7}}7}{\dot{1}^{\frac{1}{7}}} \left| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \right| 5 \cdot \left| \frac{\dot{1}^{\frac{1}{7}}7}{\dot{1}^{\frac{1}{7}}} \right| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \left| \frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{1}} \right| \frac{\dot{1}^{\frac{1}{7}}7}{\dot{1}^{\frac{1}{7}}} \left| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \right| \frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{0}} \left| \frac{\dot{1}^{\frac{1}{7}}7}{\dot{1}^{\frac{1}{7}}} \right| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \left| \frac{\dot{5}\dot{6}}{\dot{0}} \right| \frac{\dot{1}^{\frac{1}{7}}7}{\dot{0}^{\frac{1}{7}}} \left| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \right| \frac{\dot{1}^{\frac{1}{7}}7}{\dot{0}^{\frac{1}{7}}} \left| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \right| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \left| \frac{\dot{0}}{\dot{0}} \right| \frac{\dot{0}}$ ( <u>5121</u> 5 12 应 名 先。

7 
$$\frac{2421}{2}$$
 | 7  $\frac{8545}{2}$  | 2  $\frac{1}{18}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5}{2}$  | 1 |  $\frac{1}{70}$  |  $\frac{4}{4}$  |  $\frac{25}{25}$  |  $\frac{1}{70}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{25}{25}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}$ 

理 5 - 
$$\frac{2}{5}$$
 5  $\frac{5}{51}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{2}$  2 - 1 - 7 - - | 5 | 5 |  $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{9}$ 

说明,据1956年晋南专区人民蒲剧团录音记谱。

## 刽子手拥得我前合后偃

《窦娥冤》窦娥〔小旦〕唱

说明,据1959年长春电影制片厂拍摄的电影录音记谱。

## 八千岁进帐来将功再表

《辕门斩子》杨延景 [须生] 赵德芳 [须生] 唱

$$1 = A$$

冯丙学演唱 陈九娃 杜运佳记谱

$$\frac{75}{\text{b}} | \frac{1}{1} (\underline{65} | \underline{i}) 5 | \frac{1}{5} | \frac{1}{25} | \frac{25}{7} | (\underline{515}) | \frac{545}{48} | \frac{7}{7} (\underline{i2i} | \underline{6}) 5 | \frac{1}{6} | \frac{1}{6$$

$$\frac{5}{6}$$
  $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 

说明:演唱者陈九娃、冯炳学保持了蒲州梆子早期的传统演唱韵味,演唱时不用假嗓。 据1937年胜利唱片公司唱片记谱。

#### 举家人带法绳负罪进京

《薛刚反朝》薛猛〔须生〕唱

说明:据 1974年运城地区蒲剧团录音记谱。

#### 为只为她抚养你一场了

《芦花》闵德仁[须生]唱

1 =

温俊祥演唱 杜运佳记谱

(板胡独奏) (2 - <u>i o</u> ż ż i ż ż - i - 6 6 <u>5 6 5 4 5 6 i 5 6</u> 4 · <u>5</u> 6 電打金都儿仓仓才仓)

 $\dot{\dot{z}}$   $\dot{z}$   $\dot{\dot{z}}$   $\dot{z}$   $\dot$ 哎) 大大 仓 大大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 大 仓 仓 才 仓) > (板胡) 7 6 6 5 65 4 5 6 1 5 6 5 6 5 5 5 - )  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$ . 儿 呀! (啊 啊 啊) 呀  $\frac{1}{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$ 厅前 你何不 抬 头 睁 眼 看看, 你看 厅 前 4 2 4 5 7 2 4 2 1 21 7 4 5 6 5 4 2 1 2 5 5 5 这大大 小 小还有这 少少, 老 老  $1 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 42 \cdot 12 \cdot 6 \cdot 56 \cdot 5 \cdot 4 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 12 \cdot 4 \cdot 2$ 他哪一个 是我儿你的 亲人 呀! <sup>4</sup>2 <sup>4</sup>2 <u>1 2 1 7 ( 0 25 5432 2512 1 7 7 76 5 24 7 6</u> 5 - ) (阿 啊 啊) 来,我骂了 一声 (啊) (念)事到 如今(唱)我该 埋怨着谁 (仓) (哎哎 哎 哎 大大 仓仓率 大八大八 仓、零 哎) 哎 大大 仓 大大 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 大 仓 幣 仓 仓 才 仓 大 )

2 (板胡) 2 - 1 - 0 2 i i i 7 i 65 4 5 6 i 5 6 4 2412 (乐队入)  $(\frac{1}{5} \ 5 \ 5 \ -)$   $(\frac{1}{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \ 7 \ 7 \ \underline{\dot{1}} \ (\frac{1}{2} \ - \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}}$ 你 只管 你 早早 的  $21 \stackrel{\frown}{7} \stackrel{?}{7} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{2} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{2} \stackrel$ 我 这 点 小 你与 1. 7 5 6 5 这样 的 作. 띠 我 (板胡) \*20 \*20 \*20 0 ( 1 2 5 i , 2176 5 4 1 2 5165 2 1 1 - ) (安 安 安)  $144 \stackrel{\frown}{255} 50^{\circ} 12 \stackrel{\frown}{17} \stackrel{\frown}{564} \stackrel{\frown}{5642} (12^{\circ}) 1421 2 12^{\circ} 1 \stackrel{\frown}{2} 1 \stackrel{\frown}{1} \frac{76}{11} \stackrel{\frown}{5} - 1$ 你今若还 在世, 我父子 焉 有今天

# 叫声娘子快从下

说明,据1984 年河津县蒲剧团录音记谱。

《窦城冤》张驴儿[丑]唱

说明:演唱者吴永盛(1925~) 稷山县人。蒲州梆子演员、工丑行。擅演剧目有《三搜府》、《扫秦》等、1959 在长春电影制片厂拍摄的蒲州梆子艺术片《宴娥冤》中饰张驴儿。据 1959 年电影录音记谱。

## 大摇大摆走进了古城

《古城会》关羽「须生」唱

$$\frac{\dot{2}\ \dot{3}\dot{5}\ \dot{3}\dot{2}\ |\ \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ |\ \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\ |\ \dot{1}\ |\ 0\ i\ \dot{2}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ (\dot{3}\dot{3}\ \dot{3}\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\$$

说明:据1992年《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑部录音资料记谱。

#### 将人马直按在芦花荡下

《回荆州·芦花荡》张飞[净]唱

 $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5}\dot{5}$  | 7 |  $\dot{3}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{7}\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$  | 喊,列阵战杀(哈哈),项戴盔压的儿头筋  $\dot{2}$  | 0 |  $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{5}}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{\underline{3}}\dot{\underline{2}}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{\underline{2}}\dot{\underline{3}}$  |  $\dot{\hat{3}}\dot{\hat{3}}$  |  $\dot{\hat{2}}$  - | (  $\underline{\underline{4}}\underline{\underline{4}}$  |  $\underline{\underline{4}}\underline{\underline{4}}$  | 麻, 气滋 滋 咬 碎 钢(呃) 乙大 | 大 | 仓 | 0 ) | サ <u>5 5</u> 5 3 - | 1 ( 大大 | 大大 | (哎 咳) 因 尔 在 黄  $\dot{5}$   $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{5} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{5} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{3} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{3} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix}$ 上 将我 大 哥哥 没有 害 煞(哈 哈), 我  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}} \mid \dot{3} \stackrel{\dot{3}}{\dot{3}} \mid \dot{3} \mid \dot{\dot{3}} \mid \dot{\dot{3}} \mid 0 \mid ( \div \mid \div \mid \div \mid 0 ) \mid$ 老张 到(喔) 此 要 活 拿(哈)。 (哎咳)

说明:据1992年《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑部录音资料记谱。 此唱腔艺人称为"哼扎子"。

杀的儿 浑身 麻。

器乐

曲 牌

#### 丝弦曲牌

大 开 门

1 = G 6 5 3523 5 - 6 6 i 6 5 3 5 3 5 3 5 1 2 3 5 5 | 6 4 5 3 5 1 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1 - | 2 2 2 5 7 6 1 1 | 6 5 3 5 1 · 5 | 65 1 2 3 32 3 5 | 3 6 i 5 6 1 2 3 · 3 2. 3 5 5 6 6 i i | 6 i 6 5 1 2 3 5 | 2 5 3 5 3 2 1 -<u>2 i 6 i 56 7 6 | 12 i 6 7 6 - | 5 5 5 6 1 i 1 i 1 | </u> <u>65323</u>5 - <u>6.7653535</u> <u>3532</u>3 - :

说明。一般用于换衣等场合。

蒲州梆子器乐曲牌在实际运用中,根据舞台表演的需要可结束于反复中的任何一个乐句。丝弦曲牌由运城地区艺术学校演奏。鼓板、车鼎乾,板胡,孙林管;笛子、刘志红;三弦,宁志敏。记谱,杜运佳、阎建平。

1 ≈ G

 $35 232 1 \cdot 2 323 576 176 5672 6 - 1321$ 

5 6 1 5 6 1 · 7 | 6 5 3 5 2 3 5 - | 6 · 1 1 6 5 3 5 6 3 2

5 3 2356 1. 32 1 1 1 2 3 1 65 3 5 2312 3 - 3 23 5 7 6 1 6

5672 6 5 1 6 5 3 2356 1 - 2321 6 1 56 7 6 1 76 以明, 用于入洞房、禅堂等场面。

#### 南 京 花

1 = D

++(+) 0 6 5656 5656 5656 5 6 5656 5 6 - 3235 2 -

 0 12 57
 1 05
 32 12 1
 0 12 5.3
 2321 6121
 5 0 12

 61 65
 4 24
 5 0 12
 61 65
 4 24
 5 1 13
 2 5 32

 5 32 1235
 2 5 5
 0 5 2 1
 2421 7
 61 56 1

 5.3 2 5
 2156 1 6
 3 6 3 6
 56 5 0 32
 1 1 0 2

 6.5 4 5
 2 0 42
 1 1 0 2
 6 5 4 5
 6 1 6546
 5 - 8 5

 説明, 多用丁悲哀情緒.

## 苦 相 思

1 = G

J=54

 $(\pm)$   $\begin{vmatrix} \frac{4}{4} & 55 & 6 & 17 & 65 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 43 & 51 & 23 & 2 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 55 & 6 & 17 & 65 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 43 & 51 & 23 & 2 \end{vmatrix}$ 

<u>5 65 4 5 65 4 2 4 2 4 5 5 2 2 5 4 3 2 1 - </u>

 $\frac{\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{1}$  7 - | 7 |  $\dot{2}$  - | 1 |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{7}$  5 |  $\dot{4}$  56 |  $\frac{3}{4}$  |  $\dot{1}$  6 | 5 - |

 $\frac{4}{4}$   $7 \cdot \dot{1}$   $7 \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ 

 $7 \cdot \dot{1}$   $7 \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 -  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ 

<u>2 4 2 i</u> 2 - | 7 i 2 - | i <u>2 i 6 5 4 5 6 | 3 i 6 5 - |</u> 以明: 用于悲哀场面。

杀 姬

1 = G

ه د د د

 $(\star)$   $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{6}{4}$ 

## 霸 王 鞭

1 = G

 2 3 5 3 | 2.1 6 1 | 5 3 6 i | 5 - | 3 5 3 2 | 3 - |

 5 6 i 6 | 5 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 5 i 2 | 3 i i 2 |

 3 5 2 i | 6 · i | 2 3 5 | 2 i 6 i | 5 3 6 i | 5 - |

 説明: 又名 (六四合) , 用于客悦场面等。

## 莱 莉 花

## 米 黄 仁

1 = G  $(\pm) \parallel : \frac{2}{4} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{3}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{2}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}}{\underline{i}} \stackrel{\dot{1}$ 

 i 65 356i
 5 6i65 356i
 5 5 1 2 3 34 3 2

 1 3 2316
 5 6 67 6756
 i i i 7 6 65 3523 5 6i

 4 · 53 2 · 6 3 35 2 3 5 6i 5 3 2 5 3432 1 

 以明,用于时间较长的道白或表演动作。

## 南 瓜 蔓

说明:用于配合较长时间的表演动作。

## 厦坡滚核桃

1 = G

## 捻线儿

1 = G, J = 102

说明、原名〔刮地风〕。主要用于捻线儿的表演或配合喜悦的情绪和动作。

## 磨 豆 腐

1 = G

说明,主要用于走花梆子表演,或喜悦场面,或滑稽表演等。

## 金线吊葫芦

 2 13
 2 1
 6 - | <sup>2</sup>/<sub>2</sub> i | 6 5
 356i | 5 5
 356i | 5 - 1

 说明: 用于思虑、分析判断的场面。

赤 水 驿

风 摆 柳

1 = G  $\frac{2}{4} \left( \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \right) \parallel 66i + 35 \mid 66 \mid 6 \mid 667 \mid 3235 \mid 667 \mid 6 \mid 27 \mid 65 \mid$   $\frac{2}{4} \left( \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \right) \parallel 66i \mid 35 \mid 66 \mid 6 \mid 667 \mid 667 \mid 6 \mid 27 \mid 65 \mid$   $\frac{2}{4} \left( \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \right) \parallel 65 \mid 653 \mid 667 \mid 6 \mid 27 \mid 65 \mid$   $\frac{2}{4} \left( \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \right) \parallel 65 \mid 653 \mid 667 \mid 6 \mid 27 \mid 65 \mid$   $\frac{2}{4} \left( \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \pm \frac{1}{2} \right) \parallel 65 \mid 653 \mid 667 \mid 6 \mid 27 \mid 65 \mid$   $\frac{2}{4} \left( \frac{1}{2} \pm \frac{1}$ 

说明,又名〔摇翎〕。用于配合翎子功的特技表演或喜悦场面。

说明:用于悲哀惜别等场面。

## 唢呐曲牌

开 门 歌

1 = G (筒音作 1)

说明,用于武将、大元帅坐帐或迎客等。加大铜器、堂鼓。

唢呐曲牌由临汾地区蒲剧院蒲剧团乐队演奏。鼓师,纪世堂;唢呐,段思秀、贾锁子、赵峰海。记谱,姚友德、孙本义、刘喜庆、马捷敏。

## 慢 摆 场

1=G (簡音作1)

 3523 5 · 6 1 32
 1321 5 · 3 6761 3 · 2 157 6512 3 · 67

 5653 2 · 4 3 2 1 1 1 3 2312 5 · 6 1 57 6 1 5432 1 · 36

 5 · 3 6 i 3 32 i · 3 2 i ·

#### 紧 摆 场

1=G(筒音作1)

1 = G (筒音作 1)

说明:用于将帅坐帐、迎客等、加堂鼓、小镲。

1 = G (筒音作 1)

6 <u>23 2 32 1 6 5672</u> 6. <u>37 6756 7.6 5 6 1 2 1 1 6 56</u> 1. <u>57 6 1 5161</u>

2 1 4 3 5 2 3 2 1 i 6523 1 6 5 6 i 2 i i 6 5 6 i . 24 3 2 3 5

35 32 1 6 5672 6 23 21 21 3.4 35 61 5 57 6 4 37 6756 7.6

3 2 5 3 2312 3 3 6 165 2 3532 5 6 1 57 6 1 232 1 · 32 11 12

1=G (筒音作 1)

サ(冬冬冬 冬冬冬 衣冬冬 冬 オ) 5765 6 (冬冬) 0 6 3 2 12 3 23 23 21 2 2 (冬冬) J = 84 $\frac{4}{4}$  2. 3 2312 5. 7 6 i | 4 3 6756 2. 3 5 6 i | 3 2 6513 2. i3 5. 6i 43 53 6i 56 43 6765 22 2i 32 i 6i <u>2 13 2 13 2 13 2 1 6 67 6 5 3 2 1 61 2 13 2 13 2 13 2 1</u> 说明:又名〔柳青娘〕。用于拜堂、婚宴等场面。小镲花击。

## 紧 迎 亲

1 = G (筒音作1)

 1 5
 1 2 6 5
 4 6 6 1
 5 6 4 3
 2 5 4 6
 5

 4 5
 1 2 6 5
 4 3
 2 3 5 6
 3 2 1
 2 1 3
 2 3 3

 说明: 用于迎新娘、拜堂等场面。小僚花击。

三 花 子

<u>i 6 i 5 | 5 7 6 5 | 6 - | 6 7 5 4 | 3 6 5 2 | 3 1 2 |</u>

【小尾声】 (第一节) =108

**说明**:此曲常用于仙家摆场、拜寿吃酒或用于小戏、折子戏的收场神仙和帝王上场(俗称安神)。加小铜器。〔小尾声〕一、二 节可分用、亦可并用。

## 大 尾 声

1=G(筒音作1)

说明,用于剧终收场。

## 男 备 马 令

1=G (简音作1)

## 女备马令

1=G (簡音作1)

 1 3 2
 2 5 3 5
 1 2 3 5
 2 5 3 5
 6 5 6

 5 6 5 6
 1 1 4 3 23 5 6 1 3 2 6 1 4 3 3 23 5 1

 新慢

 2 3 2 2 4 3 5 1 3 23 2 2 2 4 3 5 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4 3 2 6 6 5 4

队 伍 令

1 = G (简音作1) \*\*

说明,用于摆队、校场比武、坐帐迎客等。演奏时小镲击拍,鼓击花点。

1=G(筒音作1)

(第一节) 🗸 = 84

(第二节)

$$3 \cdot 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \cdot 3 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 13 \quad 2 \cdot 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 3 \quad 2 \quad 1$$

三 百 钱

1=G (筒音作1)

说明: 〔三百钱〕又称〔三眼枪〕,用于诉说,阅文卷或省略重复的情节。如用小擦小锣、即为〔小三百钱〕。

## 滴 溜 子

1=G(简音作1)

说明,此曲不能反复,文官坐帐不够用时可接〔紧摆场〕;监斩官坐帐不够用时可接〔齐句摆场〕。演奏时小镲击拍,小

## 朝凤

1=G(簡音作1)

说明,皇娘、正宫、皇姑及西宫上场、表演或事庆场面用。小镰花击。

1 = G (筒音作 1)

(第一节)

说明:用于点将、文官上朝,武将抹架子等。一般下接〔紧摆场〕,也单独使用。

回 头 歌

1=G(簡音作 1)

1 76 | 57 | 65 | 32 | 5672 | 6 | 235 | 27 | 62 |

76 | 25 | 56 | 7 | 2·7 | 62 | 76 | 5·7 | 65 | 43 |

23 | 55 | 0 | 5·6 | 72 | 67 | 65 | 65 | 35 | 24 | 3 |

Ü明, 用于菩萨坐台。

老 哭 腔

1=G (簡音作1)

#### 除以上曲牌外,未录曲谱的还有:

丝弦曲牌〔孔子哭颜回〕、〔织布歌〕、〔狐狸歌〕、〔回头歌〕、〔粉红莲〕、〔玉虎歌〕、〔琴歌〕、〔花好月圆〕、〔十样景〕、〔南塔塔〕、〔泪湿巾〕、〔牛头虎〕、〔朝天子〕、〔思君愁〕、〔穿山流〕、〔黄瓜架〕、〔前红丝〕、〔北塔塔〕、〔苦中苦〕、〔满解元〕、〔迎大姐〕、〔茉莉花〕、〔老哭坟〕、〔过山令〕、〔雨打梨花〕、〔后红丝〕、〔万年花〕、〔水担钩〕、〔六四合〕、〔紧茉莉花〕(2首)、〔祭灵〕、〔沉思〕、〔赶脚〕、〔靠粉墙〕、〔鬼拉腿〕、〔剑曲〕、〔南瓜序〕、〔肚子疼〕、〔八板〕、〔栽葱〕、〔割韭菜〕、〔扫雪〕、〔八板尾〕等;

唢呐曲牌(抗倒山)、(小秦相会)、(大秦相会)、(石榴)、(二米子)、(小普天乐)、(到春来)、(新水令)、(对玉环)、(慢地莉花)、(哭皇天)、(小开门)、(到夏来)、(到秋来)、(玉芙蓉)、(本王等)、(本天开门)、(流水小开门)、(黄山串)、(小叠字犯)、(宫调水龙吟)、(沽美酒尾腔)、(太平年)、(大园林好)、(小园林好)(2首)、(园林好)(南路)、(朝阳歌)、(翻百草)、(亲家母打架)、(正调赶脚)、(钉缸)、(灵献歌)、(青莫歌)、(柳摇金)、(六月锦)、(下调六月锦)、(傍妆台)、(扬州傍妆台)、(青香玉)、(紧三百钱)、(紧三百钱母子)(靠山调)、(哭腔辞)、(四合四)、(节节高)、(七句小开门)、(走马朝天子)、(半截尾声)、(倒反皮)、(反调倒反皮)、(画眉序)(2首)、(齐句摆场)、(织布歌)、(三米子)、(宫曹令)、(猴儿送)、(大悲泣颜回)、(悲泣颜回)、(神仙歌)、(女点绛唇)、(水龙吟)、(赤圪垛水龙吟)、(水罗衣)、(哪吒令)、(太平年)、(出队子)(2首)、(江儿水)、(落马令)、(六么令)、(南路六幺令)、(曲队伍)、(得胜令)、(三拜腔)、(山坡羊)、(排衣歌)、(大头小脑)(2首)、(升官曲)、(大回衙)、(黄龙滚)(2首)、(叠字犯)、(上小楼)、(下小楼)、(苦静思)、(千秋序)、(驻马听)(南路)、(驻马听序)、(送二送)、(急急咒)、(近脚)(3首)、(耍娃娃)、(步步娇)、(粉红莲)、(粉蝶儿)、(西皮)、(张良归山)、(慢地莉花)、(紧地莉花)、(地莉花)、(连至套)等。

# 锣鼓谱

## 唱腔锣鼓

## 二性老七锤

## 二性七锤子搜门

大 流 水

# 硬 四 锤 流 水

# 流水搜门

## 大 间 板

## 滚白

 $\hat{\mathbf{z}}_{s} - \hat{\mathbf{z}} \hat{\mathbf{z}} \hat{\mathbf{i}} - \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{i}} - \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat{\mathbf{t}} \hat{\mathbf{s}} \hat$ 

干 砸

七 寸 子

## 身段锣鼓

冷 一 锤

- (一) 大 仓0
- (二) 八大<u>仓0</u>
- (三) <u>0 (大 仓 0</u>

搓 锤 一 锤

(一) サ 噶〜 大仓 📗

新快

- (二) サオオ<u>オオ</u>オ<u>全0</u> |
- (三) サ ∰~~~ 八 大 仓 ┃

连 一 锤

两锤

- (二) サ 大八. 仓 着. 仓 0
- (三) サ 呆 呆 仓. <u>喀 仓 0</u>

三 锤

- (一) サ 大八 大 仓 仓 <u>仓 0</u>
- (二) サ 大八. 仓. 場 才呆 仓 |

简 五 锤

新快 サ 呆 呆 <u>呆 呆 R 0 ・ 嘟 仓 - オ・ 嘟</u> 仓 仓 オ <u>仓 0</u>

单锤马锣

慢 三 翻 跃

 (一)
 1/4
 大 整
 | 来来
 | 仓 整
 | 来来
 | 仓 整
 | 来仓
 | 五十
 | 仓 0
 |

 (二)
 1/4
 大 整
 | 1/4
 | 仓 整
 | 1/4
 | 仓 整
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2
 | 1/2

紧 三 翻 跃

大 缓 头

小缓头

回 头

战 杀

(一) \( \frac{1}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{1}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{1}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{1}{4} \) \( \frac{1}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{1}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{1}{4} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{0} \) \( \frac{0} \) \( \frac{0}{4} \) \( \frac{0}{4

垂 头 子 サ <u>| 大八大</u> 仓 仓 <u>仓仓 仓仓</u> 仓 。 <u>大八大</u> 仓 仓 <u>仓仓 仓仓</u> 大 <u>仓 0</u> | 上 场 锣 (一) サ 大 <u>扎 衣 衣</u> 呆 <u>扎 衣衣</u> 呆 呆 呆 呆 呆 呆 浪 锤 

除以上锣鼓外,未录锣鼓谱的还有:

唱腔锣鼓〔七锤子二性〕、〔半截七锤二性〕、〔简七锤二性〕、〔锣鼓序二性〕、〔锣鼓序紧二性〕、〔勾锤子二性〕、〔勾锤子紧二性〕、〔乘头子二性〕、〔硬四锤搓锤子二性〕、〔乘头子紧二性〕、〔硬四锤紧二性〕、〔流水〕、〔小流水〕、〔垂头子流水〕、〔硬四锤流水〕、〔硬四锣搓锤子流水〕、〔回头搓锤子流水〕、〔接锤子流水〕、〔勾锤子流水(小勾锤子流水)〕、〔锣鼓序流水(小锣鼓序流水)〕、〔冒烟流水〕、〔乱家伙流水〕、〔简流水〕、〔间板〕、〔垂头子间板〕、〔回头搓锤子间板〕、〔硬四锤间板〕、〔乱家伙间板〕、〔简间板〕等;

身段锣鼓〔一锤〕、〔搓锤子〕、〔铙钹搓锤子〕、〔硬四锤〕、〔回头搓锤子〕、〔回头搓锤子两锤〕、〔回头搓锤子三锤〕、〔勾锤子〕、〔乱家伙〕等;

专用锣鼓〔开场锣鼓〕、〔十样景〕等。

## 附:锣鼓字谱说明

大 右手单鼓楗击板鼓

八 左手单鼓楗或双楗击板鼓

大八 双鼓楗轮击板鼓

不拉 双鼓健一轻一重击一次板鼓

扎 单鼓楗或双鼓楗轻击板鼓

嘟 双鼓楗快速轮击板鼓

衣 板独击

乙 休止

台 小锣独击,也念作"呆"

来 小锣轻击

令 小锣、马锣同轻击,在"才"后也念作"儿"

才 在小铜器中为小镲、小锣同击,在大铜器中为铙钹独击,也念作

"切"

皮 铙钹闷击

光 马锣独击

浪 马锣轻击

仓 马锣、铙钹同击

冬 战鼓独击

囯 开道锣独击

# 折 子 戏

## 明公断•三对面

(根据 1962 年晋南专区蒲剧院青年蒲剧团演出录音记谱)

 剧本改编
 赵乙 韩树荆

 记 谱
 社运佳

 剧中人
 扮演者

 包拯[大净]
 张 大 发

 秦香莲[正旦]
 李 塚 娥

 皇姑[旦]
 田 迎春

 司鼓 李 森
 操琴 常月友

#### 晋南专区蒲剧院青年蒲剧团乐队伴奏

简介:包拯拘押陈世美,皇姑闻讯急奔开封府,企图以权势,逼迫香莲就范。在包拯安排下,展开了一场激烈的争辩。

此折戏唱腔结构严谨,板式变化丰富,情绪起伏跌宕,是大净和正旦的重头戏。

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\hat{\dot{2}}$   $\hat{\dot{5}}$  -  $\frac{\dot{5}}{\dot{4}}$   $\hat{\dot{3}}$   $\hat{\dot{2}}$   $\hat{\dot{4}}$   $\hat{\dot{2}}$   $\hat{\dot{1}}$   $\hat{\dot{2}}$   $\hat{\dot{2}}$   $\hat{\dot{5}}$   $\hat{\dot{4}}$   $\hat{\dot{2}}$   $\hat{\dot{2}}$   $\hat{\dot{5}}$   $\hat{\dot{4}}$   $\hat{\dot{6}}$   $\hat{\dot{6}}$ 

<sup>【</sup>6 <sup>4</sup>6 <u>45 76 <sup>2</sup> 5 - ) 5 5 <u>1 42 1 2 2 5 42 1 76 <sup>2</sup> 5 - 5 (66</u> 倒叫本宫 吃一 惊。 (<u>0 台台</u></u>

 $5 \cdot \underline{76} \stackrel{\circ}{5} - ) \stackrel{\circ}{\underline{24}} \stackrel{\circ}{5} \stackrel{\circ}{2} \stackrel{\overset{\downarrow}{7}} \stackrel{\overset{\circ}{5}}{5} - \stackrel{\overset{\smile}{\underline{42}}}{\underline{5}} \stackrel{\circ}{\underline{12}} \stackrel{\circ}{5} \stackrel{\overset{\smile}{\underline{43}}}{\underline{3}} \stackrel{\circ}{\underline{2}} - \stackrel{\circ}{\underline{42}} \stackrel{\circ}{5} \stackrel{\circ}{\underline{43}} \stackrel{\circ}{\underline{5}} \stackrel{\circ}{\underline{43}} \stackrel{\circ}{\underline{2}} - \stackrel{\circ}{\underline{42}} \stackrel{\circ}{\underline{5}} \stackrel{\circ}{\underline{43}} \stackrel{\circ}{\underline{5}} \stackrel{\circ}{\underline{5}} \stackrel{\circ}{\underline{5}} \stackrel{\circ}{\underline{43}} \stackrel{\circ}{\underline{5}} \stackrel{\circ}{\underline{5}}$ 

 5
 2
 5
 2
 5
 5
 4
 2
 1
 2
 1
 2
 6
 5
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

〔众宫女围皇姑落坐。王朝、马汉上。

太监 哪个在?

王朝

马汉

做什么的?

太监 皇姑驾到。

王朝

少等。(向内) **寮爷!** 马汉

包拯 (内应)何事?

王朝 皇姑驾到。

马汉

包拯 (内应) 晓得了。

65 66 i 6 - 6 6 56 3 5 - ) i 6 - i i i 6 -汉 传 (唱)王 <u>仓才 仓仓</u> 才 仓) 
 5
 5
 (5
 5
 1
 1
 1
 1
 1
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 6
 7
 7
 7< 【二性】 = 74 <u>i i i 6 i 3 5</u> | <u>i i 6 5 3 5</u> | i <u>6 5 2 3</u> | <u>5 6 i 6 5 3 5</u> | <u>2 5 i 7 6</u> (台台) 仓仓仓 才仓衣才 仓仓 才仓衣才 仓 19192 5 65 3532 | 1 ) 6 | 0 6 i i i | 3 6 i 35 6 | ( 6 i 6 ) | i 5 6 | 换 朝 服 缚红 绫 忙 把驾 J = 96 $035^{\frac{1}{5}}$  5 - |  $(\underline{i}\underline{i}\underline{656}\underline{i}$  | 5  $\underline{i}\underline{7}$  |  $\underline{65}\underline{36}$  | 5 )  $\underline{\dot{i}}\underline{7}$  | 迎 (喂)。  $6\dot{1}$   $6\dot{5}$  | 5 - | (  $\underline{i5}$   $\underline{6i5}$  |  $\underline{0i}$   $\underline{6i65}$  |  $\underline{35}$   $\underline{66i}$  | 5 )  $\underline{ii}$  | **皇 姑 (嘿)**  $\underline{0}^{\ \xi}_{6}$ .  $\begin{vmatrix} \xi_{\dot{1}} & \widehat{6}_{\dot{1}} & 6 \end{vmatrix} = \underline{0}^{\ \xi}_{6} & 6 \end{vmatrix} = 6 - \begin{vmatrix} \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} & \underline{\dot{2}} \end{vmatrix} = \underline{\dot{i}} = \underline{\dot{i}} = \underline{\dot{i}}$ 临 其情甚 重(喂),  $\underline{6.5}$   $\underline{3.5}$   $| 6 \rangle$   $\mathbf{i}$   $| \underline{\mathbf{o}^{\epsilon}}\mathbf{i}$   $\underline{\mathbf{i}}$   $| \underline{\mathbf{76}}\mathbf{i}$   $\underline{\mathbf{6i}}$   $\mathbf{6}$   $| (\underline{\mathbf{6i}}$   $\mathbf{6})$   $| \mathbf{i}$   $\underline{\mathbf{5}^{\epsilon}}\mathbf{6}$  |我 心自 来 意 不言 而 谕  $\underline{\mathbf{0}}^{\frac{8}{5}}$   $\underline{\mathbf{5}}$   $\mathbf{5}$  -  $\left( \underline{\mathbf{65}} \ \underline{\mathbf{36}} \ | \ \underline{\mathbf{56}} \ \underline{\mathbf{17}} \ | \ \underline{\mathbf{65}} \ \underline{\mathbf{36}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ ) \ \underline{\mathbf{16}} \ |$ 明(喂)。  $| \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{6} \ \underline{\mathbf{6}} \ | \ (\underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{6}) \ | \ \mathbf{i} \ \underline{\mathbf{i}} \ \mathbf{3} \ | \ \underline{\mathbf{0}}^{\frac{1}{6}} \mathbf{6}$ 圣 上 娇 宠(喂), 帝王 女 是

無計機構  
(小地水) 
$$J=98$$
  
 $J=98$   
 $J=14$  (  $J=18$  )  $J=18$  )  $J=18$  (  $J=18$  )  $J=18$  )  $J=18$  )  $J=18$  (  $J=18$  )  $J=18$  )

 $( \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} - ) ) \dot{0} ($ (大大大台) (包括白) 莫要怕、去! (秦香莲唱)相 爷!  ${}^{\frac{1}{4}}7 \cdot \underline{6} = \underline{5} + \underline{5} = (\underline{{}^{\frac{1}{6}}}{\underline{6}} + \underline{{}^{\frac{1}{6}}}{\underline{5}} + \underline{{}^{\frac{1}{6}}}{\underline{5}} - \underline{{}^{\frac{1}{6}}}{\underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}{\underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}} \underline{{}^{\frac{1}{6}}}} \underline{{}^{\frac{1}$ J = 84 $\frac{\dot{4}}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$ 大大仓 仓 仓仓 <u>5i 5 i i 2 | 5653 2 53 | 2 i 7i2i | 24 2 5 i | 7 65 i 5i | 4 32 1255 | </u> 仓 0 【二性】 🚽= 48  $| \dot{4} \dot{2} \dot{1} 7 | \dot{4} \dot{2} \dot{1} 7 | \dot{2} \dot{7} \dot{1} 765 | (56425) | \dot{1} 5 25 \dot{1} |$ 抬头 仔  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 观。 台台台  $\frac{\dot{2}\dot{1}}{7}$   $\frac{7\dot{1}\dot{2}\dot{1}}{7\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\frac{\dot{1}}{76}$   $\dot{5}$   $\frac{\dot{5}}{65}$   $\frac{2432}{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{76}$   $\dot{5}$   $\dot{652}$   $\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$ 大 П  $\dot{5} - | \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{4} | \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \dot{7} | \overset{3e}{=} 5 - | (\dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5} | \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{4} |$  $\frac{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{1}76}$  | 5 |  $\frac{\dot{5}\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{1}7}{\dot{5}}$  5 |  $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{4}}{\dot{4}}$  76 5 |  $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{4}\dot{2}$ 了 <u>5124</u> 2176 <u>i 5 65 4 2424 2176 | i 2432 | i 2 7 6545 | 2 5 i 76 | </u>

$$\frac{\dot{3}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \underline{0} & \dot{5} \\ \dot{2} & \underline{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2} \end{vmatrix} = \frac{\dot{5}}{\dot{3}} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} \\ \dot{2$$

请, <u> 乙才</u> 乙 仓 仓 i | <u>o i | 6 5</u> | i | 5 | i | o | i | <u>6 i</u> | 5 ) | 仓 <u>乙才</u> <u>乙才</u> 仓 才 仓) 【流水】 紧打慢唱  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{\hat{1}}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ (包拯唱)宋王 爷到来 也不 容。王朝, (王朝、马汉白)在! <u>oi | 35 | 6 | i | 6 | o | i | 6 i | 5 ) | i i i i i i i - </u> (<u>乙才</u> <u>乙才</u> 仓 0 仓) (包拯唱)快 去 速 6 i 6 76 6 6 - | ( 6 6 | 6 6 | 6 6 | i | i | i | 铜 铡 整 (喂)(嘿), (王朝、马汉白)还未奏明圣上。 (仓 仓 仓 <u>o i | 6 5 | i | 5 | i | 0 | i | 6 i | 5 ) | 2 i 2</u>  $\hat{i} - \underline{i} \hat{z} \hat{i} - i \underbrace{65}_{65} \underbrace{756}_{756} \hat{z} \hat{z} - | + (\underline{o} + \underline{t} + \underline{t$ 了 无义人 再见 主 公。 「一°°¬ 【尾声】 オ オ. <u>オオ オオ オオ 仓 仓 大八 乙 | 2 2 1 3 2 | 1 3 2 1 | 6 2</u> i | (仓 - 仓 - <u>仓大</u> 乙 仓 仓 大 <u>大喝 仓仓 仓仓 仓才 仓才 仓</u> 才 . <u>仓</u> 哪 仓 仓) 大

# 中 路 梆 子

## 概 述

中路梆子主要流行于晋中、晋北以及内蒙古自治区与河北省、陕西省的部分地区。抗日战争以前,晋中一带人称"大戏"或"梆子戏",与北路梆子区别时,称为"下路调"或"下路戏",省内外亦称"山西梆子"。中华人民共和国成立后,曾被定名为"晋剧中路梆子",后普遍称为晋剧。

中路梆子是梆子戏与当地语言、民间音乐和晋中民歌的音调相结合逐步形成的。清道 光、咸丰年间临县的"德盛班"、灵石苏溪的"双庆班"、介休"竹凤园"和榆次聂店的"四喜 班"等均为中路梆子班社,然艺人却多为蒲州籍。同治七年(1868),"百川汇"、"三晋源钱 庄"东家渠源淦(祁县人,小名金儿,人称金财主)捐资组建了"上聚梨园"和"下聚梨园"两 个戏班,重资邀集南北名伶,开始以头等"字号班"行艺于祁县及周围各县,同时进行了一 些重大的艺术改革:一是降低调门演唱,使声腔平和舒展、圆润柔婉;二是改小壳板胡(属 高音板胡类)为大壳板胡(属次中音板胡),并改倒把滑奏为定把位演奏,以适应演唱风格; 三是改手提马锣为大吊锣。光绪元年前后,创办于榆次流村的"保和班",是中路籍演员占 多数的第一个科班。此后"小梨园"、"太平班"、"喜胜园"、"禄梨园"、"小祝丰园"等娃娃班 也相继开班,招买本地幼童学戏,培养了一批本地艺人。他们之中,有"三儿生"孟珍卿,"天 贵旦"王春元,"说书红"高文翰,"盖天红"王步云,"狮子黑"乔国瑞等等。至光绪十年 (1884)以后,中路梆子除流行于府十县、东四处、西八县之外,又随晋中商帮流传至张垣一 带。光绪十五年(1889)载湉大婚亲政,山西巡抚张之洞曾召集晋中"全胜和"和"锦霓园"等 六大名班云集太原演戏庆祝,促进了中路梆子的传播与交流。光绪末年,中路梆子首批女 演员大女则、二女则、大牛牛、二牛牛等相继登台,特别是女演男角,使唱腔调门逐渐升高, 唱腔更为丰富。民国初年(1915),太原奶生堂(即孤儿院)创办了女科班,培养了丁果仙、丁 巧云等又一批坤伶。

清末民初,中路梆子的票社活动纷纷兴起,许多商人和自由职业者热衷于拉、打、弹、唱,从业之余常常聚集一处,打坐腔以自娱,研讨剧词、唱腔及文武场面的曲牌、过门,并经

常与职业艺人交流切磋,对于中路梆子音乐的发展起了巨大的作用。影响较大的票社,当数太谷县北洸村巨商曹克让创办的"三多堂"自乐班。此外,还有太原县(今晋源镇)北街药店的"聚文会",太原市城内西米市同义堂药店的"济生馆"及祁县周侗、韩子谦、郭少仙等创办的"戏剧研究社"等。

民国时期,中路梆子与外界的艺术交流日渐频繁。李子健(夺庆)赴"口外"闯荡,原唱河北梆子的张宝魁(筱吉仙)改唱中路梆子,使刀马旦戏得以发展。1936年,王步云、丁果仙、高文翰、李子健、张宝魁、乔国瑞等两次赴北平(今北京)献艺,一时轰动了京城,并结识了梅兰芳、程砚秋、马连良、翁偶虹等京剧界人士,丁果仙与马连良还交流了剧目。1936到1937年,丁果仙等又两次到上海"百代"、"胜利"公司灌制唱片,唱片上丁果仙被标名为"山西梆子大王"。同时,在文武场伴奏方面也涌现了不少优秀琴师和鼓师,尤以狗蛮的板鼓,万金子、程贻宫的胡胡,中秋则的二弦,润生则的马锣和油汉的铙钹深受人们称赞。

这一时期,中路梆子的影响也逐渐扩大。1922年,晋中籍财东在蒙古人民共和国首都乌兰巴托(原名库伦)经营"大盛魁杂货行",因酷爱中路梆子,杂货行老板联结山西籍大批商人,常闹票打坐腔。后由"大盛魁"出资购置戏箱,招聘内地艺人,成立了专业戏班。20年代后期又与当地华侨组织共建戏院"北园子",成为固定的演出场所。40年代初,乌兰巴托市正式组建了"中国工人俱乐部剧团",以演中路梆子为主,从业人员达120余人。刀马旦金小仙、蒙古青衣九月鲜、文武小生刘瑞文、小生梅金玉、青衣金玉良、须生罗圣华都享誉异国。直至50年代后期,才停办了专业剧团。

1937年"七七事变"后,中路梆子艺人颠沛流离、贫困潦倒。毛毛旦、十四红等不幸身亡;"说书红"高文翰逃荒张垣;丁果仙一度到忻州避难,张宝魁逃至孝义角盘村隐居。在中国共产党的领导下,山西各抗日根据地为宣传群众、动员抗战,曾先后组建了晋绥边区"七月剧社"、"吕梁剧社"、"二中剧社"、"人民剧社"和太行根据地的"榆社县新生剧团"等新型戏曲团体。排演了大量表现时代内容、讴歌现实斗争的现代戏及具有现实意义的新编历史剧。并动员郭云山(艺名十三红)、冀兰香、王艳凤(艺名夜明珠)、雷艳云(艺名二梅兰)、王秀英(艺名海棠花)、马素卿(艺名七岁红)、贾英、王凤英(艺名白果子)等演员,分别参加上述社、团,与新文艺工作者密切合作共同排演了许多传统剧目。边区各剧社,在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神指引下,大力继承发展民族优秀文化遗产,剔除糟粕,弘扬精粹,变革程式,注重创新,在一些现代戏和新编历史剧中改革唱腔,并加入齐唱、合唱;乐队伴奏中增加小提琴、二胡等乐器,使中路梆子的音乐唱腔发生了新的变革。1944年,由晋绥七月剧社常苏民等同志首次以简谱记录整理并油印出版了《山西梆子音乐概述》一书。

中路梆子唱腔以梆子腔为主体,另有一些昆曲、民歌小调等。梆子腔唱腔习称"乱弹",为板腔体,上下句结构,唱词以七字句、十字句为主。基本板式有〔四股眼〕、〔夹板〕、〔二性〕、〔流水〕、〔介板〕、〔滚白〕、〔导板〕七种。

[四股眼]亦称[慢板],一板三眼, 4/4 记谱,起唱于中眼。唱腔每个句子又分为上句帽子、上句本句子和下句帽子(有时不用)、下句本句子等。句式结构为:

起板过门→上句帽子→上句帽子过门→上句本句子→上句本句子过门→下句帽子→下句帽子过门→下句本句子→下句本句子过门。

〔四股眼〕一般不单独使用,须转入〔夹板〕或再转入〔二性〕、〔流水〕等板式后方可结束。是诸板式中曲调性最强、速度最慢的一种板式,擅长表现平静徐缓和深沉委婉的情绪。为须生、青衣、小生、小旦所通用,花脸、丑角则鲜见使用。在特定情况下,也使用"紧四股眼"(又名"走马四股眼")。紧四股眼演唱速度较快,善于表现欢快、急促的情绪,为小生专用。

〔夹板〕传统也称"紧三眼"。一板一眼,眼起板落,全记谱。它可以单独使用,也可转入其它板式,句式结构与〔四股眼〕同,各行当通用。夹板唱腔曲调多变,富于起伏,具有多种功能,既适于表现庄重情绪,也适于表现活泼欢快的情趣;可抒发婉转细腻的感情,也可表达豪放悲愤的感情。依据演唱速度的快慢又有"紧夹板"、"慢夹板"之分;略去上、下句过门连起来演唱时又谓之"夹板垛板";依照起板和演唱方式的不同,还有"夹板还魂"、"夹板流板"等形式。

〔二性〕是中路梆子中最为灵活,使用也最广的一种板式,有板无眼,量记谱。〔二性〕在曲调、节奏、唱词多少等方面的伸缩性都很大,可快可慢,可"碰"可"闪",叙事抒情,皆不受限,可单独起、止,也可从夹板转来或转入流水板。快速演唱称为〔紧二性〕,慢速演唱谓之〔慢二性〕,不要过门连接唱时又称"垛板",后半句紧打慢唱时也可进入"流板"。此外,还有"还魂"、"花梆子"、"引子"等等,各种行当均可使用。

[四股眼]与[夹板]、[二性]连接使用时统称为"平板"。

〔流水〕是速度最快、节奏最紧的一种板式。唱腔激昂奔放,常用于戏剧矛盾尖锐激烈的场面。流水用马锣、铙钹等大家俱伴奏谓之"大流水";用小锣、铰子等小家俱伴奏谓之"小流水"。依据演唱速度的快慢又分为"紧流水"(或称"快流水")、"慢流水"(或称"二流水")。"紧流水"为紧打慢唱,"慢流水"为有板无眼,量记谱。二者皆可单独使用,也可与其它板式连接使用。常从〔二性〕、〔介板〕或〔滚白〕转来,向〔二性〕或〔介板〕转去。若经过〔导板〕,则可转入任何板式,为各行当所通用。此外,还有一种名为"幺二三"的流水,常用于上句结尾处,以表达极度悲痛或思念亲人的情绪。

〔介板〕属散板类,演唱时可慢可快,慢则舒展,快则急促,各种词格不受限制,所有行当均可以使用,善于表现悲愤、惊讶和思索不安的感情。大家俱伴奏称为"大介板";小家俱伴奏称为"小介板"。依照演唱速度,又有"慢介板"、"紧介板"之别。此外,还有"大起板"和表现特定情绪的"干炸介板"。

〔滚白〕亦属散板类,俗称"哭腔",是唯一不用梆子击拍的唱腔。演唱时速度多由演员

自由掌握,唱词多少皆不受限。善于表现悲痛情绪。〔滚白〕可单独使用,但与〔流水〕、〔介 板〕连接使用更为多见。它也分大、小滚白两种,用大家俱伴奏称"大滚白";用小家俱伴奏 称为"小滚白"。多数行当可演唱,唯花脸极少使用。

[导板]亦作"倒板"。一板一眼, <sup>2</sup>4记谱, 是唯一板起板落的板式。只有一个上句, 并不单独使用, 须导入其它板式。其作用: 一是作为起板的引句而导入其它板式, 此种导板形式, 艺人谓之"硬安导板"; 二是作为两种板式转换的过渡句, 这种形式谓之"自咬导板"。

在唱腔中另有一些花腔。这些花腔有独特的专用曲调和固定的名称,是板式唱腔中的组成部分。早先的花腔,大都是有曲无词,只以"耶"等虚词行腔,后来,一些艺人依曲填字, 形成了有词的花腔,如"十三咳"等。

花腔唱法有二:一是假声演唱,传统以吸气方法发出尖亮的声音,并以"耶"甩腔,这种唱法俗称"二音子";二是真声演唱填词的花腔。常用的花腔有"三花腔"、"五花腔"、"正旦腔"、"二指腔"、"四不像"、"十三咳"、"三倒腔"、"倒板腔"、"扫地腔"、"刮地风"等十余种。有些花腔在演唱时因行当不同而旋律各异。如同为"三花腔",有须生"三花腔"、青衣"三花腔"、小旦"三花腔"之区别。诸种花腔,青衣、须生、小旦、丑角均可使用,大花脸、二花脸、小生则不用。

在传统唱腔中,还保留一些昆曲以及〔娃娃〕、〔影子〕、〔一串铃〕、〔南罗罗〕、〔钉缸调〕、 〔小放牛〕、〔骂鸡〕等杂腔小调。昆曲还保留有《宁武关》、《芦花荡》、《草坡》、《嫁妹》、《大赐福》等剧目。〔一串铃〕、〔娃娃腔〕常用于梆子戏中嬉戏耍逗的情节,具有活泼欢快的气氛,而〔钉缸调〕则只见于《打面缸》、《当板箱》等少数剧目。

中路梆子唱腔中的板眼规律是"黑起红收"(板为"红",眼为"黑"),或曰"眼起板收",即〔四股眼〕从中眼起板,收到板上。即使偶有落在眼上的收腔,也必须由拖腔或过门补起来。落在板上,名曰"红唱腔";落在眼上,名曰"黑唱腔"。

中路梆子的调高,艺人称为"三眼调",即以"小工调"笛子的第三孔音为1音,即:1=G。但在各历史阶段中,所用之调又不尽相同。清末民初,据传,男演员唱腔多为F调。20世纪20年代,坤伶登上舞台后,调门也随之升高。在40至50年代录制的唱片中,多数为"硬三眼调"(即 #G调),甚至有用"二眼调"(A调)者。之后普遍用G调。

中路梆子的板式唱腔,下句子落音常终止于 5 音,切板时,又必须终止于 5 音,虽偶有终止于 1 者,也属罕见。唱腔中所用的 4 和 7 音也很独特,7 音比本位 7 略低,但又比 7 偏高;4 比本位 4 略高,而又不及 # 4。

中路梆子唱腔基本的旋法特点是旋律的下行级进趋势,音型是: <u>\$ \$</u> <u>2176</u> 5 - 。音域一般为十三度。60 年代中期后,不少女演员的唱腔音域扩展为两个八度,极个别情况下,可扩展为十七度。

中路梆子的演唱,大多用真嗓(俗称"本嗓")发声。在无女演员的历史阶段中,一些男演员受自然音域的局限,演唱时也有采用真假声相结合的方法行腔,如"毛毛旦"的唱腔即是。花脸唱腔迄今仍有不少演员也偶用假声,习称"炸音"。20世纪60年代后,许多青年演员也以真假声相结合的方法演唱,但仍用真嗓者居多。

中路梆子各行当的唱腔特色非常鲜明。一般说来,须生唱腔苍劲而大方;青衣唱腔酣畅而舒展;花脸唱腔粗犷而浑厚;老旦唱腔苍老而低回。在三小门唱腔中,小旦唱腔又常以华丽委婉而取胜;小生唱腔又多显挺拔而隽永;唯三花脸唱腔则以风趣、幽默别具一格。即使同一板式的唱腔,行当特色也较为明显。此外,同一行当在同一板式的唱腔中,也常因剧情与人物的不同情境和演员嗓音条件的差别而衍化出许多声情和风格各异的唱腔。

中路梆子凡在群众中有较大影响的演员,大都在长期的艺术实践中,以独到的创造精神展示了自己的艺术个性和特色,逐渐形成了自己的唱腔风格。如牛桂英、程玉英和王爱爱同为青衣,牛桂英的唱腔婉转缠绵、吐字清晰、三回六转、含蓄优雅,润腔特点是颤音和滑音广为运用;程玉英的唱腔则酣畅激越、韵味醇美,常以"咳咳咳"甩腔,"咳咳腔"因此而得名。王爱爱在兼收并蓄牛桂英、程玉英唱腔特点的基础上,另辟蹊径,使青衣唱腔得到很大发展。王爱爱音色甜美、韵味纯正,刚柔相济,柔中有刚。行腔多以上方纯四度或纯五度音程的装饰音润腔,既俏丽华彩,又具有力度弹性,形成了一时期颇为流行的"爱爱腔"。在青衣行当中,花艳君与梁小云的唱腔也有较大影响。花艳君的唱腔喷口有力、棱角分明,善演悲剧和苦戏;梁小云的唱腔跌宕起伏、慷慨激昂,富于变化,以急促演唱(俗称"紧乱弹")后的音程大跳(俗称拔嘹子")为特征。

须生中尤以丁果仙的唱腔影响最大,常为后人所效法。丁果仙的唱腔韵味醇和、酣畅淋漓,群众誉为"果子红"。其唱腔兼收"盖天红"、"说书红"之长处,并蓄姊妹艺术之养份,为我所用,独树一帜。善于以情设腔,不断创新,兼用颤音、滑音、倚音等多种手法润腔。演唱时善于使用音区的变化来表现感情,行腔中高、中、低音有机结合,形成了独特的风格。盖天红的唱腔则铿锵有力、吐字真切、梆板工稳、刚劲浑厚,曾有"一句定太平"之誉;而马秋仙的唱腔则慷慨激越,甩腔时如似激流,一泻千里。

在其它行当中,小旦冀美莲的唱腔灵巧婉转、行腔华丽,以多变的花腔而见长;刘仙玲的唱腔清脆明亮、富有光泽,行腔圆润、顿挫有致,高音不尖,低音不浊;程玲仙的唱腔则灵活多变、甜润醇美,尤以拖腔的委婉细腻而闻名。小生曾有"三儿生"、"秋富生"的唱腔风靡一时,20世纪40年代以来,郭凤英以其宽厚洪亮、挺拔刚健,洒脱飘逸、庄重大方,既有刚阳之气,又饱含感情色彩的唱腔为观众所喜爱。

此外,中路梆子唱腔在长期发展中逐渐形成了不同的地域风格,雁北一带颇显高亢, 晋中一带较为委婉,而省城太原的唱腔处理则更加细腻。

中路梆子早年的念白用蒲白。20世纪50年代后,丁果仙、牛桂英等演员苦心研究念

白技艺,着眼于唇、喉、舌、齿、鼻的功夫,强调字头、字腹、字尾与出字、归韵、收声的专门技巧,并采用普通话的声母、韵母,运用太原话的声调,使中路梆子念白更具时代风貌和地方特色。另有一种方言道白,多用于小丑、彩旦等角色。

中路梆子乐队,管弦乐习称"文场",打击乐习称"武场"。传统编制九人,文场四人,武场五人。文场四人分别演奏胡胡、二股弦、三股弦、四股弦(简称"四大件"),其中,二股弦、三股弦演奏员分别兼操唢呐、曲笛或海笛;武场五人分别演奏鼓板、马锣、铙钹、小锣、梆子(俗称"木头"),兼操战鼓、堂鼓、铰子、碰钟、小音锣(即"狗娃子")等十余件打击乐器。鼓板和胡调奏员谓之"上手",其余演奏员谓之"下手"。早期是"文武一家"坐场伴奏。从清同治七年(1868)后琴师彭根儿和鼓师宋兴儿对中路梆子乐队进行大胆的改革,首先将马锣由手提改为吊起来,解放了两只手,左右手配合能打出各种不同的音响效果;又提出了"文东武西"的倡议,即文场居下场门一侧,武场居上场门一侧(据《晋剧百年史话》)。中华人民共和国成立后,由于乐队人员的增加和舞台设备条件的改善,在不同时期有的将全部乐队安置在下场门一侧;有的在舞台一侧分成上下二层;有的将乐队安置在乐池;也有的还是将乐队安置在舞台的两侧。

以胡胡为领弦的"四大件",伴奏手法各不相同。胡胡伴奏唱腔主旋律,二股弦加花演奏或变奏;三弦则多用中音区,以花拨法伴奏,其奏法谓之"弹",弹拨动作幅度小;四股弦则多在高音区,以连拨法演奏,其奏法谓之"扫",弹拨动作幅度大。伴奏过程中,二、三、四弦都以各自特点,围绕主旋律即兴伴奏,灵活多变。

四大件伴奏方式是"满腔满跟"或"加花补垫"。满腔满跟即演员唱什么腔调就伴奏什么旋律、补什么韵的"回回"(过门),这是基本的伴奏方法;"加花补垫"即围绕主旋律伴奏时,还要加一些小过门或经过音、装饰音、延长音等伴奏手法。如:演员唱腔为 5 一音,伴奏可用 5 6 5 2 或 5767 5767;演员唱 3 - 音,乐队可伴奏 3 4 3 4 或 3 4 3 2 等。使用过门的一般规律是:唱腔落在什么音上,就补什么音的过门,或原腔原补,或只补唱腔之一部分,或在唱腔基础上加以扩展。名种过门还常因演唱情绪与演奏技巧的不同而变化。此外,伴奏中还讲究"连"、"断"、"带"、"裹"等方法。"连"即连弓,以增强连绵不断之感;"断"即断弓,使之铿锵有力;"带"即以器乐带声乐;"裹"即围绕唱腔音型加花伴奏。

唢呐除演奏器乐曲牌和一些昆曲剧目外,还常在一些新编历史剧和现代戏的合唱或表现群众场面的乐曲中领奏。竹笛和海笛多在一些典雅和活泼的丝弦曲牌中,用来表现打扫厅堂或喜庆欢快的情景,并在一些以昆曲演唱的剧目中作为主奏乐器。

中路梆子器乐曲牌极为丰富,约300余首,常用达100余首,分为丝弦曲牌、唢呐曲牌和吹打曲牌。丝弦曲牌有〔南瓜蔓〕、〔青天歌〕、〔驻马听〕、〔万年红〕等。在丝弦曲牌中,还有一种"苦相思"的曲牌,专用于表现悲痛、忧伤和沉思的情绪,其使用规律是:紧接唱腔的

结尾,以延伸和深化唱腔的凄楚之情,若系四股眼唱腔即使用"四股眼苦相思";夹板唱腔即使用"夹板苦相思";二性唱腔即使用"二性苦相思"。唢呐曲牌包括喜乐、哀乐、军乐、宴乐,用以表现喜庆、悲哀和征战、饮宴的场景与情绪,如〔山桃红〕、〔朝天子〕、〔得胜令〕、〔哭皇天〕等。吹打曲牌,常用于元帅升帐、起兵出征、庆功祝寿、对舞对刀、祭祖拜堂、迎宾送客、设宴饮酒等场景,如〔大三眼腔〕、〔滴溜子〕、〔正点将〕等。

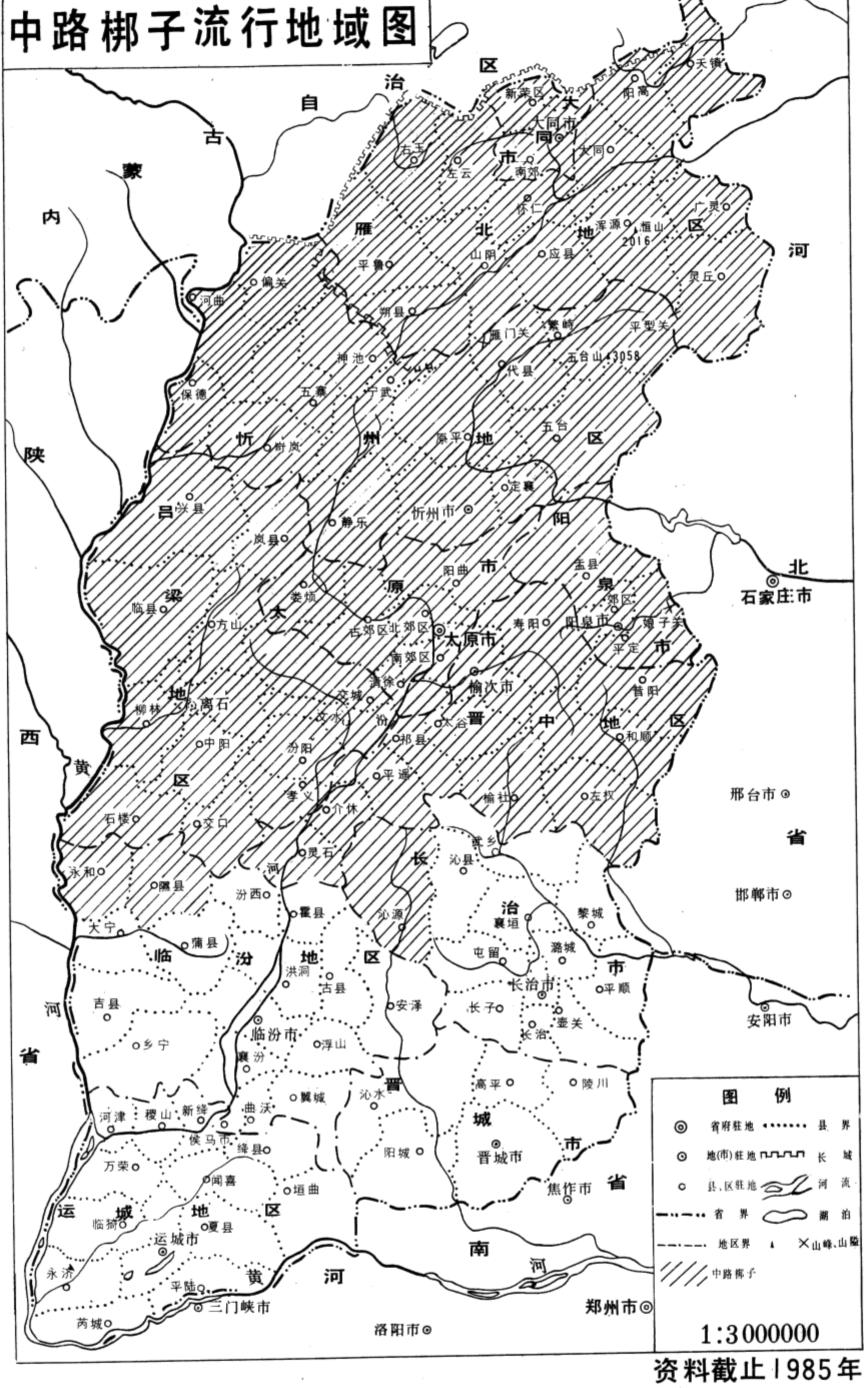
打击乐器演奏时,以马锣、铙钹、小锣(有时加铰子)组合,称为"大家俱";以小锣和铰子组合,称为"小家俱"。因马锣多奏强拍,故俗称为"红乐器",铙钹多奏弱拍,故俗称"黑乐器"。大家俱齐奏时,音响激烈,气氛激昂,善于表现雄壮、悲愤情绪;小家俱则多用于安祥平静和轻松活泼的场面。打击乐中的鼓板具有指挥职能,鼓师通过各种"底号"和手势(即底鼓)指挥乐队。此外,还担负着掌握唱腔与剧情节奏变化的职能。锣鼓点分两类:一类是开台锣鼓,如〔头通〕、〔二通〕、〔花通〕等,这类锣鼓只在广场演出时才用。其目的是为了招徕观众和通知演员扮戏。另一类是戏中所用的锣鼓,有唱腔锣鼓和身段锣鼓。唱腔锣鼓用于各种唱腔板式的起、切、转换或演唱中;身段锣鼓,用于演员各种身段的表演及配合武打动作等。

20世纪50至60年代,各地剧团挖掘整理传统剧目,鉴别优劣,去芜存菁,创作、改编和移植兄弟剧种的剧目也大量涌现,戏曲音乐改革被提到了重要位置。1954年,山西省晋剧一团排演现代戏《一个志愿军的未婚妻》时,对音乐进行了大幅度改革。翌年,长春电影制片厂为《打金枝》拍摄舞台艺术片时,使用了中西混合的管弦乐队,在音乐改革方面做了有益的尝试。

这一时期,各地剧团大演现代戏时,普遍建立了编曲制,在《红灯记》、《智取威虎山》、《芦荡火种》、《琼花》、《刘胡兰》等现代戏中,合唱、重唱、伴唱及幕前曲等形式被广泛运用,并借鉴了京剧[回龙]的形式试创了新的板式——[引板]。

中华人民共和国成立以后,无论演唱艺术、乐器改革、乐队建制和编曲形式等方面都有了新的发展。演唱方面,50年代以丁果仙、牛桂英为代表的演员,潜心研究、切磋技艺,变"分乱弹"(在上下句子的多种传统唱法中选定一种)为依情创腔,破"哪衣呀咳"为以字韵行腔;五六十年代,以筱桂香、张翠英为代表的老旦演员,为改变中路梆子传统老旦唱腔较为单一和低沉的状况,曾在《太君辞朝》和《罢宴》、《杨门女将》等剧的唱腔中吸收了须生、青衣唱腔中的刚健、优美成份,形成了一些新的老旦唱腔模式;60至70年代,在上演现代戏过程中,演员与音乐工作者合作,对净角唱腔进行了一些改革,努力探讨演唱技巧,丰富唱腔旋律,提高演唱技艺,使花脸唱腔有了一定的发展;80年代,又有一些青年演员将轻声唱法溶于中路梆子,使演唱艺术又有了新的面貌。在乐器改革方面,弓弦乐器的弓子普遍由粗变细,丝弦改为金属弦,胡胡壳由大变小,琴杆由长变短,既增强了乐器的表现力,也发挥了演奏员的演奏技巧。马锣和铙钹等打击乐器,也由重变轻,使音色更为纯正,

演奏更为灵便。在乐队编制方面,为丰富艺术表现手段,各艺术团体普遍建立了以"四大件"为主的小型混合乐队,增加了二胡、笙、琵琶、扬琴及小提琴、大提琴等乐器。七八十年代后,在省、地(市)一级少数艺术院、团里,还将铜管、木管以至电子琴、架子鼓、定音鼓等乐器引进乐队,以进行重点剧目的实验。音乐创作方面,多数中路梆子院、团逐步建立了音乐创作制度,凡重点排演的传统戏、新编历史剧和现代戏,都进行了专门的设计,创作了大量新唱腔、新曲牌,推动了中路梆子音乐的发展。

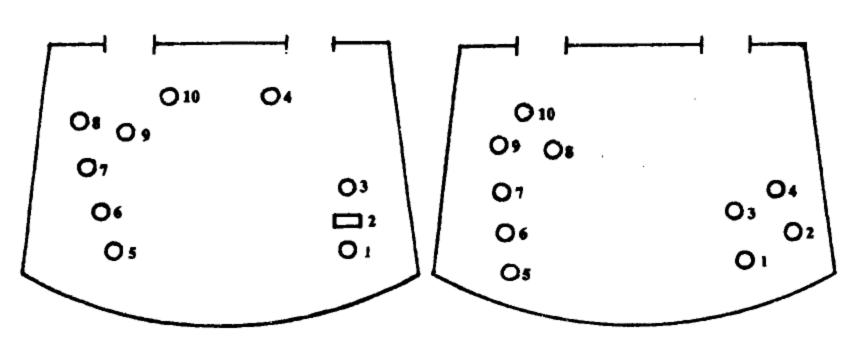


## 中路梆子唱腔板式一览表

板 类	板 式 名	特 点	备 注
三眼板类	四股眼	中眼起唱,不能自行落板	亦称[慢板]。多用于生、旦 行,净、丑行少用
一眼板类	夹 板	眼起板落,句间无过门的称 作[夹板垛板]	各行当均用
无眼板类	二性	句间有过门	各行当均用
	流水	紧打慢唱时称"紧流水"	各行当均用
	导 板	只一句(上句)即转入其它板 式	属"辅助板式"。生、旦多用, 净、丑少用
散板类	介 板		各行当均用
	滚白	不用梆子击节,句间有过门	净行少用

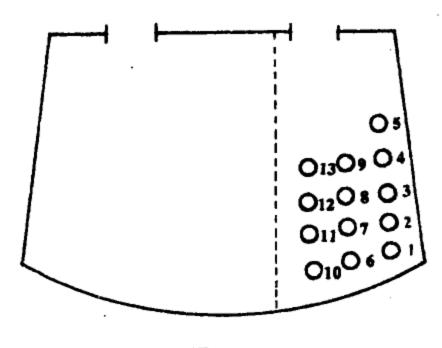
注:[四股眼][夹板][二性]连接使用称为[平板]。

### 中路梆子乐队座位图



- 图一
- 1. 三股弦兼唢呐 2. 桌子 3. 呼胡
- 4. 二股弦兼唢呐 5. 小锣 6. 鼓板堂板
- 7. 铙钹 8. 马锣、碰铃 9. 梆子兼战鼓
- 10. 四股弦兼钹子

- 图二
- 1. 三弦 2. 四弦 3. 胡呼 4. 二弦 5. 小锣
- 6. 鼓板、堂鼓 7. 铙钹 8. 马锣、碰铃
- 9. 梆子、战鼓 10. 钹子、零碎



- 图三
- 1. 小锣 2. 铙钹 3. 中提琴或二胡 4. 大提琴
- 5. 低音提琴 6. 鼓板兼堂鼓 7. 马锣兼碰铃
- 8. 小提琴 1 9. 小提琴 1 10. 胡呼
- 11. 二股弦兼唢呐 12. 三股弦兼唢呐 13. 四股弦

# 唱 腔

#### 耳听得谯楼上三更响

《蝴蝶杯》田玉川[小生]唱

1 = <sup>b</sup>B

孟珍卿演唱 刘和仁记谱

=72

| **2** 5 6532 5 1 2761 | 5 6567 6 5 | 3 2 | 1 2 ) 5 6 5 | 2 3 3 (3 6) 2 3 7 6 3 | | 耳 听 得 (哪 衣 呀哈

 2
 1
 5
 5
 2
 1
 5
 (5
 67
 5
 2
 1
 7
 6
 7
 5
 5
 67
 67
 5
 5
 67
 67
 5
 5
 67
 67
 5
 5
 67
 67
 5
 5
 67
 67
 5
 3
 2

 哎 呀哈哈 哎 呀哈
 呀)

6 4 3 - 3432 | 1. 2) \* 3 3 (3 6) | 2 3 (3 6) \* 3 6 3 2 | 1 (76) 3 5 3 2 | 1 (76) 4 (16) 4 (16) 4 (16) 4 (16) 4 (16) 4 (16)

 2. <u>5</u> 2 6 5 2 5 5 (2) <u>i i 5 i i 3 2 (3)</u> <u>i 5 3 2 1 1 (2 i 6i 5 6i 5 43 )</u>

 (衣母全哪啊啊 哪次呀哈哪呀 呀哪呀哈)

 0 2 · 5 3 2 | 1 (i · 7 | 6756 i 67 | 5 · 5 6 67 | 675 3 2 | 1) 3 · 5 3 | 0 2 3 3 |

 营 下,

 お 他

 5
 3
 (2 35 | 2 5 352 | 2 5 3532 | 1 23 7 6 | 5)
 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 | 2 5 3

 0 3 2 6 1 (6 5 | 6 5 6 i | 5 6 7 | 6 5 3 2 | 1 ) 3

 計 讲,

 0 <sup>1</sup>/<sub>2</sub>
 5 | 3 2 3 3 | (3 4 3 6) | 3 5 2 | 1 1 1 1 6 | 5 6 6 5

 要报 杀兄仇(耶)
 怎样提 (呀)
 防。

 3 34 36 5 6765
 3 2 6 1 5 ) 3 0 2 5 3 2 3

 把
 事

 哲压在

$$(\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}})$$
 |  $\dot{\dot{3}}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\underline{\dot{0}}\ \dot{2}\ \dot{3}$  |  $\dot{\dot{5}}\ \dot{3}\ \dot{3}$  |  $\underline{\dot{0}}\ \dot{4}$  |  $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}$  |   
舌 尖(呀) 以 下,到(哇) 明 天 回县 衙
$$(\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ 2})$$
 $\dot{3}\ \dot{3}\ \underline{\dot{0}}\ |\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{0}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ ^{\frac{1}{2}}\ \dot{5}\ (\underline{6756}\ |\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3\ 7\ 6\ |\ 5\ -\ )$  |   
去 见(哈) 多 (耶) 娘。 (太)

说明,据 1936年百代唱片公司出版唱片(54945 A)记谱。

### 正在堞楼观山景

《空城计》诸葛亮[须生]唱

<u>5 56 i. ż i 7 6765 | 6 5 3532 3 7 6732 | 1. 2) i 7 6 5 | さ 3 3 0 2 7 3 2</u> 耳 兵 马 纷 纷(哎 哎咳哎咳 乱(呃) 5 - (5. 6 5652 | 1. 7 6767 5 2 1 76 | 5. 65 3. 4 3 2 | 1. 2 5652 5 1 6 哎)。 5. 2)  $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{0}$   $\hat{2}$   $\hat{0}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\hat{7}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$ 堞 楼  $\frac{1}{2} - \left| \left( 2 \, \underline{2} \, \underline{3} \, \left| \, \frac{4}{4} \, \underline{5} \, \underline{4} \, \underline{3} \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \underline{2} \, \underline{3} \, \right| \, \underline{5} \, \underline{6} \, \underline{1} \, 7 \, \underline{6} \, \underline{7} \, \underline{6} \, \underline{5} \, \left| \, \underline{3} \, \underline{5} \, \, \underline{6} \, \underline{7} \, \, \underline{6} \, \underline{5} \, \, \underline{6} \, \underline{1} \, \right| \right|$  
 膝,
 大大
 衣 才
 来才
 衣大
 仓 光大
 大大
 令 光
 令光
 2 - 65 67 5 65 36 51 25 32 57 61 5 67 65 32 1. 2 57 61 5 67 65 32 1. 2 65 67 5 65 36 51 J = 6025 32 57 61 5 67 65 32 1. 2 57 61 5 6567 65 6532 光 - 大 <u>衣大</u> 光 オ 礼 <u>礼大</u> 光 - 大 <u>大大</u> 太) 1. 2) 5 5  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 0 & \hat{1} & 76 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{8} & 5 & 5 \end{vmatrix}$   $(5 \cdot 6 + 5 \cdot 2)$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{8} & 7 & 0 & 7^{\frac{1}{5}} & 5 \end{vmatrix}$ 

老司马

是

差去 王平 马谡 他们(哪)

头 道

我

说明:据 1954 年山西人民广播电台录音记谱。

#### 手扳住城垛口往下瞧

《斩黄袍》赵匡胤[须生]唱

1 = B

乔玉仙演唱 方 冰记谱

城 垛 口 0 5 6 3 2 - (2 2 3 5 7 6 1 2 5 3 2 5 6 1 7 6 7 6 5 扎 票都. 大 大 衣 才 <u>来才 衣大</u> 仓 - <u>仓大 大大</u> 3 5 6 7 6 5 6 1 2 - 6 5 6 7 5 6 5 3 6 5 1 衣 2 5 3 2 5 7 6 1 5 6 7 6 5 3 2 1 · <u>2 5 7 6 1</u> 5 <u>6 7 6 5 3 2</u> 1 · <u>2 6 5 6 7</u> 5 <u>6 5 3 6 5 1</u> 2 5 3 2 5 7 6 1 5 - 6 5 3 2 1 · 2 5 7 6 1 仓 - 大 <u>衣大</u> 仓 - 大 <u>大衣大</u> 太) 渐慢 原速  $5 \ \underline{6567} \ \underline{65} \ \underline{6532} \ | 1 \cdot \underline{2} \ ) \ \underline{\hat{1} \cdot 7} \ \underline{65} \ |^{\frac{6}{1}} \underline{\hat{1}} \cdot \underline{0} \ \underline{\hat{2}5} \ \underline{\hat{35232}} \ |^{\frac{76}{1}} \underline{\hat{1}} - \underline{\hat{1}} \ \underline{35} \ |$ 人 马 ( 1765 ) 新慢  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 韦 了海壕。  $| \underline{i} \cdot 7 | \underline{6767} | \underline{5} \cdot 2 | \underline{i} | \underline{76} | \underline{5} \cdot \underline{65} | \underline{3} | \underline{57} | \underline{6532} | \underline{1} \cdot \underline{2} | \underline{3235} | \underline{2} \cdot 3 | \underline{2176} | \underline{5} \cdot \underline{2} ) | \underline{3} | \underline{6} | \underline{54} |$  $-\ \underline{\dot{3}} \cdot \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{4}} \ \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{35}} \ \ \underline{\dot{1}} \cdot \ \underline{\dot{27}} \ \ \underline{6} \ \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \ \underline{\dot{35}} \ \ \underline{\dot{35}} \ \ \underline{\dot{17}} \ \underline{\dot{65}} \ \ \underline{\dot{35}} \ \ \underline{\dot{67}} \ \ \underline{\dot{27}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{23}} \ \ \underline{\dot{17}} \ \underline{\dot{65}} \ \ \underline{\dot{35}} \ \underline{\dot{67}} \ \underline{\dot{27}} \ \ \underline{\dot{67}} \ \ \underline{$ (哎咳咳哎 哎 哎咳 哎) 旗

5 - (5. 6 5652 | 1. 7 6 67 5 5 1 65 | 2. 3 5 5 6765 3 2 | 1. 7 6567 72176 原速 不 住 得 <sup>6</sup>i - (<u>i · i i 7 | 6 67 5 56 7 6</u> i | <u>5 56 7 · 2 i 7 6765 | 6 4</u> 3 · <u>4 3432</u> 绕, 儿  $\frac{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{1} \ (\dot{2}) \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \underline{5} \ \dot{6} \ \underline{5} \ \dot{6} \ \underline{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \underline{5} \ \dot{6} \ \underline{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \underline{5} \ \dot{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \dot{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{6}$ 亚赛 虎 <u>i 7 6767 5 2 i 76 | 5 6i 5 6666 6666 | 6666 6756 i 2 i 276</u> 原速 5.  $\underline{2}$ )  $\underline{\dot{2}}$ ,  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}}$ ,  $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}}$ ,  $\underline{\dot{2}}$  76 | 6  $\underline{\dot{1}}$  76 | 5. 6 5  $\frac{1}{5^{\frac{3}{2}}}$  $\frac{7}{6}$  $\frac{54}{35}$  $\frac{35}{2}$  $\frac{1}{1}$ . (2 | 1)  $\frac{2}{5}$  $\frac{1}{5}$  $\frac{1}{2}$  $\frac{1}{6}$  $\frac{5}{5}$  $\frac{1}{3}$  | 2  $\frac{6}{6}$  $\frac{5}{432}$  $\frac{1}{1}$ . 2 | 1 ( $\frac{1}{1}$  76. 5 67 5767 | 哎 哎咳哎) 哎 5652 6765 6532 1212 1212 1 1 5767 6535 2 5767 6 · 62 3 0 3 52 1 · 7 6 5 6 1 3 6 54 3 3 6 6 5 3 6 摆

 $\dot{3}$ .  $\dot{5}$   $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6  $\dot{3}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  | 6 - (6.6 6 7 | 65 3 5 6765 6 炮,  $\underline{5\ 56\ i\ 7\ 6\ 67\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\cdot\ 5\ 3\ 2\ 1\ 35\ 2317}\ |\ 6\ -)\ \underline{\dot{1}\cdot\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{\dot{2}\ \dot{5}}\ \dot{\dot{3}}^{\dot{3}}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}}\ |$  $\underbrace{\dot{1} \ 0 \ 0}_{1765} \underbrace{\dot{7} \ \dot{2} \ | \ \dot{1767}}_{5} \ 5 \ (\underline{6} \ 3 \ \underline{5652}) \ | \ \underbrace{\dot{1} \cdot 7}_{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}}}_{5} \underbrace{\dot{1} \ | \ \dot{1}}_{1} \ (\underline{\dot{2}}) \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}}}_{1} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{7}}$ 上 ľΊ 设 下 5 - (5. 6 5 2 | 1. 7 6767 5. 2 1 76 | 5 67 55 0 8 66 6666 | 6. 8 62 1 2 1276 (5. 2) (1.头 戴 的 尺 1.26765 3)  $\stackrel{6}{1}$  1765 1536 5 1536 5 1536 5 1536花 雉 5 | <u>5 2 5 5 | 3 2 1 2 | 1 (6765 | </u> 下 她 跨 飘。 3567 6532 1) 5 5 0 2 1 2 1 76 5 0 i 3 5

新慢

一 匹

豹,马

虎

说明:据 1956 年山西人民广播电台录音记谱。

#### 实指望做清官高升一品

《法门寺》赵廉[须生]唱

1 = G

韩俊山演唱 刘和仁记语 方 冰

新慢 5 <u>6765 3532 5651 2.5 6532 5 1 2161 5 6567 6 5 6532</u>

原速  
1. 2) 
$$\frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{3}}{\dot{3} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{3}}{\dot{3} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{3}}{\dot{2} \cdot \dot{5}} = \frac{\dot{3}}{\dot{2}} = \frac{\dot$$

 $\frac{1}{3} \ 5 \cdot \ (\underline{5 \cdot 6} \ \underline{5652} \ | \ \underline{i \cdot 7} \ \underline{676i} \ \underline{5} \ \underline{6765} \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6765} \ \underline{6532} \ |$ 

所慢 2 2 <sup>1</sup> 7165 4・ (32 | 5・6 7 2 1・7 6765 | 1・7 6765 6 1 226765 |

原速 
$$4 \cdot {}^{\xi}\underline{6}$$
 )  ${}^{\xi}\underline{5} \cdot (\underline{2})$  |  $\underline{\dot{2}}^{\xi}\underline{\dot{3}}$  ( $\underline{3}\underline{6}$ )  $\underline{\dot{2}}^{\xi}\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}^{\xi}\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}} \cdot (\underline{2})^{\xi}\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}^{\xi}\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}$ 

家 风 (阿衣呀啊啊呀

噢)。

勤 俭

<u>i. 7 676i 5 2 i 76 | 5. 65 3 5 3432 | 1. 2 6535 2 3 21761 | </u> 蓦 想 起(呀 哎 衣 呀啊  $5 - (\underline{5 \cdot 6} \underline{5652} | \underline{65} \underline{36} \underline{55} \underline{6765} | \underline{2 \cdot 3} \underline{55} \underline{6765} \underline{6432} |$ 噢) <u>i.7</u> <u>676 i</u> <u>5 2</u> <u>i 676</u> | 5. <u>2</u>) <u>3 2</u> <u>3 70</u> | (<u>3 5</u>) 2 (<u>2 5</u> <u>3 2</u>) | 在(呀)南 → 【夹板】  $\frac{2}{4}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$  |  $0^{1}7$  6 i |  $1^{2}\dot{2}$  (2 23 | 5635 2. 3 | 5617 6765 | 3567 6561 苦(哇)把 书(啊哈) 看, =602) 3.53 |  $0^{17}$  6 5 |  $3^{17}$  6 5 |  $3^{17}$  6 5 |  $3 \times 3$  6 7 | 心 想 占鳌 头  $0\dot{1}\dot{1}76$  | 5 (6765 | 3532 6536 | 5)  $\dot{3}\cdot\dot{2}$  |  $\dot{3}\cdot\dot{5}$   $\dot{2}$ 庭 (啊 哎)。  $\hat{2}$  0  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$  -  $\hat{2}$  0  $\hat{3}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$ (哎 哎 衣 呀啊 哎 哎)  $\underline{\underline{6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{0} \quad 5 \quad \underline{2} \quad | \quad 5 \quad i \quad | \quad \underline{0} \quad ^{\underline{1}} \quad 6 \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{i} \quad ^{\underline{1}} \quad \underline{3} \quad ^{\underline{1}} \quad 5 \quad |$ 功 名 求 进,得 中 了 进士科

$$\frac{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} 76}{\ddot{6} \ddot{7} \ddot{3}}$$
 |  $\frac{\dot{3}}{\ddot{7}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\ddot{7}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\ddot{7}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\ddot{7}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\ddot{7}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\ddot{7}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\ddot{7}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\ddot{7}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\ddot{7}}$ 

2 5 5 6 5 2 5 0 3 2 i 0 i 5 5 3 i 流氓 成性, 为什么  $|\underline{5}|$   $(\underline{555}|\underline{3535}|\underline{6765}|\underline{675})|\underline{02}|\underline{32}|\underline{32}|\underline{7}|$ 只 骂得 他 明? 头 来 无 言 答 对, 刘彪 大 胆的 畜(哎)  $\underline{1}$ )  $\underline{i}$  |  $\underline{5}$  5 |  $\underline{i}$  5 | 3 |  $\underline{5}$  5 |  $\underline{5}$  35 |  $\underline{i}$  | ( $\underline{i}$   $\underline{2}$   $\underline{i}$  7 |  $\underline{6}$  7 8 7 在大 杀 生 毎 日 里 街 害 56 i) | 07 | 53 | 03 | 65 | ii | 176 | 5 ( 765 | 3535 |秤买 小秤卖 胡作 大 胡 吃酒 醉 大街 走动, 你 <u>5761</u> 6 | 15. | 3 | 23 | 035众 乡亲 鞋 讹诈 傅 明。 规劝 不 该 拿 绣

 $\begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 7 & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{0} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 7 & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{0} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{6} & \dot{3} \end{vmatrix}$ 

提 刀

黑 夜

行凶。

你全然 不应, 恶 恨恨 趁

320

5555  $5 | 3535 | 6765 | 675 | 5) <math>\dot{2} | \dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} | 6 | \dot{3} \dot{7} |$ 宋 家庄 你一 刀 连伤 (流水嘹子)  $\dot{2} \mid \underline{\dot{2}} \cdot (\underline{2} \mid \underline{2521} \mid \underline{2321} \mid \underline{612}) \mid \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{0} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{7} \mid$ 回 头来 二 命,  $\frac{\dot{3}}{5}$   $| \frac{\dot{6}}{6}$   $| \frac{\dot{6}}{6}$   $| \frac{\dot{6}}{7}$   $| \frac{\dot{6}}{7}$   $| \frac{\dot{6}}{7}$   $| \frac{\dot{7}}{7}$   $| \frac{\dot{2}}{7}$   $| \frac{\dot{3}}{7}$   $| \frac{\dot{3}}{7}$ 不是 娘 (噢) = 120 光才 光才 光才 才 仓 大  $\underline{1}$   $\underline{i}$   $| \frac{1}{5} \underline{5}$   $| \underline{i} \underline{5}$   $| \underline{3}$   $| \frac{1}{5} \underline{5}$   $| \underline{3} \underline{5}$   $| \underline{i}$   $| \underline{(iii)}$   $| \underline{i} \underline{2} \underline{i} \underline{2}$   $| \underline{6767}$  |刘 公道 当乡 约 常进 衙 门,  $56 i) | 0 i | \frac{1}{5} 5 | i 5 | 3 | 35 3 | 3 i | 5 (67 | 5) 5 |$ 什么 见人 头 不 打 报 呈? . 为 2 1 2 5 7 5 2 5 5 0 i 兴 儿 国 士 年 纪 被你 害命, 宋 小 苍 该靠 何 人。 巧 姣 宋 状 将我 告 足,  $55 | 0i | {}^{\frac{1}{5}}5 | i^{\frac{1}{1}}i | 025 | 5 | 0i | 53 | 55$ 岁 爷 将 本县 传到 法 门。 罚 脏银 也 怪

5555 一时 不慎, 也 怪 我 大 意 粗 心。 抓 傅朋 我  $\frac{5}{2}$ <u>3 2</u> <u>3</u> 2 6765 36 5 (唱) 刘 千 岁 (白)人役们! 法 门 间, 寺 <u>5 5</u> 日 内 Ξ. 提审 这 批 人。 (流板) <u>675</u>) <u>05</u> 5 5 6765 人 때 役 (哪 啊 呀) 将 那 媒婆、 哪 你  $\dot{\mathbf{2}}$   $\dot{\dot{\mathbf{3}}}$ 公 道、 屠 夫 一千 人 犯 与 爷 带、带、带 刘彪、 巧 姣 宋 氏 | <u>仓仓 | 仓仓 | 拉大大 | 仓 | 才仓 | 才仓 |</u> 全都 带 到, 衣 オオ 6530  $\dot{3} - \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} 7 6 3 5$ (哎 千 岁 台 那 哎) 律 行(呀 哎 按 施 ້7 2 3 <u>5</u> 3 . 5 65 呀 哎 啊 哎哎哎)。 哎

说明: "流板嘹子"俗称"嘹子",是〔二性〕下句拖腔的一种唱法,此唱法通常也是演员用来要打击乐(〔勾锤子〕)的预示。 此唱段根据老艺人韩俊山 1952 年山西人民广播电台录音记谱。因年久部分唱词听不清,故略作整理。

# 要相逢除非是同在梦乡

《二度梅·重台》梅良玉 [小生] 唱

$$1 = C$$

郭凤英演唱方 冰记谱

= 72

**25** <u>3532</u> <u>51</u> <u>2761</u> | 5 <u>6567</u> <u>65</u> <u>65</u> <u>6532</u> | 1. <u>2</u>) <del>6</del> <u>65 6</u> <u>6</u> <u>5</u> 3. <u>6 65</u> <u>3 6</u> | <u>5</u> 3. <u>6 65</u> <u>3 6</u> | <u>5</u> 3. <u>6 65</u> 3 6 | <u>5</u> 3 6 | <u>5</u> 3 6 | <u>5</u> 3 6 | <u>5</u> 3 6 | <u>6</u> 5 3 6 | <u>5</u> 3 6 | <u>6</u> 5 3 6 | <u>5</u> 3 6 | <u>6</u> 5 3 6 | <u>7</u> 3 6

新慢 原速 3 32 1 76 5 5 3 3 6 5 - ◆5. 6 5652 6765 3 36 5 5 6765 哎)

 2. 3 5 5 6765 3 52 | i. 7 6767 5. 2 i276 | 5 -)
 6 56 3 3 3 3 3 3 6 3 2 1 6

 你 请 来

 3 2 1 76 6 5 4 (32 | 5) 1 6 5 4 3 5 | 2 · 5 1 7 6 5 | 2 1 2765 4 43 2

 小 生
 年

 上,
 陈小姐 啊!

原速 ( <u>5 56 7 2 i 7 6765</u> | <u>i 7 6765 6 i 2765</u> | 4 - ) <u>i 7 65 6</u> 咱

 (7 6)
 新慢
 原速

 3 5 3 2 3 32 1 1 0 5 43 2 3 3 5 32 1276 5 - (5 6 5652)

 互诉
 策

1 · 7 6767 5 · 3 1 76 5 · 65 3 · 4 3432 1 · 2 3 35 2 3 2 · 176 5 -) \$\frac{1}{3}\frac{1}{2}\$ | \$\frac{1}{2} 的 父(哎 我 1 3 · 5 1 76 5643 2 6 61 3532 1 1 (1767 5 67 5656 哎 <u>5656 6765 6532 1212 1212 1767 5 67 6435 2 6 576767 576767 656532</u> 原速 3 3. 6 3 2 3 23 1 76 6 5 性 耿(哎) 直(啊) 原連  $(5) \stackrel{..}{6} \stackrel{..}{5} \stackrel{..}{6} \stackrel{..}{3} \stackrel{..}{532} \stackrel{?}{1} \stackrel{..}{1} - (\underbrace{i \cdot i}_{1} \stackrel{..}{1} 7 | \underbrace{6}_{67} \stackrel{..}{5} \underbrace{56}_{7} \stackrel{..}{6} \stackrel{..}{1} | \underbrace{5}_{56}_{7} \stackrel{..}{2} \stackrel{..}{1} \stackrel{..}{1} \underbrace{7}_{6765}_{6765} |$ 上,  $\frac{4}{3} = \frac{3343432}{1} = \frac{1}{1} = \frac{2}{6} = \frac{\dot{6}}{5} = \frac{\dot{3}}{7} = \frac{1}{3} = \frac{0}{6} = \frac{\dot{6}}{6} = \frac{\dot{3}}{5} = \frac{\dot{5}}{3} = \frac{\dot{6}}{3} = \frac{\dot{6}} = \frac{\dot{6}}{3} = \frac{\dot{6}}{3} = \frac{\dot{6}}{3} = \frac{\dot{6}}{3} = \frac{\dot{6$ (哎) 历 城 东 在 Щ  $\frac{7 \cdot 276}{5} = 5 \quad (6 \quad 3 \quad 5) \quad | \quad \frac{\dot{6}}{6} \quad \frac{\dot{5}}{5} \quad \frac{\dot{6}}{1} \quad \frac{\dot{3}}{3} \cdot \frac{\dot{5}}{3} \quad \frac{\dot{2}}{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{\dot{1}}{2} \quad \frac{\dot{6}}{6} \cdot \frac{\dot{5}}{3} \quad \frac{\dot{3}}{3} \quad \frac{\dot{6}}{3} \quad \frac{\dot{3}}{2} \quad 1 \cdot \frac{\dot{2}}{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{\dot{1}}{2} \quad \frac{\dot{6}}{6} \cdot \frac{\dot{5}}{3} \quad \frac{\dot{3}}{3} \quad \frac{\dot{6}}{3} \quad \frac{\dot{3}}{2} \quad 1 \cdot \frac{\dot{2}}{2} \quad 1 \quad | \quad \frac{\dot{6}}{3} \quad \frac{\dot{6}}{3}$ 1. 7 6767 5 43 1 76 5 67 5 0 6667 6767 -(5.652)3 53 2376 <u>2</u> ) 6767 6765 6752 1231276

」= ♪ 【夹板】  $\frac{2}{4}$  0 5  $\underline{3}$   $\underline{535}$   $|\underline{3226}$  5  $|\underline{5}$  3  $(\underline{2}$  22  $|\underline{2525}$  3532  $|\underline{1212}$  7276  $|\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{54}$ (哎) ( <u>2. 3</u>  $\frac{\dot{3} \ \dot{2} \ (23\ 2)}{\dot{3} \ \dot{2} \ (23\ 2)} | \frac{\dot{6} \cdot \dot{5}}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}} | \frac{0\ \dot{6}}{\dot{5} \cdot \dot{6} \dot{4} \dot{3}} | \dot{2} - | \frac{5635}{5635} | 2323$ 官 职升长, 父 <u>5435 6765 | 3567 6535 | 2 ) 3 | 0 5 3 | 7 7 4 3 | </u> 官  $( \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ ) \ | \ \dot{\underline{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{6}}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ \underline{6}$ 堂。 = 845)  $7\dot{3}$  |  $0\ddot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}.\dot{1}\dot{7}$  | 为 虎 6756 1 76 5 57 6765 6532 6432 1) 3 0 5 4 3 在 捏是 非(呀) 苦 害忠 良。  $5 \ \underline{6756} \ | \ \underline{3532} \ \underline{6761} \ | \ 5 \ ) \ \dot{2} \ | \ \dot{\ddot{3}} \ \dot{\dot{2}} \ | \ \dot{\dot{2}} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}76} \ \ \underline{5 \cdot \dot{1}} \ |$  $5 \left( 2525 \mid 2525 \mid 3532 \mid 1 \mid 23 \mid 7276 \mid 5 \right) \dot{3} \dot{7} \mid 0^{\dot{1}} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid 76 \dot{5} \mid$ 进宫 去 暗 把

$$\frac{\tilde{2} \cdot i}{8} \cdot \frac{|5i|}{|5i|} \cdot \frac{o\dot{2}}{|5i|} \cdot \frac{|\sqrt{23}|}{|2i|} \cdot \frac{i}{1} \cdot \frac{76}{|5i|} \cdot \frac{3\dot{2}}{|3i|} \cdot \frac{3\dot{2}}{|3i|} \cdot \frac{3\dot{3}}{|3i|} \cdot \frac{5}{|436|} \cdot \frac{1}{|436|} \cdot \frac{1}{|436$$

说明:据 1959年山西人民广播电台录音记谱。

# 高文举今日里宿花亭

《夜宿花亭》高文举[小生]唱

1 = G

孙福娥演唱 吴占全记谱

新慢 原速 (5.6 5 2 | 3 23 1 76 5 5 35376 | 5 - - | 1.7 6 7 5 5 6765 | 2.2 5 5 6765 3532

 i. 7 6567 5 2 1276
 5. 2)
 5. 2)
 3 2 3 3 3 3 5 3 2 176

 今日
 里(嘿 呀哈 啊)

7 5 32376 5 65 4. (2 | 5) 3. 5 3 2 7 6 | i - (i i j 7 | 6 7 5 5 6756 i | 宿 準 ,

 5.6 i 7 6 7 6765
 6 5 3532 5 7 6 2
 1. 2) 2 5 3 2
 3 - 3.5 3 2

 思 (啊哈) 想 起 (嘿呀哈)

 i - 6 is 3 is 1 is 7 is 5 (65 67 5) | 1 is 7 6 is 7 is 1

 啊) 原 郡
 好 伤 心。

新慢

i <u>3 35 3532 13535376</u> | <sup>86</sup>5 - (<u>5. 6 5652</u> | <u>i. 7 676i 5 2 i 76</u> | 5. <u>65 3 5 6532</u> |

 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\frac{\ddot{3}}{\dot{3}}$   $\dot{\underline{5}}$  $\frac{\dot{3}\dot{2}76}{5}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{2}323}{5}$   $\frac{\dot{2}.5}{5}$   $\frac{\dot{5}652}{5}$   $\frac{\dot{1}.2}{1}$   $\frac{\dot{1}276}{5}$ 哈  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$  0  $|\tilde{2}$   $|\tilde{2}$   $|\tilde{2}$   $|\tilde{3}$ 我 肝 <u>i i i 376</u> 5 (<u>6765</u> 盼 得 我 昏。 双 目 肝 <u>2323 1212 | 1 7 6765 | i 2 i 276 | 5 ) 76 5 | 0 3 7 2 |</u> → 【二性】(垛板) 昏,不 见 恩 双 目 姐 J = 48 $|\underline{5}(\underline{36}|\underline{5})\underline{i}|\widehat{\underline{765i}}|\underline{5}\underline{5}|(\underline{5652})|\underline{7}\underline{\dot{2}}|^{\frac{5}{2}}\underline{i}(\underline{32}|$ 0 76 手 儿 推开 锁子 寻。 用 里 330

i) 
$$\frac{76}{\text{sh}}$$
 6  $\frac{56}{\text{sh}}$ 
 $\frac{1}{3...5}$ 
 5
  $\frac{1}{1.76}$ 
 0  $\frac{51}{5}$ 
 5
  $\frac{5}{7}$ 
 $\frac{67}{9}$ 
 5
  $\frac{7}{7}$ 
 6  $\frac{5}{9}$ 
 $\frac{5}{7}$ 
 $\frac{7}{7}$ 
 $\frac{6}{9}$ 
 $\frac{5}{9}$ 
 $\frac{7}{7}$ 
 $\frac{5}{9}$ 
 $\frac{7}{9}$ 
 $\frac{7}{9}$ 

说明:据 1958年山西人民广播电台录音记谱。

#### 那君子在荒郊扬鞭走马

《捡柴》姜秋莲 [小旦] 唱

(<u>65555</u>| <u>4</u>1<u>7655536| 552</u>1<u>65653</u>| 5<u>6765</u>32<u>561</u> (太) (太)

 2 5 3532 5 1 6761
 5 6567 6765 3 32
 1. 2)
 2 6 6 5 3 3 3 6 0 2 6 4 3

 那 君 子(哎 乃号 嗯

 205432020
 252321765
 23235
 4454
 (5.6721765

 走
 马(衣哟 噢号啊哈噢噢啊),

| <u>i 7 6767 5 3 5 6i</u> | <u>5 5 5 3 6 67 6785</u> | <u>6067 6756</u> <u>i 62 i 276</u> | <u>5 2</u> 5 2 |

【夹板】 =84 哪哈 家 住 罗琼 庄 (哪)  $0\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  ( $\dot{1}\dot{1}$  |  $\underline{6756}$  |  $\dot{1}$  76 |  $\underline{56}$  |  $\underline{667}$  |  $\underline{6765}$  |  $\underline{6532}$  | 1) 5 大 楼 下,  $0\dot{2}\dot{5}7 | 7\dot{3}7 | (\underline{5}6 \underline{5}2) | \dot{4}7 \underline{7}\dot{5} | \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{7}6 | \underline{5}0 (\underline{5}\underline{5}2) |$ 柳交 叉。 门 外 有两 棵 的 父 (哪 哈 呀 呀呀 尚 (哪) 呀) 2305 | 0 2 3 2 7 | 1 (1 17 | 6756 | 1 76 | 56 1 6 67 | 6765 | 6532 德(哟) 字 表 = 120J = ♪ 【二性】 新快  $0^{\frac{1}{7}}$   $| \dot{5} \dot{5} | \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{6} | \underline{5} (765 | 6530)$ 海走 天涯(欧)。 粟米 贩 日里 6 5 6 5 3 6 <u>5</u> <u>2</u> 家 中 继母 受 不 过 在 

捡 柴

郊

到 荒

花。

说明: 据 1936 年百代唱片公司出版的唱片 (B65)记谱。

此上

因

打,

# 崔凤英在小房把衣换了

《三上轿》崔凤英「青衣」唱

1 = B

花艳君演唱 张 沛记谱

渐慢

原速 5· (6 5 6 5652 | i 7 6765 5 5 6765 | 2 3 5 5 6765 3 2 |

1. 7 6767 5. 152 72176 | 5 -) 5. 2 5 43 | 7 0 5 2 1 7 6 5 | 2. 5 1 76 2765 4 | 在 小 房 把 衣

 $\frac{40\overline{1765}432}{40\overline{1765}432}$  5  $|\underline{5}.\underline{3}\underline{2}\underline{5}\underline{2}\underline{1}\underline{76}\underline{2765}|$  2  $|\underline{1}\underline{1765}4$  -  $|\underline{5}.\underline{6}\underline{7}\underline{2}\underline{1}.\underline{7}\underline{6}\underline{5}|$ 

1. 7 6765 2. 1 2765 | 4. 2) 1. 7 6 5 | 1 - 2 2 5. 6 5432 | 好 - 似

i - [65 <u>5 23</u> | <u>2176</u> 5 (<u>6763 5652</u>) | <u>5 6 5 43</u> <u>2 2</u> i |

青 钢 剑 把 我的 心 剖。

 $1765\overline{43}25\overline{2}12.32176$  | 5 - (5.652 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76 | 5.653.43432 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.76752 | 1.

2. 1 23 5 5432 1. 2 | 1 (<u>1761 3561 5656 5632 i i 5761 6535</u> 新慢 2. 3 576767 526767 656432 1 2) 5 2 5 43 7 0 5. 2 1 72 6 5 52 54 32 1 10 3. 6 5 43 25 | ei - (i. i i 7 | 6 7 5 2 i 7 6 i | 守 灵 5 2 i 7 ż i 6765 | 6 4 3 3 4 3432 | 1. 76 ) i. 7 6 5 | i - ½ ż ś 6 5432 只 渐慢 上 冠 · 「原連 5 · (<u>6 5 · 6 5 2 | i · 7 6767 5 2 i 76 | 5 5 5 43 6 67 6765</u> |  $\underline{6767} \ \underline{6756} \ \underline{1} \ \underline{62} \ \underline{162176} \ | \ 5 \ - \ ) \ \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ | \ \dot{5} \cdot \ \underline{\dot{3}}$  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $|\dot{1}$  76 5 67 | 5 (2525 | 2525 | 3532  $| 1 \cdot 2$  | 1276 | 5 )  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{7}$ 

7550 | 5.2 | 171 | 11765 | 4(445) | 676542 | 位, 了 夫 灵 5617 6765 2 17 6765 4) 2 5 0 25 4 2 1 171 71 5 起 了 这桩 事  $(\underline{5 \cdot 6} \ \underline{5} \ \underline{2}) \mid \underline{\hat{3}}\underline{\hat{5}}^{\frac{1}{2}}\underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{2}}\underline{\hat{5}} \ 7 \mid \underline{70} \ \hat{1} \ \underline{7276} \mid 5 \ \hat{1} \mid \underline{\hat{1}} \ 3 \ 5 \mid$ 焦。 我 本 说 我 好 心 <u>5 43 2 5 | 2 32 1 | 1 (2 6765 | 356 i 6532 | 1) 2 <sup>1</sup> 7 | </u>  $0 \stackrel{.}{1} \stackrel{.}{6} \stackrel{.}{5} | \stackrel{.}{1} \stackrel{.}{.} \stackrel{.}{2} \stackrel{.}{76} \stackrel{.}{5} | 0^{\frac{1}{3}} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{1} \stackrel{.}{5} | \stackrel{.}{1} \stackrel{.}{.} \stackrel{.}{3} \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{2} | \stackrel{.}{5} \stackrel{.}{.} \stackrel{.}{4} \stackrel{.}{3532} |$ 交 好, 仁 与 你 到 个 害 人的强 他是  $\frac{7}{2}$ .  $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}76}{176}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5}}{176}$   $\frac{\dot{5}$ 妻 作 文 章 7 (7 77 | 6765 7 76 | 5 5 6765 | 3432 1321 | 7) 71 5  $0\dot{5}\dot{7}\dot{7}\dot{2}\dot{2}\dot{7}\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{7}\dot{0}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ 

$$\frac{1}{5}$$
  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1$ 

$$\frac{5 \cdot 6}{5 \cdot 2}$$
 |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{1 \cdot 7}{1 \cdot 7}$  |  $\frac{6 \cdot 2}{6 \cdot 2}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{1}{7 \cdot 67}$  |  $\frac{3}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{1}$  |

说明: 据 1956 年山西人民广播电台录音记谱。

#### 睡不宁坐不安心乱如麻

《捉放曹》陈宫 [须生] 唱

 $1 = {}^{\flat}A$ 

马玉楼演唱刘和仁记谱

= 48

$$\frac{4}{4}$$
 ( 0 0 6 5  $\hat{5}$  5 5 2 | 1. 61 5. 2 3 5 7 | 65 3 2 1. 2  $\hat{1}$  5  $\hat{1}$  2 7 6

5. 2 6765 35 2 5 71 2. 5 6532 6752 i. 276 5 6567 6 5 6532

原連 5 - (<u>5.6</u> <u>5652</u> | <u>i.7</u> <u>676i</u> <u>5.5</u> <u>6765</u> | <u>2.3</u> <u>5.2</u> <u>6765</u> <u>35.2</u>

6 7 5 2 6752 i 7 6756 7 2 i 7 6765 6 6667 6 5 6532

 $2\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  5 (6563 5652) |  $\dot{5}$  0  $\dot{5}$  7  $\dot{3}$   $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{7}\dot{6}$  5  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\underline{7}\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}$   $\dot{7}\dot{6}$ 乱 如 心 安 原速 5 - (5.6 5652 | 1.7 6561 52 176 | 5 5765 357 6532新授 1212 <u>6535 2 1·3 2761</u> 5· 2) \* <u>3·523</u> <u>1 76</u> | \* <u>3·5 2</u> <u>1 76</u> <u>5 43</u> 5 汉  $\frac{5}{5} (2)^{\frac{1}{2}} \frac{\dot{3} \cdot \dot{5}^{\frac{1}{2}}}{\dot{5} \cdot \dot{2}} \frac{\dot{1}}{1} \frac{76}{5} \frac{\dot{5}}{1} \frac{\dot{5}^{\frac{1}{2}}}{1} \frac{6}{1} \frac{\dot{3} \cdot 2}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{(2)^{\frac{1}{2}}}{\dot{5} \cdot \dot{2}} \frac{\dot{1}}{1} \frac{76}{1} \frac{5}{1} \frac{43}{1}$ (哎 2 1 2 56 5432 1. 2 1 (2 i 76 5767 5767 6765 6532 1212 哎) 1212 i 76 5767 6435 2. 6 576i 526767 656432 怯  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}} \cdot (\underline{6})^{\frac{1}{2}} \cdot \frac{\dot{5}}{\dot{2}} \cdot \frac{\dot{5}}{\dot{2}} \cdot \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \cdot \frac{7}{\dot{6}} \cdot \underline{6} \mid \frac{\dot{1}}{\dot{7}} \cdot \frac{\dot{2}}{\dot{3}} \cdot \frac{\dot{1}}{\dot{6}} \cdot \frac{\dot{5}}{\dot{5}} \cdot \underline{6} \mid \frac{\dot{5}}{\dot{4}} \cdot \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \cdot \frac{\dot{5}}{\dot{2}} \cdot \frac{\dot{2}}{\dot{1}} \cdot \underline{7} \cdot \underline{2}^{\vee} \mid$ 5 i. (<u>i. i i 7 | 6 i 5 2 i. 7 6 i | 5 2 i 7 2 i 8765</u> 下,  $34352 | 1 \cdot 2) \frac{\dot{6}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}\dot{4}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}7} | \frac{\dot{2}}{\dot{3}} (3561) \frac{\dot{6}}{\dot{6}} \frac{\dot{5}}{\dot{1}} \frac{\dot{5}\dot{4}\dot{3}}{\dot{2}}$ +  $\frac{4}{5.6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{52}$   $| \underline{2176}$   $| \underline{7}$  5  $| \underline{6763}$   $| \underline{5652}$   $| \underline{5.6}$   $| \underline{57}$   $| \underline{32.3}$ 

(啊)。 【夹板】 = 84  $5. \ \ \underline{43}^{\frac{53}{2}} \underbrace{5. \ \ 43}^{\frac{5}{2}} \underbrace{\dot{2} \ \ 0}^{\frac{1}{2}} \underbrace{\dot{2} \ \ 0}^{\frac{1}{2}} \underbrace{\dot{5}}^{\frac{1}{2}} \underbrace{\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}}^{\frac{1}{2}} \underbrace{\dot{1} \cdot 76}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5. \ \ 6}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5}_{\frac{1}{2}} \underbrace{525}_{\frac{1}{2}} \underbrace{5652}_{\frac{1}{2}}$ (啊) 平贼 乱 (2 23 ) 新快 <u>21</u> 2. | <u>5435</u> <u>2123</u> | <u>5.617</u> <u>6765</u> | <u>3.567</u> <u>6561</u> | 2) 3 欺  $\underline{\mathbf{0}}$   $\mathbf{i}$   $\underline{\mathbf{7}}$   $|\underline{\mathbf{65}}|\underline{\mathbf{5}}|\underline{\mathbf{5}}|$   $|\underline{\mathbf{357}}|$   $\underline{\mathbf{656i}}|$   $|\underline{\mathbf{5}}|$   $|\underline{\mathbf{6}}|$   $|\underline{\mathbf{07}}|$   $|\underline{\mathbf{6}}|$   $|\underline{\mathbf{5}}|$ 天 子 压诸侯 民 困交 加。  $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 767 \ \dot{5} \ \dot$ 少 帝 立陈 留  $\underline{\mathbf{i}}$   $\underline{\mathbf{o}}$   $\underline{\mathbf{i}}$   $|\underline{\mathbf{o}}|^{\frac{1}{2}}$   $\underline{\mathbf{o}}$   $|\underline{\mathbf{i}}|^{\frac{1}{2}}$   $\underline{\mathbf{o}}$   $|\underline{\mathbf{i}}|^{\frac{1}{2}}$   $|\underline{\mathbf{o}}|^{\frac{1}{2}}$   $|\underline{\mathbf{o}}|^{\frac{1$ 霸,收 吕布作螟蛉 如 鹰添  $5 \quad \underbrace{\hat{1} \quad 76} \quad | \quad \underline{\hat{2} \cdot \hat{3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5} \quad 2 \quad 5 \quad \underline{5} \quad 6 \quad | \quad \underline{5432} \quad 1 \quad | \quad \underline{1} \quad (\underline{2} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad (\underline{2} \quad \underline{6765} \quad | \quad \underline{1} \quad$ 徒 司

王

346

$$\frac{3567}{6532}$$
 | 1)  $\frac{32}{6}$  |  $\frac{05}{32}$  |  $\frac{1}{76}$  |  $\frac{07}{6}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac$ 

 $\underline{5} \ (\underline{652}) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}6} \ | \ \underline{\dot{5}} \ (\underline{767} \ | \ \underline{5})^{\frac{6}{2}} \underline{7} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{7} \ | \ \underline{6 \cdot 5} \ | \ \underline{5} \ \underline{5}$ 我 好比 误入 深山 涯。 海走 天 贼 骑虎 难下, 又 好比 身陷 泥坑  $( \underline{\mathbf{0}} \ \mathbf{32} \ | \ \underline{\mathbf{1}} \ \mathbf{0} )$  $\frac{1}{5}$   $\left(\frac{767}{5} \mid \underline{5}\right)^{\frac{5}{7}} \mid \underline{i} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{i} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{i}$ 吕 伯奢 与 他 父 相交 不假, 好  $\frac{1}{35}$   $| \underline{5}$   $| \underline{652}$   $| \underline{15}$   $\hat{1}$   $| \underline{176}$   $| \underline{5}$   $| \underline{767}$   $| \underline{5}$   $| \underline{176}$   $| \frac{1}{2}$   $| \underline{223}$   $| \underline{5}$   $| \underline{652}$  | |宰猪 羊 , 款 待 于 他。 忽 听得 人声 吵杂, 起 歹意 仗宝 剑 杀他的  $(\underline{5})^{\frac{5}{7}} | \underline{i} 7 | \underline{6} 5 | \underline{5} (\underline{652}) | \underline{i} 7 \underline{6} | \underline{23} \underline{i} | \underline{0} 7 | \underline{6} 5 | \underline{5} \underline{6} \underline{i} |$ 命丧 剑下,出 可 怜他 举家 人 庄来 他又  $\frac{1}{3}$ .  $(\underline{652})$   $| \underline{5}$   $\dot{1}$   $| \underline{0}$   $\underline{5}$   $| \underline{0}$   $\underline{5}$   $| \underline{0}$   $\dot{2}$   $| \dot{3}$   $\dot{2}$   $| \dot{1}$  7  $\dot{2}$   $| \dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $| \dot{1}$   $\dot{7}$   $| \dot{6}$  5将 老丈 来 杀。 沿 路上 好言 语 全然 挂, 望 前 途  $0 \hat{1} \ 76 \ 5 \ 7\hat{1} \ \dot{2} \cdot \ | \ (2321 \ | \ 61 \ 2) \ | \ \overset{\frac{6}{2}}{2} \cdot \ \dot{1} \ \dot{2} \dot{3} \ 7 \ \overset{\frac{8}{2}}{6} \cdot \ | \ (\underline{6765} \ | \ 35 \ 6) \ |$ 渺 茫茫  $\frac{665}{65}$   $\frac{4356 \cdot i}{65}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ (啊)。

(強致) 
$$\frac{1}{3} = 120$$
 $\frac{1}{5} = \frac{1}{7} = \frac{1}{5} = \frac$ 

说明: 据 1961 年山西人民广播电台录音记谱。・

#### 勒马提刀珠泪掉

1 = A

《古城会》关羽[老生]唱

武 忠演唱 张武生记谱

 5 5 6 5 3 6 5 1
 2 5 3 2 5 7 6 1
 5 6 7 6 5 3 2

 光光 大大

 1 0 0 6567 5 65 3651 2532 5 3 5 5.
 6 666 6667 67657 656532

 光 0 0 6567 5 65 3651 2532 5 3 5 5.
 6 666 6667 67657 656532

[四股眼]  $\frac{1}{3 \cdot 5} = 60$ 1 - )  $\frac{\dot{3} \cdot \dot{5}}{\dot{3}} = \frac{\dot{3}^{\frac{1}{4}} \dot{7}}{\dot{3}} = \frac{\dot{2} \dot{7} \dot{3}}{\dot{3}} = \frac{\dot{2} \dot{7} \dot{3} \dot{3}}{\dot{3}} = \frac{\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{3}}{\dot{3}} = \frac{\dot{2} \dot{7} \dot{3}}{\dot{3}} = \frac{\dot{2} \dot{7}$ 

 新慢
 原速
 新快

 50 32 1.265 3565672
 5 5. (5.65672)

 5 6 765

 阿哈啊哈啊哈啊

 2.3
 55
 6765
 32
 1
 7
 6567
 52
 1276
 5-)
 3
 7
 2
 3
 1

#
7

3 <u>7 2 1 7 6 5</u> | <sup>9</sup> i (<u>7 6</u>) 5 3 3 | 5 6 5 4 2 5 | 珠 润 掉,

 (所以停)自由地
 (所以入)原連

 3<sup>1</sup> 2 0<sup>2</sup> 2 1 7 6 5 2 1 765 1 4 (5 5 6 7 2 1 7 6765)

 三 弟 呀!

```
i 6765 6 i 2265 | 4 - | 5 - | 3 - 27 3 2 2 | 1
                                               刀
 7 6 5
            (<u>6 3</u> 5)
                                       76
                                               桥(哇
        在
    渐慢
5 03 21 7656 5. (6 5652 | i 7 6567 5 2 i 76 | 5 6i 5 3 0 6.666 6666
6666 6662 7 · 272 121276 | 5 - ) 7 2 1 5 | 1 76 2 76 5 43 5
                                                  当
                                           1 \quad | \quad 1^{\frac{1}{2}} \cdot \frac{\dot{3}}{3} \quad \underline{i} \quad 76 \quad \underline{5} \cdot \underline{i} \quad 43
0 1 76 5 67 5
                        0 2 5 4 3 2
2 01 2 5 6432 1252 1 (i 76 5 67 5767 5652 6765 6432 1212
       新慢
1212 i i 3567 6535 | 2 3 5767 576767 656532
                     3<sup>4</sup>3
                                                     5 6 | <u>7</u> 3.*
0 7 6 5 6 54
                           0 5 2 32
   州
                                  兄
                                         们
                                                              了(哇
                                                  失 散
                                                          原速
                                                         5.6 <u>i 7 i 7 6765</u>

    3 5
    3 · 5 3 2
    1 6
    1 6 1 2
    3 - )
    3 · 5
    3 7
    2 3 · 2
    2 3 · 2
    2 7 3 2
```

 $\dot{1} - 765 72 | \dot{1} 76 5 (63 5) | \dot{3} 0 \dot{3} 7 \dot{7} \dot{2} \dot{1} 07$ 故友、张辽。 那 幸 遇 576 1 5 0 6 67 6765 | 6 667 6756 7272 127276 | 5 -) 6 1 7 6 【夹板】 下 邳 7 2 1 7 6 5 5 0 5 4 3 2 5 2 5 0 3 5 保 定 了 3 3 0 6 3 5 25 5 (5.6 5 2) i.5 4 0 Ξ 在曹  $36 | 5 | (6756 | 72 | 176 | 5) <math>\frac{30}{30} | \frac{2}{20}$ (呃) 曹。 =72原速稍快 3020 21 7656 5 (5 57 6535 6765 i. 7 6756 7 2 i 76 <u>5 2 5 5 0</u> 【二性】 = 36  $| \underline{05} | \widehat{\underline{4 \cdot 32}} | \widehat{\underline{154}} | \underline{0436} | \underline{5} (\underline{567} | \underline{5}) \underline{5} | \underline{432} |$ 马 金 银 不 马 美 酒 红 袍。

353

 $\begin{vmatrix} \dot{2}\dot{3} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 \cdot 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6765} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{07 \cdot 2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1} (\underline{32} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1} ) \underbrace{7} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6565} \end{vmatrix}$ 职不(哇)小, 大 丈 亭 侯 我 的 官  $\frac{\dot{2}76^{\frac{1}{6}}6}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{67}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{652}{2}$   $\frac{3 \cdot 6}{2}$ 故 交。 忘却 失 散 后  $\widehat{\underline{351}} \ (\underline{2} \ | \underline{1}) \ 7 \ | \ \widehat{\underline{665}} \ | \ \underline{6535} \ | \ \underline{50} \ | \ \underline{335} \ | \ 6 \ | \ \underline{664}$ 无一 目 皇 嫂。 十 不思 兄 不念 二载 (乐队停) (乐队入)新快  $2\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $6\dot{3}$  |  $5\dot{6}$  |  $2\dot{1}$  |  $7\dot{6}\dot{6}$  |  $5\cdot$  ( $55\dot{5}$  |  $5\dot{1}\dot{6}\dot{5}$  |  $444\dot{4}$ 思 兄 泪 暗 拋。 <u>2346</u> | <u>3432</u> | 1 | <u>1 2 | 5 6 i | 5653 | 2 53 | 2327 |</u> J = 108 $| \underline{i} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} | \underline{5} ) \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} | \underline{6} \underline{6} | \underline{^{1}} \underline{5} \underline{^{1}} \underline{5} | \underline{0} \underline{6} |$ 大 兄 听 说 长 投 奔 闻 1 5 6 5 0 6 # 5 6 # 5 6 8 3 五 关 我 才 挂 印 辞曹 操。 过 封 金 5 0765 黄 河 护 皇(呃) 直奔 秦琪 道, 斩 嫂 那 7 3 3 7 3 2 1 7 6 风尘 千 

说明:据 1979 山西人民广播电台录音记谱。

# 困河东受煎熬心如刀绞

1 = <sup>b</sup>A

《下河东》赵匡胤 [须生] 唱

张鸣琴演唱 王维平记谱

| = 60 | [慢し種子起板] | 4 (0 <u>6 7 6 5 35 2</u> 1 <u>6 5 2 3 5 5 2 1 2 67 5 6567</u> | (光大オ 来オ 乙大 仓 - 大 大乙 太 比)

新慢 5 5 6765 3 76 5 61 2 5 35 2 5 1 2761 5 6567 6765 6532

原速
1 · <u>2</u>) <u>i 76</u> 5 | <u>5 23</u> <u>2 i 76</u> <u>2 2 76</u> | 5 - (<u>5 · 6</u> <u>5 2</u> |

困 河 东(啊)

前後 <u>1.7 6 67 5.7 6765</u> 2 3 5 5 6765 35 2 <u>1.7 6 61 5 2 72176</u>

新慢 40 2 7 3 5 2 1 7 2 1 1 - (<u>i i j 7 | 6 7 5 6 | 7276</u> i | 刀 绞,

新慢 <u>2 5 3 2 1 2 5 4 3 2</u> | 1 - <u>2 2 3 5</u> | <sup>1</sup>2 - <u>3 5 2 1 7 6</u> | 王

万 - (6 67 5 56 | i 3432 i 2 i 2 76 | 5 - )  $\frac{6}{6}$  i  $\frac{3}{2}$  i  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{2}$  $\frac{1111}{2176}$  5 (6535) |  $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{$ Ħ 须 5 - (<u>5 · 6 5 2 | i · 7 6 i 5 2 i 76 | 5 67</u> 5 <u>6 67 6765 |</u> 新慢 6 67 6765 6756 121276 | 5 - ) 2 2 3 | 5 (4 3) 2 2 | 原速 【夹板】  $\frac{2}{4}$  0  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  7 6 | 5 | 6 | 5 | (2325) | 2 05 | 3532 | | 1 2 | 1276大 鹏 展 翅 7 2 1276 5 6765 3432 1761 5 3 73 2 -啊 哈哈哈 啊哈 哈) 大 0

 $\underline{i} \cdot \underline{7} \quad \underline{6756} \quad | \ \underline{i} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \, \underline{\dot{2}} \, 76 \quad | \ \underline{5} \ ) \quad \underline{\dot{2}} \, \, \underline{\dot{3}} \quad | \ \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{5}} \, \, \underline{\dot{2}} \, \, (\underline{232}) \quad | \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \, \, \underline{\dot{3}} \, \, \, \underline{\dot{5}} \, \, \, |$ 原 为 找,  $(2)^{\frac{3}{2}}i | \underline{0}^{\frac{1}{2}}7 | \underline{6} | \underline{635} | \underline{76} | (\underline{6765} | \underline{356}) | \underline{6} | \underline{35}$ 万 不 想 中贼 计  $5432 | 1 (112 | 34 3432 | 1) \frac{1}{7} \cdot \frac{1}{3} | \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} | \frac{1}{7} |$  $6\dot{2}^{\frac{1}{5}}$   $50\dot{2}\cdot\dot{3}$   $\dot{2}\cdot\dot{3}$   $\dot{2}\cdot\dot{1}$   $\dot{2}\cdot\dot{1}$   $\dot{2}\cdot\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$ 刀  $\underline{\mathbf{o}} \quad \widehat{\mathbf{i}} \quad \widehat{\mathbf{i}} \quad \widehat{\mathbf{i}} \quad \widehat{\mathbf{o}} \quad \widehat{\mathbf{0}} \quad \widehat{\mathbf{0}} \quad \underline{\mathbf{5}} \quad \widehat{\mathbf{5}} \quad \widehat{\mathbf$ 鞘,这 才 是 祸 不招 人 自· 招。 人 
 \*
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 ·
 (阿阿哈 阿哈哈 阿哈)

5 ) 
$$\frac{7}{2}$$
 i
 765 (675) | 2 i 2 | 0 3 2 i | 7 (77)

 受 围
 財 夕 不 保,

说明:据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

# 进帐来先问候宋王爷好

《斩子》杨六郎 [须生] 赵德芳 [须生] 唱

$$1 = G$$

马秋仙演唱 演写峰记谱

原連 5 - ) 
$$\frac{\hat{6} \ \hat{5} \ \hat{6}}{\hat{5}} \ \hat{5} \ \hat{3}$$
 | 0  $\frac{\hat{5} \cdot \hat{2}}{\hat{5}} \ \hat{1} \ \hat{7} \ \hat{6} \ \hat{5}$  |  $\frac{\hat{6} \ \hat{5}}{\hat{6}} \ \hat{5} \ \hat{5} \ \hat{6} \ \hat{5} \ \hat{4} \ \hat{3}$  |  $\frac{\hat{5} \cdot \hat{2}}{\hat{5}} \ \hat{6} \ \hat{5} \ \hat{6} \ \hat{$ 

$$\frac{50}{22}$$
  $\frac{\cancel{5}}{\cancel{5}}$   $\frac{\cancel{7}}{\cancel{17}}$   $\cancel{2}$   $\cancel{17}$   $\cancel{1}$   $\cancel{17}$   $\cancel{17}$ 

$$\underbrace{\dot{2}}_{\dot{3}}$$
.  $\underbrace{\dot{2}}_{\dot{5}}$   $\underbrace{\dot{3}}_{\dot{5}}$   $\underbrace{\dot{2}}_{\dot{3}}$   $\underbrace{\dot{3}}_{\dot{5}}$   $\underbrace{\dot{2}}_{\dot{3}}$   $\underbrace{\dot{3}}_{\dot{5}}$   $\underbrace{\dot{2}}_{\dot{3}}$   $\underbrace{\dot{3}}_{\dot{5}}$   $\underbrace{\dot{2}}_{\dot{3}}$   $\underbrace{\dot{3}}_{\dot{5}}$   $\underbrace{\dot{2}}_{\dot{5}}$   $\underbrace{\dot{3}}_{\dot{5}}$   $\underbrace{$ 

 0 7
 6 7 6
 5 5
 7 5
 \$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \

6535 6756 | <u>1767 6436</u> | 5 ) <u>6 6 4 | 3 2 (23 2) | 6 5 3 |</u>
你不 在 南 清 宮

 0 6 5 4 3 2 (2 23 | 6535 2323 | 5617 6765 | 3567 6561

 院(呀哈哈 哈),

2 ) 3 | <u>0 5 7 i</u> | <u>7 · 5</u> <u>3 3</u> | (<u>3 6 5</u> <u>3 6</u>) | <u>5 6 i</u> | 你 来 在 行 军 宝帐 却 为何

说明:据 1962年山西人民广播电台录音记谱。

### 谁见俺养蚕的人儿换新装

《梵王宫》刘雪梅 [青衣] 唱

$$1 = G$$

段成明编 申北爱演演唱 王爱和仁记谱

 $\frac{4}{4}$  (0 0 6 5 5652 | 1 7 6 5 5 3 5 6 | 5652 1 5 5 6 3

5 <u>6765</u> <u>3 6 5 1</u> <u>2 5 3432 5651 2767</u> 5 <u>6567 6 5 6532</u>

 京連
 方
 (5.652)
 1.76761
 556765
 2.3556765
 2.3556765

 哎)

 $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 双手 上 尽 陌 【夹板】 ┛=80 原速  $(\frac{2}{5})$   $(\frac{\dot{5}}{5})$   $(\frac{\dot{2}}{4})$   $(\frac{\dot{1}}{2})$   $(\frac{\dot{2}}{4})$   $(\frac{\dot{2}$ 起  $\frac{\dot{2}\dot{1}76}{5}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{5}$ 庄 户  $\frac{1}{1} \cdot \frac{2}{2} = \frac{76}{5} = \frac{0}{5} \cdot \frac{1}{1} = \frac{5}{4} \frac{3}{2} = \frac{1}{5} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{3}{4} \cdot \frac{3}{3}$ 样, 与 那 蚕 不 春 知  $\frac{\hat{1}\dot{2}^{\frac{1}{2}}\dot{3}}{\hat{1}\dot{2}^{\frac{1}{2}}} = (3432 \ 12 \ 3) = \frac{\hat{5} \cdot 7}{\hat{5} \cdot 7} = \frac{\hat{2} \cdot 3}{\hat{2}} = \frac{7}{1} = \frac{1}{1276} = \frac{1}{5} = \frac{6756}{1276}$ 忙。 为 谁 辛苦 谁 为  $\frac{72}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{76}{5}$   $\frac{5 \cdot 617}{5}$   $\frac{6765}{6765}$   $\frac{3432}{5761}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{5}$ 才 如 蚕生  $\frac{1}{2} \cdot \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} + 76 \cdot \dot{2} \cdot \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{1} + 6 \cdot \dot{5} \cdot \dot{4} \dot{3}$ 成 两 寸 长, 早晚 蚕 <sup>₹</sup>2 · 176 复 避 箔 凉。 避 热  $\underline{6765} \quad | \quad \underline{365} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{17} \quad | \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5}$ 

 $\left(\begin{array}{c} 1217 \\ \hline \end{array}\right)$  $\begin{vmatrix} \underline{\mathbf{i}} \cdot \mathbf{7} & \underline{\mathbf{6767}} & \underline{\mathbf{56}} & \underline{\mathbf{i}} & \underline{\mathbf{i}} \end{pmatrix} \stackrel{\leftarrow}{\mathbf{5}} \begin{vmatrix} \underline{\mathbf{2}} & \underline{\mathbf{57}} \\ \underline{\mathbf{7}} & \underline{\mathbf{5}} & \underline{\mathbf{7}} \end{vmatrix}$ 蚕儿 长, 盼 的是 眠  $\frac{\dot{1}7\dot{1}}{1}$   $|\dot{2}$   $(\underline{35}$   $|\underline{2}$ )  $\dot{5}$   $|\dot{5}\dot{1}$   $|\underline{763}.\dot{5}$   $|\dot{2}\dot{1}76$   $|\underline{5}.$   $(\underline{5}$   $|\underline{3535}$ 人 更 人 不 睡, 蚕 饥 忙。  $\frac{1}{2}$ .  $(\underline{5} \mid \underline{2525} \mid \underline{2521} \mid \underline{612} \mid \underline{2})$   $\frac{1}{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5}$  $\frac{1}{3}\frac{\dot{5}}{5}$   $\left|\frac{\dot{5}}{3}\frac{\dot{3}\dot{2}}{2}\right| \left|\frac{\dot{5}7\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{2\dot{3}}\right| \left|\frac{\dot{2}\dot{1}76}{2\dot{1}76}\right| \left|\frac{5}{5}\right| \left(\frac{5}{5}\right| \left|\frac{3535}{3535}\right| \left|\frac{6785}{3655}\right|$ 粮。 顶 皇  $| \overrightarrow{12} \overrightarrow{176} | \underline{5} \cdot (\underline{652}) | \underline{5} \cdot \overrightarrow{157} | \underline{5} \cdot \underline{2} | \underline{05} |$ 朱 户 豪 门 只  $|\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}|$   $|\dot{7}65|$   $|\dot{5}\dot{2}|$   $|\dot{2}\dot{1}76|$   $|\dot{5}|$   $|\dot{5}|$   $|\dot{3}535|$   $|\dot{6}765|$ 儿 弄 蚕的 人 换新 生 人 夭 何  $|\underbrace{\underline{56}}_{\underline{\dot{1}}}|\underbrace{\underline{\dot{i}}}_{\underline{\dot{1}}})^{\underline{\dot{5}}}\underline{\dot{5}}|^{\underline{\dot{5}}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{7}}\underline{\dot{6}}|\underline{\underline{0}}_{\underline{\dot{5}}}|\underbrace{\underline{\dot{7}}_{\underline{\dot{1}}}\underline{\dot{2}}}_{\underline{\dot{7}}_{\underline{\dot{1}}}\underline{\dot{2}}}|\underline{\dot{5}}_{\underline{\dot{7}}_{\underline{\dot{7}}}}\underline{\dot{5}}_{\underline{\dot{2}}}\underline{\dot{7}}\underline{\dot{6}}$ 太 不 应 的 富 的贫 富 贫  $\underline{5}$   $(\underline{5} \mid \underline{3535} \mid \underline{6765} \mid \underline{365} \mid \underline{5})$   $\underline{\overset{3}{2}} \mid \underline{\overset{1}{3}} \mid \underline{\overset{1}{3}} \mid \underline{\overset{1}{5}} \mid \underline{\overset{1}{i}} \mid \underline{\overset{1}{i}} \mid \underline{\overset{1}{7}} \mid \underline{\overset{6}{6}} \cdot \underline{\overset{1}{i}} \mid$ 

说明:据 1961 年山西人民广播电台录音记谱。

#### 汉刘备灵堂内泪掉的惨

《哭灵牌》刘备[老生]唱

1 = A

王步云演唱 刘和仁记谱

 $5 \ \underline{6765} \ \underline{356} \ \underline{535} \ | \ \underline{25} \ \underline{32} \ \underline{6756} \ \underline{\dot{1276}} \ | \ 5 \ \underline{6767} \ \underline{65} \ \underline{3432}$ 

原速
1 · 2 ) <u>3 3 <sup>2</sup> 2 0 | 5 2 3</u> <u>2 1</u> <u>7 6 1</u> 7 6 | 5 - (<u>5 · 6</u> <u>5 2</u> 汉(呀) 刘 备 (呀哈 哪)

1 7 6767 5 5 6765 2 3 5 5 6765 3432 1 7 6767 5 2 1276

原速 5 <u>2</u>) <u>5 23</u> <u>2 2</u> | (<u>i 76</u>) <u>2 2</u> <u>i 7 6 5</u> | <u>2 2 i 7 6 5 4 3</u> 灵 堂 内(哇 哇) 泪 (呀 哇 哇 哇)

 (52)
 i i 5 (6 5 2)
 | 3 23 2 2 1 7 6 (5)
 | 2 2 6 5 4 2

 凄(呀啊)
 惨 (啊啊啊啊 啊 啊 啊 啊)

 $(\underline{6756}\ \underline{i}\ \underline{7}\ \underline{6}\ 7\ \underline{5}\ 2\ |\ \underline{i}\ \underline{7}\ \underline{6765}\ \underline{6}\ \underline{i}\ \underline{2}\ \underline{56}\ |\ 4\cdot\ \underline{6}\ )\ \underline{\dot{5}^{\frac{1}{5}}\dot{5}}\ \underline{\dot{3}^{\frac{1}{5}}\dot{2}}}$ 

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

说明:据 1936 年百代唱片公司出版的唱片 (A3032)记谱。

# 孤坐江山非容易

《打金枝》唐王 [须生] 沈后 [青衣] 唱

1 = bA

丁果仙<sub>演</sub>唱 牛桂英 刘和仁记谱

原連 i - (<u>i i i 7 | 8 67 6757 6752 i 7 | 8756 i 7 6 67 6765</u>

新慢 原速 1 1 · 2 ) 7 6 · 1 | 1 · 0 · 6 · 6 · 5 · 6 · 4 | 3 · 4 · 3 · 1 |
江 山

 $\frac{7}{7 \cdot 2}$   $\frac{1}{7656}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{76}$   $\frac{1}{23276}$   $\frac{1}{1}$   $\frac$ 

5 -  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

$$\frac{2}{4}$$
 0  $\frac{\dot{3} \cdot \dot{2}}{4}$  |  $\frac{\dot{1}}{76}$  5 | 5 (2525 | 2.7 3432 | 1.2 1.276 | 0.00)

(5.652) | 
$$\frac{1}{761}$$
 |  $\frac{1}{50}$  |  $\frac{1}{0}$  |  $\frac{1}{765}$  |  $\frac{1}{10}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{2}$  |

说明:据 1955 年中央人民广播电台录音记谱。

#### 立誓言勤纺织教养儿男

《教子》王春娥[青衣]唱

1 = B

程玉英演唱刘和仁记谱

 $\bullet = 60$ 

 $\frac{4}{4}$  (0 6 5 3 6 5 52 | 1. 2 6 5 3 6 | 5 5 6765 3567 6561 | 2 5 6532 5 1 2761

新慢 5 <u>6567 66752 6432</u> | 1. <u>76</u> | 2. <u>3</u> <u>21763</u> | 5. <u>2 1. 2</u> <u>5. 6543</u> 王 春 娥 (哎 哎 咳咳

 1 · 7 6 i 5 5 6765
 2 · 3 5 7 6 5 6532
 i · 7 656i 5 2 i 2 7 6

所慢  $\left(\underline{5\cdot 2}\right)$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{7$ 

 2. 3 2 1 76 1 6 5 5432
 1. (76) 1 765 2.532
 1 2 3 1. (2) 7602 232 3

 想
 退(哎咳哎
 咳 咳咳咳咳 哎咳咳咳
 哎 咳哎 咳

 $\stackrel{\frown}{2}\stackrel{\overleftarrow}{5}$  (2321) 7 2 12176 |  $\stackrel{\overleftarrow}{1}$ 5 - (1. 2 5 43 | 2 5 2 1 7 2 1 76 | 衣  $5. \ 5 \ 2 \ \underline{6752} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ 2 \ 5 \ \underline{2521} \ 7 \ 2 \ \underline{121276} \ | \ 5. \ \ \underline{2}) \ \dot{1} \ 76 \ \dot{2}. \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$  $\frac{\dot{2}\dot{1}76}{5}$   $\frac{\dot{1}}{5}$   $\frac{\dot{1}}{6763}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{1}\cdot765}{2}$   $\frac{\dot{2}^{\dot{1}}}{176}$ 哎咳咳咳)事 (哎哎咳 哎咳咳咳 哎  $\left(\begin{array}{c|c} \underline{\mathbf{5\cdot 6}} & \underline{\mathbf{52}} \end{array}\right)$ - 5. <u>2 | i. 7 676 i 5 2 i. 276 | 5. 65 3 5 3 2</u> 哎)。  $\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2} = \frac{6535}{2} = \frac{235}{2} = \frac{21}{61} = \frac{1}{5} \cdot \frac{2}{2} = \frac{1}{2 \cdot 1} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{$  $\frac{2}{4}$  (25)  $3 \cdot 532$   $1 \cdot 2765123$   $5 \cdot 2525$   $2 \cdot 26752$ 哎  $1.2 \ \underline{1276} \ | 5 \ ) \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ | \ \underline{0^{\dot{1}}76} \ \ \underline{0} \ \dot{2} \ | \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ \ \underline{\dot{6}} \ 5 \ | \ \underline{0} \ \underline{\dot{1}} \ \ \underline{76} \ 5 \ | \ \dot{1} \ 7 \ |$ 儿的 父 → 【二性】 (垛板) → 36  $\frac{\overbrace{65}^{\frac{1}{2}7}}{27} | \frac{1}{4} \underbrace{0 i}_{0} | \frac{\overbrace{76}^{\frac{1}{5}}5}{76} | \frac{1}{5} \frac{5}{i} | (\underline{12})^{\frac{1}{5}} \underbrace{1}_{0} | \underline{5} \underbrace{1}_{0} (\underline{267} | \underline{5}) \underline{i}_{0} | \underline{763}_{0} \underline{5}$ 为 三。 为 大 刘 为二 天  $\frac{1763}{1763}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{765}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{(232 | 1)}^{\frac{1}{2}}$  |  $\underline{7615}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}^{\frac{1}{2}}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6752}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{176}$ 张 刘妇 翻穿罗 裙 一命早 断, 薛郎 夫  $|\underline{5} \cdot (\underline{26567} | \underline{5} \cdot ) \underline{i} | |\underline{165} \cdot 3 | |\underline{1763} | |\underline{5} \cdot (\underline{26752}) | |\underline{i} \cdot 7$ 

下 了 小英

哥

撇

周岁

夫 男。

说明:据1957年山西人民广播电台录音记谱。

### 思想起清明时节到荒郊

《含嫣》含嫣 [小旦] 唱

1 = G

渐慢

$$\dot{3} - \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} | 6^{\frac{1}{3}} \dot{7} 6^{\frac{1}{3}} \dot{7} | 6^{\frac{1}{3}} \dot{7} 6^{\frac{1}{3}} \dot{7} | 6^{\frac{1}{3}} \dot{7} \dot{7} | 6^{\frac{1}{3}}$$

新快 6 - (<u>8.6 6 7 | 65 35 6765 60 | 556 i 7 6.7 6765</u> 那 时节(啊哎) 春光 无限 好, 江山 多娇  $5 - \frac{4}{3} \frac{1}{32} \frac{1}{1612} \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2} & \underline{3} \end{vmatrix} \frac{1}{3} \frac{1}{$ 娆, 小姑 伴阿 嫂, 偶过 洛阳 桥,  $\frac{\hat{3}\hat{5}\hat{2}\hat{1}}{765}\frac{\hat{5}}{5}\frac{\dot{3}}{2}\frac{\dot{3}}{2}\frac{\dot{3}}{176}$  | 5. (643 2 35)  $\frac{\hat{2}\hat{3}\hat{2}6}{2326}$   $\frac{\hat{3}}{2}$  | (2316 i)  $\frac{\hat{2}}{2}\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\hat{2}\hat{3}\hat{2}\hat{1}}{2}$  | 只见 他 遇见 个 少年的英 豪。  $\frac{2326}{2326}$  i (25)  $\frac{2321}{2326}$  | 2326 i)  $5 \cdot i$  6765 | 425 i 2i 765(哎 咳 哎咳咳 哎咳 耶) 只见 射皂 雕, 弯 弓 射 皂 2 6 i 2266 iiii 221i 661i 2255 221i 2266 i 0 5 i 6765 4422 5 0 117 6655 1177 6655 3535 2123 5 0 0 2 2 2 5 箭法高

 $(\underbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{1}7}\phantom{\dot{1}}\phantom{\dot{1}}\phantom{\dot{1}}\phantom{\dot{1}}6)\,\underline{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{\dot{5}\phantom{5}\phantom{5}$ 他那 眼快 手又 巧, 弄的那个 飞鸟 (哎)  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{0}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{5}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}}$   $\frac{\dot{6}}{\dot{6}$ 1. 35 21 76 5.) 17 117 635 6. (2 1 17 6135 我 偷偷地 把他 6. ) 17 6765 6 13 | 5. (7 6765 6 1 3 | 5.) 3 2 17 6. 763 | 5 2 2 2 5 16 1 (2223 | 1 0 5556 1 0 2223 | 1 1 5556 1) 76 1 2 儿瞒着我的嫂, 啊) 53 5. (5. 7 6765 | 1 76 5. 3 2357 6432 | 1. 7 8123 1276 | 条。 (三花腔) ┛=120 5 ~ ) 6 <sup>1</sup> 6 | 6 <u>i</u> 6 (呀) 1 5 6 5 1  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  -  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  -  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$ 说 几

34321 23
$$\frac{\dot{5}\dot{2}}{\dot{5}}$$
 $\frac{\dot{5}\dot{2}}{\dot{5}}$  $\frac{\dot{5}\dot{2}}{\dot{5}}$  $\frac{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}}$  $\frac{\dot{2}\dot{5}}{\dot{7}}$  $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$  $\frac{\dot{2}765}{\dot{2}}$  $\frac{\dot{4}}{\dot{4}}$ -  $|\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ 7满腹的 忧 怨 向谁告,花云 呀

$$\underline{\underline{5\dot{2}}\ i}$$
 )  $|\underline{\underline{0^{\dot{2}}\dot{2}}}\ |\underline{\dot{5}\dot{2}}\ |\underline{\dot{1}\dot{2}}\ |\underline{\dot{1}\dot{1}}\ |\underline{\dot{5}\dot{2}}\ |\underline{\dot{2}\dot{1}}\ |\underline{\dot{5}}\ (\underline{\underline{67}}\ |\underline{\underline{5}}\ )\underline{\dot{5}}\ |$  讲 什么 贵贱 不同 有 低 高。 说

### 
$$\frac{2 \, i}{165} | 65 \, 4 | (0 \, i) | 5765 | 4 \, 5 | 4 \, 5 | 1765 | 65 \, 4 ) | 0 \, 5 |$$

###  $\frac{2 \, i}{2} | \frac{2 \, 32}{2} | \frac{1 \, 7}{17} | \frac{52 \, 3}{2} | \frac{2 \, i}{2} | \frac{1}{5} | \frac{5}{67} | \frac{5}{5} | \frac{2}{2} | \frac{1}{15} | \frac{1}{5} | \frac{$ 

说明:据 1961 年山西人民广播电台录音记谱。

## 上写上遂州永乐村

《双罗衫》徐继祖[小生]唱

1 = G

王宝钗演唱 曹振旺记谱 高

(四股眼起板) = 72 4 (大 6 5 5652 | 1 7 6 5 5 3 6 | 5 2 1 2 6765 1276

新慢 5. 2 6765 3536 5651 25 3432 6752 1.276 5. 2 6567 6 5.7 65 352

原速
1. 2)  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot$ 

 j. 7
 6765
 j 2
 j 2
 j 2
 j 2
 j 3
 j 3
 j 3
 j 3
 j 3
 j 3
 j 6
 5

 遂州
 水

<u>0 3 2532</u> | ie i (<u>i i 7 | 8752 i 78 | 5852 6567 | 6.5 3 2</u> | 析,

1)  $\frac{\hat{3} \cdot \hat{3}}{\hat{z}}$  |  $\frac{\hat{3} \cdot \hat{3}}{\hat{z}}$  |  $\frac{\hat{3} \cdot \hat{5}}{\hat{z}}$  |  $\frac{\hat{3} \cdot \hat{5}}{$ 

5 ) 2 | 7 3 2 | 2 2 3 5 3 2 | 1 7 6 5 3 6 | 5 (2325 | 1 7 6 5 3 6 | 5 (2325 |

2522 3532 | 
$$\frac{1.2}{1.2}$$
  $\frac{1276}{1.2}$  |  $\frac{5}{1.2}$   $\frac{3}{1}$  |  $\frac{76}{3}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{532}{3}$  |  $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac$ 

说明:据 1962年山西人民广播电台录音记谱。

## 自幼儿蒙嫂娘训教抚养

《赤桑镇》包拯 [大净] 唱

$$\frac{557}{6765}$$
 |  $\frac{32}{61}$  |  $\frac{61}{5}$  |  $\frac{1}{1 \cdot 6}$  |  $\frac{1}{3 \cdot 5}$  |  $\frac{1}{76}$  |  $\frac{555}{6}$  |  $\frac{1}{10}$  |  $\frac{1$ 

\*<u>2. 2 25 i | (i 7 6756 | i i i 7 6765 i 767 | 5617 6765</u> ) 贪脏枉法。

说明:演唱者张嘉盛(1946~),太原人。太原市实验晋剧团演员,工大净。他嗓音高亢洪亮、吐字清晰。他大胆吸收京剧花脸发声方法,融于中路梆子花脸唱腔中,具有独特风韵。据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

## 我上前洒郎出梦乡

#### 《金鳞记》鲤鱼仙子[小旦]唱

1 = C

程玲仙演唱杜志明记谱

= 72

(35 3532) | 
$$\dot{5}^{\frac{1}{2}} \dot{7}^{\frac{50}{2}}$$
 |  $\dot{2}$   $\dot{i}$  7.6 | 5.6  $\ddot{2}$ .  $\dot{i}$  |  $\ddot{2}$ .  $\dot{i}$   $\ddot{2}$ .  $\dot{i}$  7.6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{i}$   $\ddot{2}$ .  $\dot{i}$  7.6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{i}$   $\dot{2}$ .  $\dot{i}$  7.7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$ .  $\dot{i}$  7.7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$ .  $\dot{i}$  7.6 |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  7.7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  7.7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  8.7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  8.7 |  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$  8.7 |  $\dot{2}$  8.7

说明:据 1958 年山西人民广播电台录音记谱。

## 自从你到金山降香走后

《断桥》白景贞[青衣]唱

1 = bB

梁小云演唱刘和仁记谱

393

 $) \ 0 \ ( \ 3 - | \frac{2}{4} \ 0 \ )$ <u> 扎扎扎扎 扎扎 0 オ大 0 オオオオ オ 扎.</u> 光 - <u>オ光オ光 乙オ乙オ 光オ オ 乙大</u> = 72 0 65 2 1 5 5 6765 6535 2 3 5 7 6765 6532 光大光 1 )  $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{1}76}{\dot{2}}$  |  $\frac{\omega}{5}$  |  $\frac{5}{57}$  |  $\frac{6535}{6535}$  |  $\frac{6752}{\dot{1}.7}$  |  $\frac{6752}{6752}$ 自从 你 降 香 走 后, 到金 山  $\left(\begin{array}{c|cccc} 7 \cdot 1 & 2521 & 7 & 6 \\ \hline \end{array}\right)$  $\frac{1}{2}$ 7 -  $|\underline{\dot{2}}$  7 6 5  $|\underline{\dot{5}}$  2 6765  $|\underline{\dot{2}}$  5 1021  $|\underline{\dot{7}}$   $|\underline{\dot{7}}$   $|\underline{\dot{0}}$   $|\underline{\dot{\dot{5}}}$   $|\underline{\dot{5}}$  $\frac{2i}{2i}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{$ 上 楼。青儿 不等 你 日  $\frac{\dot{5}}{7\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $|\frac{7 \cdot \dot{6}}{7 \cdot \dot{6}}$   $|\frac{\dot{5}}{1}$   $|\frac{7 \cdot \dot{2}}{2}$   $|\frac{\dot{2}}{2}$   $|\frac{\dot{4}}{70}$   $|\frac{\dot{2}}{2}$   $|\frac{\dot{5}}{5}$   $|\frac{\dot{6}}{6}$   $|\frac{7}{2}$   $|\frac{\dot{1}}{76}$  |把 奴 丢。 (乙才 オ 手, 官人 呀! 你 狠心 莫动 妹妹 (苦相思) 7 0 656i 5 0 i 7 2 i 6765 3567 6535 仓 0 

$$\frac{\dot{5}3\dot{2}\dot{5}}{\dot{1}}$$
  $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot$ 

<u>2 0</u>) 76 5 | i 765  $\begin{vmatrix} \frac{1}{5} & (7652) & | & \dot{2} & \dot{5} \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{1} \dot{2} 76 & | & \underline{5} \cdot (276 & | & \underline{5}) \end{vmatrix} \dot{1}$ 谁 把 有了 煎。 怕 你 病 药  $\frac{1765}{1765} | \frac{1}{5}| \frac{5}{5} ( \frac{652}{12565} ) | \frac{2565}{1712} | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} | \frac{1}{2} |$ 被人 老 诚 你 人 暗 怕 怕  $| \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}} | \underline{5} (\underline{436} | \underline{5}) \underline{\dot{1}} | \underline{765\dot{1}\dot{2}} | \underline{765\dot{6}} \underline{5} | (\underline{5765}) |$  $(\underline{652})$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{53}}$ 连。 无 人 盼 P 你 d = 60 $|\underline{i})\underline{i}$   $|\underline{76i}$  5  $|\underline{12}^{\frac{1}{2}}\overline{765}$   $|\underline{5}$   $(\underline{765})$   $|\underline{5}$   $\underline{1765}$   $|\underline{5}$  5<u>i</u> (172 转, 夜 不 见 不 等 你 鸡叫  $\frac{1}{1}$ 765 5  $| \frac{1}{1}$   $| \frac{1}{2}$   $| \frac{1}{1}$   $| \frac{1}{2}$   $| \frac{1}{1}$   $| \frac{1}{2}$   $| \frac{1}{2}$  |月落 惨, 银河 偏转, 打 星 谯 楼 五 鼓  $| \frac{765}{765} | \frac{1}{2} | \frac{1}{1} | \frac{1}{1}$ 天。 怜 我 枕上 泪 遍. 可 珠 湿 渐快 5.455 | 12765 | 0.56 | 5. (267 | 5) 2512765 怜 我 里 把 可 J = 96 $\left| \underline{5} \cdot (\underline{652}) \right| \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} \left| \dot{\underline{1}} \dot{\underline{2}} \right| \underline{0}^{\frac{2\pi}{2}}$ 金山 寺院, 只 怒儿 我赶 奔 为 寻 夫  $| \underline{0^{\frac{2}{6}}} | \underline{5} (\underline{567} | \underline{5}) \underline{76} | \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{5} | (\underline{5652}) | \underline{1} \underline{2} | \underline{1} (\underline{235}) |$ 战, 妻 再 圆。 与 神将 来 交 团  $\underline{1}) \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{i}} \ | \ \underline{\dot{7}} \cdot \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \cdot \ (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{67}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ ) \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{\dot{1}}} \$ 若 非是 青儿 天。 杀 得 地 又 翻 只

说明:据 1954 年山西人民广播电台录音记谱。

## 有穆瓜跪辕门哭声姑父

《斩门斩子》穆瓜[丑]唱

1 = G

姬荣生演唱 刘和仁记谱

 76
 i
 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i
 2 i

 2 2 1
 5 1 7 6
 5 7 7 7 6
 5 (5 5 7)
 6 5 3 5
 6 7 6 5
 3 5 6 7 6 5

 瓜(呀么 衣呼呀呼 哪 哇啦啦啦 哪)

 $\begin{vmatrix} \dot{2} - \dot{2} & \underline{5} & \dot{1} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \underline{6} & \dot{1} & \underline{7776} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} 5 & \underline{557} & \underline{6535} & \underline{6756} \end{vmatrix}$ 呀呼 哇拉拉拉 呼 来  $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{7}} \quad \underline{\mathbf{6756}} \quad | \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{i}} \quad \underline{\mathbf{276}} \quad | \quad \underline{\mathbf{5}} \quad | \quad \underline{\mathbf{6}} \cdot \quad \underline{\mathbf{i}}$ 父 0 3 7. 6 衣衣 衣衣 衣衣 衣衣 哈 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣衣 衣),  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{276}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$ 出 了(呀哈 推 哈 衣  $\frac{72}{1276}$  | 5)  $\frac{\dot{2}}{17}$  |  $\frac{75}{5}$  ( $\frac{5.652}{1}$ ) |  $\frac{\dot{2}}{2}$ 父 J = J [ $\pm \pm 1$ ] = 60 $\frac{1}{4} 653 | 66 | 5 \cdot 3$ 6 6 7 6 5 . 3 还才 了(衣 一 死 罢  $\left| \begin{array}{c|c} 3 \end{array} \right| \left( \begin{array}{c|c} 6 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c|c} 5653 \end{array} \right| \left[ \begin{array}{c|c} 213 \end{array} \right) \left| \begin{array}{c|c} 0^{\frac{3}{1}} \end{array} \right|$ 衣 (外 哪哈),  $|\underline{5}(\underline{i}|\underline{6}\underline{i}|\underline{6}\underline{i}5|\underline{3}\underline{6}\underline{5})|\underline{0}^{\dagger}\underline{i}$ 得衣个 外 外 姑 紧打慢唱  $\frac{\dot{3}}{3}$  7  $|(6765 | 356)|^{\frac{1}{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  7 |6.366 |6|  $\dot{1}$ . 姑 年的 寡妇,(白)(咳咳)(唱)那是个 无 \$5 - \(\(\frac{6756}{5767}\) \\\ \(\frac{5767}{5767}\) \(\frac{6767}{5767}\) \\\ \(\frac{6767}{5}\) \\\ 顾。

说明:据 1979年山西人民广播电台录音记谱。

## 红丹丹的太阳上了山

《一个志愿军的未婚妻》赵淑华[女]唱

$$\dot{2} \mid (\underline{0} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{2} \dot{7} \mid \underline{6} \dot{1} \dot{2}) \mid \underline{0} \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{5} \mid \underline{\dot{1}} \dot{7} \dot{6} \mid \underline{\dot{3}} \dot{5} \mid$$
军,

说明:《一个志愿军的未婚妻》是中路梆子第一个在音乐上作了较大改革的剧目。 据 1954 年山西人民广播电台录音记谱。

-°°-

衣大大大 衣大衣

大大 衣

前。

#### 到相府一拜寿二为算粮

《算粮》王宝钊「青衣]丫鬟「小旦」唱

牛桂英演唱 冀 萍 吴占全记谱

$$\frac{\dot{1} \cdot \dot{1}}{\dot{5} \cdot 7} \frac{\dot{1}7\dot{2}\dot{5}}{\dot{1}} = \frac{4}{4} \frac{6}{7} \frac{5}{5} \frac{6}{7} \frac{7}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{5} \frac{6}{6} \frac{1}{7} \frac{6}{6} \frac{7}{6} \frac{5}{6}$$
想,

3 35 3535 1 2 5 35 2 23 2176 渐慢 2 23 2176 5 1 3 23 5 3532 12765 4 5 35217661 5 (5. 6 5652 <u>i. 7 676 | 5 5 6765 | 2 23 5 5 6765 3432 | i. 7 676 | 5 2 1276 |</u> 5.  $\underline{2}$ )  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot$ 逢 5) <u>5 36</u> <u>5 43</u> <u>21 2</u> | <u>571216</u> 1 (<u>1 i 7 | 6 7 5 5 6756</u> 1 5 56 1 7 6 7 6765 6 5 3 32 5 7 6 32 1 · 2) 5 65 4 32 沿 上 路  $\frac{5\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{1}$   $\frac{1}{765}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{\dot{4}\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{5}\dot{2}}{12521761}$   $\frac{7853}{5}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{5}{6}$ 花 儿 也 <u>i · 7 676i 5 2 i 76 | 5 - 1 21 76 1 | 2 5652 1 7 6 1</u> 

 $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{2}}{5}$   $\left|\frac{\dot{2}\dot{1}76}{5}$   $\frac{\dot{5}\dot{1}\dot{2}}{5}$   $\right|^{\frac{\dot{1}78}{5}}$  5  $\left(\frac{2323}{5}\right)$   $\left(\frac{2323}{5}\right)$   $\left(\frac{2323}{5}\right)$   $\left(\frac{2323}{5}\right)$   $\left(\frac{2323}{5}\right)$  $\begin{vmatrix} 3\dot{5}\dot{3}\dot{2} & \dot{3}^{\xi}7 & \dot{3}\cdot\dot{5} & \dot{3}\dot{2}\dot{3} \end{vmatrix} = \begin{pmatrix} 3532 & 123 \end{pmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5}\cdot\dot{7} & \dot{1} \end{vmatrix} = \begin{pmatrix} 0\dot{2} & 7\dot{2}76 \end{vmatrix}$ 非 是 你也 为我 久 别 重 逢 \$\\ 5 \(\frac{6765}{5}\) \| \frac{3}{57}\) \| \frac{6567}{5}\| 5 \| \frac{6765}{5}\| \frac{3432}{6.1}\| 5 \) \| \frac{5}{5}\| \frac{2}{5.0}\| \| <u>5. 632</u> <u>2176</u> | 5 (6767 | 6535 6756 | i 6756 | <u>i 2 i276</u> | 5) <u>2 2</u> 曾 说  $|\dot{1}|_{165} |\underline{0}|_{1525} |\dot{1}|_{176} |\underline{0}|_{176} |\underline{0}|_{176} |\underline{1}|_{176} |\underline$ 丧,老 我 过 命 劝  $\underline{5\cdot \left(\underline{6}\ \underline{5652}\right)}\ |\ \dot{\underline{2}}\ \underline{\dot{5352}}\ |\ \dot{\underline{2}}\ \dot{\underline{1}}\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{2}76}\ |\ 5\ \underline{\dot{5}\cdot\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\,\dot{43}}\ \underline{\dot{5}}\ \dot{\underline{2}}\ |\ \dot{\underline{2}}\ \underline{\dot{5332}}\ |$ 郎。 为 另 嫁 夫 我  $\frac{\dot{2}\dot{1}76}{5}$   $\frac{5}{67}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{1}} & 5 & (2 & 25 & | & 2. & 5 & 5652 & | & 1 & 2 & | & 1276 & | & 5 & . \end{vmatrix}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\begin{vmatrix} \dot{\dot{1}} & \dot{\dot{2}} & | & \dot{\dot{0}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{2}} & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & |$ 我父 女 击

 $\frac{\dot{2} \ \dot{3}\dot{5}}{\dot{5}} \ | \ \dot{2}\dot{1}76 \ | \ \overset{\textcircled{\$}}{}^{2}5 \ | \ (\underline{6535} \ | \ \underline{6765} \ | \ 365 \ | \ \underline{5} \ ) \ \dot{\underline{5}} \ | \ \dot{\underline{3}}\dot{2}\dot{3}\dot{2} \ | \ \dot{\underline{3}}\dot{2} \ \dot{\underline{3}}\dot{2} \ | \ \dot{\underline{3}}\dot{2} \ \dot{\underline{3}}\dot{2} \ | \ \dot{\underline{3}}\dot{2} \ \dot{\underline{3}}\dot{2} \ | \ \dot{\underline{1}}765 \ | \ \dot{\underline{1}} \ (\underline{1}\,\dot{1} \ | \ \underline{1}\,\dot{2}\,\dot{1}7 \ | \ \underline{6767} \ | \ \underline{5}\,\dot{2}\ \dot{1} \ | \ \dot{\underline{1}})\ \dot{\underline{1}} \ | \ \dot{\underline{1}} \ ) \ \dot{\underline{1}} \ | \ \dot{\underline{1}} \ | \ \dot{\underline{1}} \ ) \ \dot{\underline{1}} \ | \ \dot{\underline{1}} \ | \ \dot{\underline{1}} \ ) \ \dot{\underline{1}} \ | \ , \ \dot{\underline{1}} \ | \ \dot{\underline{1}$ 

 $\frac{\widehat{5732}}{\widehat{5732}}$  | 2 |  $\underline{232}$  |  $\underline{1765}$  |  $\underline{1}$  ( $\underline{11}$  |  $\underline{1217}$  |  $\underline{6767}$  |  $\underline{521}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{1}$  | 我夫 妻 见面 无 望,

 ż 1765
 o ż
 ż 1ż
 ż 557
 i 276
 5 (767
 6535
 6765
 365)

 世里
 难 再效
 春水
 鸳鸯。

 $\frac{0\dot{2}\dot{3}}{2\dot{1}765}$   $\begin{vmatrix} \hat{2}\dot{1}765 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{7}6\dot{1}\dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{5}7\dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5\dot{1} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 0\dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \hat{3}\dot{2}\dot{7} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 7\dot{5} \end{vmatrix}$  又 谁知 云雾 开 喜 从 天降, 平 贵 郎 见

 5632
 577
 3276
 5. (555
 6535
 6765
 365)
 365

 雁书 转回 故乡。
 + 八

<u>58 i i) 57 | 12765 | 0 25 | 71 2 | 2557 | 1276 | 5 (765 | 8535 |</u> 武 家坡 重 相 会 怎敢 认郎。

 $\frac{\widehat{3}27}{\widehat{3}27}$  |  $\underline{232}$  |  $\underline{\widehat{16}}$  |  $\underline{3.6}$  |  $\underline{543}$  |  $\underline{57}$  |  $\underline{2}$  | ( $\underline{035}$  |  $\underline{22}$ ) | 是 悲 又是 喜 好似枯树 开了 花,

 0 5 | 3 2 | 5 2 1 | 76 5 | 5 53 | 2 1 2 76 | 5. (555 | 6535 | 6765 |

 不 枉我 十八 载 受苦 一 场。

 $6536 \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{5} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{4} \mid \underline{3} \mid \underline{5} \mid$ 说到 金雁 知 晓 马 撞, オ 把 狼。 毒 如 苦 害 他 豺 贼 前 往, 到 相府一一 趁爹 寿 诞  $\frac{\dot{3}\dot{2}76}{\dot{3}\dot{2}76}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{6535}{6535}$  |  $\frac{6765}{6765}$  |  $\frac{365}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{\dot{2}}{5}$  |  $\frac{\dot{2}}{57}$  |  $\frac{\dot{2$ 来 在 算粮。  $\underline{i765}$   $|\underline{i}$   $(\underline{i}\underline{i}$   $|\underline{i217}$   $|\underline{6767}$   $|\underline{56}$   $\underline{i}$   $|\underline{i}$   $)\underline{76}$   $|\underline{12}$   $\underline{5}$   $|\underline{076}$   $|\underline{12}$ 相府 见 改 用目 观 望,  $|\dot{2}\dot{1}|$   $|\dot{7656}|$   $|\dot{5}|$   $(\underline{55}|$   $|\underline{6535}|$   $|\underline{6765}|$   $|\underline{365}|$   $|\underline{5}|$   $|\dot{2}|$   $|\dot{2}\dot{1}|$ 寿 人 煌。 修的 金 碧  $| 5 | \underline{i} | \underline{76} | \underline{5} \underline{i} | (\underline{\dot{2}} | \underline{\dot{2}}) | \underline{76} | \underline{\dot{23}} \underline{i}$ 7. i 2 352i 坐 轿, 拜 有 乘马 有 的 是  $\frac{1}{1}\frac{76}{76}$   $\left| \frac{5}{6} \left( \frac{6}{5} \right) \frac{\dot{2}}{2} \right| \frac{\dot{2}\dot{5}7\dot{1}}{2\dot{5}7\dot{1}}$   $\left| \frac{\dot{2}}{2} \right| \frac{\dot{5}}{2}\dot{\frac{2}\dot{1}}$ オ 拜 寿人 是  $|\stackrel{\frown}{\underline{2}}\stackrel{\frown}{\underline{5}}\stackrel{\frown}{\underline{7}}|$  7  $|\stackrel{\frown}{\underline{2}}\stackrel{\frown}{\underline{3}}\stackrel{\frown}{\underline{5}}|$   $|\stackrel{\frown}{\underline{2}}\stackrel{\frown}{\underline{1}}|$   $|\stackrel{\frown}{\underline{7}}\stackrel{\frown}{\underline{6}}\stackrel{\frown}{\underline{5}}|$   $|\stackrel{\frown}{\underline{2}}\stackrel{\frown}{\underline{176}}|$   $|\stackrel{\frown}{\underline{5}}|$   $|\stackrel{\frown}{\underline{5}}|$   $|\stackrel{\frown}{\underline{5}}|$   $|\stackrel{\frown}{\underline{5}}|$ 破烂 衣裳。 的 王 宝 郇 这样 像 我

气势 壮, 他 怎晓 受苦的 然是 当朝 一品 还原 受尽 凄凉。 女 ル (流板) 不住 忍  $i + 7i + 2 - i + i + 53 + 21 + 2 + 5 - | \frac{1}{4} + (5767 | 5765 | 6536 |$ 我 回 去 了 吧, (Y鬟白) 三姑娘回来了。 (丫鬟唱)小 丫鬟 迎 接 三姑 娘。  $| \underline{0} \ \underline{0}$ (王唱) 我 间 你 相爷 好 不 好?  $\begin{vmatrix} \mathbf{i} & | \underline{\mathbf{i}} & \mathbf{5} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \underline{\mathbf{i}} & | \underline{\mathbf{5}} & | \underline{\mathbf{5}}$ 可安 康? (丫鬟唱)老 康 安  $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} & (\dot{3} & \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} \end{pmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{6} & \dot{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \end{vmatrix}$ 相爷 为你 念, 夫 人 常思 老 = 120 $| \underline{176} | \underline{5} (\underline{55} | \underline{6535} | \underline{6765} |$ 365) 02 2 1 2 1 泪 悲 (王唱) 我 伤。 的 父 7 | 3521 为 的母 常思 我 我 泪 伤。 悲 想,

406

$$\frac{5}{1}$$
  $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{2}$   $\frac{\dot{5$ 

说明:据 1959年中国唱片厂出版唱片记谱。

## 倒运倒运真倒运

《齐王拉马》齐宣王 [须生] 唱

$$1 = G$$

庞万峰编曲 李月仙演唱

【二性】稍自由 
$$\frac{1}{4}$$
 (大|  $\hat{c}$ ) |  $\frac{535}{5}$  |  $\frac{535}{5}$  |  $\frac{76i}{6}$  |  $\frac{56i}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |

 67
 6
 6
 6
 7
 6
 5
 6
 4
 3432
 1
 1
 6212
 356i

 事人 无 能 , 不无 能 。

 1. 7 6 6 | 0 3 6 i | 2 06 5 43 | 2. 3 6 i | 2 (2 23 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 4 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 2 1 2 3 | 2 3 5 2 1 2 3 | 2

 5617
 6765
 3 67
 6561
 2023
 5765
 3 67
 6531
 2 23
 5765

 光オ乙オ
 光イ乙オ
 光オ乙オ
 光オ乙オ
 光オ乙オ
 光オ乙オ
 光オ乙オ
 光オ乙オ
 光オ乙オ

 3 67
 6532
 1 23
 5765
 3 67
 6532
 1 23
 5765
 3 67
 6532

 ※ 0
 ※オ乙オ
 ※ 0
 ※オ乙オ

 1 23 5765
 3 67 6532
 1 0 0 札 光オ 光オ 令

 光 0 光オ乙オ
 光オ乙オ
 光オ乙オ
 光オ乙オ
 光 0

那座 二郎 神 (啊)

<u>3567 6535 | 2532 5761 | 5 3 55 0 | 6666 67 5 | 67657 6532 | </u>  $\frac{4}{4}$  1 - )  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{\dot{6}}$  |  $\dot{\dot{3}}$  -  $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{6}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{4}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{2}}$  |  $\dot{\dot{1}}$  -  $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{6}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{4}}$   $\dot{\dot{3}}$   $\dot{\dot{2}}$ 钟字 旗 (哎咳 哎 
 i. 7 6 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 i
 哎咳 哎) 原連 5 - )  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 凤 戏 龙 5 56 7 2 1 7 6665 6 4 3432 5657 6132 1 -) 6 54 3 7  $\frac{1}{3} - \frac{1}{2} \frac{\dot{5} \dot{6}}{5 \dot{6}} \frac{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{2}}{5 \dot{4} \dot{3} \dot{5} \dot{2}} | \dot{i} - \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} | \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} (6763 5652)$ (哎)。 年 轻 1. 7 6 1 5 2 1 76 5 61 5 3 0 6. 666 6666 666 6756 721276  $| \dot{5}\dot{2}\dot{5}\dot{6} | \dot{5} \cdot \dot{4}\dot{3}\dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{2} | \dot{3} \cdot \dot{6}\dot{5}\dot{2}\dot{5} | \dot{1} \cdot (\underline{7} | \underline{6} | \underline{6} | \underline{1} | \underline{5} | \underline{6}$ 

409

鞭 黄旗 黄 鞍 蹬,红女 兵 红袄 红 巾 红战 裙。 们 旗威 风,马威 风,兵 威 风,将威 风,旗马  $\frac{\dot{4} \ \dot{3}\dot{2}}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{\dot{5}} \ - \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{0} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{5}}\dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{1}} \ \dot{\dot{2}} \ | \ \dot{\dot{4}} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{6}} \ \dot{0} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{2}} \ \dot{7}\dot{\dot{2}}^{\dot{\dot{4}}}\dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{3}}$ 抖 的 是 我 拉 马 威 风 风。 5656 5656 2525 2321 7272 7272 1767 6567 5656 5652 6756 i i 2 17 6756 7 2 121276 5 - $\frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{2}\dot{5}}{2} \frac{\dot{2}\dot{1}76}{176} \frac{5}{1} \frac{\dot{1}}{3523} = \frac{5}{1765} \frac{\dot{3} \cdot \dot{6}\dot{5}\dot{2}}{1765} \frac{\dot{1}765}{456567\dot{2}} = \frac{5}{4} \frac{\dot{2}}{2} \frac{\dot{5}}{5}$ 哎) 把 0 6 2 43 2 2 2 2 2 2 3 67 65 1 3 67 6561 梓 童夸

b=60 b=60

说明:编曲庞万峰(1939 ~ ),清徐县人。山西省晋剧院板胡演奏员、编曲。作品有现代戏《蝶恋花》、《芦花淀》,新编历史剧《齐王拉马》、《红灯照》等。 据 1983 年山西人民广播电台录音记谱。

# 爹爹卖画长街走

《日月图》白凤鸾 [小旦] 唱

1 = B

刘仙玲演唱 余清莲记谱

$$\frac{\hat{5} \cdot \hat{6}}{\hat{5}} | \underbrace{\hat{5}\hat{4}\hat{3}\hat{2}}_{\hat{5}} | \underbrace{\hat{5}\hat{i}}_{\hat{1}} | \underbrace{\hat{1} \cdot 7}_{\hat{6}} | (\underline{6767} | \underline{58} i) | \underline{0} \cdot \hat{5} | \underbrace{\hat{2} \cdot \hat{5}}_{\hat{4}} | \underbrace{\hat{1785}}_{\hat{7}}$$

5 <u>6765</u> <u>3 6 5 1</u> <u>2 5 6752 5 1 2761</u> 5 <u>6567</u> <u>6 5 6532</u> 太} (十三咳) ┛=48  $1 \cdot \underline{2}$   $\underline{\dot{5} \cdot \overset{\sim}{\dot{2}}}$   $\dot{2}$   $|\underline{\dot{5} \dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}} \overset{\circ}{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{5} \dot{4}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}} \cdot \underline{7}$   $(\underline{6} \underline{67} \underline{52})$ 岂 不 知  $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{i}$   $\underline{j}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{2}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$ 绘画须妙 手, 挥毫 任 邀 游, 道 好字画 千金 意, 神韵 纸 上 留。 常 言  $\underbrace{\frac{1}{5 \cdot 1}}_{5} 5 \underbrace{\frac{\dot{6} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{\dot{6} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}_{1} \underbrace{\frac{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}}_{1} \underbrace{\frac{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{\dot{2} \dot{5}}}_{\frac{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{\dot{2} \dot{5}}} \underbrace{\frac{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{\dot{2} \dot{1} 76 \dot{2}}}_{\frac{\dot{5} \dot{5}}{\dot{5}}} \underbrace{\frac{\dot{5} \dot{6} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{\dot{2} \dot{5}}}_{\frac{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}{\dot{2} \dot{1} 76 \dot{2}}} \underbrace{\frac{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}{\dot{2} \dot{1} 76 \dot{2}}}_{\frac{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}{\dot{5}}} \underbrace{\frac{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{\dot{2} \dot{5}}}_{\frac{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}{\dot{2} \dot{1} 76 \dot{2}}} \underbrace{\frac{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}{\dot{5} \dot{1} 76 \dot{2}}}_{\frac{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ 求, (哎咳咳吱吱咳咳)千金难求, 7 72 6765 1276 5761 5 61 5 2 25 6535 2235 2 1761 5761 渐慢  $\frac{56\dot{1}}{56\dot{1}}$  5  $\frac{6756}{5}$  i  $|\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{7}$   $\frac{6752}{6752}$  i  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  | 5 - )  $\dot{5}\dot{4}\dot{5}$   $\dot{6}\cdot\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ 我 只 (咳 思 筹 (哎咳 哎咳哎哎 哎)。 哎) 得 仔 细 原速 5 - (556 5652 | 1.7 6767 52 176 | 5.65 335 32所慢 1 · 2 3 5 2 2 3 2 1 7 6 5 - )  $\dot{\dot{z}}$   $\dot{z}$   $\dot{z}$ 

我不 画 (哎)

7 23 2176 5 1 4 32  $5 - (5 \ 56 \ 52 \ | \ 1 \cdot 7 \ 67 \ 5 \cdot 7)$ 竹  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\ddot{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{2}}$   $\dot{\ddot{2}}$ 5. 6 i (i. i i 7 | 6 67 5 5 6756 i | 5. 6 i 7 6 7 6765 友, 哎)  $\widehat{\underline{17}} \, \widehat{\underline{1}} \, \widehat{\underline{1}} \, \widehat{\underline{5}} \, \widehat{\underline{7}} \, \widehat{\underline{5}} \, \widehat{\underline{7}} \, \widehat{\underline{2}} \, \widehat{\underline{176}} \, 5 \, (\underline{\underline{6563}} \, 5) \, \widehat{\underline{1}} \, \widehat{\underline{43}} \, \underline{\underline{5}} \, \widehat{\underline{2}} \, \widehat{\underline{4}} \, \widehat{\underline{1}}$  $76^{\frac{1}{2}}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  孤 在 <u>5 6 1 5 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 5 6 1 2 1 2 7 6 5 - ) 5 1 5 6</u> 我 不 画 (哎 咳咳 咳咳哎咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 哎 5 5 6 5 2 1 7 6 5 4 5 5 3 2 3 5 5 - (5 56 5652 2 1 7 6 5 1 4 3 2 哎哎咳哎哎哎咳哎吱哎哎 哎哎哎咳咳哎哎哎咳咳 哎咳 哎)

416

<u>i. 7 5767 5 5 6765 2 2 5 57 6765 3532 | i. 7 6767 5 2 1276 | </u> 原速 5 - )  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\cdot$  7  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $4 \stackrel{ie}{i} \underbrace{1 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6} \stackrel{ie}{i} \quad - \stackrel{ie}{3} \stackrel{i}{3} \underbrace{1 \quad \frac{2}{4} \quad 3 \quad . \quad 5} \stackrel{i}{5} \stackrel{i}{3} \stackrel{i}{2}}$  $3 \cdot 432 \quad 323 \quad 3 \quad (4 \quad 3 \quad 6) \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 176 \quad | \quad 5 \quad (6765)$ 淑 3432 1276 | 5 5765 | 3 2 6 1 | 5 ) 5 23 | 5 - | 5 (5555 (\*)  $5) \stackrel{\stackrel{4}{\cancel{2}}}{\cancel{5}} | 0 \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{2}} | \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{1}}}{\cancel{1}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{2}}}{\cancel{2}} | \stackrel{1}{\cancel{5}} \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{2}} | \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} | \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{2}} | \stackrel{\stackrel{1}{\cancel{5}}}{\cancel{5}} | \stackrel{\stackrel{1}{\cancel$  $5 \ \underline{\dot{1}} \ 76 \ | \ 0 \ \dot{\dot{5}} \ \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{\dot{1}} \ | \ \dot{\dot{2}} \ - \ | \ (2 \ 5 \ 2) \ | \ \dot{\dot{3}} \ \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{4}}\dot{\dot{3}} \ | \ \dot{\dot{2}}\dot{\dot{2}} \cdot \dot{\dot{3}} \ \ \dot{2}\dot{1}76 \ |$  $\frac{\dot{2}}{5}$   $\left(\frac{6756}{12} \mid \frac{\dot{1}}{2} \mid \frac{\dot{1}}{2} \mid \frac{\dot{2}}{12} \mid 5 \mid \frac{6765}{12} \mid \frac{3}{12} \mid \frac{6}{12} \mid \frac{\dot{5}}{12} \mid \frac{\dot{3}}{12} \mid \frac{\dot{6}}{12} \mid \frac{\dot{5}}{12} \mid \frac{\dot{3}}{12} \mid \frac{\dot{6}}{12} \mid \frac{\dot{5}}{12} \mid \frac{\dot$  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{5}}\dot{\dot{4}}\dot{\dot{3}}\dot{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  6  $\dot{5}$  67  $\dot{5}$   $\dot{(2525)}$   $\dot{2525}$   $\dot{2525}$ 咳 哎 (咳 哎 哎) 

你

说

它

丑

俊俏,

画 一枝

丑,

$$\frac{5}{5}$$
 (  $\frac{367}{5}$  )  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{2}{5}$  0 $\frac{5}{5}$  |  $\frac{1}{1}$  7 $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{2325}$  |  $\frac{1}{1}$  (  $\frac{232}{5}$  |  $\frac{1}{1}$  )  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{2}{5}$  |  $\frac{1}{176}$  |  $\frac{5}{176}$  |  $\frac{5}{$ 

说明:此段是 1959 年山西省中路梆子剧团重新改编排演的《日月图》中的一段唱腔,在唱腔的板式组合编排上突破了传统的慢——中——快——散的规律,而采用了由快转慢的手法。据 1959 年山西人民广播电台录音记谱。

名

把

款

不 便

落

留(啊)。

### 银屏女捧御酒我叫声姨娘

《金水桥》银屏公主[青衣]唱

1 = bB

郭兰英演唱 刘和仁记谱

```
3535
                                                     | \underline{1276} | \underline{52.3} | \underline{2176} | \underline{535} | 5 | \underline{6765} | \underline{365} | \underline{032}
                                                                                                                                                                                                                                                        满上,
                                                                                                                                                                                                                                                    (流板花腔)
                                                                                                                                                                                                          上
                                                                                                                                                                                                                                                     (昂
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        昂
                                                                                  酒.
          (\underline{\dot{1}}\dot{2}\dot{1}7 \mid \underline{6767} \mid \underline{56} \ \dot{1}) \mid \underline{0}^{\dot{1}}\dot{5} \mid \underline{\dot{3}}\dot{5}^{\dot{1}}\dot{3}\dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \cdot 7 \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \cdot 7 \mid \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{
                                                                                                                                                                                                                                                       (衣
                                                                                                                                                                                                                              |\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{3}}| |\underline{\mathbf{2}} \, \underline{\mathbf{i}}| |\underline{\mathbf{7}} \cdot \underline{\mathbf{6}}| |\underline{\mathbf{56}} \, \underline{\mathbf{i}}| |\underline{\mathbf{0}}^{\frac{2}{3}}
                                                                                                                                                                                                                                                                衣
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     衣
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            衣
                                                                                                 衣 <u>衣 太</u>
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               衣_太
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                衣
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      (<u>5 6 5 7 6 i 5 7 6 i 6 7 6 5</u>
                         衣)
  衣太 衣太
                                                                                                                                             太 0

    2
    2
    3
    5
    6
    5
    0
    (2
    3
    2
    2
    3
    2
    2
    3
    2
    2
    3
    2
    2
    3
    2
    2
    3
    2
    2
    3
    2
    2
    3
    2
    2
    3
    3
    2
    2
    3
    3
    2
    2
    3
    3
    2
    3
    3
    3
    2
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3
    3<
                                                                                                                                                                             姨
```

衣太 衣)

(衣太 衣 太太 衣太太 衣太 衣)

 $\begin{vmatrix} \frac{1}{3} & \frac{1}{5} & \frac{$ 展 放, (流板) 死 哭 (7171 | 7171 | 0 5 | 2321 | 217) | 0 3 5 3 5 21 2 2 | 217) |老 太师  $\underline{0\ \dot{5}}^{\ \dot{1}}\underline{\dot{3}}^{\ \dot{1}}\underline{\dot{2}}^{\ \dot{1}}\underline{\dot{2}}^{\ \dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}^{\ \dot{2}}.\ ^{\ \dot{1}}\underline{\dot{2}}^{\ \dot{2}}\underline{\dot{2}}^{\ \dot{1}}\underline{\ddot{2}}$   $\underline{\dot{1}}\ \ \underline{\ddot{2}}\ \dot{5}\ \ \underline{\dot{1}}.\ \underline{7}\ \ \dot{1}.\ \ \underline{7}\ \ \underline{65\ \ddot{6}}^{\ \dot{6}}\underline{\dot{5}}^{\ \dot{5}}\underline{\dot{5}}^{\ \dot{5}}\underline{\dot{5}}^{\ \dot{5}}\underline{\dot{5}}^{\ \dot{6}}\underline{\dot{5}}^{\ \dot{6}}\underline{\dot{5}}^{$ 他也是不 还, L-00-(5767 | 5767 | 675 | 6767 | 6536 | 5 | 5 6 | 5 | 5 2 | 1 7(太)  $6\dot{2}$   $\dot{1}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{3}$  )  $11\dot{6}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{1}$ . 7 65 5356 53 5. 开 恩 吧!  $7\dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{1}\dot{7}\dot{6}$  5  $\underline{0}^{\dot{1}}\dot{2}$   $\dot{\dot{5}}^{\dot{1}}\dot{1}$   $\ddot{\dot{2}}^{\dot{1}}\dot{1}$   $\dot{7}^{\dot{1}}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{5}$   $\dot{5}$ 接 酒 6 3 5 0 0 5 3 2 1 7 6 2 (白) 龙母! 【小垂头子】 【二性】 ┛=108

5 7 1

整整

ż

我 说 了

**2** 1

半晌。

0 3

我

姨娘

转 身

好

话 儿

 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{5}}{1} = \frac{\dot{7} \cdot \dot{6}}{1} = \frac{\dot{5}}{5} = \frac{$ 全 不 答 腔。 (衣太 太太 太) 1 | <u>7 6 | 1 5 | 6 3 | 5 8 1 7 | 6 2 | 1 0 | 6 6 | 5 |</u> 太 衣太 衣 娘 衣太 衣 太来衣太 衣太 衣太 衣 好 心 肠 亲 亲 JL  $\dot{5}$ .  $\frac{\ddot{6}}{\dot{6}}$   $\dot{3}$ .  $\frac{\ddot{2}}{\dot{2}}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\dot{2}$ .  $\dot{1}$  7  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  -  $\left|\frac{1}{4}\left(\underline{5}$   $\underline{6}\right|$   $\underline{5}$   $\underline{6}$ 啊! 
 5 6
 8 6
 5 0
 3 6
 5 3 6
 5 5 7 6 5
 <u>衣太 衣大大 太 0 衣 太 衣 太 衣 太来衣太 衣 太</u> 3 6 5 5 6 5 6 6 7 6 5 6 5 6 3 5 5 <u>衣太 衣太 衣太 太来衣太 衣太 衣太 太太 太太</u> 
 5 2
 1 7
 6 2
 1 5
 6 3
 5 5
 5 2
 1 7
 6 2
 J = 108 $\frac{1}{5} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \frac{1}{5} & \frac{1}{3} & \frac{1}{3} & \frac{1}{2} & \frac{1}{2} & \frac{1}{1} & \frac{$ 有 几 句 (垛板) 言语 语 再 好

 $| \underline{\dot{1}} 7 | \underline{\dot{2}} \dot{\dot{1}} | 7 | \underline{\dot{5}}^{\frac{5}{2}} | \underline{0} \dot{\dot{1}} | \underline{5} (\underline{56} | \underline{5}) \underline{\dot{1}} | \underline{7} \dot{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{7}$ 言。 细听 . JL 我 求 近 前 76 5 T 23 丧命, 年 迈 扶 坐 昭 姨娘 阳 万 寿 无  $\frac{1}{5}$   $\left(\underline{56}$   $\left|\begin{array}{c|c} \underline{5} \end{array}\right)$   $\frac{1}{7}$   $\left|\begin{array}{c|c} \underline{i} \end{array}\right|$   $\left|\begin{array}{c|c} \underline{2} \end{array}\right|$   $\left|\begin{array}{c|c} \underline{7} \end{array}\right|$   $\left|\begin{array}{c|c} \underline{5} \end{array}\right|$   $\left|\begin{array}{c|c} \underline{7} \end{array}\right|$   $\left|\begin{array}{c|c} \underline{0} \end{array}\right|$ 当 作 银 屏 样, 疆。 把 你 亲 生 日里  $\begin{vmatrix} \dot{2}^{\frac{3}{2}} \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} & (\underline{56} & \underline{5}) & \dot{6} \end{vmatrix}$ 向 姨 三问 康。 安 把 3 **5** 0 6 3 5 天 下 世 代 都 传唱, 称 你 有 道 7 6 0 7 2 儿 捧 哀 告 姨 姨 娘 用 5 5 5 上 福寿 康。 亘 古 安 永 记 把 名  $\begin{vmatrix} \dot{\hat{\mathbf{2}}} \cdot \dot{\hat{\mathbf{5}}} \end{vmatrix}$ i6 2 呀,哎 呀, 万 古 长 流 哎 儿 芳。 6765 我 那 0 56 亲 亲 好 心  $\frac{\tilde{2}}{2}$  17 6 05 5 5 5767 67 5 6765 6536 啊!

说明:据 1979年山西人民广播电台录音记谱。

#### 喜得我两行热泪洒胸前

《丰收之后》王奶奶[女]唱

说明:此唱段为丁果仙生前最后一出戏的唱段。

你 你你你你 田 玉 川。

据 1964 年录音资料记谱。

## 田云山我怒冲冠

《蝴蝶杯·训子》田云山 [须生] 唱

丁果仙演唱 余清莲记谱

<u> 大大 仓大</u> 仓

 $\frac{50}{1.0}$   $\frac{1}{0}$   $\frac{1}{0}$ 

 56
 2
 5.
 (5 - -)
 0 2
 i
 765
 5.
 i
 5
 0
 0
 i
 i
 765
 i
 5
 i
 0
 0
 i
 i
 7
 65
 i
 0
 0
 i
 i
 7
 65
 i
 0
 0
 0
 i
 i
 0
 0
 0
 i
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0<

 $0\dot{5}$   $\dot{5}\dot{4}$   $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{7}\ddot{1}$   $\dot{2}$  0  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  -  $7\ddot{6}$  5 3  $\ddot{5}$  - (5 - - ) 你你你你你你的的人父性命还。

 5 5 5 3 3 2 1 2 (5 - - ) 2 2 2 3 1 1 7 2 7 6 5 (5 - - )

 - 见 奴才 心好 恼,
 (大大 仓大 仓0)

 (大大 仓大 仓0)

 ( 大大 仓大 仓0)

(<u>5556</u>5)<sup>½</sup><u>77</u>(<u>拉大</u>仓)<u>i556</u>5(扎仓 オ仓)∥ (<u>仓仓 仓才</u>仓)<sup>打死</sup> 奴才 将案 消。

说明: 据 1952 年北京人民广播器材厂出版唱片 (52286 甲) 记谱。

## 骂一声小郭暖儿该死的

#### 《打金枝》郭子仪[大净]唱

1 = C

乔国瑞演唱 刘和仁记谱

【介板】 ( <u>6 5</u> <u>3 6</u> 绑 哟) 阳王 **ê** ) 光才 光太 , 上 金 = 846532 1. 2 <u>6 1 5 2</u> <u>35</u> (太) 来才 衣 大 = 1306765 <u>2</u> 的 儿 该 死 小 <u>5 · 2</u> <u>3 5 6567</u> =846761 35 2 5 记 不 (耶)。 65 6 5-2 5) 3 3 35 2 1761 3 57 6765 5 5 唐 安 禄 Ш 反 (耶) 2 23 6535 2. 3 6561 6765 3567 5 . 7 (呀), 起 义 67<u>65</u>  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $(\underline{12}$   $\underline{1}$  ) |  $\underbrace{\hat{3}}_{\dot{2}}$ 0665 ' 社 爷 唐 王

说明:据 1952年北京人民广播器材公司出版唱片(52287乙)记谱。

#### 是何人解去我心上愁烦

《淮都关》姬寤生[小生] 唱

1 = bB

郑雅楼传腔 郑瑞生演唱

【分板】  $\hat{3} - \hat{3} + \hat$ 

\$\frac{1}{6}\$\$\hfrac{1}{5}\$\$\(\frac{2}{12}\hfrac{643}{643}\hfrac{5}{5}\)\$\(\frac{3}{2}\hfrac{1}{20}\hfrac{530}{120}\hfrac{530}{3}\hfrac{5}{2}\hfrac{1}{17}\hfrac{1}{1}-\hfrac{1}{16467886}\$\]
\$\frac{2}{2}\$\$\frac{1}{6}\$\$\frac{1}

 $\frac{4}{4}$  ( 光 オ <u>6 5 5 5 2</u> | 1 <u>6 1 5 2 5 6 | 5 2 1 5 5 6 7</u>

渐慢

5 <u>6765 3552 5 1 2 5 3 2 5 1 6761 5 2 6567 6 5 6532</u>

原速 1 . <u>2</u> ) <u>5 . 4</u> <u>3 2</u> | <u>3</u> - <u>3 . 5</u> <u>3 2</u> | 1 . <u>0</u> 3 <u>1 . 3</u> | 众 文 武 拜 寿

原速 <u>5</u> 5. (<u>5. 6 5652</u> | <u>i. 7 676i 5 2 i 76</u> | 5. <u>65 3 57 6532</u>

$$\frac{7}{2}$$
  $\frac{1}{76}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ 

0 
$$\frac{\hat{3} \cdot \hat{6}}{\text{tt}}$$
  $\frac{\hat{3}}{\hat{2}}$   $\frac{\hat{1}}{1}$   $\frac{\hat{6}}{1}$   $\frac{\hat{3}}{2}$   $\frac{\hat{2}}{3}$   $\frac{\hat{2}}{1}$   $\frac{\hat{2}}{1}$   $\frac{\hat{5}}{1}$   $\frac{\hat{5}}{1}$ 

$$i - (i \cdot i \cdot i \cdot 7 \mid 67 \cdot 52 \cdot 6752 \cdot i \cdot 7 \mid 6756 \cdot 72 \cdot i \cdot 7 \cdot 6765$$
 见,

说明:演唱者郑瑞生(1937~ ) 介休人,介休市中路梆子剧团演员,工小生,13岁登台。传腔者郑雅楼(艺名小三儿生),未留下音响,故由其传人郑瑞生于 1980 年学唱。 此唱段是 20世纪40年代有很大影响的唱段。此段〔四股眼〕又被称为"紧四股眼"。

据 1980 年郑瑞生演唱录音记谱。

且 光

## 众诸侯结盟约兴兵讨战

《小宴》吕布[小生]唱

1 = A

郭彩萍演唱 刘和仁记谱

$$+\frac{\hat{3}}{\hat{3}} - \hat{5} + \frac{\hat{3}}{\hat{2}} + \frac{\hat$$

$$\hat{3} - \hat{2} \cdot 7^{\frac{4}{3}} - \frac{4}{2} \hat{\hat{3}} \cdot (\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2$$

 $\frac{4}{4}$  (5. 2 6 7 6 5 35 2 1. 2 5. 2 3 5. 7 6532 1. 2 6756 1276 (仓 才 0 才 0 仓)

5 5 6765 3536 5651 2 57 6532 7 2 1 76 5. 5 6567 6 52 65352

1. 
$$12$$
  $\stackrel{\stackrel{\stackrel{\bullet}{=}}{=}}{=}$   $\stackrel{\stackrel{\bullet}{=}}{=}$   $\stackrel{\stackrel{\bullet}{=}}{=}$ 

$$\frac{\dot{3}\,\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{6}}{\pi}$$
 5  $(\underline{5653}\,\,\underline{5652})$  |  $\frac{\dot{\dot{6}}\,\,\dot{3}}{\dot{3}}\,\,\underline{\dot{3}}\,\,\underline{76}$   $\underbrace{\dot{\dot{5}}\,\,\dot{6}\dot{3}\dot{2}}_{\dot{1}}$   $\underbrace{\dot{\dot{1}}}_{\dot{1}}$  ( $\underline{\dot{2}}$ )  $\underbrace{\dot{\dot{3}}\,\,\dot{5}}_{\dot{3}}\,\,\underline{\dot{3}}\,\,\dot{5}\dot{3}\dot{2}}^{\dot{1}}\,\,\underline{65\dot{3}\dot{2}}\dot{3}\dot{2}^{\dot{1}}\,\,6}_{\dot{1}}$  (啊)。

5 - (5.6 52 | 1.7 6767 52 176 | 5.65 35.7 6532新慢 1.2 6535 2.3 2176 5 - ) 5 6 56 | 5 43 (3561) 6.5 3 6.7 哎)  $2 \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{6765} \ \underline{35} \ \underline{2} \ | \ 1 \ \underline{123} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{16276} \ | \ 5 \cdot \underline{2}) \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\ddot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}$  $(3561) \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{43}{3} \stackrel{5}{5} \stackrel{7}{7} | \stackrel{2}{2} \stackrel{.}{5} \stackrel{1}{1} \stackrel{76}{76} \stackrel{5}{1} \stackrel{1}{4} | \stackrel{4}{1} \stackrel{\frown}{6} \stackrel{1}{76} \stackrel{5}{1} \stackrel{5}{36} \stackrel{4}{1} \stackrel{352}{1} \stackrel{1}{76} |$ 蛇 <sup>8</sup>i - (<u>i i j 7 | 6 7 5 2 6567</u> i | <u>5 56 i 5 6 7 6 5</u> 闪, 
 6 4 3 2 5 7 6123
 1 2)
 6 1 5 4 3 2 7 2 3 (3561)
 6 6 3532
  $\dot{\mathbf{i}}$ .  $(\underline{76})$   $\dot{\mathbf{5}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{5}}}$   $|\dot{\underline{\mathbf{3}}}\dot{\mathbf{2}}\dot{\mathbf{3}}\underline{\mathbf{7}}\mathbf{6}$  5  $(\underline{\mathbf{6563}}$   $\underline{\mathbf{5652}})$   $|\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\dot{\mathbf{3}}$   $\underline{\mathbf{7}}$   $\dot{\underline{\mathbf{6}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{1}}}$ 虎  $\frac{\dot{1}}{\dot{1}} (\underline{2}) \stackrel{\tilde{6}}{\underline{\dot{5}}} \frac{\dot{3}}{\dot{5}} \frac{\dot{5}}{\dot{6}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{3}}{\dot{6}} \frac{\dot{3}}{\dot{6}} = 15 - (5 \ 56 \ 5652 \ | \ \dot{1} \cdot 7 \ 6767 \ 5 \ 2 \ \dot{1} \ 76$ 
 5767
 5765
 3 5 · 7
 6532
 1212
 6535
 2 1 · 3
 2761
 5 · 2
 1 · 2
 3 · 5
 32376

$$\frac{1}{5}$$
.  $\underline{43}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$ .  $|\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{17}}$   $\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}}$   $|\underline{\dot{3}}$ 

$$\frac{1}{3} \cdot \frac{\dot{2}}{2} \quad \frac{\dot{1}}{7} \quad \frac{\dot{6}}{6} \quad \frac{\dot{3}}{3} \cdot \frac{\dot{3}}{6} \quad 5 \quad \frac{\dot{5}}{57} \quad \frac{\dot{6}}{535} \quad \frac{\dot{6}}{535} \quad \frac{\dot{1}}{575} \quad \frac{\dot{1}}{5756} \quad \frac{\dot{6}}{5756} \quad \frac{$$

(流板) 
$$=$$
 新快 前  $\dot{2}$  |  $\dot{0}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$ 

说明:据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

# 旌旗飘号角鸣山摇地动 《下河东》罗氏[青衣]唱

1 = bB

侯玉兰演唱 秦书瑞记谱

5 5 (5. 4 3 2 1 2 6 5 43 2) 3 2 2 5 5 5 - 【象象风】【慢七锤子起板带喷子】 山 摇 地 动,

「四股眼」 =48 新慢 1 - )  $\frac{\dot{5} \cdot \dot{2}}{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{6}$  |  $\dot{1} \cdot \dot{7}$  ( $\underline{6}$   $\underline{67}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{6532}$  |  $\underline{6532}$  |

 7276 i)
 232i
 25 | 7.2 1765 i 76 57 i | 5 (767 5 0)
 532 i 76i | 76i

 2. 3
 2
 5 5 6
 6543
 | 2 35
 2 0
 3 3 6
 1 | 7. 2
 76 5
 4 35
 2176

 瞪,
 金莲女 咬牙
 根。
 只可
 贝可
 贝
 儿 父 遭 害 苦苦
 命归

新快 <u>7. 2 76 5 1 35 2176 | 5 67 5 0 2 22 6 1 | 2 35 2 0 5 51 6543</u>

5 (<u>2321</u> | <u>50 2321</u> | <u>50 2321</u> 咳 哎咳 哎咳咳咳 咳哎咳 哎) 76 Ż 76 5 遇 村 买 用,过 公 公  $| \underline{2176} | \underline{5} (\underline{555} | \underline{3535} | \underline{1765} | \underline{61} \underline{5}) |$ 民。 骚扰  $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $|(\underline{6752})|\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|(\underline{32}|\underline{1})|\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{5}6}$   $\underline{5}$ 从 何 人和 有 人 问 发  $| \underline{1} \ 76 \ | \underline{5} \ (\underline{765} \ | \underline{6535}$ 呼 延 罗家 Щ 上 不 向 兵 行 【流水】 ┛=120 渐快 7 6 3 不 马 宋 为 江 屈斩 山, 不 为 功 为 只 为 儿 名, 2 5 6 1 5 0 2 2 1 7 6 2 2 父 讨 昏 君。 三 关 六 镇 5 7 0 i 1 5 5 7 6 5 0

伕 用, 儿 们 相 伴 打 先 锋。

匡 胤 也 非 闲 赵  $| \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} | \dot{1} | \dot{7} \dot{6} | \dot{0} \dot{2}$ 把 仇 若 能 报, 凯旋 来 灵。 归 父  $7 | \dot{2} | \dot{2} | \dot{2} \dot{5} | \dot{1} | (\underline{57} | \underline{65} | \underline{5i}) |$ 时 不  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $(27)^{\frac{1}{2}}$  $\frac{1}{1}$   $\frac{765}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$ 呼延永 世断了 根。为 娘 嘱  $\frac{3}{5}$   $\begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{5} & \begin{vmatrix} \underline{3} & \underline{2} & \begin{vmatrix} \underline{1} & \end{vmatrix} & \underline{\dot{5}} & \dot{\underline{\dot{2}}} & \begin{vmatrix} \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \end{vmatrix} & \dot{\underline{\dot{2}}} & \begin{vmatrix} \underline{\dot{5}} & \dot{\underline{\dot{2}}} & \begin{vmatrix} \underline{\dot{7}} & \underline{\dot{6}} & \end{vmatrix} \end{vmatrix}$ 头 再 ᄜ 回 7 6 2 3 2 1 世 待 你们好, 军。 兄 长 我 在 我 1 5 0 2 本 忠 义 臣。 愿 你 是 们 助 5 | i | ( <u>i 7</u> | <u>6 5</u> | 把 仇 报, 袓 祖 兄 辈 不忘 宏 恩。 4 6 3 0 2 0 2 1 4 3 3 6 4 3 众将齐激奋, 排 山 <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 7 6 <del>5</del> - | ( <u>+ + + |</u> & ) | 3 3 5 <u>23 2</u> 东。 下 河

说明:据1979年山西人民广播电台录音记谱。

#### 西北风直刮得嗖嗖响

《绿判官》胡秀兰 [小旦] 唱

冀美莲演唱 吴占全记谱

胡秀兰 荡,只(哎) 得 冻 【四面景】 (第二段)  $5 \cdot 2 \quad 5 \quad 5 \quad \left(\begin{array}{c|cccc} 7 & 2 & 1 & 2 & 7 & 6 \\ \hline \end{array}\right) \quad 5 \quad -$ (哈 咳 咳)。 汪 汪 大大 皮才 皮才皮才 光 才才 光 才衣大 0 6532 1 5567 5565 3651 光 大 衣大 光 光 <u>オ オ 光オオオ 皮 オオ</u> 下雪 天 (咳咳 i . 7 6 7 5 | 0 i 7 6 5 | i i 5 0 <u>3</u> 7 2 咳)一片 大 漫,身穿 白 街 6 i 5 5 0 i 4 · 3 3 5 5 3 2 1 1 2 3 5 哎咳 咳咳 哎咳 咳哎咳 (咳 咳 哎咳咳咳 咳 」 ■ 【二性】 (流板) 2  $(\underline{5652} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{35} \mid \underline{2}) \ \underline{76} \ \underline{i} \mid \underline{0}^{\frac{5}{4}} 7 \quad \underline{6} \mid \underline{\frac{1}{4}} \ \underline{5} \ (\underline{5} \cdot \underline{7} \mid \underline{6752} \mid \underline{i765} \mid \underline{36} \ \underline{5}) \mid$ 咳) 衣 薄 <sup>8</sup>5321<u>276</u>1 - 7 <u>6767 5</u> 5 寒。 抵 样 衣 大 大大 <u> 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 7 6 5</u> 大大大大 <u>皮 オ</u> 皮 オ J = 1200 0 0 0  $\underline{0}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$ 皮才 才大大 才光 皮)

说明:据 1952 年北京人民广播器材厂 (52309) 录音记谱。

#### 冤气腾腾三千丈

《游西湖·放装》李慧娘[小旦] 唱

还原 (止) 2 5 1 5 1 2 三 千 丈! 三 千 丈! 三 千 丈 (衣)! <u>0大</u>  $(\underline{\dot{2}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot{1}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot{1}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot{1}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot{1}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot$ 屈死的冤魂 光)  $\dot{1} \cdot \dot{2}\dot{1}^{\frac{1}{2}}785 \overset{\sim}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} - 0 \overset{\circ}{2}\dot{2} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2} \overset{\circ}{1} \cdot \dot{2} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{7} 65$ 可 怜 膛。 (0 大 仓 大 仓) 平 丧, 咬牙切 齿 - 6532 653<u>2</u> <u>1 2</u> 怅。 怅, 心 惆 苍天 对 m p 5. <u>3</u> 2 <u>1 21 76 5</u> 6 5 -(白) 苍天呀! 枉! 拉大 J = 120(唱) 你 岂 大 光) 出横狂 妄,却 搫 佞

 $\underline{0 \ \dot{5}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \dot{6} \ | \ \underline{\dot{2}} \ | \ 5 \ | \ \underline{\dot{5}} \ \dot{\underline{\dot{5}}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ |$ 良人 遭此 下场,却为何善善 良 人 i ż i 7 6 5 6 - ż. 7 6 5 4. 565 4. 565 4. 5 6 5 - 【慢比練子起版】 . = 60  $\frac{4}{4}$  (  $\frac{5}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{7}{5}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{2}{2}$  | 1 - )  $\frac{6}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{5}$  | (光) (伴唱) 啊! (光) 4 6 5 2 4 3 2 1 (2 3 5 6 5 1 1 3 4 3 2 5 7 6 1  $\frac{5.7}{6.667} \frac{6.667}{6.5} \frac{6.5}{2432} = \frac{2432}{1} - \frac{2432}{2432} = \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} = \frac{1}{1} = \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} = \frac{$ (李慧娘唱) 永 难 <u>17 i 2 5 i2 1765 | 4 32 5 2 43 2 i | 2 43 2 i | 2545 2176 | </u> 原連 5 - (<u>5・6</u> 7 ½ | <u>i・7 6765 4 2 i 276</u> | 5 - ) <u>5 i 5 2 5</u> | 万 里  $7 0\dot{2} \ \dot{1}765 \ \dot{5} \ \dot{5}\dot{\dot{2}}\dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{2}}\dot{1}76 \ |^{1}5 - \dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{\dot{2}} \ \dot{5}\dot{1}76\dot{\dot{1}} \ |\dot{2}0\dot{3}\dot{5} \ \dot{\dot{2}}\dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{6}}\dot{\dot{5}}\dot{\dot{4}}\dot{\dot{3}}$ 妆, 阁 前 把 花 赏, 映 浓 红梅  $\underbrace{\hat{2}\dot{1}\dot{3}\dot{5}}^{\frac{1}{2}}\dot{2} \ 0 \ \underbrace{\hat{5}\dot{3}\dot{5}\dot{2}}^{\frac{p}{p}} \ \underline{\dot{1}} \ (\underline{76}) \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underbrace{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \ \underbrace{\dot{4}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}^{\frac{1}{2}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ - \ \underline{\dot{5}}\dot{1}\dot{5}\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{$ 我二 人 吟诗 联对表 衷 郎,

 $\frac{1}{1}\frac{1}{3}\frac{1}{2}\frac{1}{5}\frac{1}{3}\frac{1}{25}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{5}\frac{1}{25}\frac{$ 红梅 下 订下 (哎 哎 咳咳 哎哎 哎哎 哎咳 哎咳 哎哎 咳咳咳咳 哎咳 哎 哎咳 哎 哎咳哎咳咳咳哎咳哎咳 哎咳咳咳咳咳哎咳咳咳哎 咳 哎) 【夹板】 = 66  $\underline{i}$  7 656 $\underline{i}$  5 2  $\underline{i}$  276 | 5 -) 6  $\underline{i}$  543 |  $\underline{2}$  2 ( $\underline{2}$  123) |  $\underline{6}$  765  $\underline{4}$  3 5 |  $\underline{3}$  6 1 6543 乌云 从 祸 起  $\frac{1}{2}$  (2.357 | 6765 | 1761 | 2) | 76 i | 0 5 2 i降, 似 道 霸 占 贾  $0^{\frac{5}{2}}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{76}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{5}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$  房。 纳 为  $\frac{7}{2} \frac{\dot{1}}{\dot{2}} \frac{\dot{7}}{6} = \frac{\dot{5}}{5} \cdot \frac{\dot{2}}{2} = \frac{\dot{5}}{1} \cdot \frac{\dot{7}}{6} = \frac{\dot{2}}{5} = \frac{\dot{5}}{2} \cdot \frac{\dot{1}}{65} = \frac{4}{32} \cdot \frac{32}{1252}$ 内 5 2 1 似 那 地 狱 好 25 1321 | 7) 1.5 | 1.2 1765 | 4 5165 | 432 (2123) |

娘

又 好

身亡。

= 84渐慢 5 0 3 5 6 5 3 5 2 5 3 0 大 仓 ] 진 大 衣 仓 【流水】 i | 7 i | 2 | 0 5 3 2 放, 红 梅 岁 依 旧 湖 车 西  $\begin{vmatrix} \frac{1}{6} \\ \frac{1}{6} \end{vmatrix}$ 6 5 长。 水 把 慧 娘 却 裴 为 郞 此 遭 76 | 5 | 0 3 | 3 2 今 虽 死 心 向 往, 我 此 3 | <u>2 0</u> | + ( 2 , - ) 6 5 5 5 3 5 5 3 2 1761 2 不 泯 坚 刚。 钢 刀 把 我的 头 首 3 5 6 斩,  $\dot{3} - \dot{5} \ \dot{3} \cdot \dot{5} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 65 \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ -^{\dagger} \ \dot{6} \cdot \dot{1} \ \dot{2}$ 郎。 斩不了我一心一 i 7 6 5 

$$\frac{1}{2}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

说明:此唱腔两段〔流水〕中的散唱是一种创新。

编曲者李静波(1942 ~ ),汾阳县人,1970 年参加交城县晋剧团当演奏员,后担任编曲。作品有《杏花酒仙》、《珍珠塔》、《玉蝉泪》、《游西湖》等。

演唱者宋转转(1956~ ),交城县人,交城县晋剧团女演员。她的演唱柔和婉转,甘美圆甜,被群众誉为"转转腔"。1980年在山西省戏曲优秀青年演员评比演出中演出《杜十娘》(饰杜十娘)获一等奖;1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《玉婵泪》(饰曹芳儿)获最佳青年演员奖。据 1985年山西人民广播电台录音记谱。

#### 举家人离了天波府

《太君辞朝》余太君[老旦]唱

 $1 = {}^{\flat}A$ 

筱桂香演唱 刘和仁记谱

<u>2 5 2 1 7 6 1 2 5 2 1 3 2 2 7 2 1 7 6 5 4 2 5 7 6 2 1 7</u>

 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5
 6 5</

 $\frac{\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{\dot{3}\,\dot{2}\,\dot{1}\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}\cdot 765}{\dot{5}}$   $\frac{\dot{3}\,\dot{3}\,7}{\dot{3}\cdot\dot{5}\,\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}\cdot\dot{5}\,\dot{2}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{3}\cdot\dot{3}\,\dot{2}$ 

0 0 0 0 5 t2 i 1 7 6 5 6 5 5 · (<u>オオ 全仓 オオ</u>
业 啊!
(<u>大八.</u> 仓 <u>大八.</u> 仓 <u>仓仓 仓仓</u>)

金 全 才 金 5 · 2 i · <u>2</u> i <u>7 6 5 6 i 5</u> 4<sub>1/2</sub> - )

 3 2.
 \$\frac{1}{2}\frac{1765}{1765}\$
 5 i
 \$\frac{7656}{7656}\$
 \$\frac{7656}{555}\$
 5 i
 \$\frac{1}{2}\frac{1765}{1765}\$
 \$\frac{1}{1765}\$
 \$\f

 $\frac{60}{1.5765}$   $\frac{1}{4355}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{32}{2121}$   $\frac{1}{7656}$   $\frac{1}{7656}$   $\frac{1}{7656}$   $\frac{1}{765}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$ 

 $\frac{1}{2}$   $\hat{\hat{i}}$   $\hat{\hat{i}}$   $\hat{\hat{j}}$   $\hat{\hat{i}}$   $\hat{\hat{j}}$   $\hat{\hat$ 

 (4)
 -)
 2
 2
 1
 1
 7650
 2. i
 765765
 60
 765
 6.56.5
 55

 我今天
 不来辞朝, 眼巴巴观 景象

 $\frac{1}{1} - \frac{5}{65} \frac{\tilde{n}}{43} \frac{\tilde{2}}{2 \cdot 1} = \frac{1}{2} \frac{\hat{0}}{20} \frac{565}{565} \frac{43}{43} \frac{32}{32} \frac{\tilde{n}}{21} \frac{\tilde{n}}{1} - \dot{2}^{\frac{1}{2}} \frac{\hat{1}}{21765}$ (呃) 43 5 1 7 6.565 6.5 6 0 2 - 5 5 - 5 - (5 -) 【慢比維子起版】 咱 杨门香 烟 (啊), d = 72 $\frac{4}{4}$  (  $\pm$  5 <u>3 5 5 2</u> | 1 <sup>\(\frac{1}{6}\)</sup> 6 5 <u>3 5</u> | <u>5 2</u> 1 <u>5 5</u> <u>1276</u> | 5 <u>6765</u> <sup>\(\frac{1}{3}\)</sup> 6 <u>6 5 1</u> | 【四股眼】 → = 48 2 5 6532 5 1 6 1 5 6767 6 5 6432 1. 2) 1 7 7 65 1 - 2 5 5432 又  $\vec{i} - \frac{7}{65} \stackrel{\frown}{\underline{2}} \stackrel{\frown}{\underline{3}} | \frac{\cancel{2}}{\cancel{1}763} 5 (\underline{6783} 5) | \overset{\longleftarrow}{\vec{i}} \stackrel{\frown}{\cancel{76} 5} \stackrel{\frown}{\underline{2}} \stackrel{\frown}{\underline{3}} \stackrel{}}{\underline{3} \stackrel{\frown}{\underline{3}} \stackrel{\frown}{\underline{3}}$ 把 钢 渐慢  $\frac{1}{1}$  (2)  $\frac{\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{3}\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{1}765\dot{2}}{2}$  | 5 - (5.6 5652 | 1.7 6767 5 43 5 6  $\underline{5}$  5  $\underline{43}$  2.356  $\underline{5432}$  | 1 -  $\underline{\dot{2}}$ . $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$  |  $\underline{5}$  43  $\underline{2}$  (1)  $\underline{5}$ . $\underline{\dot{1}}$   $\underline{5432}$  | 家(哎 1. 2 1 (76 5 67 5 6 5655 6767 6532 1. 2 1. 2 1767 5 67 6535 在 河 东

$$\frac{5}{436} \left| \frac{5}{5} \right| \stackrel{?}{2} \left| \frac{1765}{1765} \right| \stackrel{?}{6.3} \frac{1}{3} \right| \stackrel{?}{(5.2)} \left| \frac{03}{170} \right| \stackrel{?}{17} \left| \frac{62}{1} \right| \stackrel{?}{17} \left| \frac{654}{17} \right|$$

$$\frac{3}{5} \left| \frac{67}{15} \right| \stackrel{?}{1.376} \right| \stackrel{?}{1.376} \left| \frac{1.376}{5.56} \right| \stackrel{?}{1.376} \left| \frac{5}{5.2} \right| \stackrel{?}{1.765} \left| \frac{6^{1}}{6^{1}} \right| \stackrel{?}{1.376} \left| \frac{5}{5.2} \right|$$

$$\frac{1}{5} \frac{3}{5} \left| \frac{1}{1} \left( \frac{32}{32} \right) \right| \stackrel{?}{1} \right) \stackrel{?}{7} \left| \frac{6.556}{6.556} \right| \stackrel{?}{543} \right| \stackrel{?}{543} \left| \frac{1}{5} \right| \stackrel{?}{10} \left| \frac{0.56}{56} \right| \stackrel{?}{5435} \left| \frac{5}{5435} \right|$$

$$\frac{1}{5} \frac{1}{1766} \left| \frac{1}{1765} \right| \stackrel{?}{1765} \left| \frac{1$$

```
\frac{1}{7} \left( \underline{321} \mid \underline{7} \right)^{\frac{1}{7}} \mid \underline{675} \mid \underline{436} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{176} \mid \underline{06} \mid \underline{5} \left( \underline{436} \mid \underline{5} \right) \underline{1} \mid
                                                                                                                                                                                                     保 宋 王 是 无有 下 场。
                                                                           我
 \frac{7656}{|543|} |\frac{5}{43}| (\frac{5}{2}) |\frac{\dot{2}}{2} \cdot |^{\frac{5}{2}} |\frac{7}{2} (\frac{32}{2} |\frac{1}{2}) \cdot |\frac{7}{2} |\frac{7}{2} \cdot |\frac{5}{43}| \frac{5}{5} |\frac{\dot{1}}{2} \cdot |\frac{\dot{1}}
今 天 修下
                                                                                                                                                                  辞 王
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           辞 官 为民 我要
                                                                                                                                                                                                                                                       表,
故 乡。 我
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          齐 脱
                                                                                                                                                   将 那
                                                                                                                                                                                                           莽袍
                                                                                                                                                                                                                                                 玉帯
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               ・布
 7.6 | 55 | \frac{2}{3} i | 05 | 5 (436 | 5) i | i i | 27 | (5.2) | 22
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        一 不怕 宋王
衣 衫我 穿在
                                                                                                                                                                                                                    上。
                                                                                                                                                          身
\frac{3}{7} (32 \mid \underline{1}) \underline{i} | \underline{i} \underline{i} . | 7 | 7 | 2 | \underline{2} \underline{i} | \underline{5} (\underline{67} \mid \underline{5}) \underline{5}
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              枪。
                                                                                                                                                                                                                                                                                           动 刀
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         家 人
      管,
                                                                                                                                不 怕
                                                                                                                                                                                                                                                      儿
                                                                                                                                                                                                                    胡
   \dot{3} \dot{3} \dot{7} | 0 | \dot{6} \dot{4} | \ddot{3} | 0^{\dot{4}} \dot{3} | \dot{3} \dot{5} | \dot{2} | \dot{2} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} | \dot{5} \dot{1}
                                                                                                        栒枝上,
                                                                                                                                                                                                                                                                                                            种
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      养
 去 到
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      自
                                                                                                                                                                                                                                                  自
                                                                                                                                                                                                                                                      【流水】 紧打慢唱
   \underline{\mathbf{i}} \ 7 \ | \ \underline{\mathbf{6}} \ 5 \ | \ (\underline{\mathbf{3535}} \ | \ \underline{\mathbf{6765}} \ | \ \underline{\mathbf{36}} \ 5) \ | \ \mathbf{i}. \ \underline{\mathbf{76}} \ \underline{\mathbf{5}}. \ \mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{5}} \ \mathbf{3} \ \underline{\mathbf{5}} \ \mathbf{5} \ - \ \mathbf{5}' \ | \ (\underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{6}})
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          (啊)
                                                                                                                                                                                                                                                       ᄜ
         康。
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         ( 衣オオオ 仓 )
                                                                  0 3 2. 2 - | (オオ | 企企 | 企企 | 企 企企 | オ | 仓 仓) |
                                                                                                莫 迟
                                            车
                                                                                                                                                        慢,
   催
                     \dot{3} 7 \dot{3} \dot{7} \dot{6} \dot{\hat{3}} \dot{\hat{5}} \dot{\hat{3}} \dot{\hat{2}} \dot{\hat{3}} \dot{\hat{2}} \dot{\hat{1}} 7 6 5 6 5 3 5 \dot{\hat{5}} \dot{\hat{5}} \dot{\hat{5}} \dot{\hat{2}} \dot{\hat{2} \dot{\hat{2}} \dot{\hat{2}} \dot{\hat{2}} \dot{\hat{2}} \dot{\hat{2}} \dot{\hat{2}} \dot
  长亭上会一
    7 3 5 1 7 6 5 6 - 2 - 1 7 6 5 6 5 3 5 5 5
        文武 百官。
```

说明:此段唱腔将老生、青衣唱腔融于老旦唱腔中,对传统的中路梆子老旦唱腔有了较大的突破。据 1958 年山西人民广播电台录音记谱。

# 望北京更使我增添力量

《龙江颂》江水英 [女] 唱

原速  $- |\dot{5} - |\underline{\dot{5}} 0 (\underline{656}i | \dot{\dot{2}} \cdot \underline{i}\dot{\dot{2}} | \dot{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{\dot{1}}\dot{2}\dot{1}7} \underline{656}i |$ (大大大大 乙大 大人 仓) 4 5 0 0 6 5435 6567 5.617 6765 3567 6551 2 57 6532 5.651 2761 【四股眼】 = 40  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$  $\underline{i} \cdot 7 \underline{6561} \underline{5652} \underline{i276} | 5 - ) + \underline{\hat{5} \cdot \hat{2}} \underline{\hat{53}} \underline{\hat{5}} | \underline{0} \underline{\hat{61}} \underline{\hat{1432}} \underline{\hat{1} \cdot \hat{2}} \underline{765}$ 千 6 7 5 6 7 6 i 5 5 6 7 2 i 7 6 7 6 5 (2) (6.156) (5432) (45) (43) (43) (43) (43) (43) (43) (43) $\frac{\dot{5}\dot{1}76}{5}$   $\frac{\dot{5}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{6}66}{6}$   $\frac{55652}{6}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{6}\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{6}\dot{1}}{6}$   $\frac{\dot{6}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{4}$   $\frac{\dot{1}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{4}$   $\frac{\dot{2}\dot{5}}{4}$   $\frac{\dot{5}\dot{7}}{7}$ 江。 截流 原速  $\frac{4}{4}$  0  $\frac{\dot{5} \cdot \dot{1}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}{2\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{1\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}776}$   $\begin{vmatrix} \tilde{\ddot{2}} \cdot \tilde{\ddot{5}} \\ \tilde{\dot{2}} \cdot \tilde{\ddot{5}} \end{vmatrix}$   $\frac{\ddot{\ddot{5}}}{5}$   $\frac{\ddot{5}}{5}$   $\frac{\ddot{5}}{$ 

464

原速 6 666 6756 7 2 1276 5 61 5 0 6 67 6765  $\dot{4}\dot{3}$  0  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{3}$ 2 2 5 5 3 2 5 2 1 7 2 5 5 3 2 5 2 1 上 <u>2 35 2176 5 12 4 32</u>  $0 \quad \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad 76 \quad 5$ 5 · 2 i 23 2765 i6 i 0 2 1 2 5 5 3 2 1 2 心 往, 【夹板】 原速  $|\dot{3}.\dot{1}\dot{3}\dot{2}|\dot{1}\dot{2}\dot{3}|(5765 12 3)|\dot{5}\dot{3}\dot{5}|\dot{6}\dot{1}\dot{5}|\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{5}|\dot{7}6|$ 不 九万亩 能 节 (6756 | 7 23 2176 | 5 7 6765 | 3532 5761 江 5532.356 54321  $1. (76765 | 35676532 | 1) <math>\overset{\circ}{\cancel{3}}\overset{\circ}{\cancel{2}}$ 出现 5356 2 12 件 可 疑 迹 =726765 36 5 555 3535 事非 寻常。  $0^{\frac{1}{3}} \mid \underline{0} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} \mid \stackrel{\dot{1}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{1}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{1}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{1}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{1}} \stackrel{\dot{6}}$ 悉 后 山 情 熟 况?

说明:此唱段是山西省晋剧院 1974 年移植时所编曲,第一次根据京剧〔回龙〕而新创了〔引板〕。据 1974 年山西人民广播电台录音记谱。

### 刘成金站在当院

《吃盒子》刘成金 [丑] 唱

1 = A

高昌义演唱 余清莲记 苗雨稚

サ (3 <u>676 55 55 65 36</u>5) 5. <u>2 32 21 2 i</u> i. / <u>22</u> 対 成金 站在(哎 哎 咳 哎哎 (<u>拉. 拉 オオ オ大 光オ 光オ 衣オ 衣オ</u> 光)

 17
 65
 45
 2
 17
 64
 5
 14
 (35
 |52
 |65
 |55
 |55
 |55

 哪 哪哈 哪 哎 哪
 哈)

 $5 \quad 7 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \dot{6}$ 哈),我的父(哎 哎 哎 咳 5 (5767 | 6535 6756 | 1. 7 6756 | 1. 2 1276 | 5) 6 1 咳) 本 是 (走马腔) → = 84 。....  $0 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ | \ \underline{5} \ . \ 5 \ \ 3 \ | \ \underline{0} \ 5 \ \ \underline{6} \ | \ \dot{1} \ \underline{6765} \ | \ 3 \ \underline{\dot{3}} \ \underline{0} \ | \ \underline{0} \ \dot{\underline{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ \dot{\underline{27}} \ |$ 那(衣呀) 刘 员 外(哪衣呀哈 哈 衣 衣衣衣衣 6 <u>1 1 0 2 7 6 5 7 6 6 0 3 2 3 5 (5 5 6 </u> 衣衣衣 衣衣衣 衣衣衣 衣衣衣 衣), 7 67 6536 5 3532 1 3 2321 7 7272 7276 5 ) i | <u>0 7 6 5 | i 35 5 5 | (5 6 5652) | 7 · 6 5 2</u> | 的 母 王家 女(哟) 我 (哈啊哈啊)。 J = ♪ 【二性】 家里 还有 (哪) 三亩 五(得川) 房(哟) 我 (得LL) 房(哟) (得LL) 房(哟) (衣 得LL) 房 J = 843 <u>i i</u> <u>1 05 3532 3 1 1 0 2 7 6</u> 05 3532 哗啦啦啦) 房 房房 房 (呵 哗啦啦啦) 房 房房 (鸣 衣呀) (阿

 53
 53
 53
 53
 2 (iii i i 3532 3 ii i i )

 房房
 房(哗啦啦啦) 房,

i <u>3532</u> | 1 <u>i i | 0 2 7 6 | 5 3 5 3 | 5 3 5 6 5 3</u>

07 | 6 6 | 07 | 6 6 | 07 | 6 i | 3 5 | 2 6 0 i i | i 05 3532 | (得ル)蒜(哟) (得ル)蒜(哟) 五(得ル) 蒜 蒜蒜 蒜 (呵 哗啦啦啦

30 ii i 05 3532 30 ii 0<sup>2</sup> 76 53 553 啦 啦啦) 蒜 (呵 哗啦啦啦 啦 啦啦 得儿衣哪) 蒜 (吧哪哪哪

 5653 56<sup>#</sup>43 20 (i i i 3532 3 i i i 3532

 吧啦啦啦 吧啦啦啦) 蒜。

【流水】 紧打慢唱

30 <u>i i | 0 ż 7 6 | 5 56 5656 | 5656 5653</u> | 2 ) <u>0 7 i ż ż · 0 ż i 7</u> 哭 一声哎(哪 嗯 呀

 63
 5
 5
 6
 5
 6
 2
 1
 7
 1
 1
 5
 1

 呀呀 哎 咳)
 贤 德妻, 难得 相 见

 i i 5 i 5 · 3 2 î | (オオロ | 仓 | 仓 ) | 5 î · | (オオロ

 我的妻 呀!

金 | 金 | 金 | 金 | 全 | 2 i 2 i - | ( <u>オオ 0 | 全 オ金 | 衣オ衣オ | 乙全 乙 |</u> 哎呀,

$$\frac{35}{85}$$
  $\begin{vmatrix} 65 \\ 35 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 35 \\ 1 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 176 \\ 4 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 176 \\ 4 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 155 \\ 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 55 \\ 5 \end{vmatrix}$ 

说明:据 1987年《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑部录音资料记谱。

### 算粮事为丈夫自有主张

《算粮》薛平贵[须生]唱

 5 52
 1. 2
 5 5
 6763
 5 5
 6765
 3 6
 5 1
 2 5
 3532
 5 1
 2767

 平郎看你身上的土,待为妻我与你掸刮掸刮。(薛白)哎!看人家笑话。(王宝钏白)哎!

 j.
 76
 765
 2.3
 1767
 5 (6763 5.5)
 17
 675
 3.52
 1

 三
 站
 財
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内
 内

原速 6 5 <sup>1</sup> 3 <u>2 · 35</u> <sup>1</sup> <u>21672</u> 5 - (<u>5 56 5652</u> | <u>i 7 656i 5 2 i 76</u> | (王宝側白) 平郎! 你为我走了一十八年, 你还走不走了?

新慢 原連 5 · <u>65 3 4 3432 | 1 · 2 5 35 2 5 2176 | 5 · 2</u>) 3 <u>5 4</u> (薛白) 我不走了。

还原

<u>5</u> 5 (<u>5 6</u> <u>5652</u> | <u>i 7</u> <u>656i</u> <u>5 5</u> <u>6765</u> | <u>2 3</u> <u>5 5</u> <u>6765</u> <u>3432</u> | 啊 哈)

新慢 <u>i.7 656i 5 2 72i76</u> | 5. <u>2</u>) <u>3 2</u> 3 | (<u>3 6</u>) <u>5 2 i.7 6 5</u> | 到 相 府(哇啊哈哈哈

 華
 3 2 1 67 5 (4.6 | 5.2)
 5 (4.6 | 5.2)
 6 5 4 3 2 72
 1 - (i.i i 7 | i.7 | i

 6 7
 5 2
 7 6
 i
 5 5 6
 7 2
 i 7
 6 7 6 5
 6 4
 3 · 4
 3432

 你回来了,妻我就不与他们嚷了。

 5
 5
 (5 · 6 5652 | i · 7 6 i 5 2 i 76 | 5 · 65 3 5 35 2

 (王宝铆白) 着哇! 平郎,与他们算得清楚楚的。

5.617 6765 1.2 6 54 3) <u>3 3 0 7 1 3.2 1</u> (魏虎白) 死了好! (苏白) 在着好! (众白) 在着好! 死了好! 魏(耶) 虎 贼 坐 一 旁

说明:据 1961 年山西人民广播电台录音记谱。

### 大胆的小奴才把娘瞒哄

《教子》王春娥 [青衣] 唱

1 = A

王万梅演唱 刘和仁记谱

$$\vec{i}$$
.  $\vec{76}$   $\vec{5}$   $\vec{2}$   $\vec{5}$   $\vec{1}$   $\vec{5}$   $\vec{4}$   $\vec{3}$   $\vec{2}$   $\vec{1}$   $\vec{5}$   $\vec{7}$   $\vec{2}$   $\vec{5}$   $|$   $\vec{2}$   $\vec{176}$   $\vec{5}$   $(\underline{6563}\ \underline{5652})$  娘 把 好 富 语

i <u>23 2 1.762 76 5 | i 21 4 32 5 76 5 | (5 56 7672 i. 7 6765 | </u> 哎) 哎 4. 5 6. 765 6 i 4. 52 | 5 - ) 5 43 2 i 2 | 2 3. 532 i 2 76 5 逃 了  $\frac{1}{3} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1712}{1765} \cdot \frac{1765}{4} \cdot \frac{4}{4} \cdot \frac{1}{13} \cdot \frac{2}{2} \cdot \frac{12}{12} \cdot \frac{1}{5} - \frac{1}{176}$ 把  $76^{\frac{1}{5}}$  |  $\frac{1}{7652}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5256}{5432}$  |  $\frac{1}{1}$  ( $\frac{7}{1}$   $\frac{62}{1}$ ) |  $\frac{1}{1}$   $\frac{3}{1}$   $\frac{76}{1}$   $\frac{5}{1}$ 咱过 的 不 5364 3432 | 1 (<u>1 17</u> | <u>6 12 3432 | 1257 6765 | 3567 6532</u> (哎)。 1)  $\frac{1}{2} \cdot \frac{\dot{5}}{5} \mid \frac{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{5} \mid \frac{\dot{1}}{5} \cdot \frac{7}{3} \mid \frac{\dot{6}}{5} \mid \frac{\dot{2}}{5} \cdot \frac{\dot{3}}{2} \cdot \frac{\dot{7}\dot{6}}{76} \mid \frac{\dot{5}}{5} \mid \frac{\dot{2}}{5} \mid \frac{\dot{5}}{5} \mid \frac{\dot{5}}{5} \mid \frac{\dot{3}}{5} \mid \frac{\dot{2}}{5} \mid \frac{\dot{5}}{5} \mid \frac{$ (哎 咳哎咳 今 日 里 我 儿 训,唯 教 恐 J = 60 $\frac{\dot{5} \ \dot{5}7\dot{3}}{2} \ | \ \dot{2}\dot{1}76}{2} \ | \ 5 \ | \ (\underline{6535} \ | \ \underline{6765} \ | \ 365) \ | \ \underline{0} \ \dot{1} \ | \ 765$ 一事 无成。  $\frac{1276}{523} | \frac{2176}{5} | \frac{5}{5}$  $0\dot{5} | \dot{5}\dot{1}\dot{5} | \dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5} | \dot{3}\dot{2}\dot{1} |$ 房  $(\underline{6535} | \underline{6765} | \underline{365}) | \underline{025} | \underline{5723} | \underline{212} | \underline{765} | (\underline{5652}) |$ 几代 勤学的 古人 把

 $\frac{\widehat{2}\,\widehat{5}\,\widehat{7}\,\widehat{\mathbf{i}}}{\widehat{2}\,\widehat{5}\,\widehat{7}\,\widehat{\mathbf{i}}} \mid \underline{\widehat{\mathbf{z}}} \mid (\underline{\mathbf{1}}\,\mathbf{3}\,\mathbf{1}} \mid \underline{\mathbf{z}} \mid)^{\frac{1}{2}}\,\widehat{\underline{\mathbf{3}}} \mid \underline{\widehat{\mathbf{5}}}\,\widehat{\underline{\mathbf{5}}}\,\widehat{\underline{\mathbf{3}}} \mid (\underline{\mathbf{5}}\,\widehat{\underline{\mathbf{5}}}\,\widehat{\underline{\mathbf{3}}} \mid (\underline{\mathbf{2}}\,\mathbf{2}) \mid \underline{\widehat{\mathbf{5}}}\,\widehat{\underline{\mathbf{4}}}\,\widehat{\underline{\mathbf{5}}} \mid \underline{\widehat{\mathbf{5}}}\,\widehat{\underline{\mathbf{3}}}\,\widehat{\underline{\mathbf{2}}}$ 小 奴才 对儿 论, 渐慢 1635 | 2176 | 5 | (3532 | 1.764 | 365) | 0 12甘 仔 细 听。  $\frac{1}{7} \stackrel{?}{17i} | \frac{1}{5} \stackrel{?}{(652)} | \stackrel{?}{12} \stackrel{?}{1765} | \frac{1}{7} \stackrel{?}{1} \stackrel{?}{2} | \stackrel{0}{12} | \stackrel{1}{176} \stackrel{?}{5} | \stackrel{1}{176} \stackrel{?}{5} | \stackrel{1}{2} | \stackrel{?}{17i} | \stackrel{?}{2} |$ 印, 十二 岁 公 拜  $\frac{1}{76^{\frac{1}{3}} \dot{5}} | \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} | \underline{5} (267 | \underline{5}) \dot{\underline{5}} \dot{2} | \underline{1} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \underline{5} | \underline{1} \dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{1} | \underline{2} (852)$ 王 三 统帅  $\frac{\hat{5}\hat{2}^{\frac{1}{7}}\hat{65}}{\hat{5}\hat{2}^{\frac{1}{7}}\hat{65}} = \frac{\hat{2}\hat{5}^{\frac{1}{7}}\hat{1}}{\hat{2}\hat{5}^{\frac{1}{7}}\hat{1}} = \frac{\hat{2}\hat{7}\hat{65}}{\hat{1}\hat{7}\hat{1}} = \frac{\hat{2}\hat{7}\hat{65}}{\hat{1}\hat{1}} = \frac{\hat{5}\hat{1}\hat{1}}{\hat{1}\hat{1}} = \frac{\hat{7}\hat{65}\hat{1}\hat{2}}{\hat{1}\hat{1}\hat{1}}$ 考中, 冠 进士  $\frac{1}{5}$   $(\underline{56\dot{1}} | \underline{5})$   $\overset{\frown}{\dot{5}\dot{2}}$   $| \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}765} | \overset{\frown}{\dot{2}}\overset{\frown}{\dot{5}\dot{2}\dot{1}} | \underline{7}$   $(\underline{652})$   $| \overset{\frown}{\dot{1}\dot{2}\dot{1}765} | \overset{\frown}{\dot{2}\dot{5}}\overset{\frown}{\dot{1}}$ 元 牧 牛 中 状 林。  $0 \stackrel{\frown}{12} | \stackrel{\frown}{176} \stackrel{\frown}{5} | \stackrel{\i}{1} \stackrel{\frown}{25} | \stackrel{\frown}{1.765} | \stackrel{\frown}{15} \stackrel{\frown}{1} | \stackrel{\frown}{12} \stackrel{\frown}{176} | \stackrel{\frown}{5} (\underline{567} | \underline{5}) \stackrel{\frown}{52} | \stackrel{\frown}{12} \stackrel{\frown}{1765}$ 苏 头 股  $\frac{1}{2} \frac{1}{521} | 7 (652) | 1 \frac{1}{2} \frac{1}{1765} | 7 \frac{1}{2} | 0 \frac{1}{53} | 1 \frac{1}{1765} | 2 \frac{1}{2} \frac{1}{5} \frac{1}{5} \frac{1}{2} |$ 车 胤, 孙康、 砍 成名是 萤 如囊 这些人 都并 非 天资 上 乘, 臣。 卖 朱  $0\dot{5} | \dot{2}\dot{5} | \dot{2}\dot{5} | \dot{7}\dot{1} | \dot{7} \cdot \dot{6} | \dot{2}\dot{5} | 7\dot{2} | \dot{5} (\underline{67} | \underline{5}) \dot{5} | \dot{2}\dot{5} |$ 学 刻苦 用 功。 自 古 道 能 勤 都 是 俱

新慢

$$\frac{2}{5}$$
 |  $\frac{\dot{5}}{5}$  |  $\frac{\dot{5}}{1}$  |  $\frac{\dot{5}}{5}$  |  $\frac{\dot{5}}{1}$  |  $\frac{\dot{5}}{5}$  |  $\frac{\dot{5}}{2}$  |  $\frac{\dot{4}}{1}$  |  $\frac{\dot{5}}{1}$  |  $\frac{\dot{5}}{6}$  |  $\frac{\dot{5}}{2}$  |  $\frac{\dot{5}}{1}$  |  $\frac{\dot{5}}{1}$  |  $\frac{\dot{5}}{2}$  |  $\frac{\dot{5}}{2}$  |  $\frac{\dot{5}}{1}$  |  $\frac{\dot{5}}{2}$  |  $\frac{\dot{5}$ 

说明:据 1983 年山西人民广播电台录音记谱。

### 梦儿里我梦见三哥哥到

《坐楼杀惜》阎惜姣〔小旦〕唱

 $\frac{\dot{3} \cdot \dot{4}}{3} \frac{\dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}{3} \begin{vmatrix} \dot{\dot{2}} & 1 & - \begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{5} & \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \begin{vmatrix} \dot{7} \dot{2} & 1 & 7 \dot{2} \end{vmatrix}$ 哎咳 哎咳咳咳 哎 咳 哎咳咳咳 咳 哎 咳 哎咳 渐慢  $\frac{4}{4}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}$ 风 清 云 咳咳)。 (比)  $\frac{1}{2}$  -  $3 \cdot 5$   $\frac{3}{2}$   $\frac{1}{3}$  | 5 -  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{2}$ 淡, 月色放 光, 洞房花 烛,灯火 辉  $i - 65 \stackrel{\frown}{6}i \mid 4 - 35 \stackrel{\frown}{2^{\frac{1}{3}}} \mid 5 - i i \mid 7 \stackrel{\sim}{2} \stackrel{\frown}{12} \stackrel{\longleftarrow}{17} = 1$ 煌。 床儿温 暖, 被儿幽 香, 红菱 枕上绣  $\frac{1}{5} - \frac{1}{1} i i i \frac{1}{1} i \frac{1}{1} i \frac{7}{2} \frac{7}{1} \frac{6}{1} = \frac{6}{1} i \frac{1}{4} \frac{1}{4}$ 鸯。 娇滴滴 浓艳艳相依在洞 房,三郎 惜 好似 水中戏鸳 鸯。 5 - 3 · 6 5 4 3 | 2 - 3 · 5 2 3 | 5 - 3 3 | 2 5 6 4 3 2 i - <u>6 6 5 6 i</u> | 4 - <u>3 . 5</u> <u>2 3</u> | 5 - i i | 7 2 <u>i 2 7 6</u> |  $) \ \underline{\hat{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2}} \ |^{\frac{34}{2}} \ |^{\frac{34}{2}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2}} \ | \ 1 \ - \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ 

新帽

 2176 5 (6763 5652)
 3 5 51 5432 1 1 1 2 5 1543 2235 2176

 是
 美梦
 场。

原速 5 - (<u>5.652</u> | <u>i7676i</u> <u>5652</u> <u>i76</u> | <u>56i</u> <u>530</u> <u>667</u> <u>6765</u>

 50
 5.132176765
 355323
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 17665
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)
 5-(5.652)

<u>新慢</u> 2.357656532 | 13432721276 | 5~) <u>5.2</u> \* <u>3.5</u> | 只 生

 5
 5
 4
 3
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 3
 2
 12
 1
 5
 3
 3
 1

 6
 1
 2
 1
 3
 4
 4
 6
 1
 5
 43
 2
 12
 1
 5
 3
 3
 1

 8
 4
 4
 4
 6
 1
 5
 43
 2
 12
 12
 5
 3
 3
 1

 9
 4
 4
 6
 1
 5
 43
 2
 12
 1
 5
 3
 3
 1

 9
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 3
 3
 4
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 4
 6
 1
 5
 4
 4
 4
 4

7272 1276 | 5 6765 | 6532 1761 | 5 ) 5 23 | 5 - | 5 43 23 5 |

<u>5 6 3532 | 1. 5 2326 | 1 76 5 12 | 1 5 (23 5 | 0 5 3532 | 1 5 2326 | </u>

5 i 3532 | 1. 2 5652 | 1 (23 5 | 0 5 3432 | 1212 5652 | 1 ) i 76 |

5 \* 3 | 3 2 | 2 <u>3432</u> | <u>7 32</u> <u>7 32</u> | \* i · (<u>i 7</u> | <u>6756</u> <u>i 76</u> | 寻 访,

<u>| 1 2 7 2 7 6 | 5 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 1 2 3 | <sup>2</sup> 5 (6756 | 7 2 1276 | 5 3432 |</u>
啊啊哈啊哈 哈啊哈啊哈 啊哈啊哈啊哈哈 哈)

3 3432 | 1 6765 | 3 <u>i i | i 2 i 276</u> | 5 7272 | 7272 7272 |

5 ) i | i <u>3535</u> | 1 <u>3 5 3 2</u> | <u>i 35</u> <u>2 3 7 6</u> | 5 (<u>6756</u> | <u>7672 i 276</u> | 有 一日 (哎咳哎咳 咳哎 哎咳哎咳 咳)

5)  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{76}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{276}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{43}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{43}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{$ 

 $\frac{\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{5}}{\dot{5}} | \frac{\dot{2}}{\dot{2}} \frac{\dot{2}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} | \frac{\dot{2}\dot{1}76}{\dot{5}} \frac{5}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{1}}{\dot{5}} \left( \frac{2525}{2525} | \frac{2525}{2525} | \frac{2525}{2525} \right)$ 

想 得 我  $\overset{\$}{2}$  (2 23 | 5 43 21 2 | 5617 6765 | 3532 1761 | 2)  $\overset{\$}{3}$  |  $\overset{$\dot{3}}{6}$   $\overset{{\dot{6}}}{6}$   $\overset{{\dot{5}}}{5}$  | 恍,  $\frac{\dot{6}}{\dot{5}\dot{6}}$   $\dot{\dot{6}}$   $\dot{\dot{3}}$   $|(\underline{3432} \ \underline{123})|\dot{5}$   $\dot{\dot{5}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{6}}$   $|\dot{5}$   $(\underline{6756} \ |\ \underline{7672}\ \underline{\dot{1}}$   $\dot{2}$   $\underline{\dot{7}}$ 想得 我  $5 \ \underline{6765} \ | \ \underline{6532} \ \underline{\dot{1}76\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ |$ 郎 7 <u>6756</u> | <u>i 76 5 i 2</u> | <sup>2</sup>5 (<u>2525</u> | <u>2 5 1521</u> | 7 <u>6756</u> |  $\frac{7672}{2} \quad \frac{\dot{1}\dot{2}76}{2} \quad | \ 5) \quad \frac{\dot{5}\dot{2}\dot{5}}{2} \quad | \ \underline{0}\dot{5} \quad \dot{3}\dot{2} \quad | \ \underline{\dot{1}} \quad 76 \quad \dot{2}\dot{5} \quad | \ \underline{0}\dot{5} \quad \dot{2}\dot{3}\dot{2} \quad |$ 我 .  $\begin{vmatrix} \dot{5} & \dot{2} & \end{vmatrix} \dot{2} \begin{vmatrix} \dot{\dot{2}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{5}} & \dot{\dot{3}} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{\dot{5}} \dot{\dot{3}} \dot{\dot{5}} \dot{\dot{2}} \end{vmatrix} = \begin{vmatrix} \dot{\dot{2}} \dot{\dot{1}} 76 \end{vmatrix} = \frac{5}{5} \cdot (555)$ 怅,想 红妆。 情郎 想 得  $3535 | 6765 | 365 | 5) <math>\dot{5}\dot{1} | \dot{5}\dot{4} | \dot{3}\dot{2} | 7\dot{2}$  $\widehat{\underline{5432}}$  |  $\underline{i}$ . ( $\underline{i}$   $\underline{i}$  |  $\underline{i}$   $\underline{2}$   $\underline{i}$  7 |  $\underline{6767}$  |  $\underline{56}$   $\widehat{i}$   $\widehat{i}$  )  $\underline{i}$  7 |  $\underline{25}$   $\underline{2}$   $\widehat{i}$  |  $\underline{2321}$  |  $\underline{57}$   $\widehat{i}$  | 怕 是我 只 主 <u>2176</u> <u>5. (555 3535 6765 36 5 5) 1 76 5</u>

不久

482

K.

 $| \dot{5}\dot{1} \dot{5} | \dot{4}\dot{3} \dot{2} | \dot{3}\dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{7} 6 | 5 \dot{2}\dot{3} | \dot{2}\dot{1} 76 | 5 \cdot (555 | 3535 | 6765 |$ 下  $365|\underline{5}|\underline{5}|\underline{5}|\underline{7}\underline{25}|\underline{2}|\underline{5}\underline{5}|\underline{1}|\underline{5}\underline{4}\underline{32}|\underline{5}|\underline{1}|\underline{1}|\underline{1}|\underline{217}|\underline{6767}|\underline{56}|\underline{1}|$ 宋 江 一副 粗鲁 样,  $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{1} & | 76 & \dot{5} & | \dot{3} & \dot{2} & | \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} & | \dot{2}\dot{1}76 & | 5 & | 555 & | 3535 & | 6765 & | 365 & | \end{vmatrix}$ 声 如牛 猪羊。 胜过  $(\frac{5}{5})^{\frac{1}{2}}$   $(\frac{\dot{2}\dot{5}}{7} | \dot{1}\dot{7}\dot{6} | 5 | \dot{5}\dot{2}\dot{2}\dot{1} | \dot{7}\dot{1}\dot{2} | 0\dot{2} | \dot{5}\dot{7}\dot{2} | \dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{6} | 5 |$ 身材 短胖, 怎比我 面 又 人又老 黑 张 三  $\frac{\dot{3}}{\dot{5}\dot{2}}$   $\begin{vmatrix} \dot{1}\dot{2}76 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \underline{5} \\ (767 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} \\ )\dot{\underline{6}} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{6}\dot{5} \\ \dot{5} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{5}\dot{3}\dot{5} \\ \dot{5} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{5}\\ \dot{2} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{4}\\ \dot{3}\dot{5} \end{vmatrix}$ 鲜 花 好 似 插 在 容 貌 堂 我 与 宋江 无恩 年 不 相当。 爰 232 57 夜晚 怎奈 是 母命 抗, 难 (流板)  $\frac{\dot{5} \dot{3}}{3} \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 76 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 4 32 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 2 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} (2321 \end{vmatrix} \frac{61 2}{1} \begin{vmatrix} 61 2 \end{vmatrix}$ 待 明 日 紧打慢唱  $\frac{\dot{6}}{\dot{5}} \cdot \frac{\dot{4}\dot{3}}{\dot{2}} \dot{2} \dot{3} \dot{5}^{\dot{5}} \dot{2} - |(\underline{2321} | \underline{61} 2) | \dot{\underline{5}} \dot{6} \cdot \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} - \dot{\underline{5}} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 与张 再 主 郎  $\frac{i7}{1}$  -  $\dot{2}$  -  $\dot{1}$  ·  $\dot{2}$   $\dot{1}$  7 <u>65</u> 6  $\overset{\text{de}}{6}$   $\overset{\text{de}}{6}$   $\overset{\text{de}}{5}$  -  $\left| \frac{5767}{5767} \right|$  5  $\left| \frac{\dot{1}}{67} \right|$  <u>6536</u>  $\left| \frac{5}{6} \right|$ 张。 (太)

说明: 据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

# 器乐

# 曲牌

### 丝弦曲牌

## 青 天 歌

1 = G

484

(帽子) =54 5 - 6765 6542 | 5. 3 2 21 7656 | 1. 7 6765 6542 | 5 - 2. 3 5765  $\frac{4}{4}$  1 -  $\underline{2 \cdot 3}$   $\underline{5765}$  | 1 -  $\underline{223}$   $\underline{5767}$  |  $\underline{223}$   $\underline{5 \cdot i}$   $\underline{2765}$   $\underline{42}$ 5 - <u>5765</u> 1 <u>5765</u> 1 <u>2 21</u> 7 6 | 1 <u>2 5 1 2 1 | 1 5 2 21</u> 7 -7 7276 1 1 2 | 4 32 5 2 3 2176 | 5 - <u>i 7 2 i</u> 5 <u>i 67 6542</u> 5 | 5 <u>i 6 5 6 i 6765</u> | 4 · 2 5 <u>5 i 6765</u> 4. 2 5 6765 4 6765 4 6765 4 32 5 - 2321 7 <u>2321</u> 7 <u>2321</u> 7 6 | 1 · 7 6765 4 32 | 5 - <u>2 21</u> 7 6 1. 7 6765 4 32 5. 3 2321 7 6 1. 7 6765 4 6765 4 6765 4 32

5 - <u>2321</u> 7 | <u>2321</u> 7 <u>2321</u> 7278 | 1 - <u>2 23 5765</u> | <u>1 2 1 2 23 5765</u> |

1 12 1 2 23 5765 2 23 5 i 6765 4 32 5 - 5765 1 3

**说明**:此曲连帽子带尾子共 5 段。曲谱只选帽子和尾子、帽子用于安闲清静场面,尾子用于洞房花烛场面。乐曲自由反复时,可根据表演随时结束。

中路梆子丝弦曲牌除注明外,均据《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑部 1990 年录音资料记谱。琴师,刘柱、刘和仁、刘万生,鼓师,陈晋元、王增福,记谱。王桂兰。

### 火 中 莲

1 = G

J = 54

6 3 5 65 | 4 1 21 7 2 23 1761 | 2 - 5 4 3432 | 5 i 6765 2 3 5765 |

3 - <u>2 23 5765 | 1 21 7 23 27 | 6 2 1 23 0 65</u>

3 <u>5 5 6 1 2 3 5 3 2 3 2 17 6 1 5 6756 1 76</u>

5 - <u>5 i</u> <u>7 65</u> | 4. <u>65 3 5 2 3</u> | 5 - <u>1 6 1. 2 | 3. 5 2 1 6 2 1 76 |</u>

渐慢

说明,用于表现沉思忧虑的情绪。

4. <u>3</u> <u>2 3</u> <u>6 3</u> | 5 - <u>6 i</u> 5 | <u>5 4</u> <u>3 2</u> <u>1 6</u> 2

1.  $\frac{7}{.}$   $\frac{62}{.}$   $\frac{12}{.}$   $\frac{5.3}{.}$   $\frac{21}{.}$   $\frac{6765}{.}$   $\frac{42}{.}$   $\frac{5}{.}$   $\frac{5765}{.}$ 

25 3532 57 62 1 - 43 23 5 - 21 76 5 - 25 32

16 12 3432 3 5 6 7 6 i i 7 6765 3 6 5

 5 i
 6765
 3 5
 3 2
 1 - 1 · 2
 5 3
 2 - 3 3
 6 2
 1 - 1

说明:用于表现沉思的情绪。

说明: 用于思索的场面。

i 3 | 4 5 5 6 7 6 i | i 3 32 1 2 3 5 | 2 1 6 5 6 i 7 6 5 |

3 5 2 3 5 4 3 5 6 | 5 - 6 · i 5 6 7 | 6 - 6 7 6 5 i | 6 i 5 4 3 2 · 3 |

5 · 6 i - | 2 2 3 5 5 7 6 5 3 5 2 | 1 - 6 · 7 6 5 | 3 5 2 3 5 4 3 5 |

6 i 5 6 4 3 2 · 3 | 5 · 6 1 - | 2 2 3 5 7 6 5 4 3 2 | 1 - |

Ü明: 用于平静、安乐的场面。

驻 马 听

1' = G

22565 | 4 4 3 5 2 3 5 6 | 3 2 1 6 2 2 5 35 | 2 - 2 2 5 65 |

4 3 5 2 23 5 6 3 2 1 6 2 2 5 35 2 - 1 2 5 35 2 - 1 2 5 43

2. 3 2 1 6 i 5 | 5 7 6 1 2. 35 | 7 - 6 i 6765 | 4 32 5 6 i 6 5 |

4 <u>5 53</u> 2. <u>5 | 3 2 1 6 2 2 5 3 | 2 - 3. 3 3 5 | 6 1 3 2 1 7 6 2 | 1 - |</u>

说明:又名〔叠落金钱〕。用于表现沉思、抑郁的情绪。

=605 - 1 . 2 3 5 | 2 - 3 7 | 3 7 6 6 7 3 2 | 1 . 7 6 5 4 2 5. 65 2 12 7 6 | 5. 2 i ii | 2 5 2 1 7 2 1 76 | 5. 65 4. 2 4 5 6 i 5 7 6 5 | 4 32 6 5 2 - | 3. 5 2 3 5. 7 | 6 5 3 2 1 6 5 2 | 1 - | 说明:用于表现忧闷、思虑的情绪。

# 二八万

$$1 = G$$

1 = G  $2 \ 5 \ | \frac{4}{4} \ ? \ - \ \frac{6}{1} \ \frac{2}{1} \ \frac{6}{1} \ | \ 1 \ - \ 2 \ 5 \ | \ ? \ - \ \frac{6}{1} \ \frac{2}{1} \ \frac{2}{1} \ \frac{7}{1} \ |$ 1 - 16 12 | 35 32 12 76 | 1 - 3532 76 | 1 - 225 761 - 5 <u>5 6</u> | <u>i 7 6 5 2 i 6765</u> | 4 - <u>3. 5 3 2</u> | <u>1. 2 3 5 2 3 7 6</u> 1 - 3532 76 | 1 - 25 76 | 1 - 4 45

新慢 ※ 6 7 6 5 2 1 6765 4 - 3. 5 3 2 1 2 3 5 2 3 7 6 1 - 1 0 0 |

说明: 又名〔哭东床〕。用于沉思悲伤的场面。

#### 太阳神箴

1 = G

说明: 用于表现沉思、忧虑的情绪。

说明:用于思索的场面。

 $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{3}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

 $23 \ \underline{5 \cdot 7} \ \underline{65} \ 2 \ | \ \underline{3 \cdot 4} \ \underline{32} \ \underline{76} \ 1 \ | \ 1 \ \underline{3432} \ \underline{121} \ \underline{7} \ |$ 

7 3. 2 76 1 1 33 23 27 6 1 1 - 0 0

说明,用于思索的场面。

 $2 \ 4 \ | \frac{4}{4} \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{i} \ 7 \ \underline{6765} \ \underline{42} \ | \ 5 \ - \ 2 \ 4 \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{i} \cdot \underline{7} \ \underline{6765} \ \underline{42} \ |$  $5 - 7\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}655356\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}765.65425$ 425 6765 61 2 - 23 17 6765 4 6765 14 5 - 6765 46765 2 6765 4 2 5 -  $\dot{1} \cdot \dot{2}$   $\dot{1}$  76 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  6765 4 2 5 - <u>7 2 i 7 | 6 5</u> 2 <u>2 2 3 1 7 6 1</u> | 2 - 0 0 说明:用于表现沉思、忧虑的情绪。此曲是田九云在 1959 年为《生死牌》一剧所编。

# 反 调 学 艺

1 = G

 $24 \mid \frac{2}{4} \mid 24 \mid 56i \mid 5 \mid 12i \mid 76 \mid 562i \mid 6542 \mid 567 \mid 565 \mid 25 \mid$ <u>4 32 1. 7 | 62 1 1 5 | 2321 21 7 | 7 1 2321 | 6276</u> 5 7276 i 7 i 2 i 7 76 562 i 6542 5 6 i 5 0

说明,用于欢快、喜悦场面。

# 喜 相 逢

1 = G

| 5617 | 2 6756 | 1276 | 5765 | 2357 | 6532 | 3432 | 1 | 5617 | 6756 | 1276 | 5765 | 2357 | 6532 | 3432 | 1 | 5767 | 5 65 | 1762 | 1 | 5767 | 5 65 | 1232 | 1 | 3432 | 3432 | 1235 | 2 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432 | 3432

#### 大 霸 王 拳

1 = G

#### 滚 碌 碡

1 = G

1 = G = 96  $\frac{1}{4} \underline{65} | \underline{36} | \underline{53} | 2 | \underline{3532} | \underline{135} | \underline{21} | 6 | \underline{6156} | \underline{176} |$ 5 | 5 | 6 i 6 5 | 4 | 6 i 6 5 | 4 | 5 7 | 6 i 6 5 | 3 6 | 5 | 5 53 2 5 3532 1 1 1 1 2 4 2 4 5 2 35 2 1 6 2 <u>i 76 | 56 | i | 2 i | 65 | 4 | 445 | 445 | 445 | 4</u> 

<u>5 6 i | 5 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 6 5 | 4 5 6 5 | 2 5 | 3 5 3 2 | 5 | </u> 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 3 5 | 2 7 | 6 1 | 5 | <u>i 5 | 6765</u> ||: <u>2 3</u> | 5 | <u>1 23</u> | 1 || <u>7 23</u> | <u>7 6</u> | 5 | 5 | <u>4 6</u> | 5 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | 3 5 | 2 7 | 6 1 | 5 | <u>i 5 | 6765</u> |

说明:此曲为〔南瓜蔓〕带〔凡凡六〕、〔水萍莲〕,唱片中报目为〔南瓜蔓〕。〔水萍莲〕又名〔东墅音〕。用于喜悦、欢快的场面。

据 1936 年胜利唱片公司唱片录音记谱。

#### 吊棒 棰

 0 i
 5765
 653
 0 i
 5765
 653
 0 5
 2123
 5

 説明: 又名 (马后炮) 。用于緊张不安的情绪。

绣 荷 包

1 = G $\frac{1}{4} \underline{66} | \underline{56} | \underline{i76} | \underline{5} | \underline{5i} | \underline{65} | \underline{63} | \underline{32} | \underline{3} | \underline{3} |$ 12 | 36 | 53 | 51 | 12 | 35 | 32 | 13 | 21 | 26 | 67 6 6 5 6 1 2 3 6 5 3 5 1 1 2 3 5 3 2 1 3 21 | 26 | 67 | 6 | 6 | 6765 | 35 | 6 | 6 | 556 | 53 | 2 |2 | 6765 | 3 5 | 6 | 6 | 5 56 | 5 3 | 2 | 2 | 5 3 | 5 | 1 2 | 1 | 23 | 16 | 5 | 5 | <u>53</u> | 5 | <u>12</u> | 1 | <u>223</u> | <u>2176</u> | 5 | 5 说明,用于抒情的场面。

紧 煞 矶

 $3432 \mid \underline{1} \quad \underline{21} \quad \mid \underline{7} \quad \underline{6} \quad \mid \underline{12} \quad \underline{1} \quad \mid \underline{0} \quad \underline{i} \quad \mid \underline{76} \quad \underline{i} \quad \mid \underline{62} \quad \underline{1} \quad \mid \underline{0} \quad \underline{i} \quad \mid$ 76 i 0 7 62 1 0 5 1 2 0 5 1 2 3432 12 1 7 6 12 1 0 i 0 i 0 2 7 7 7 6765 6765 6765 4 65 <u>4 65 | 4 65 | 4565 | 4 65 | 4565 | 4 2 | 3532 | 1 2 | 3532 | 1 21 | </u> 0 5 0 5 4 4 4 4 3532 3532 3532 12 1 6765 67 5 说明,用于紧张、急切不安的场面。

爬山虎

 3 2
 1 3
 2 7
 6
 1 2
 3 5
 2 1
 2
 3 2
 1 3
 2 7
 6
 |

 说明: 用于欢快、跳跃的场面。

## 地雷劈蛇

## 蝴蝶飞

说明:又名〔双拜月〕。用于轻松欢快的情绪。

= 120

 $\frac{1}{4}$  6765 | 6 | 1. 2 | 3 5 | 2 1 | 3 | 6765 | 6 | 1 12 | 3 5 | 2 1 | 3 |

54 35 23 5 65 43 21 23 2 53 21 67

6 17 61 23 2 25 32 1 61 27 67 6

5 4 3 5 2 3 5 1 2 1 6 5 3 2 3 5 6 7 6

说明: 用于欢快的情绪。

#### 东 风 赞

1 = G

d = 84

 $\frac{1}{4}$   $\frac{4}{36}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{36}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{255}$   $\frac{4}{257}$   $\frac{6}{562}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{4}{25}$   $\frac{4}{257}$ 

6535 2 03 2321 6123 1 05 2321 656i 5

<u>i 65 | 3 6 | 5435 | 2 | 5 2 | 0 5 | 2321 | 21 6 | 0 61 | 2 | </u>

<u>2321 | 6 | 2321 | 21 6 | 0 61 | 2 | 5653 | 2 | 1216 | 5 | </u>

 436
 5
 45
 66
 07
 66
 07
 66
 07
 67

 67
 6765
 6765
 6765
 66
 66
 6765
 3235

 6
 165
 36
 5435
 223
 52
 05
 4261
 5

 说明、用于欢快、客悦的情绪。

关 门 儿

1 ≈ G

## 三十二梆子

说明,用于紧张不安的情绪。

#### 七锤子起板苦相思

说明,此曲前奏由打击乐〔慢七锤子起板〕导入。

#### 凡字苦相思

1 = G  $\int_{-48}^{-48}
552 6765 \left| \frac{4}{4} \right| 4 - 552 6765 \left| 2 - 2 436 \right| 5 - 23 565$ 1 - 2 5 2321 | 7 - i 5 | 6 7 6 5 4 5 6 i | 5 - 1 1 2 3 |

502

1. 7 6765 42 5 - i <u>i 76</u> 5.6 i <u>ż i 6765</u>

渐慢

4 - 5 65 4 5 65 4 6765 65642 5 - (接唱【四股眼】)

说明:用于思索、忧虑的情绪。

上字苦相思

1 = G

J = 84

2.321  $\frac{4}{4}$   $7 - \underline{i}$  0 1 0 1 0 1 0 1 0 0 0 0

渐慢

3 5 6 7 5 4 3 5 2 - 5· 7 6 7 5· 7 6 7 6 5 35 2 1 - (接唱【四股版】) 说明: 用于伤感的情绪。

乙字苦相思

1 = G

=108

 $\frac{\dot{2}}{1}$   $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & 7 & \dot{2} & \dot{1} \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5 & \dot{1} & 7 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 2 & \dot{1} & 6765 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 3567 & 6535 \end{vmatrix}$ 

2 5767 5767 6532 1212 6567 6757 6532 1 (接唱【夹板】)

下句六字苦相思

1 = G

说明,用于气愤、激动的情绪。

J = 132

ţ

 $5\ 57$   $\begin{vmatrix} 2 \\ 4 \end{vmatrix}$  6756  $\begin{vmatrix} 1276 \\ 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5 \\ 1 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 \\ 2 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6765 \\ 4 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 4 \\ 6765 \\ \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 3 \\ 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6535 \\ \end{vmatrix}$ 

 2 5 5
 6765
 6532
 1 2321
 7 6765
 1 276
 5 5 (接唱【夹板】)

 说明: 用于烦躁不安的情绪。

#### 走马苦相思

J<sub>=120</sub>

1 = G

 $\frac{1}{4}$  0 i | 6765 | 356i | 565 | 05 | 05 | 44 |

4 3532 3532 3532 121 6765 365 (接唱【二性】)

说明,用于紧张、激动的情绪。

说明:用于焦急不安的情绪。

#### 流板走马苦相思

## 上字苦相思

## 唢呐曲牌

山 桃 红

. **J** = 66

6 5 53 4 6 i 62 1 6 1 12 3 i 6 5 3 65 2 1 3 . 7 6 i 5 3

6 i 6 5 4 2 4 5 6 i 7 6 i 5 4 3 - 3 3 2 1

3 <u>2 3 5 4 6 5</u> 3 . <u>7 6 5 3 2</u> 1 . <u>2 1 6 1 . 2</u>

3 - 3 <u>2 1</u> | 3 5 <u>6 i</u> <u>6 5</u> | 4 · <u>3</u> <u>2 3</u> 5

5 7 6 5 3 2 3 5 6 2 3 i 5 7 6 i 7 6 3 5 5 6

3 · 2 1 2321 6 i | 5 6 5 4 3 2 3 | 5 - 6 i 5 3

6 - <u>5 6 i 7</u> | 6 - <u>5 . 6 i</u> | <u>2 7 6 5 3 5 2 1</u> | 3 - <u>1 . 2 3 1</u> |

<u>2321656 6 6 3235 6 2316557 6 6 0 0 |</u>

说明,用于宴会场面。

唢呐曲牌除署名外,均由刘万生演奏,鼓师,陈晋元;记谱;王桂兰、任福全。

3.76i |  $\frac{4}{4}$  5.  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{4}{3}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{4}{6}$  | 3. <u>2 3 4</u> 3 3 <u>3 2 1 2 3</u> 5. <u>6 5 4 3 2</u> 1 - <u>1 3 2 4</u> | 3 - 3 <u>5 7</u> | 6 · <u>7 6 5 3 · 2</u> 1 · 2 3 · 4 3 2 | 1 · 7 6 i 6 5 | 3 5 · 7 6 5 6 6 <u>2 3</u> 1 <u>7 2</u> | 6 . <u>5 6 7</u> 6 | 6 3 1 <u>1 2</u> 3. <u>2</u> <u>34</u> 3 | 3 3 1 <u>23</u> | 5. <u>6</u> <u>54</u> 3 | 3 5 <u>35</u> <u>32</u> | 1. <u>6 5 2 1 | 1 5 3 5 3 2 | 1. 2 3. 4 3 2 | 1. 7 6 7 6 5 | </u> 3 <u>5 7 6 5 6 | 6 3 2 3</u> 1 <u>7 2</u> | 6. <u>5 6 7</u> 6 | 6 6 5 <u>5 6</u> | 5 4 <u>3 7 6 i</u> | <u>5 6</u> 5 - <u>6 i</u> | 5 4 <u>3 4 3 2</u> | 1 · <u>2 3 2</u> 3 3 <u>6 i 5 4 6</u> | 3 . <u>2 3 2 3 4</u> | 3 - <u>3 0</u> 0

说明,用于丧葬、祭奠场面。

说明,又名〔迎仙客〕。用于迎接后妃、神仙场面。

d=726 2  $\left| \frac{4}{4} \right| 337 = 61 = 55 = 46 = 3 - 3 \cdot 2 = 1 = 3 = 24 = 3 \cdot 4 = 1$ 3 - 6 <u>7 6 7</u> | 2 <u>6 7</u> <u>2 3</u> <u>7 6</u> | 5 · <u>7 6 2 4 3</u> 5 3 2 3 2 1 7 6 2 7 · 3 2 · 7 6 7 6 5 4 3 6 5 - <u>3 7 6 5</u> 2 <u>1 3</u> 2 · <u>3</u> 2 - <u>7 2</u> <u>7 6</u> <u>5 6 2 7</u> 6 · <u>7</u> | 6 - <u>6 6 7 6 7</u> | 2 · <u>3</u> 1 · <u>7</u>  $6 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 4 \cdot 32 \cdot 6 \cdot 5 \cdot | 2 - 3 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 56 \cdot | 2 \cdot 1 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 2 \cdot 1235 \cdot | 2 - 2 \cdot 0 \cdot 0$ 

 $\frac{1 \cdot 3}{1 \cdot 3} = \frac{232}{4} + 1 \cdot \frac{7}{6} = \frac{1}{5} = \frac{5}{4} + 3 - \frac{332}{35} = \frac{6}{1} = \frac{1}{5} = \frac{5}{7} = \frac{7}{1}$ 6 - <u>5 · 6</u> i | <u>7 2</u> <u>6 5 6</u> <u>4 3 2 3</u> | 5 · <u>7 6 i 3 2</u>  $1 \cdot 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \dot{1} \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad - \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad |$ 5 · 6 4 2 4 5 6 i 5 7 6 · 7 6 i 6 · 3 2 3 2 1  $6 \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 65 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad . \quad \underline{6} \quad 5 \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad 2 \quad |$ 1 · 3 2 3 1 · 7 | 6 5 6 i 7 6 5 6 | 1 · 2 3 · 7 6 i 5 · 7 6 5 3 · 2 3 5 | 7 6 5 6 7 6 - | 6 i 7 · 6 5 <u>i. 7 67 6 i 5 4</u> | 3 <u>5 3 2 2 1</u> | 3 - 2 <u>2 3</u> | 5. <u>7 6 i 3 2</u> | 1.3231-356i576-1.236532i.676. <u>i 5 4 6 5</u> 3 - <u>3 32 3 5 6 3 i 76 5 3 5 57</u> 6 - <u>6 0</u> 0

说明,用于皇帝设朝登殿场面。

 $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{1}$   $\begin{vmatrix} 4 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 4 \end{vmatrix}$   $\frac{3}{2}$   $\begin{vmatrix} 2 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 4 \end{vmatrix}$   $\frac{3}{2}$   $\begin{vmatrix} 4 \end{vmatrix}$   $\frac{3}{2}$   $\begin{vmatrix} 4 \end{vmatrix}$   $\frac{5}{2}$ 4 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 32 1 2 | 4 5 4 3 | 2 - | 2 - | 【水龙吟】 =120  $6 \ 5 \ | \frac{4}{4} \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{i} \ \underline{2} \ \underline{i} \ 7 \ | \ \underline{6} \ \underline{56} \ \underline{i} \ 7 \ \underline{6} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{4} \ | \ 3 \ - \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ |$ 6 i 6 5 6 2 1 4 5 6 i 5 7 6 · 7 6 · 7 6 5 <u>6 i 5 6 i 2 i 7 | 6 i 7 6 i 5 4 | 3 - 3 3 2 1 | 5 7 6 5 6 4 3 2 3 | </u> 5. 7 6 i 5 6 5 5 3 5 6 i 5 3 2 2 3 1 3 2 - 2 5 7 6 7 6 5 43 23 5 - 5. 6 53 56 1.7 6i 5 - 52 i7 6i 65 <u>4. 3 23 5 - | 5 i 6 i 6 5 | 3 - 3 5 3 2 | 1. 3 2 3 1 - |</u> 13231- 1. 76765 62 176- 6- 52 35 32 1.3 23 1 - 5 52 35 32 13 23 1 - 10 0 说明:用于元帅坐帐、点兵的场面。

# 摆队迎客

1 = G

得 胜 令

1 = G

7 2 | 27 | 65 | 62 | 45 | 67 | 6 | 61 | 56 | 43 | 21 |
23 | 23 | 2 | 61 | 56 | 43 | 23 | 57 | 61 | 2 | 43 |
21 | 72 | 65 | 62 | 45 | 67 | 6 | 17 | 62 | 457 | 6 | 6 |

以明。用于得胜回朝的场面。

紧 拜 场

1 = G

郭履祥鼓师 楚凌成唢呐 庞万峰记谱

32 | 1 | 1 7 | 6 i | i 5 | 5 3 | 3 2 | 1 | i 6 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 7 | 6 5 | 5 i | 6 5 | 6 i | 5 | 2 1 | 1 3 | 3 2 | 1 7 | 6 i | 5 | 6 3 | 5 7 | 6 i | 5 | 2 1 | 3 7 | 6 5 | 3 2 | 1 | 0 6 | 5 2 | 1 | 1 2 | 1 | 0 6 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 3 | 5 7 | 6 i | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6

## 滚 碌 碡

说明,用于喜庆热闹的场面。

#### 吹打曲牌

# 大 三 眼 腔

1 = G

横 内  $\begin{bmatrix} \frac{1}{4} & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 0 & | & 6 & 5 & | & 3 & | & 3 & 2 & | & 3 & 1 & | & 1 & 2 & | & 3 & 3 & | & 3 & 2 & | & 3 & 1 & | & 1 & 2 & | & 3 & 3 & | & 3 & 2 & | & 3 & 1 & | & 1 & 2 & | & 3 & 3 & | & 2 & | & 3 & 1 & | & 2 & | & 2 & | & 3 & 1 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 1 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & |$ 

说明:用于观书、写信、悼念故人等的场面。

# 滴 溜 子

1 = G

[ 5 | 3 5 | 0 6 | 5 6 | 2 4 1 2 1 | 3 2 | 1 - | 0 0 | 1
 [ 采 | 采 太 | 皮 太 | 采 | 2 4 采来 衣太 | 皮 太 | 皮 - | 太 太 | 2
 説明: 用于一般吃酒的场面。

前 皮 儿

1 = G

 噴 吶 [ 1/4 0 | 0 | 0 5 | 35 | 21 | 32 | 05 | 32 |

 移数经[ 1/4 衣 | 光都 | 才光 | 皮才 | 皮才 | 光 | 大光 | 皮才 | 皮才 | 皮才 | 

说明:用于行军及过场。

后 皮 儿

1 = G

说明:用途同〔前皮儿〕。

#### 天 地 牌 子

1 = G

说明,用于庄重的摆宴吃酒。

$$1 = G$$

说明,用于大型宴会上吃酒的场面。

说明:用于出征、起兵、行军等场面。

# 紧 泣 颜 回

1 = G

新慢 【 <u>0 3 2、1 3 2 1 2</u> 1 3 2 - 0 0 0 0 | 【 <u>こオ こオ | 光 オ こオ</u> | 光 オ | 光 オ | 光 オ | 光 - |

说明:用于书写或剧情的突然变化时。

# 正 点 将

说明:用于男角色点将、起兵。

# 女 点 将

说明:用于女起兵、点将。

# 全 尾 声

$$1 = G$$

说明:此段为〔大全尾声〕,用于全剧结束。

除以上曲牌外,未录曲谱的还有:

丝弦曲牌〔南得乐〕、〔小开门〕、〔鼓歌(又名〔尼姑相思〕)〕、〔丝弦尾巴〕、〔八板〕、〔乃八 音〕、〔鬼拉腿〕、〔捉睡虎〕、〔河灯儿〕、〔大寄生草〕、〔水上鸥〕、〔雉来西〕、〔西河湾〕、〔觅玉 钗〕、〔十样景〕、〔南京花〕、〔九连环〕、〔水浮莲〕、〔西河涨〕、〔小寄生草〕、〔小学艺〕、〔落金 钞〕、〔丝罗带〕、〔博头钱〕、〔和尚采花〕、〔后急毛猴〕、〔三八万〕、〔后一句半〕、〔反调一句 半〕、〔反调后一句半〕、〔揭盖头红〕、〔叠被子〕、〔苏武牧羊〕、〔彩楼琴〕、〔游西湖〕、〔俏姐 姐〕、〔醉花荫〕、〔大八调〕、〔中八调〕、〔普通机〕、〔南来燕〕、〔普地景〕、〔雁回北〕、〔连环套〕、 〔秋水色〕、〔游西宫〕、〔西井吊〕、〔阅山景〕、〔游寒宫〕、〔思凡〕、〔去雾露青天〕、〔赴蟠桃〕、 〔黄河清〕、〔山坡羊〕、〔煞青棋〕、〔柳迎风〕、〔鹧鸪鸟〕、〔蝴蝶壶〕、〔双鞭打〕、〔彩蝴蝶〕、〔正 调学艺〕、〔句句双〕、〔哭范郎〕、〔美女思情〕、〔苦中莲〕、〔霸金鞭〕、〔四季花〕、〔弦乐三眼 腔〕、〔刮地风〕、〔风浪浪〕、〔水底鱼〕、〔盘窃〕、〔乘风急〕、〔小钉缸〕、〔爬山虎〕、〔小东寄生〕、 〔道人过山〕、〔步步紧〕、〔千年红〕、〔云来雾去〕、〔黄莺亮翅〕、〔步步急〕、〔哭皇天〕、〔江河 流〕、〔河汉灯儿〕、〔送行儿〕、〔吟风弄月〕、〔尼姑思凡〕、〔大鬼拉腿〕、〔羊刨麦〕、〔大救驾〕、 〔扯帐子〕、〔荷花钞〕、〔小过场〕、〔困营过门〕、〔紧一句半〕、〔凡字苦相思〕(6首)、〔六字苦 相思](3 首)、"骂殿"专用[凡字苦相思]、《宝莲灯》专用[凡字苦相思]、[尺字苦相思]、[上 句尺字苦相思〕、〔上句工字苦相思〕、〔上句上字苦相思〕、〔上句凡字苦相思〕、〔上句乙字苦 相思]、〔乙字苦相思]、〔五字苦相思〕等;

吹打乐曲牌〔大老吹腔〕、〔半尾声〕、〔小三眼腔〕、〔转三调三眼腔〕、〔恶棍三眼腔〕、〔一花子半〕、〔开路牌〕(2首)、〔叠子犯〕、〔大头小尾〕、〔小泣颜回〕(4首)、〔紧泣颜回〕、〔雁儿

落〕、〔中军令〕、〔功曹令〕、〔状元令〕、〔地云灯〕(2首)、〔爬山令〕(3首)、〔前怀兰玉〕、〔后怀 兰玉〕、〔前白兰玉〕、〔后白兰玉〕、〔小玉芙蓉〕(2首)、〔大玉芙蓉〕(2首)、〔辕门玉芙蓉〕(6 首)、〔红绣鞋〕、〔反点将〕、〔五句点将〕、〔神点将〕、〔菩萨令〕、〔鬼点将〕、《宁武关》〔点将〕、 〔反道〕、〔粉蝶儿〕、〔鹊鹊盐〕、〔龙门令〕(2首)、〔车轮轮〕、〔一枝花帽子〕、〔三句小娃娃〕、 〔三句大娃娃〕、〔五句小娃娃〕、〔五句大娃娃〕、〔南罗罗〕等。

### 锣鼓谱

#### 唱腔锣鼓

#### 慢七锤子起板

说明:此锣鼓经又名〔平板七锤子〕,一般都由〔介板〕或〔滚白〕相接而来,转入〔四股眼〕唱腔。 鼓师:陈晋元,记谱:任福全。

#### 夹板七锤子起板

#### 二性七锤子起板

#### 二性小突辘子起板

1 = G

#### 小流水起板

#### 二流水起板

#### 硬三锤流水起板

#### 硬五锤流水起板

$$1 = G$$

#### 紧七锤流水起板

1 = G

### 大突辘子流水起板

#### 流水一堆泥

$$_{-128}$$
 上句唱腔  $_{-128}$  上句唱腔  $_{-128}$  度  $_{-128}$  で  $_{-128}$ 

### 空流水切板

说明。演唱者只唱上句、下句即用〔空流水切板〕补充。

#### 慢介板起板

$$1 = G$$

# 介板大起板

# 假 介 板

### 干炸儿介板

#### 滚白起板家俱带过门

#### 身段锣鼓

小 五 锤

2 <u>扎 扎 大 果 太 皮 大 大 果 - </u>

说明:多用于人物上下场或取放物品。

、小帽子头

说明,常用于生、旦、丑行角色的上场。

#### 小 锣 穂 子

### 单锣五锤

#### 单锣回头乱家俱

### 单锣帽子头

五 锤 子

扎 | 2 米 オ | 光 オ大 | 光 0 |

懒 五 锤

老 八 锤

 1 0 略
 扎
 光
 且 日 光
 且 日 光
 且 光
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上
 上

十 四 锤

说明: 多用于急迎情绪的上场或行路等。

乱 家 俱

#機 2 0 0 · 得 | 来オ オオ | 光光 光オ | 光オ 光オ | 光 オ 電 | 光 オ 光 オ | 扎 こ | 光 0 |

说明,用途同〔十四锤〕。

披 头 子

回 头 子

 2
 八拉大
 光才
 光才
 光才
 光才
 光才
 光力
 光力

#### 帽 子 头

说明: 多用于武将的上场、亮相。

三 股 头

1 1 光 | 光 | 光 | 光 |

说明:用于配合身段或舞蹈动作。

三 翻 腰

 2
 拉拉
 立拉
 0
 オ
 ス
 3
 4
 光
 キ
 2
 4
 光大
 大大
 3
 オ
 オ
 来

说明:用于配合身段表演及舞蹈动作。

哑 家 俱

1 比比 0 光 0 オ 0 光 オ | 光オ乙オ | 光

说明,哑家俱一般用于思索、探查、寻找等表演动作。

除以上锣鼓外,未录锣鼓谱的还有:

唱腔锣鼓〔慢板起板〕、〔慢板小垂头子起板〕、〔慢板小锣七锤子起板〕、〔慢板七锤子带垂头子起板〕、〔慢板七锤子苦相思〕、〔慢板锣儿苦相思〕、〔武苦相思〕、〔慢板勾锤子〕、〔慢板下句一锤子〕、〔慢板上句尺字过门嘹子〕、〔带慢板帽子的夹板垂头子〕、〔慢板转夹板的起板〕、〔慢板转夹板再转二性的起板〕、〔夹板起板〕、〔夹板带小垂头起板〕、〔夹板七锤子带垂头子起板〕、〔二性起板〕、〔二性七锤子带垂头子起板〕、〔二性电板〕、〔二性七锤子带垂头子起板〕、〔二性小垂头子起板〕、〔二性小突辘子〕、〔二性小突辘子〕、〔二性小突辘子〕、〔二性小奔驰子之、〔二性小突辘子〕、〔二性小奔驰子,〔二性七锤子带垂头子转流水〕、〔小流水突辘子〕、〔小流水垂头子〕、〔硬三锤小流水〕、〔垂头子硬三锤流水〕、〔紧硬三锤流水〕、〔大突辘子流水〕、〔小突辘子流水〕、〔流水半月儿〕、〔紧突辘子半月儿流水〕、〔流水大顺板〕、〔流水大清场〕、〔小突辘子流水〕、〔流水大顺板〕、〔流水大清场〕、〔小滚白〕等;

身段锣鼓(一锣)、(两锣)、(三锣)、(四锣)、(五锣)、(小垂头子)、(小锣上下场)、(小三锣下场)、(小老八锤)、(小三翻腰)、(单锣一锤)、(单锣两锤)、(单锣三锤)、(单锣垂头子)、(单锣乱家俱)、(单锣双帽子头)、(挫儿)、(戳锤子)、(一锤)、(两锤)、(三锤)、(四锤)、(大五锤)、(硬五锤)、(急急风)、(慢回头子)、(回头乱家俱)、(双帽子头)、(步步紧)、(寸头)、(垛头)、(四股头)、(虎抱头)等;

专用锣鼓(三字锣)、〔双三字锣〕、〔四字锣〕、〔双四字锣〕、〔五字锣〕、〔双五字锣〕、〔滚 头子〕、〔扑灯蛾〕、〔大海沙〕、〔抹架子〕、〔揉肚子〕、〔演马〕、〔六合架子〕、〔小走边〕、〔战 煞〕等;

锣鼓套曲〔头通〕、〔二通〕、〔花二通〕等。

#### 附:锣鼓字谱说明

大 单楗击鼓板

扎 双键轻击鼓板

得儿 双键捻击鼓板

嘟 双楗轮击鼓板

拉 一手重一手轻轮击鼓板

八 双楗齐击鼓板或左手单击

乙 休止

衣 手板与梆子同击

 太
 小锣单击

 皮
 饺子单击

**采** 小锣、铰子齐击

才 铙钹、小锣齐击

光 马锣、铙钹、小锣齐击,尾音短

仓 马锣、铙钹、小锣齐击,尾音长

令 马锣单轻击或与铙钹小锣齐轻击

来 小锣单轻击或与铰子齐轻击

冬 堂鼓或战鼓单击

扑 铙钹或与铰子闷击

比 手板单击

票 铙钹与小锣齐重击

丁碰铃独击堂堂锣独击

冬 堂鼓或战鼓独击

龙冬 堂鼓或战鼓轮击

都龙 堂鼓或战鼓滚奏

崩 堂鼓或战鼓齐击

巴 堂鼓或战鼓单、双箭击边

# 选场

#### 打金枝•金殿

(根据 1955 年电影录音记谱)

剧本整理加工 寒 声 张万一 张 焕 王易风

记 谱 刘和仁 方 冰

剧 中 人 扮 演 者

唐代宗[须生] 丁 果 仙

郭 暧[小生] 郭 凤 英

郭子仪[净] 王 正 魁

太 监[丑] 梁 文 仁

鼓 师 白晋山 琴 师 程汝椿

#### 山西省晋剧团乐队伴奏

简介:《打金枝》又名《满床笏》,中路梆子传统剧目。叙唐代宗时,汾阳王郭子仪寿诞,众子媳前往拜寿,唯三媳升平公主依仗皇家权势未至。席间,三子郭暧受众兄弟戏谑,回宫怒打公主。公主不容,进宫向代宗、沈后哭诉委屈。郭子仪闻讯,亲自绑郭暧上殿谢罪。代宗念及郭家父子功绩,以国事为重,不但未加罪于郭暧,反废除宫廷法章,并加官进爵,经沈后相劝,郭暧夫妻和好。

1 = G

 0大 仓 - )
 ) 0 (
 (担扎 担扎 担扎 担扎 オオ オオ オ大 仓 大 大大 光オ 乙光 乙才 仓 オ (郭子仪白) 唉! 奴才!

【夹板】  $\frac{2}{4}$  5.  $\dot{1}$  76 | 5 (5. 2 | 6563 5 | 3. 3 6765 | 3. 2 6 1 | 5 )  $\dot{2}$   $\dot{1}$ . 日 里 父怎 5: <u>i 76 (6567)</u> | i i | <u>0</u> 3 <u>3</u> | i (<u>i i 7 | 6756 i 76 | 5. 5 6765 | ]</u> 样 与  $\underline{6.5}$   $\underline{32}$   $| 1 ) <math>\dot{2}$   $| \dot{\underline{2}}$   $\underline{6}$   $\dot{\underline{1}}$   $| \underline{55}$   $\dot{1}$   $| (\underline{8767}$   $\underline{56}$   $\dot{\underline{1}})$   $| \dot{2}$   $\dot{1}$ 你 无故 的 06 5 i | 5 (6765 | 3. 5 3 56 | 5 6765 | 3 2 6 1 | 5) i 为。 非 封  $5 \cdot \dot{1} \quad 65 \cdot 6 \quad | \quad 5 \cdot (5 \cdot 57 \quad | \quad 656 \dot{1} \quad 5 \cdot 2 \quad | \quad 3 \cdot 57 \quad 6765 \quad | \quad 3 \cdot 2 \cdot 6 \cdot 1 \quad | \quad 5 \cdot \dot{2} \cdot \dot{1} \quad |$ 父 <u>i 76</u> 6 | i i | <u>o</u> i <u>i</u> | <u>í. 76</u> (<u>i i 7</u> | <u>6756</u> <u>i 76</u> | <u>5617</u> <u>6765</u> | 人称 千(呀)岁, 【二性】 **=**84  $\underline{6 \cdot 5} \quad \underline{6532} \quad | \quad 1 \quad ) \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{0} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{33} \quad | \quad \underline{06} \quad | \quad 5 \quad |$ 功 不 敢 父 劳 大 (335 | 6765 | 675) | 0i | ii | 13 | 30 | 33 | 0i | i |岁 爷 才 招 你 东床 万 未 成 未 报 恩 倒把 功

 $(3535 | \underline{6765} | \underline{65}) | \underline{^{1}} 6 - 5 \cdot \underline{i} 5 \hat{5}^{1} i i - 6 6 \underline{6} 6 \underline{5} 6 -$ 金 (呃)枝 儿(呀) 犯下灭门之罪, ( 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 5 6 ) | i i 7 6 7 6 -<u>0 大拉</u>ス オ 仓 <u>オ仓 乙仓 乙オ 乙仓 乙 0</u> 6 i 5 5 | ( 6 | 5 | <u>6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5 | 3 5</u> 费 尽 心 机。 ( <u>0 大</u> 乙 **1**2 12 <u> 才 仓 仓 仓 仓 仓</u>  $\underline{6765}$   $\begin{vmatrix} \underline{6} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1} & 0 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1} & (\underline{3} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{6} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{3} & 5 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{1} \end{vmatrix}$ (郭暖白)父王! (唱)父 <u> 大拉乙 オオ 光光 乙光 乙の</u> 气, 且 生 难 道 孩 你 奠 无 2 - 5 4 3 3 2 2 1 ( 拉 大大 | 全 | 5 2 3 愿 庶 民 女。 <u>i 6 | i 6 | 5 5 | i 6 | i 6 | 5 5 | i 6 | i 6 | 5 5 | o 大 | こ | オ |</u> (郭子仪白) 嗯! 金枝玉叶儿还不称心吗? 仓 | <u>オ仓 | 乙仓 | 乙オ | 乙仓 | 乙 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 ) 2</u> | (郭暖白) 父王! (唱)何  $|\dot{2}.7|\dot{2}\dot{3}|\dot{3}|\dot{1}|\underline{0}\dot{5}|\dot{2}\dot{3}|\dot{2}|\dot{1}|\dot{2}.\dot{3}|\dot{2}\dot{1}|5|$ 才敢进去, 无红灯不敢进 宫 闱。 灯

<u>0 2</u> | <u>2 2</u> | 7 | 2 | <u>2 3</u> | 5 | 1 | (<u>6 7</u> | <u>6 5</u> | <u>5 i</u>) | 进 官来 先 施 君 臣 礼,

 0 5 | 2 3 | 7 | 2 | 2 1 | 7 6 | 5 | 7 8 2 - 3 3 0

 夫 妻话 然 后 才 能 提。 儿 本 是 将 门

 2 i
 2 i
 5 0 i
 3 2 i
 7 i
 2 0 × × × × × 0

 处处 受她 欺。 父 王 绑儿 上殿 去, (念)任 他 杀 任 他 刷

 $\times$   $\times$  0  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{7$ 

<u>全会 | 全会 | 全会 | 0 大 | 2 | 4 | 全 ) | 0 i 6 i</u> 6 i 3 i i û (郭子仪唱)打 金枝 你 倒 有 了 理,

 0 大拉乙
 オ 仓
 オ 仓
 乙仓
 乙力
 乙仓
 乙仓
 乙
 3 5
 6 5
 3 5

 (郭暖白) 儿我不怕死! (郭子仪白) 哎,奴才!

<u>1) 2 | 2 2 | î | i | 3 | i | î | ( o 大 | 乙 | 辛 | 在 | 全 ) |</u> (唱) 小 奴オ 随 父 上 殿 去,

紧打慢唱

太 监 (内白) 万岁驾到!

〔奏唢呐曲牌〔朝天子〕。在曲牌声中、太监、宫女、站殿武士引唐代宗上。

【二性】

 3 | 6 | 6 | 6 ( 7 | 6765 | 5 8 ) | i 6 i 6 6 3 0

 双 膝 跪,

 E 本 是 带 罪 的

 $\frac{\hat{6} \ \hat{3} \ \hat{3} \ \hat{6} \ \hat{5} \ \hat{5} \ \hat{5} \ \hat{4} \ ( \ \underline{0} \ \hat{2} \ \underline{i} \ 76 \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 2 \ | \ \underline{6765} \ \underline{6536} \ | \ \underline{5} \ \underline{5} \ 5 \ ) \ |$ 郭子 仪。

 (身板]
 = 72

 2
 5
 6
 2
 1
 5
 4
 32
 1
 3
 1
 7
 6
 0
 3
 7
 6
 0
 3
 7
 6
 0
 3
 7
 6
 0
 3
 7
 6
 0
 3
 7
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

原連 6 - | 4 (0 大 6 5 6567 | 5 6765 3 5 5 1 | 2 5 3532 5 1 6 67 | 起,

新慢 5 <u>6.7 65 32 1. 76</u> <u>1.7 65 2 1 - 2.3 2176 5. 0 30 1.7</u> 所 孤 王 有 话

 2 76
 5 (6 3 5) | 1 7 6 5 3 2 1 1 1 2 25 76 5 11 76 | 5 - (5 8 5 2 | )

 对 卿 细 盲 (哎)。

1 2 1.276 | 5 ) 5 5 | 0 7 0 2 2 | i 76 5 | 0 i 3 5 | i 0 6 i |
上殿 来 (你那) 再 莫 下 跪, 老

 1
 1
 6
 5
 3
 5
 0
 0
 7
 7
 6
 3
 2
 (23
 2
 2321
 61
 2
 1

 (唐代宗唱) 老 亲 翁 你 莫 在 意

 07
 6 i
 5 6
 i i
 7 2
 i 76
 5
 6765
 675
 675

 小 夫妻 争 吵 是 常有 的。

 0 i
 7 6 i
 5 5 6
 5 2 · 2 · 2 · 5 · 305
 i (7 6 2 i) i | 7 6 5

 做 公爹你 一眼 睁来 你 一 眼 闭, 年 迈 人

 5.6
 | 535 | 15 | 067 | 5 (67 | 5) 1 | 761 | 1.5 | 435 |

 休 管 他们那 少年 夫 妻。
 莫 说你 替 王 传旨

0 | <u>5 5</u> | <u>0 i</u> | <u>i i</u> | <u>5 4</u> | <u>3 2</u> | <u>1 2</u> | (<u>2 3 2 1</u> | <u>6 1 2</u>) | 将他 斩, 你 就是 (啊)

 第打慢唱

 3.7 2 - | (2321 | 61 2) | 1 5. 4 6. 1 5 3 5 - | (5 6 | 5 6 )

 动 - 动
 王 我 也 不 依。 (郭子仪白) 万岁恩宽!

 6765
 658
 50
 大衣
 太
 太太
 太太
 太太
 太大
 大太
 大太

 (太监引郭暖更衣上。(郭暖白) 叩见父王! (唐代宗一挥手,太监持金牌上。

 3.5
 65
 32
 10
 2
 5
 5
 3
 5
 7
 3
 3
 7
 3
 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

= 1921 (大、大 大大 大大 大 大 大 大 大 大 大 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 ) 5 | 5 5 | 5 i | 7 | 6 | 5 | <u>0 6</u> | <u>6 6 | 6 i | 6 5 | 3 | 6 | 6 |</u> 王 保 社 稷。 三 千 御 0 5 0 5 5 1 7 6 5 0 7 3 7 6 加 官 级。 驸 马 都 覤 7 | 6 | 7 | 6 | 3 | (<u>6 6 | 7 7 | 6 6 | 3 3 ) | 5 · 5 |</u> 个 忠 臣 孝 子, (白)啊哈,皇儿! 35 | 6' | (67 | 67 | 67 | 67 | 67) | 7 2 2 1 7 6 56 53 5 -你要在你父王身 你来看。 (郭暖白) 看什么? (大·大大大 衣 大大 太 )  $(\underline{56} | \underline{56}) | \dot{2} | \underline{76} | \underline{656} | \underline{\hat{1}} | \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{7}} | \underline{656} | \underline{\ddot{5}} | \underline{\dot{3}} | \underline{\ddot{5}} - 0.0$ 多尽 ■ 拉大 皮オ 皮オ 5 - 6 5 2 3 5 - 5 · 5 · 5 · 6 | i - 7 · 2 · 7 · 6 5 - 0 0 (大乙 全全全全 全全全全 全全全全 大乙 全 全 全 才 全 全 6 5 35 1) 光 - ) (郭子仪大笑) 哈 ……

| <u>\$\frac{\fir}\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\frac{\f</u>

# 北 路 梆 子

# 概 述

北路梆子,清代以迄民国,外地人或泛称"山西梆子",或专称"代州梆子";晋中、晋南人称"北路戏"或"上路调";当地人只称"大戏"或"梆子戏",称唱腔为"乱弹";戏班所存"大纲"(即剧目简介汇集),至抗日战争以前仍有写"山陕班"的;1954年山西省首届戏曲观摩演出大会始定今名。主要流行地区为山西省北、中部,内蒙古自治区中、西部,河北省西北部及陕西省东北部。

北路梆子是梆子腔在晋北地方化的产物。明末清初,梆子腔在山、陕、豫三角地带形成之后,不久便北传,在山西北、中部以至绥察一线广为流布。据代州"大成班"鹿蹄涧舞台1737年题壁记载,乾隆初年已出现了本地班社。大约在嘉、道时期,已形成了自己的风格。清末民初,北路梆子处于极盛时期,班社数达200个左右。在风格上,又形成了三个地域性流派:一是以忻、代二州为中心的"代州道",以火爆精巧著称,俗称"小北路";二是以大同为中心的"云州道",以舒展大方见长,俗称"大北路";三是以蔚县(今属河北省)为中心的"蔚州道",以刚健遒劲驰名,俗称"东路"。

北路梆子的唱腔以梆子腔为主体,另有昆曲、吹腔、南罗、俗曲、影子及民间小曲等。梆子腔基本板式有:〔二性板〕、〔夹板〕、〔慢板〕、〔三性流水〕、〔箭板〕与〔滚白〕。除基本板式之外,还有辅助性板式〔导板〕,在唱腔告一段落而下面还将接唱或表演、念白时用的"流板",以及唱段结束的"切板"等。

〔二性〕、有板无眼, ¼ 记谱,闪板(艺人俗称"闪木头"、"躲木头"或"让木头")起唱,碰板落音。唱腔为上下句结构,每句六板(后来有所突破),过门四板。唱句可多可少,速度可快可慢,上下句的结构是:

甲式:

乙式:

〔二性〕既可独立起止,又可通过转板连接其它板式。各行当普遍运用。〔二性〕去掉过门即称为"垛板"。

〔夹板〕,又称〔慢二性〕,一板一眼, 2/4 记谱,眼起板落。〔夹板〕可自行起落,亦可与其它板式连接演唱,〔夹板〕亦有"垛板"(俗称"纽子")。〔夹板〕与〔二性〕不同处是除"垛板"外,上句均有"帽子",唱法亦多变化。还有"走马腔"等变体唱法。〔夹板〕旋律性较〔二性〕强,各行当均常用。

〔慢板〕,又称〔四股眼〕,一板三眼,4 记谱,中眼起唱,板上落音,偶有落于末眼者,被称为"黑乱弹",须由过门补"红"。〔慢板〕唱腔旋律性较强,唱词以"三、三、四"十字句为正格。曲调以三个相应分句组合。上句第一、四、七、十字的位置在"中(眼)、中(眼)、板、板",下句则在"中(眼)、中(眼)、板、末(眼)"。〔慢板〕一般用在成套唱腔的开头部分,只唱三五句即转入〔夹板〕或〔二性〕,自身不能结束。

[三性]与[流水],或合称"三性流水",有板无眼的是[三性],"紧打慢唱"的是[流水],因二者起板相同,节奏相同,有人视为一种板式,但艺人们向来分称。它们既可单独成段,又可交织使用,故[三性]又有"二流水"之称。[三性]是[二性]的简化和加速,故艺人有"快二性就是慢三性"之说,亦记 4。多是闪板起唱,碰板落音,但有时也碰板起唱。"三性流水"有大、小之分,使用马锣、铙钹等大家俱的为"大",使用小锣、铰子(小镲)的为"小"。又有紧、慢之分,也主要指速度和相应的旋律简繁。"三性流水"是戏剧性颇强的板式,最适于表现矛盾冲突的高潮和人物感情的激化,造成强烈的舞台气氛,因而它派生出多种变化,如"叼板三性"、"顶嘴三性。流水"、"流水幺二三"、"流水浪锤子"、"流水还魂"、"流水撩子"等,其停落方式除与[二性]相同者外,还有"三性干炸"和"流水砸头"。

〔箭板〕属散板类,无板无眼,节奏自由,鼓师只用鼓楗不用板,梆子可随唱自由敲击。 〔箭板〕属悲调唱腔,悲苦激愤时多用。〔箭板〕也有大、小之分。〔箭板〕也可以只唱一个上句,然后接其它板式。

〔滚白〕亦称〔滚板〕。无板无眼,是唯一不击梆子的板式。唱词可以是齐言句,也可以 是散文句,但曲调仍然是上下句结构。〔滚白〕是一种倾泻感情的哭诉调。极度哀怨时使用。

[导板]是由较快速度转入较慢速度唱腔的过渡性板式,只有一个上句,板起板落。[导板]可分为两种,"硬安导板"和"自咬导板"。"硬安导板"一板一眼, 2/4 记谱,是由[导板]起唱转入其它板式;"自咬导板"有板无眼,紧打慢唱,是由[二性]或[三性]经过[导板]转入

其它板式。

[大起板]属散板类,是[箭板]的变化形式,只有一个上句,起导板作用。

唱腔有文起和武起之分,文起是文场起,武起即加锣鼓。有板唱腔均有文起、武起两种起法,散唱类则均为武起,〔三性〕只有武起。

唱腔的转接主要有三种情况:一是由较慢唱腔转入较快唱腔,如〔慢板〕转〔夹板〕、〔夹 板〕转〔二性〕,须经一个过渡小节,然后突慢一倍转入新板式。如

二是较快唱腔转入较慢唱腔,一般须经〔导板〕转接。三是有板转散板、散板转有板、散板互转,均须通过有关锣鼓家俱。

唱腔的停落主要有三种形式:一是"绕板"(即绕弦),用于唱腔中途暂停而伴奏不断时;二是"流板";三是"切板",用于唱段完全结束时。还有"清场"、"砸头"、"干炸"、"假箭板"等都是特殊情况下的"切板"形式。

北路梆子唱腔中还有昆曲,如〔石榴花〕、〔雁儿落〕等;吹腔;俗曲,如〔银纽丝〕、〔要娃子〕、〔跌落金钱〕等;南罗,如〔钉缸调〕、〔骂鸡调〕等;民间小曲,如〔小放牛〕等。它们并不通用,多系专戏或专曲偶用。

北路梆子唱腔所用音阶过去一般认为是七声音阶,其4 音稍高于原位,不到 \*4 ,7 音稍低于原位,不到 b7 。1990 年经《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑部与忻州地区戏剧研究所约请中国艺术研究院音乐研究所以 "CHROMATIC TUDNER TAPE 7000" 频率闪光测音仪"对 20 世纪 30 年代至 80 年代老、中、青 17 个演员 39 个唱段的 1266 个数据测定,北路梆子唱腔的音阶排列与各音音分值(取中值)是:

上列数据表明,实际演唱中5 6 i 2 i 5 几个音都较稳定,而 4与 7则处于游移状态,在 101 音分 (7 音) 和 123 音分 (4 音) 的音分值差中,根据这两个音在唱腔中的性质与位置的不同,表现出三个音位,即 4 、  $^{\flat}$  4  $^{\flat}$  7 、  $^{\circ}$  7 、 7 ,在实际演唱中的情况是:在 i — 7 六度大跳进行时,大六度、小六度均有,并有个别中立六度;处于经过音时,则多为  $^{\circ}$  7 或 7 音,原位 7 用得较多。4 的比率则原位音、中间音升半音不相上下,但在重要位置上(如句尾)绝不用  $^{\flat}$  4 而用原位 4 。

北路梆子唱腔的音域,艺人们传统的说法是"十三个工尺"(即从  $^bb-g^2$ ),常用音区则为  $f^1-f^2$ ,男女同度。伴奏乐器实际音高比唱腔高一个八度,少数演员下可至 g,上可至  $^bb^2$ 。传统调高  $1=^bB$ ,艺人们称之为"两眼调",个别艺人用"独眼调"(1=C)。20 世纪 70 年代起,大都改用"硬三眼调",即 1=A,也有  $1=^\sharp G$ 的。

北路梆子唱腔的起板过门一般起于 3 或 5 音,落于 1 音。也有落于 5 音的,多系借用下句过门,或只起"亮调"(定调)作用。唱腔不论上句或下句,均可起于任何一音;上句可落 5 以外的任何一音,下句则大都落 5 ,有时落 1 音。只有花脸腔下句有时可以落 i 音。过门与唱腔的关系,艺人们叫"吃甚还甚",即唱腔落什么音,过门就落什么音。也有琴师们创造的完全复奏唱腔旋律的过门。

北路梆子唱腔的旋律框架是  $\dot{\mathbf{5}}$   $\dot{\mathbf{2}}$   $\dot{\mathbf{1}}$  5 ,在旋律进行中四、五度跳进运用很多。另外,还有一些极富特色的 2 一  $\dot{\mathbf{1}}$  、6 一  $\dot{\mathbf{5}}$  、3 一  $\dot{\mathbf{2}}$  等七度以及 5 一  $\dot{\mathbf{5}}$  、2 一  $\dot{\mathbf{5}}$  等八度以上的大跳。

北路梆子的基本音调是  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}76}{\dot{2}\dot{1}76}$  5 ,并有多种模进形式,如 :  $\frac{\dot{6}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{6}\dot{5}43}{\dot{6}}$  2 、  $\frac{\dot{1}}{\dot{5}6}$   $\frac{\dot{5}432}{\dot{5}6}$  1 、  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$   $\frac{\dot{7}}{\dot{6}5}$  4 、  $\frac{\dot{1}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{\dot{5}}$  7 等等。由于艺人们追求个人的独特风格,又往往有自己的基本音调,例如"十八红"马金虎的基本音调是  $\frac{\dot{3}\cdot\dot{3}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}\dot{1}6}$   $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{\dot{2}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}67}{\dot{5}}$  5 。

北路梆子的演唱,早期大都是真假嗓结合使用,真嗓俗称"本音",假嗓俗称"背股音"。一般 bb 以上用假嗓,只有个别嗓音特别好的演员才能全用真嗓演唱,如须生焦玉生、李万林,花脸李存富等。清同治以前无坤角,女性角色亦由男演员扮演(称"男旦"),为追求女性色彩,连念白都真假嗓并用。民国之后,女演员渐多,甚至已出现女演男现象,她们全用真嗓演唱,男演员则仍多真假嗓并用。

北路梆子的演唱与润腔特色,主要有六:一是多用衬字,特别是早期的拖腔多衬用"哪衣呀哈",后来随韵唱"咳咳"、"嗬嗬"、"衣衣"、"啊啊"之类;二是速度变化,句与句之间、唱腔与过门之间,甚至唱腔或过门本身,速度变化很大,如〔慢板〕、〔夹板〕句尾的渐慢,往往可达一倍左右;三是在〔二性〕的"垛板"、〔箭板〕、〔滚白〕等板式中多用正字性的装饰,似说似唱,口语化较强;四是多用装饰音,最常见的倚音和滑音,例如:

$${}^{\frac{1}{1}}$$
 -  $\dot{2}$   $\dot{5}$  7 - ;  ${}^{\frac{1}{1}}$   $\dot{\underline{2}}\dot{5}65\dot{2}$   $\Big|{}^{\frac{3}{2}}$ 5 - 等;

五是颤音的运用,传统唱腔中一般不用颤音,中华人民共和国成立后,颤音被广泛运用,有的甚至是大颤音, 六是花脸(净)演员兼用"虎音"与"炸音",一般唱念用虎音,浑厚威武,粗犷豪迈,激怒时在唱腔尾部以高音 5 放炸音,以假嗓大吼。

北路梆子的唱念采用北路化了的"蒲白"。韵类比京韵十三辙少了一辙,即"中东"与"人辰"并为"公申";"乜斜"辙使用极少,"衣七"、"灰堆"有时混用;声调比蒲州梆子多了一类入声,系"低促调",但在韵脚时改读舒声。北路梆子的字音调类调值为阴平 1 1、阳平 2 1、上声 5 3、去声 2 3、入声 2 。

北路梆子唱词的基本词格是七、十字句式上、下句结构。七言句为"二、二、三"结构,可变化为"二、三"五字句、"三、三"六字句和"三、二、三"八字句;十言句为"三、三、四",可变化为"三、四、三"十字句、"三、三、九字句和"三、四、四、"十一字句;另有一种扩展句,"头三、尾三或四,中腰若干四字或三字句",但此种句式只用于说唱性很强的〔二性〕中的"垛板",因而有人称作"垛字句"。〔滚白〕则可用上述韵文句,亦可用散文句。唱词"上仄下平,句句押韵",如违犯则被称作"离辙",上句偶可离辙,下句则必须平声合辙(入作舒声可代平),即所谓"离上不离下"。

北路梆子的唱腔,传统戏一般都是口传心受,新编剧目(艺人叫"新打的本子")则须创腔,艺人们叫"分乱弹"。其基本原则是:在总的程式规范下"依声度曲"、"按字行腔",平上去入,开齐撮合,都是创腔中必须考虑的因素,但又绝不机械处理,艺谚说"不按字要荒,尽按字要僵",最忌"劈句倒字"。

北路梆子的乐队,管弦乐部分俗称"文场",打击乐部分俗称"武场"。其发展大致经历了三个阶段:第一阶段在清代中期以前,文场三人,分掌二弦、三弦、四弦,兼吹唢呐(二支)、曲笛(一支),二弦主奏,称作"二弦掌梁"。武场五人,分掌鼓板、梆子、马锣、铙钹、小锣,由鼓板掌梁指挥。第二阶段在清末民初,由于胡胡于同治年间被引进,文场增加一人,改由胡胡掌梁,与二弦、三弦、四弦合称"四大件",兼吹唢呐(二支)、曲笛(一支),有时兼奏管子、笙、海笛等。武场仍由五人组成,一人操戏鼓(单皮鼓)与手板并兼堂鼓,称"打鼓佬"(群众称"掌板的"),为"一家之主",统领全局,其座位叫"九龙口";佘四人(称"下手")分掌梆子(兼战鼓、铰子)、马锣(兼木鱼)、铙钹(俗称"水镲",兼"狗娃子"即"小云锣")、小锣(亦称"手锣"),此外还有碰盅、疙瘩锣等,用时着人兼司,小锣及梆子演奏员共司检场职责。整个乐队有"七紧、八慢、九消停"之说。第三阶段在中华人民共和国成立以后,由于剧团公营,人员相对增多,又因"净化舞台",检场人退至幕后,原有乐器由九人专职分操。20世纪50年代开始加入二胡、低胡、小提琴、中提琴、大提琴及单簧管;60年代"普及样板戏"时又加入中阮、琵琶及西洋管弦乐器,战鼓改良为调音鼓;至80年代,有的剧团加入了爵士鼓及电子琴。但平时演出,特别是下乡巡回演出,仍用小乐队。

乐队位置的变化也经历了三个阶段:抗日战争以前,乐队围坐在表演区周围。引进胡胡以后,成为主奏乐器,取代了二弦位置,二弦则移坐"入相"门左侧;20世纪50年代后,文武场分坐舞台两侧,隐坐侧幕后面,武场在左,文场在右。70年代后,增设了乐队指挥,整个乐队集中一处,或在舞台右侧,或进乐池,或在台下。

北路梆子的伴奏乐器在清末以后,除新添胡胡已如前述外,有两件打击乐器发生了变化:一是戏鼓(俗称"脆鼓子"),早期用"和尚头",直径 150mm,全高 100mm(边高 60mm,顶高 40mm),鼓心直径 40mm,蒙以牛皮或猪皮,击奏时尖厉脆亮,声如爆豆。清末民初,改用通用小海心高音戏鼓。二是马锣,原用"工字锣"( D,即 bB 调的 3 音),直径 300mm,边宽 20mm,重 1.5kg;后改用"六字锣"( F,即 bB 调的 5 音),均起定音作用,手提演奏。在唱腔降低调后,1982 年忻州地区北路梆子剧院青年实验团订做了加厚马锣,直径 360mm,边宽 20mm,重 3.4kg,吊起来打,音则仍保持六字( E,即 A调的 5 音)。

起板与过门的伴奏,由文武场协同进行,文起式不用铜器,只用鼓板、梆子节律,文场演奏;武起式则加入铜器。快速起板、过门只奏主干曲调,慢速时则加花演奏。唱腔的伴奏,除鼓板与梆子随腔击节外,文场亦与腔同,起保调、带腔、跟腔、包腔、托腔、送韵等作用。只有散唱时伴奏与腔不尽相同,如〔箭板〕、〔流水〕、〔滚白〕、"流板"等音随腔走,略微晚出,并"走小字"(即腔走长音,伴奏随板眼花奏)。

北路梆子的管弦乐曲牌,俗称"牌子",除个别唢呐曲牌有词可唱外,均系纯器乐曲。主要可分为丝弦曲牌和唢呐曲牌两种,还有一些笙管曲牌归于唢呐曲牌中。丝弦曲牌由四大件演奏,梆子或木鱼击节,有时可加碰盅。唢呐曲牌由两支唢呐演奏,铰子击节;笙管曲牌则用管子与笙演奏,有时加入海笛与竹笛,亦可与弦乐合奏,鼓板击节,有时加入"狗娃子"增加华彩气氛。曲牌又有两种用法:一是用于固定的程式表演,既不能反复,又不能自由变化,演员表演须受它的约束。例如用于吃酒的〔节节高〕、〔滴溜子〕,用于拆书看信等的〔三眼腔〕,用于起兵的〔大头小尾〕、〔普天乐〕等唢呐曲牌;用于抖丝捋线的〔三十二梆子〕、〔丝弦尾巴子〕,用于抚琴的〔大青歌〕等丝弦曲牌。二是可以自由反复,任意变化,有时可在半个乐句时结束或转入唱念,起渲染某种气氛、配合某种表演的作用。例如〔拜场〕、〔朝天子〕、〔备马〕等唢呐曲牌和〔小开门〕、〔柳青娘〕、〔吊棒棰〕等丝弦曲牌。

北路梆子锣鼓的配置与组合分三类:一类称"大家俱",在鼓板指挥下,由马锣、水镲与小锣合奏(有时加铰子),不论身段锣鼓或唱腔锣鼓,凡带"大"字称呼或直呼的均属此类。一类称"小家俱",由鼓板、小锣、铰子合奏,称"小"者属此类。一类称"勾锣家俱",由鼓板、小锣、铰子加马锣(击边或轻击)合奏,只用于文官、员外等上下场及念白,不与唱腔、曲牌发生关系。"大家俱"雄威激烈,多用于大人物、大场面和戏剧冲突较尖锐的场合;"小家俱"轻松活泼,多用于小人物、小场面和平缓安闲的场合。"勾锣家俱"则文静典雅,用途专

北路梆子锣鼓经俗称"锣鼓点儿",主要可分两大类:一是唱腔锣鼓,如〔慢板七锤子〕、〔小锣穗子〕、〔红半月儿〕等;一是身段锣鼓,如〔三点头〕、〔大五锤〕、〔紧钱花〕等。唱腔锣鼓各以板式归属。身段锣鼓则用于演员上下场、表演、武打等方面。

"鼓板"在乐队中具有的指挥职能,通过有声与无声即"底号"和手势相结合完成。所谓

"底号"实际上是先"号"后"底":"号"是预令,鼓板一打"号",锣、镲等即知将要演奏,但尚不知打何点何经;待"底"即动令一出(艺人叫"底儿"),方知演奏何点,随之奏出。有的 "底"仅靠音响不足以表明时,鼓师还要用一些辅助性手势。例如前伸一箭、鼓面画圈、双键 抵心等。

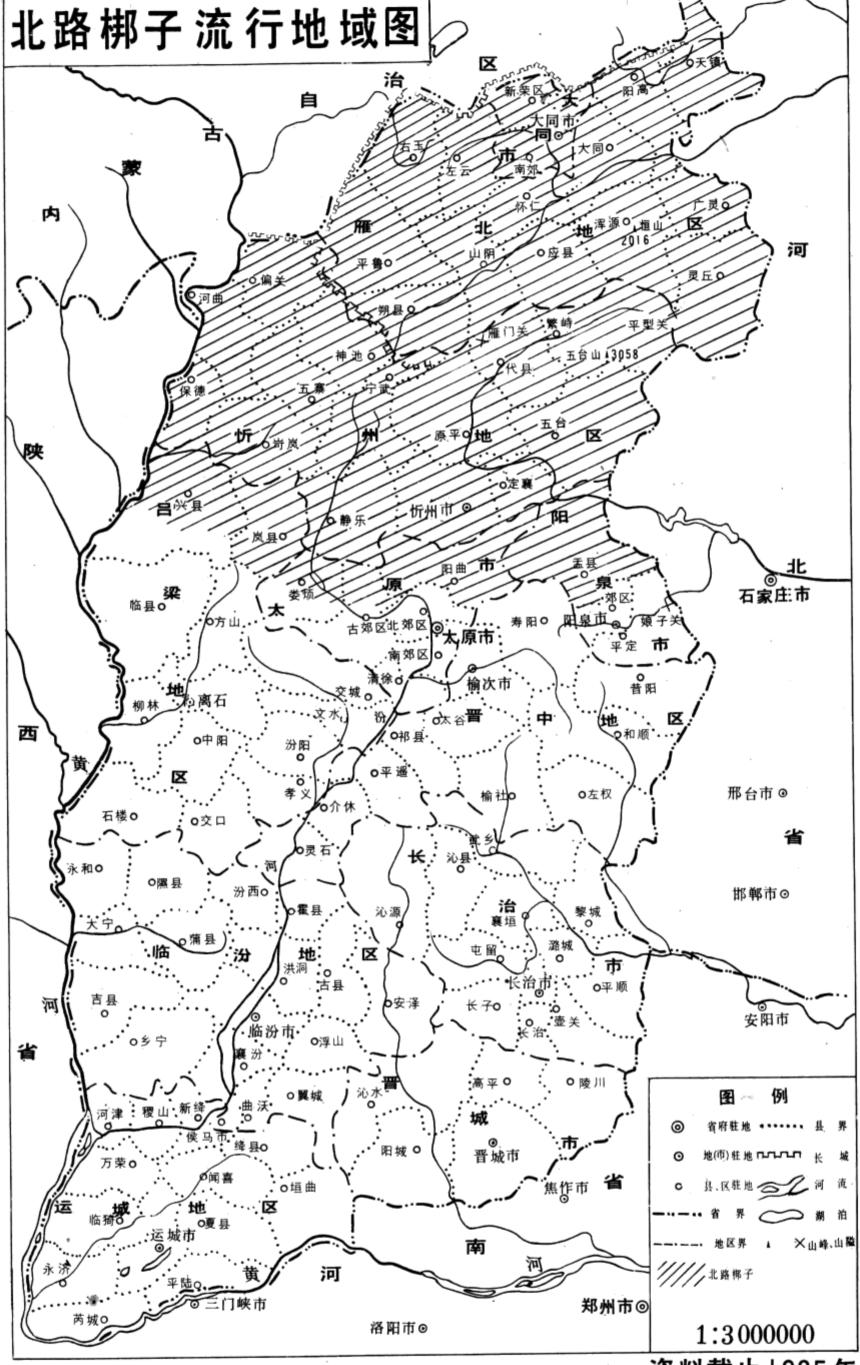
北路梆子从抗日战争开始至解放战争结束,流行地区经历了长达 11 年的战乱,致使剧种衰微,从人到艺几至丧失殆尽。中华人民共和国成立后,剧种于 1954 年正式恢复。

1954年至1955年,一批散处各地的北路梆子老艺人先后应邀参加新组建的忻州地区北路梆子剧团。他们通过排戏及练功调唱,恢复了北路梆子大部分唱腔、锣鼓经和相当一部分器乐曲牌。从1956年起,忻州地区北路梆子戏曲学校、忻州地区北路梆子剧团(院)和行署文化局戏剧研究室先后组织人采访老艺人、票友和鼓班,积累了大量资料,整理成十几万言的《北路梆子音乐》初稿。1965年,再次组织人员,直至1980年忻州地区北路梆子剧院成立后,重新组织了编写班子,整理出47万字的书稿。70年代后期开始,雁北地区北路梆子剧团音乐工作者王泽民也整理编写了另一本《北路梆子音乐》,由雁北行署文化局铅印成内部资料。

剧种恢复以来,一批从事编剧、导演、音乐、舞台美术的创作人员陆续调入,改编和创作了一批剧目,如古装戏《金水桥》、《王宝钏》、《血手印》、《李三娘》、《一捧雪》、《四郎探母》,现代戏《潜流激浪》、《焦裕禄》、《续范亭》等。其中,《金水桥》于1980年摄制彩色艺术影片。北路梆子音乐无论唱腔或伴奏,都有了明显的发展。

在唱腔方面的发展大致有三:一是唱法的改进。早期艺人们在落音时总要加一个下滑的赘音,今已完全不同。美声、轻声等唱法也有不同程度的吸收。不顾人物与情节单纯要彩的唱法基本克服。二是创造了一些新腔新"弯调"。例如 1960 年贾桂林在《金水桥》中创造的〔箭板〕腔"奴才你"、1961 年在《王宝钏》中创造的〔导板〕花腔"霞光照"等,后来均被旦角演员广泛采用;周玉和 1965 年为《江姐》中沈养斋设计的反派乱弹成为后来反面人物的唱腔基调,武承仁 1968 年为《奇袭白虎团》阿妈妮设计的一板两眼(三拍子)乱弹"安平山",1976 年杨成栋为《杨门女将》佘太君设计的〔流水〕切板大拖腔"为黎民"也都突破了传统的板式结构和曲调特征。板式的组接打破了传统"散一慢—中—快—散"和由快转慢必经〔导板〕等程式,而是视剧情需要安排。三是新演唱形式的加入,例如 1965 年移植《红灯记》时运用了后台伴唱,排演《潜流激浪》时运用合唱等。

乐队编制与伴奏方面,一是增加了新的乐器,已如前述。二是在排演现代戏与新编古装戏时,唱腔的伴奏有了配器,较早而又较为完整的是王泽民 1967 年在移植"样板戏"时首先使用大乐队配器伴奏。间奏音乐也基本不用传统器乐曲牌而改用创作的"主题音乐"。80 年代,为了减轻农民负担,在下乡演出中仍以传统乐队为主,酌加少量其它中、西乐器伴奏。



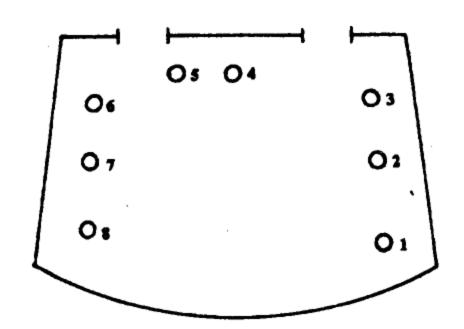
资料截止1985年

# 北路梆子唱腔板式一览表

性 质	板类	板式名	别 名	特 点	备 注
	三眼板类	慢板	四股眼 头 性	不能自行结束,须转 入〔夹板〕	
基	一眼板类	夹 板	慢二性		
本		二性			•
	无眼板类	三性	二流水	下句无过门	有大、小、紧、慢之分,常与[流水]混合使用。
<b>板</b>		流水		紧打慢唱	常与[三性]混合使用, 有大、小、紧、慢之分
<b>式</b> .	散板类	箭 板			有大、简、假之分
	敗似天	滚 白		不用梆子击节伴奏	
辅助	一眼板	导 板	倒 板	具有由紧转慢之导引 和起句作用,仅一句 (上句)	分"硬安导板"与"自咬导板"两种。"自咬导板"为紧打慢唱
板式	散板	大起板		起句作用(接[慢板]下句)	与"起句箭板"同,但较 郑重。

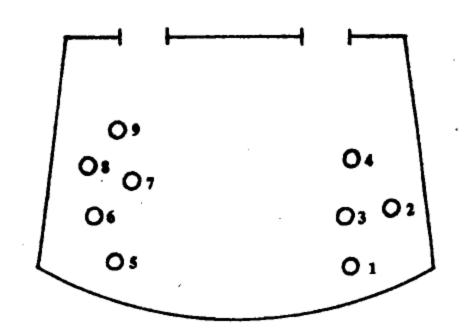
## 北路梆子乐队座位图

#### 抗日战争以前



- 1. 三弦 2. 二弦兼唢呐 3. 梆子兼捡场
- 4. 四弦兼餃子、蹲鼓 5. 鼓板 6. 铙钹
- 7. 马锣 8. 小锣兼捡扬

#### 中华人民共和国成立以后



- 1. 呼胡 2. 三弦 3. 二弦 4. 四弦
- 5. 鼓板兼花盆鼓 6. 铙钹
- 7. 梆子兼战鼓 8. 马锣 9. 小锣

# 唱腔

#### 金殿上哭哭闹闹难解难按

《金水桥》唐王[须生]唱

詹太 师(啊哈哈哈哈哈哈啊 啊哈哈哈啊啊哈

 6 i 2 6
 5
 4 (32 5) | i 6 i 7 6
 5
 (323 | 5) i 7 65
 4 32 5 |

 风
 波
 遊
 変

 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*
 \*\*\*</t

 $4 \cdot 2 \ 5 \ \frac{1}{6165} \ \underline{1 \cdot 233} \ 2 \cdot \ (\underline{3} \ \underline{5653} \ \underline{2323} \ \underline{5653} \ \underline{2323} \ \underline{235} \ \underline{3532}$ 

 (大板)
  $\frac{1}{6}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{2}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

 2 i l i i 6 | 5 553 | 2 - | 2 - | 2 5·i | 6 i 2 3 2 6 | 5 2 3 6 |

 如不 然
 「啊哈 哈哈 啊哈哈哈 哈)再 传

 0 2 3 2 | <sup>20</sup> i
 5 | 0 2 6 5 | <sup>2</sup> i . (<u>i</u> i i | <u>6 i 5 6</u> i 7 6 | <u>5 6 i 7 6 6 i 6 5 6 i 7 6 6 i 7 6 6 i 6 5 6 i 7 6 6 i 7 6 6 i 6 5 6 i 7 6 6 i 6 5 6 i 7 6 6 i 6 5 6 i 7 6 6 i 6 5 6 i 7 6 6 i 6 5 6 i 7 6 6 i 6 5 6 i 7 6 i 6 5 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 6 i 7 6 6 i 6 6 i 7 6 i 7 </u>

 335 6i56 | i)
 5 i 6 5 | i 56 54 5 | (56 5652) | 5 3 2 | 2 i 6i 6 |

 银 屏 儿 为求 情
 珠 泪涟 涟。

5 <u>3 3 | 2 2 1 1 7 | 6 1 5 6 1 6 1 6 | 5 6 5 | 5 2 (<u>3 2</u>) | 如不 然 (啊哈哈 啊哈哈哈 啊哈哈哈 哈) 赦秦 英</u>

1 61 5 0 2 6 5 1 1. (1 11 6156 176 561 6156 335 6156 刑 遭 免 新快 【二性】 🚽 🎝  $|\frac{1}{4}|\frac{76}{76}|\frac{5}{5}|\frac{3}{5}|\frac{7}{2}|\frac{3535}{5}|\frac{656}{5}|\frac{5}{5}|\frac{555}{565}|\frac{1765}{565}|\frac{3561}{5}|$ 酸。 孤也 心 她 父 哭 贵 妃  $65 | \frac{0.0}{5652} | (5152) | 65 | \frac{1}{2.5} | \frac{1}{1.} (111 | 15176 | 516765 |$ 转, 百 愁 肠 右 想 左  $356156 | \underline{i} ) \underline{\dot{z}} | \underline{\dot{z}}$ 难上 难难 加 难 难难 难  $\frac{1}{4}$   $\underline{555}$   $|\underline{565}$   $|\underline{165}$   $|\underline{3561}$   $|\underline{5}$   $)\underline{\dot{z}}$   $|\underline{\dot{2}\dot{3}}$   $\underline{\dot{z}}$   $|\underline{\dot{1636}}$ 台)  $6\overline{15}$   $(\underline{6})$   $| \underline{i}$   $(\underline{i}\underline{i}\underline{i}$   $| \underline{i}\underline{5}\underline{i}$   $| \underline{5}\underline{i}\underline{6}\underline{5}$   $| \underline{3}\underline{5}\underline{6}\underline{5}$   $| \underline{i}$   $)\underline{5}$   $| \underline{4}$   $\underline{32}$ 何况 断, 难 3532 驸 马 缠。 纠 53532 不 安。再杀 小秦 英 坏 宫 廷 死 太师 詹  $(\underline{5652})$   $|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}$   $|\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}$   $|\underline{0}\underline{6}$   $|\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{6}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $|\underline{\dot{6}}\underline{\dot{2}}$   $|\underline{\dot{2}}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{1}}$   $|\underline{\dot{6}}$ 能不 家 忠良 后 亲离 众叛,  $3\dot{2}\dot{2} \mid \underline{60\dot{2}} \mid \underline{6\dot{2}\dot{5}} \mid \overline{\hat{i}} \mid \dot{1} \mid (\underline{5.\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{5.\dot{1}6\dot{1}}) \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \mid$ 

寒。到 头

寡 人

来(哪)

寡助

 $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 何 人 南征 北战(咳 哈啊 哎咳咳咳 靠 哈啊咳哈) 永固 江 山(哪哈)。  $(\underline{5})^{\frac{1}{6}} | \widehat{\underline{12}} | \underline{5} | \widehat{\underline{6552}} | 5 | \underline{5} | \underline{5} | \underline{2} | \underline{1} (\underline{111} | \underline{151.6} | \underline{5165} |$ 赦秦 英 就此 决 断, 罢 罢  $3565 | \underline{i} \rangle^{\frac{1}{6}} | \underline{432} | \underline{552} | 1 | \underline{\overset{1}{62}} | \underline{\overset{2}{61}} | \underline{53} | \underline{\overset{2}{232}} |$ . 赦 被告 还须 要 原告 开 言。外 祖  $|{}^{t}\widehat{i}|\widehat{i}|(\underline{5.\dot{1}6\dot{1}}|\underline{5.\dot{1}6\dot{1}})|\underline{223}|\underline{235}|\underline{56}|{}^{t}\underline{36}|{}^{t}\underline{33}|$ 神色 不显, 想 一个 两全 救外 孙  $6 \mid \underline{6^{\frac{1}{6}}3} \mid \underline{3^{\frac{1}{3}}} \mid \underline{^{\frac{1}{2}}3 \cdot 2} \mid \underline{1} (\underline{111} \mid \underline{1216} \mid \underline{5165} \mid \underline{3652} \mid \underline{1}) \underline{\dot{2}} \mid$ 消弭 争端。 (对银屏白)皇儿! (唱)当  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}} | \frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{1}}{\dot{6}\dot{1}} | \frac{5}{\dot{1}} (\underline{6}) | \frac{\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{6}\dot{1}56}{\dot{6}\dot{1}} | \frac{\dot{1}}{\dot{1}} (\underline{1}\dot{1} | \underline{15\dot{1}6} | \underline{5\dot{1}65} | \underline{3565} |$ 金 杯 殿上 父赐 你 玉 盏,  $\underline{\mathbf{i}}$  )  $\underline{\mathbf{i}}$  |  $\underline{\mathbf{i}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  |  $\underline{\mathbf{5}}$  |  $\underline{\mathbf{5}}$  |  $\underline{\mathbf{5}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  |  $\underline{\mathbf{2}}$  |  $\underline{\mathbf{i}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  |  $\underline{\mathbf{i}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  |  $\underline{\mathbf{$ 去 哀告 你姨 娘 消气 解 冤。只 要 是 她那 5 | <u>i i.</u> | <u>0 5</u> | <u>5 i</u> | <u>i 2</u> | <u>2 2i</u> | <u>6165</u> | <u>3 5</u> | (<u>065</u> | <u>4256</u> |  $5\dot{1}6\dot{5}$  |  $425\dot{6}$  | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1

英

说明:据 1981 年山西人民广播电台录音记谱。

## 一脉青山披嫩草

《王宝钏》王宝钏 [青衣] 唱

 $\frac{\overset{\checkmark}{2}\overset{\checkmark}{3}}{\overset{?}{3}}$   $\frac{\overset{\checkmark}{2}\overset{?}{3}}{\overset{?}{3}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{3}}{\overset{?}{3}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}$   $\frac{\overset{?}{2}\overset{?}{2}}{\overset{?}{2}}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}}\overset{?}{2}\overset{?}{2}$ 

 $7.\dot{2}$  65  $\dot{1}$  03  $\dot{2}.\dot{1}$  76  $\dot{5}$  (6 52)  $\dot{2}.\dot{5}$   $\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{5}$  7 65  $\dot{1}$  03  $\dot{2}.\dot{1}$   $\dot{7}$ 

 <u>2·176</u>
 5. (<u>4323</u> 5) | <u>2 5</u> <u>1</u> (<u>2</u>) <u>5 3</u> <u>2·5</u> | <u>2 1</u> <u>2 1</u> <u>2 5 2 1</u> <u>61 2 5</u> <u>2 1 7 6</u> |

 云
 散
 九
 質
 (哎哎哎哎 哎哎哎 哎哎哎 哎哎哎

 (<u>5652</u>)
 (<u>3.532</u>
 123
 55
 13
 2.351
 5432
 1.2
 1
 1
 2
 3.532
 123
 55

 (啊
 咳咳
 啊 哎咳咳咳
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए

哎咳哎 哎哎 哎 哎哎 哎哎哎) 16 2232 6126 556 5653 2356 3532 112 16 2232 1 0 2232  $\frac{\dot{1}}{\dot{0}} \quad \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}} \quad \frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{\dot{2}} \quad \frac{\dot{5}\dot{1}3}{\dot{3}} \quad | \quad 231 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 3. \quad \dot{1}32 \quad | \quad 153532 \quad | \quad 1 \quad - \quad ) \quad \dot{2} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{5}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{2}} \cdot \dot{\dot{5}}$ 渐慢  $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{5}$   $\frac{5}{7}$   $\frac{276}{53}$   $\frac{53}{5}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{5}{3}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{607}{65}$   $\frac{65}{61}$   $\frac{1 \cdot 2}{1 \cdot 2}$   $\frac{35}{35}$   $\frac{6154}{6154}$ 挑 原速  $3 - (\underline{i}\,\underline{i}\,\underline{176} | \underline{556}\,\underline{i6i}\,\underline{5\cdot i}\,\underline{6i65} | \underline{335}\,\underline{231}\,\underline{6i65}\,\underline{124}$  $(5 \cdot 6 \quad \underline{5652})$ 3 -) <u>5 3 2 176</u> 5 <u>5 53 2.176</u>  $\frac{\dot{2} \cdot \dot{1}76}{5}$  5  $(\underline{323} \ 5)$   $| \dot{\underline{2}}\dot{\underline{5}}$   $\dot{\underline{1}}$   $(\dot{\underline{2}})$   $\dot{\underline{5}}\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}\cdot\dot{\underline{5}}$   $| \dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$   $| \dot{\underline{2}}\dot{\underline{5}}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$   $| \underline{6}\cdot\dot{1}\dot{\underline{2}}\dot{\underline{5}}$   $| \dot{\underline{2}}\dot{\underline{1}}$   $| \underline{7}\dot{\underline{6}}$ (哎哎哎哎 哎 咳哎哎 哎哎哎哎 是 跷 J = 108 (5.6 5656 | 565i 6i65 335 656i | 565i 3i32 1.235 1.235 哎)。 <u>55</u> <u>50</u>) 2323 5653 2321 6561 6 5 笑 (哎咳咳呀咳 咳 咳 咳 咳咳咳 咳 咳 咳 咳 咳 呀 咳 咳咳

225 176 51 3 523 5 3532 12365 352723 5 - (555) 哎哎咳 咳呀咳 哎咳 哎咳咳咳 咳 哎咳咳咳 哎咳 呀咳 哎咳哎咳咳咳 55i 3 6 556 5652 | 5656 i76i 565i 6i65 | 3235 231 65 356i 原速 礼 **d** == 108 【夹板】  $\dot{1} \quad 0^{1/6} \quad \dot{5} \quad | \frac{2}{4} \quad \underline{0} \quad \dot{5} \quad \underline{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \underline{2} \cdot 176 \quad | \quad \underline{5} \cdot (\underline{6} \quad \underline{5653})$ 5 ) 2 5 2 1 765 王宝 钏 间 大 开 言 嫂,  $|\dot{2}\dot{1}|767|\dot{5}\dot{3}\dot{6}|\dot{5}\dot{4}\dot{3}|\dot{2}\dot{2}|(0\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{2}|0\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{2})|$ 可 在南 窑? 把 2  $\dot{2} \cdot \dot{5}$ (哎 哎 哎 哎 哎 5 5 2 1 7 6 5 5 336 5656 5617 6165 哎哎 哎 哎 哎哎 哎咳咳咳 335 656 $\dot{1}$  5)  $\dot{5}$  7 | 0  $\dot{5}$  2  $\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}$  2 76 5 | 0  $\dot{5}$  2  $\dot{3}\dot{2}$ 上上 下 下 仔 瞧, 不 0 5 5 32 | 1 2 3 5 3 2 | 12 3 2 1 | 3 5 3 2 由 人 心儿跳 (哎咳 咳 哎咳 咳 哎咳哎咳 咳 哎咳哎咳 咳 咳 2 5 7276 | 5 3 7 3 2 咳咳咳咳) 脸儿 发烧。  $\dot{\hat{z}}$  -  $|\dot{\hat{z}}$  -  $|\dot{\hat{z}}$  -  $|\dot{\hat{z}}$  |  $\dot{\hat{z}}$  |  $\dot{\hat{z}$  |  $\dot{z}$  | (哎哎 哎咳哎咳哎咳 哎)

$$\frac{356i}{5i53}$$
 |  $\frac{56i}{5i53}$  |  $\frac{6765}{232}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{3}{2}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{5}{3}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{1}{4}$  |  $\frac{7}{1}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |

$$\frac{1}{7}$$
 |  $(\frac{2\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{2} \mid 7^{\circ})$  |  $(\frac{2\dot{2}\dot{3}}{2} \mid 7^{\circ})$  |  $(\frac{2\dot{2}\dot{3}}{2} \mid 5)$  |  $(\frac{2\dot{3}\dot{2}\dot{6}}{2} \mid 5)$  |  $(\frac{2\dot{2}\dot{3}}{2} \mid 7^{\circ})$  |  $(\frac{1}{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid 7^{\circ})$  |  $(\frac{1}{2}\dot{3}\dot{1} \mid 7^{\circ})$  |  $(\frac{1}{2}\dot{3}\dot{1$ 

 $\frac{\dot{2}}{57} \begin{vmatrix} 765 \end{vmatrix} \frac{\dot{1}}{17} \begin{vmatrix} \dot{2}\dot{5} \end{vmatrix} \frac{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}{176} \begin{vmatrix} \dot{1}\dot{7}6 \end{vmatrix} \frac{\dot{2}\dot{5}}{25} \begin{vmatrix} 0\dot{2}\dot{5} \end{vmatrix} \frac{\dot{6}\dot{1}}{6\dot{1}}$ 百 官、三亲 六友 文 武 到, 都来 <u>531</u> 5 3 i 53 53 i 53 İ 魏虎 奸 当 把 我 (哎 哎 哎 哎 宝 钏 贼 相  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{5}{7}$  |  $\frac{5}{5725}$  |  $\frac{1}{2.176}$  |  $\frac{1}{5}$  ( $\frac{55}{55}$  |  $\frac{5656}{5656}$  |  $\frac{5161}{3561}$ 瞧。 怎 样 咳 咳咳咳 = 108 $i \mid \underline{i} (7 \mid 6765 \mid 35i)$ <u> 5 2</u> <u> 5 5</u> 儿 轻 步 儿 相府 快 己 玉 门前 5 53 儿 (哎 迈 步 哎 哎 哎 .哎 哎 哎) 紧打慢唱  $(\underline{5}) \ \underline{\dot{5}} \ \ \overline{\dot{7}} \ \dot{\dot{1}} \ \ \dot{\dot{2}} \ \ (\underline{065} \ \underline{3523} \ \underline{2^{1}17} \ \underline{6123} \ \underline{2^{6}5}$ 5 (5 | 565 | 165 | 615 哎) 进庭 院 - <sup>1</sup>3 <u>7 6 5 6 5 3</u> 5 <u>7 6 5 6</u> 人 闹, 声 喧 5 i 台大大 衣大衣 台乙大 乙 台 ( <u>5</u> 3 2.3 <u>5</u> 6 5 小 Υ 多 娇。 来 个 风韵 台) <u>大 大</u> <u>衣大衣</u>

说明:此唱段〔导板〕为"自咬导板"。 据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

#### 凄凄惶惶离汴梁

《明公断·杀庙》秦香莲 [青衣] 唱

1 = A

孙宏旺编曲 吴天凤演唱 杨成栋记谱

$$\hat{i}$$
.  $\hat{\underline{27}}$  6  $\hat{\overline{6}}$   $\hat{\underline{5}}$   $\hat{\overline{5}}$  .  $(\underline{5}$   $\hat{\underline{i}}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$   $\hat{\overline{5}}$  - )  $\hat{\underline{4}}$   $\hat{\underline{3}}$   $\hat{\underline{2}}$  -  $\hat{\underline{4}}$   $\hat{\underline{3}}$  .  $\hat{\underline{2}}$   $\hat{\underline{i}}$  76  $\hat{\underline{6}}$  .

 $\underbrace{5 \ \dot{1} \ \underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5}}_{5} \ \underline{2} \ 5 \cdot \ \dot{2}^{\frac{1}{2}} \underline{\dot{3}} \ \dot{2} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ \underline{6} \ 5}_{1} \ \dot{1} \ - \ \ddot{\dot{2}}_{1} \ \dot{1} \ \dot{2}_{1} \ \dot{5}^{\frac{1}{2}} 7 \ - \\$ 劲, 万里归 秋 风 沉 沉  $(\hat{7}_{\%} - \underline{70})$   $\hat{1}$   $\hat{2}$   $\underbrace{4.5}_{127}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{6}$   $\hat{5}$   儿、女白) 母亲,我家爹爹为何不认我们了? (香莲白) 你家爹爹他……做了高官了! (儿、女白) 做了高官就不是我们的爹爹了吗? (香莲白) 这——儿 啊!  $\widehat{\underline{\dot{2}}} \ \ i \ \ (\underline{7} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ i \ ) \ \ | \ \dot{\dot{2}} \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \underline{\dot{\dot{3}}\dot{\dot{5}}} \ \ \underline{\dot{\dot{1}}} \ \cdot \ \ \underline{\dot{\ddot{2}}} \ \ | \ \dot{\dot{1}} \cdot \ \ \underline{\dot{\ddot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\ddot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\ddot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \ \underline{\dot{\dot{2}}} \ \ \ | \ \dot{1} \cdot \ \ \ \underline{\dot{\dot{1}}} \ \ \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \dot{\dot{1}} \ \ \ \dot{\dot{1}} \$ 把 4 - (<u>5356 1761</u> | <u>5.672 6765 21 2265</u> | 4 -) <u>5.3 56</u> 我 母  $\frac{\hat{2} \cdot \hat{3}}{\hat{2} \hat{1} \hat{7}} = \frac{\hat{6} \hat{1}}{\hat{2} \hat{1} \hat{3} \hat{2}} = \hat{1} \cdot \hat$ (哎) 有夫 成寡 2561 6543 5351 有 父 受 孤 路 荒 母. 饥肠 寒夜 径,

 $-7.\dot{1}\dot{2}\dot{1}$  7 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  4  $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\underline{4.576}$  | 5 -  $\underline{\dot{2}}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$   $\underline{\dot{1}}.\dot{2}$  | 蓬 浪打 浮 萍、(哎) 风转飘 似 鸣.  $\frac{1}{5}$   $\frac{1}$ 浪 打 浮  $2 - \underline{5.165} \underline{432} | \underline{1243} 2 \underline{2351} \underline{3132} | 1 \underline{6} ) \underline{\dot{2}.\dot{5}} \underline{\dot{5}432} | \underline{\dot{2}.\dot{176}} 5 (\underline{4323} 5) |$ 如 - -  $\begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} & .535 & 6 & \dot{53} & \dot{2} & .1726 \end{vmatrix}$ 存 身。 处 何 J = 1085356 ii 35 656i 5i 3532 11 6161 2 5653 2321 656i 55 5) 5 1612 5.5 5 5 1 6165 4323 5) 【夹板】 🚽 🎝  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $(\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$ **6 5** 美  $\underline{\mathbf{1612}} \, | \, \stackrel{\circ}{\mathbf{3}} \cdot \, \underline{\mathbf{5}} \, | \, \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{532}} \, \underline{\mathbf{1612}} \, | \, \underline{\mathbf{3}} \cdot \underline{\mathbf{323}} \, \underline{\mathbf{535}} \, | \, \underline{\mathbf{6}} \, \stackrel{\circ}{\mathbf{61}} \, \underline{\mathbf{654}} \, \stackrel{\bullet}{\mathbf{3}} \, | \, \underline{\mathbf{12}} \, | \, \underline{\mathbf{22}} \, | \, \underline{\mathbf{22}} \, |$ 狠, 肠 前 贵 他 背 了 不相

说明:吴天凤(1946~)太原人。工旦行。贾桂林长女。忻州地区北路梆子剧院女演员。1961 年毕业于晋北地区戏曲学校。其唱腔融汇歌曲及民歌唱法。1982 年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《救裴》(饰李慧娘)获一级优秀演员奖。擅演剧目有《杀庙》、《救裴》、《哑女告状》等。据 1987 年山西人民广播电台录音记谱。

## 老翁从容且从容

《九件衣》李志云 [须生] 唱

1 = A

孙一清演唱 武承仁记谱

サ ( 乙 台 台 台 台 色 世大塚 仓七 仓七 仓・大 来七 乙七 七七 5 - ) \*\* 2 2 (仓) 老 翁

 1.5
 1516
 5653
 2316
 5617
 615
 3561
 5653
 253
 2516
 61653561
 55652

 台
 (姜白) 贤妹, 你我堂口坐了, 看那狗官怎样地判断!
 (钱母白) 看他怎样地判断!

新慢 <u>5561761 56176765 223551 365652</u> 1 - ) <u>1 7 65 6</u> (李唱)大

 \*
 i - 223 216 5 - i 43 2.123 5 (323 5) 3 3 3 3 3 3 5 532 i i 2

 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*
 \*</t

 65 11 353 21 76
 5 - (5 5 56 11 335 6561)

 哎咳 哎哎 哎咳哎 哎咳哎 哎о
 哎)。

<u>556 3532 11 6161 223 5653 2321 6561</u> 5 -)

 $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}6$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ 哎 咳哎咳 哎 哎 咳 哎 是(啊 哎 咳 啊 哎咳 哎

 $1 \ \dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \cdot \dot{1} \ 5 \cdot \dot{1} \ 5 \ 3 \ | \ \dot{2} \ 1 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{3} \ \dot{1} \ 3 \ \dot{2} \ \dot{6} \ 02 \ | \ 1 \ (\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1$ 哎咳哎咳 哎 哎咳哎咳 哎咳 哎咳 哎咳哎咳 哎 哎 哎)

<u>5653 2356 3532 1532 | 1 2321 6123 5653 | 231 115 3432 153532</u>

我 先 阴(啊 哎哎 哎哎)

功?

5 **0** 656 5432  $6\dot{1}5\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  - )  $\dot{5}$   $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$ 

 $\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{1}} \, \underline{7} \, \underline{6} \quad 5 \quad (\underline{3} \, \underline{2} \, \underline{3} \quad 5) \mid \underline{\dot{5}} \, \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \, \underline{0} \quad \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{\dot{2}}$ 志 没有

 $7.\dot{3}\dot{2}^{\frac{1}{6}}$  | 5 - (5 5 | 566 <u>ii</u> 335 <u>656i</u> | 啊哈 哪哎咳 啊哈 哎哎哎咳 哎)?

新慢 原連 「夹板」 」 = ♪

556 3532 11 6161 | 223 5653 2321 656i | 5 - ) i 76 | 2 5 3 2 2 |

 $16 \mid 16 \mid 1 \mid 0 \mid 1 \mid 0 \mid 1 \mid 0 \mid 6 \mid 25 \mid 1 \mid 0) \mid 0 \mid 0$ 大 仓) 八 Ct Z (叫板)紧打慢唱  $\begin{vmatrix} \frac{1}{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{6} & 0 & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 7 & 6 & 6 & 5 & \hat{6} & - \end{vmatrix}$ <u>Zt</u> <u>Zt</u> 《唱老 翁、大 嫂, 说是 你们 听 本 州 慢 慢 2 - Î 76 6 0 5 - | 1 ( 乙大 | 乙 | 金 | 金 | 金 | 七七乙七 | 道、 道 来! | 七. 仓 | 乙仓 | 大大 | <u>555</u> | <u>565</u> | <u>165</u> | <u>615</u> | <u>56</u> (金0) (台台で台 て 台)  $\frac{\hat{57}}{\hat{2}}$   $| \hat{2}$   $| \hat{5}$   大嫂细听(啊) 分 (垛板)  $\underline{5})\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}|\underline{765}|\underline{\dot{1}^{\frac{8}{5}}}|(\underline{5652})|\underline{\dot{2515}}|\underline{\dot{1}}(\underline{525}|\underline{1})\underline{\overset{\sim}{5}}|\underline{432}|\underline{1\cdot 2}|$ 上(啊)任来 未到 整,许  $\frac{57}{725}$   $\frac{1}{2162}$   $\frac{5}{61}$   $\frac{5}{61}$   $\frac{5}{25}$   $\frac{1}{2165}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{5}{15}$   $\frac{1}{2652}$   $\frac{1}{232}$ 盗案 缠了 我的 身。 清晨 起 本州 把堂  $\frac{1}{2}$   $(\underline{\dot{z}}$   $|\underline{\dot{i}})\underline{5}$   $|\underline{\dot{4}}$   $|\underline{\dot{32}}$   $|\underline{\dot{12}}$   $|\underline{\dot{12}}$   $|\underline{\dot{12}}$   $|\underline{\dot{16}}$   $|\underline{\dot{16}}$   $|\underline{\dot{0}}$   $|\underline{\dot{12}}$   $|\underline{\dot{5}}$   $(\underline{6\dot{i}}$   $|\underline{5})\underline{\dot{i}}$   $|\underline{\underline{5652}}$ 来 了个 无 知 乔  $\frac{5\dot{1}}{5\dot{1}}\frac{5}{5} \mid (\underline{5652}) \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{35}} \mid \underline{\dot{1}} \quad (\underline{2125} \mid \underline{1})\underline{5} \mid \underline{4} \quad \underline{32} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \cdot \mid (\underline{1216}) \mid \underline{7} \quad \underline{\dot{2}}$ 失了 盗, 本 州我 他 家 出签  $\underline{5} \ (\underline{6}\underline{i} \ | \ \underline{5}) \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{2}\underline{i} \ \underline{65} \ | \ \underline{1}\underline{25} \ \underline{5} \ | \ (\underline{5652}) \ | \ \underline{2}\underline{3}\underline{15} \ | \ \underline{1} \ (\underline{65} \ | \ \underline{i}) \ \underline{7} \ | \ \underline{3}\underline{652} \ |$ 人。 未出 签 已带到 公堂 上, 我

$$\frac{3 \cdot 6}{1 + x}$$
 像 做  $\frac{5}{1 + x}$  像 做  $\frac{5}{1 + x}$   $\frac{5}{1 + x}$  像 做  $\frac{5}{1 + x}$   $\frac{1}{1 + x}$ 

 $\frac{1}{3.6} | \underbrace{52} | \underbrace{6i} | \underline{i} \dot{2} | 5 | \underbrace{02} | \underline{36} | \underbrace{55} | (\underline{56}) | \underline{\dot{2}6} |$ 北 城。 有 圣 上 送 到 京 道的  $\underline{\mathbf{i}}$   $(\underline{\mathbf{65}} \mid \underline{\mathbf{i}})$   $\underline{\dot{\mathbf{2}}}$   $\mid \underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\mid \underline{\dot{\mathbf{5}}}$   $\boldsymbol{\mathbf{6}}$   $\mid \underline{\mathbf{5}}$   $\mid \underline{\mathbf{7}}$   $\dot{\underline{\mathbf{2}}}$   $\mid \underline{\dot{\mathbf{2}}}$   $\dot{\underline{\mathbf{3}}}$   $\mid \underline{\mathbf{5}}$   $(\underline{\mathbf{6i}} \mid \underline{\mathbf{5}})\underline{\mathbf{6}}$   $\mid \underline{\dot{\mathbf{35}}}$   $\dot{\underline{\dot{\mathbf{3}}}}$   $\mid \underline{\dot{\mathbf{5}}}$ 下 碑(啊) 通。 上 写 上那 在 坟前 赠, 造  $\hat{i} \mid \hat{i} \mid \frac{1}{5} \mid \hat{i} \mid \frac{1}{5 \cdot \hat{i} \cdot \hat{i} \cdot \hat{i}} \mid \frac{1}{5 \cdot \hat{i}} \mid$ "贞节 烈女" (呀) 四个  $|\underline{5}(\underline{7776} | \underline{57776} | \underline{5}) \underline{6} | \underline{\overset{\overset{\circ}{5}}{5}} \underline{\overset{\dot{5}}{5}} \underline{\overset{\dot{5}}{5}} | \underline{\overset{\dot{6}}{5}} | \underline{\overset{\dot{2}}{2}}\underline{\overset{\dot{2}}{2}}\underline{\overset{\dot{1}}{1}}$ 6 5 字(啊), 有 本州我 初一、十五 (咳 哎咳哎咳  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  0 |  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2$ (哎)。 哎咳咳咳 把 香 哎) 焚 J = 78 70 2 65 165 4 (8i 454 165 65 4 这 边厢 哀 告 翰,  $\frac{4}{5}$   $\begin{vmatrix} 5 & 2 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5 & 2 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6 & 1 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5 & 2 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6 & 1 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 5 & 2 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 6 & 1 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 1 &$ 听。 本 州我 发银 回 头 再 大 嫂 때 【流水】 紧打慢唱  $0^{16}$  16 5 5 15 5 - 10 6 5 5 21 1 7 6 5 -够 你钱大 嫂 一千 两, 也 养 (<u>56</u> | <u>56</u> | 5 | 5 | <u>56</u> | <u>56</u> | <u>56</u> | <u>5</u>  $| 5 | 5 | \underline{6.5} | \underline{6i} | \underline{56} | \underline{56} ) | ^{t} \underline{65i} 5 - \underline{0125}$ 只 说 干 П **&**) 力气 尽(啊), 拉大 大 仓 <u> こ大</u>

说明:此唱段中"绕弦"后的锣鼓点弦乐继续绕弦,今略去未记。

据 1984 年山西省文化厅录音录相室录像记谱。

### 寒风扑面卷冰霜

《江姐》江姐[女]唱

仓)

1.2 53 2321 6123 1 5 5 3 6i 5653 2.3 5i 6i65 3532 你--在--何--方? 1.2 3333 | 2327 6125 | 1) 1 6i | 2 5 | 5 43 235i | 5432 1.21  $(235 | 3535 | 3532 | 1) | \dot{1} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} | \dot{7} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} | \dot{7} \dot{6} \dot{5} | 0 \dot{1} | 35$ 长江 岸 边 【二性】 → → (垛板) → 36  $i \stackrel{\frown}{25} | \frac{1}{4} | \underline{65} | \underline{256} | \underline{256} | \underline{25} | \underline{255} | \underline{2176} | \underline{5} (\underline{61} | \underline{5}) \underline{5} | \underline{125} |$ 上,红 旗下 是你 介绍 我 入 党。  $\frac{\overrightarrow{1276}}{|\cancel{51}5}|\cancel{51}5|\cancel{(\underline{5653})}|\cancel{\underline{^{1}}\underline{25}}|\cancel{\underline{i}}(\underline{6123}|\cancel{\underline{i}})\cancel{\underline{25}}|\cancel{\underline{1765}}|\cancel{\underline{i765}}|\cancel{\underline{i76}}|\cancel{\underline{235}}|$ 卷 巨 浪, 浪 罢 工  $\frac{7}{25}$   $|\underline{2176}$   $|\underline{5}$   $(\underline{61}$   $|\underline{5}$ )  $\underline{12}$   $|\underline{5}$   $|\underline{5}$   $|\underline{1276}$   $|\underline{35}$   $|\underline{5}$   $|\underline{56153}$   $|\underline{2123}$ 前 方。 你 曾说 华莹 山 下 最  $\frac{i}{1}(\frac{1562}{1562}|\frac{i}{1})\frac{\dot{2}}{1565}|\frac{\dot{5}}{1565}|\frac{i}{156}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{5}}{15652}|\frac{\dot{5}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{15652}|\frac{\dot{2}}{156$ 光。 起 那 燎原 烈火 迎 起,  $5)\overrightarrow{12} | 55 | \overrightarrow{1276} | \underline{2} \ \underline{5} \cdot \underline{176} | \underline{5} \ (\underline{653} | \underline{5} \ \underline{725} | \underline{1} \ (\underline{6125} | \underline{1}) \underline{25} | \underline{76} \ \underline{76} \ \underline{5} |$ 手中 枪, 你 曾说 永远 握紧 扬。 放, 处 处 五 州 一 字字 句 耳边 响, 在 我 依然

 $\frac{2576}{2576}$   $\left| \begin{array}{c} 61 \\ \hline 51 \\ \hline \end{array} \right|$   $\left( \begin{array}{c} 5653 \\ \hline \end{array} \right)$   $\left| \begin{array}{c} 2125 \\ \hline \end{array} \right|$ 76 5 忘。 胜 利 消 莹 息 方, 遗 Щ  $\underline{5} \left( \underline{23} \mid \underline{5} \right) \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \dot{3} \dot{2}$ 5 35 żi<sup>ŧ</sup>6 往。 志 们 颗 颗 把 你 向 心 你 相 任务 要 和 满 怀 北 有 希望,  $-\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 1 (11 | 121 | 5165 | 3565 并肩 只 说 是 商。 放, 斗 2 21 21 2 0 05 35 23 23 乙大  $-\frac{1}{3}$   $-\frac{1}{3}$   $-\frac{1}{3}$   $+\frac{1}{3}$   $+\frac{1}{3}$ 谁知你壮志未酬 乙大 こ <u>2</u> 1 7 6 <u>5 6 5</u> 5 大 (大八 乙大 仓)  $\hat{i}$  6 5 3  $\hat{\hat{i}}$   $\hat{i}$  -  $|\hat{\hat{5}}$  -  $|\hat{\hat{i}}$  5  $|\hat{\hat{i}}$  0 |

说明:据 1983 年中国唱片社出版盒式录音带记谱。

## 有为王在宫院自思自忖

《哭殿》李世民 [须生] 唱

 新慢
 原速

 50
 2·3 2 2
 1 7 6 1
 35 2 2 3
 5 - (5 5 6 1 361 55 52 )

 哎
 那衣呀哈啊哈哈啊啊哈哈
 咳)

556 <u>i6i</u> 5i 5i65 | 335 251 5i65 36i | 5 -) 2.3 2 2 | 62.3 5 (367 5) | 在 宮(啊) 院

**½ ½ 6 5** (**36** | **5**) **½ 3 ½ 6 0** | **i** - (**ii ii**) **6i 556 ii i76** |

 自(呀) 思
 自(哈) 村,

556 <u>i76</u> 5.6<u>i7</u> 6765 | 335 231 6<u>i65</u> 32 | 1 16) <u>5 4</u> (<u>32</u>) | 3 - <u>2 6</u> <u>3 2</u> | 思 起(呀 啊哈

 i
 (16)
 53
 2
 6
 2
 5
 (4323 5)
 i
 30
 32
 i
 i
 333
 22
 356

 哈)
 当年
 的
 创业
 之情
 (哈哈哈哈哈啊哈啊

5 - (5 5 | <u>55i 5i 6i 35 6i | 55 5i 5i 6i 61 | 26 53 2521 61</u> 哈)。

 5
 5
 2
 3
 3
 0
 2
 5
 3
 2
 1
 0
 0
 2
 0
 2
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0</

 60
 5503
 203
 216
 225
 16
 51
 26
 (55)
 322
 1265
 3523

 哈哈 哈哈哈哈 哈哈 哈哈 啊哈 啊哈 啊
 哪呀哈 哈哈哈 啊 啊哈

5 - (5 5 <u>6 i 36 · 7 55 55</u> <u>556 i 6 i 5 i 5 i 6 i 335 251 6 5 36 i</u> 哈)

说明: 〔慢板〕过门前的打击乐中伴有弦乐自由拉奏、无定谱。"切板"前两句唱腔是"二性垛板"的一种特殊唱法, 艺人称为"绾扎"。

据 1959 年上海唱片社出版唱片记谱。

#### 缺月儿荡清辉愁云遮掩

《四郎探母》杨延辉[须生]唱

$$1 = A$$

杨成栋编曲 翟效安宁记谱 任新宁记谱

5. 
$$(\underline{6}\,\dot{1}\,\dot{2}\,5\,\underline{6}\,\dot{2}\,\dot{1}\,76\,5)$$
  $(\underline{6}\,\dot{1}\,\dot{2}\,\dot{2}\,\dot{2}\,\dot{1}\,76\,5)$  海 海 海

<u>2223 2321 6123 2176 5 6 1 2</u>)  $5 \cdot 0^{\frac{1}{3}} \dot{2}^{\frac{1}{6}} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ (杨唱)南 归 我  $\frac{1}{1}(56)$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{6}$   $\frac{5}{5}(06)$   $\frac{425}{425}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{5}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{1765}$   $\frac{\dot{4}}{1}$  -  $(\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$ 乡 一无 限,  $16\dot{1}\dot{2}$   $3 \cdot 3\dot{3}\dot{3}$   $2\dot{2}\dot{3}$   $2\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $| 6\dot{1}56$   $| 1 \cdot 6$   $| 2\dot{2}7\dot{2}$   $| 3\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  | 1 - )  $| \dot{2}$   $| \dot{2}$   $| \dot{2}$   $| \dot{2}$   $| \dot{2}$ 2 332 1 雄(啊) 关 开 渐慢  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}^{\frac{1}{2}}\frac{\dot{3}}{\dot{3}\dot{2}}\frac{\dot{3}\dot{2}}{\dot{1}\cdot\dot{2}} = \frac{6}{6}(\frac{\dot{1}5}{\dot{5}}) + \frac{\dot{5}}{\dot{5}\dot{3}} + \frac{\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}}{\dot{2}} + \frac{\dot{3}\dot{5}\dot{1}6}{\dot{5}} = \frac{5}{6} + \frac{6}{6} + \frac{1}{276} +$ 十 五 地北 天 南。 J = 84 $\underline{\mathbf{i}}$  (656  $\underline{\mathbf{io}}$ )  $\dot{\mathbf{3}}$   $\underline{\dot{\mathbf{i}}}$   $\dot{\dot{\mathbf{2}}}$  |  $\dot{\dot{\mathbf{3}}}$  $-\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  (65)  $\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ 载 . 留 北 玉 - (5 5 <u>5 i 36 5356 5653</u> <u>5356 i 26 i 565 i 6 i 6 5</u> 哟) J = 60 $335 \ \underline{231} \ \underline{5165} \ \underline{3561} \ | \ 5 \ - \ ) \ 2 \ 5 \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{43} \ 2 \ (\underline{232}) \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ |$ 稍快 <u>6165</u> 5555 6666 5357 ż ( <u>2 i 2 3</u> <u>0 5</u> <u>6 i</u> 探,

$$\frac{\dot{5}. \dot{6}}{\dot{5}. - | \dot{3}0 \rangle}$$
  $\dot{5}. \dot{6}. | \dot{3}0 \rangle$   $\dot{5}. \dot{6}. | \dot{5}0 \rangle$   $\dot{6}. | \dot{6}.  

$$\frac{5}{11}$$
 |  $\frac{1}{0}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{5}{33}$  |  $\frac{2}{21}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{2}{3}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{5}$  |  $\frac{1}{35}$  |  $\frac{1}{72}$  |  $\frac{1}{615}$  |  $\frac{1}{615}$  |  $\frac{1}{12}$  |  $\frac{1}{23}$  |  $\frac{1}{235}$  |  $\frac$ 

 $0\dot{1}65 | \dot{1}\dot{2}5 | (5\dot{1}6\dot{1}5) | \dot{5}\dot{5}6\dot{1}$ 2 (3333 2031761  $\frac{5}{661} \left| \frac{5}{5} \right| \frac{\dot{3}}{2}$ 南北合 圆。 盼只 消仇解 盼 7123  $4 2 5 | (0165) | \dot{2} \dot{5} \dot{7}$ 普天下 笑 颜。 盼 只 好 容 战, 会盟息 盼来了 母后 却 易 2 35 5 (6i 5) i 6  $(5\dot{1}652)$   $\dot{2}\dot{2}$ 过关 生疑虑 前。 不 我 有 心 5 2.3 2 3 (哪 哎哎哎哎 哎哎哎哎 5 53 5 (7776 | 57776 | 5)5 过 关 奈 是 将 母 怎 难(哎哎哎 探, <sup>₹</sup>6. i ż ż 2.3 2 1 哎哎哎哎 哎哎哎哎 哎哎哎哎 哎哎哎哎 哎啊 哎) 壁垒 哎 啊 渐慢 原速 565 | 1765 | 3561 | 5严(哪 啊)。 拖 不 决 紧打慢唱 6 i 5 6 | 1 ( i i | i 5 i | 5 i 6 5 | 3 5 6 5 还 须 必 生 变, 难 周 危 再 突慢 旋。

说明:据 1987年山西人民广播电台录音记谱。

### 江岸上奠三杯神魂飘荡

《祭江》孙尚香 [正旦] 唱

1 = A

贾桂仙演唱 杨成栋记谱

世 (大 
$$\hat{3}$$
  $\hat{2}$  65 |  $\frac{4}{4}$   $\hat{i}$   $\hat{i}$ 

565611 66155 3356561 55653 223553 22311 61653561 5565652

渐慢

想 夫 主 <u>ii i) 2.5 2.321 | 7.2 765 11 3566 | 5.6 5 2.5 2.321</u> (哎) (哎) 7.2 65 1 1 3566 5.6 5 556 1 2 25 65 1 3566 5 - 53 22 (哎) (哎) 只 落 泪洒 长 江。 得 3.5 iii 335 656i 5.i 3532 112 661 2323 5653 2326 1216  $(5-)^{\frac{1}{3}}$   $\ddot{2}$   $\ddot{2}$   $\ddot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{6}$  5 2 0  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $3\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  5啼 啼 (啊 哎 咳 咳 哎 哎咳 5 3 2.356 5432 1.2 1 3.532 1 2 5 43 2 2 1 2.3 3 3 3.432 1.2 哎呀 啊哈哈 啊哈哈哈 啊) 啊 1 (2532 123 556 53 235 3532 125 1 2532 123 543 原速  $231 \ \underline{i} \cdot \underline{i} \ \underline{i} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{2} \cdot \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline$ 夫(哇) 君 相,

6.666 1.2 335 654 3. (2 ii i76 5356 i.26i 56i7 6i65 335 21 6 165 124 3 -) 2 23 2176 | 5 2 0 523 2 1 | 2 3 3.5 6 2<u>176 5 (4323 5) | 1 7 6 5 3 32 1.2 | 6 5 2.553 2 22 1 76 | 5 - (5 5 | 176 | 5 - (5 5 | 176 | 5 - (5 5 | 176 | 5 - (5 5 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 | 176 |</u> 中 堂 423 11 335 6561 512 3.332 1.321 6.161 2223 2321 6123 232176  $555)\dot{3.7}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ 间 (哎 啊 哈 哎 渐慢 5 3 2 3 2 1 2 2 1 76 5 61 323 5 2522 1765 352326 哎) 5 - (5 5 | 435 656 1 556 5652 | 5656 1 · 261 5 · 612 6165  $3235 231 6 \overline{165} 456 \overline{1} | 5 - ) 2 3 2 2 | 176 5 (4323 5)$ 在 宫  $\hat{1}$   $\cdot$   $\frac{76}{10}$   $\cdot 5$   $\cdot (4323 \mid 5)$   $\cdot \hat{1}$   $\cdot \frac{5}{10}$   $\cdot \frac{2}{10}$   $\cdot \frac{3}{10}$   $\cdot \frac{7}{10}$   $\cdot \frac{2}{10}$   $\cdot \frac{1}{10}$   $\cdot \frac{2}{10}$   $\cdot$ 上, 急 忙 侍 女 d = 60 $65\dot{3}$   $(\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\dot{3})$   $(\underline{\dot{5}\cdot 7}$   $\underline{\dot{3}7}\dot{\dot{2}}$   $|\dot{2}\dot{1}$  766 |5  $\dot{1}$  76(哎 咳 咳 告 咳)。我 娘 到后 宫 我

稍慢

600

奔忙, 你平日待弟兄 手足

事 南北

说明:据 1978 年山西人民广播电台录音记谱。

### 听一言吓得我突辘辘转

《二娘写状》贺一宝[丑]唱

1 = bB

张步青演唱 孙 哲记谱

精慢 2 <u>23635 | 51652532 | 1.233332 | 3353 2321 625</u> <u>オオオオ 乙大</u>大 オ 大 <u>衣大 大大</u> オ

5 - (5 5 | <u>5 · 6 i i i i 3235 656 i | 55 506 1111 6161</u>

223 5653 2326 1216 | 5 - ) 202 1 76 | 5 - 205 4432 | 把 我 的

1 - 205 4432 | 1 - 203 5 | 203 5 25 4432 | 1 - (223 5 |

 223 5 25 4432 1 - ) 3 6 i i j 3 7 6 5 6 5 3 32 1

 心 肝 五 脏

1 <u>66 53 60 | 30 0 30 0 | 33 127 66 112 | 3 - (ii ie |</u> 统 统 吓 破、 破、 破破(衣儿呀)破破(衣儿呀) 破破,

<u>556 i 6 i 5 i 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 1 5 i 6 5 1 2 5 | 3 - ) 5 0 4 3 3 3 2 |</u>
FF

 $\ddot{3}$   $(\underline{\dot{3}\dot{3}})$   $\underline{\dot{2}0\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\dot{1}$   $(\underline{\dot{1}\dot{1}})$   $\underline{\dot{6}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}76}$  5  $(\underline{323}$  5) |  $\underline{\dot{5}.\dot{4}}$   $\underline{\dot{3}.\dot{6}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  | 得 界 日 汗 头也 发 昏。

i <u>3333 2223 216</u> 5 - (5 5 5 6 ii 3335 656i

$$\frac{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{1}\ 7}{}$$
  $\frac{\dot{6}.5}{}$   $\frac{\dot{3}\ \dot{3}}{}$   $\frac{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}{}$   $\frac{\dot{5}\ \dot{2}}{}$   $\frac{\dot{0}\ \dot{1}}{}$   $\frac{\dot{7}\dot{2}\ 6}{}$   $\frac{\dot{5}\ \dot{5}}{}$   $\frac{\dot{5}\ \dot{2}}{}$   $\frac{\dot{5}\ \dot{2}}{}$ 

$$356\dot{1}$$
 5  $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3}\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}\dot{1}}$  6 | 5 )  $\underline{\dot{3}\cdot\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{5}}$  3  $\underline{\dot{2}}$  | 0  $\underline{\dot{2}}$  2

一样 行。

堂 鼓

与 那

四面

6 i 5 )
 
$$0$$
  $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{3}\dot{5}}{3}$   $\frac{\dot{5}}{4}$   $\frac{\dot{1}}{4}$   $\frac{7}{1}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{6}$   $\frac{\dot{6}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{5}}{4}$   $\frac{\dot{3}}{4}$   $\frac{\dot{5}}{4}$   $\frac{\dot{5}}$ 

说明、张步青(1890 ~ 1964),艺名"六六丑",忻州市南关人。北路梆子丑脚演员。虽目不识丁,然才思敏捷,善于即兴插科打诨。文武兼擅,文戏如《二娘写状》、《李宏信围磨》、《李有儿卖狗肉》等,武戏如《时迁偷鸡》、《盗九龙杯》、《双打店》等,均颇有名。形象滑稽,口齿清利,嗓音脆亮,至老不衰。据鼓师郝玉堂与"小十六红"(冯金泉)共同回忆仿唱记谱,无音响资料。

## 见灵柩不由人心中悲痛

《寇准背靴》柴郡主[青衣]唱

1 = A

张秀莲演唱 杨成栋记谱

2353 2517 6536 55652 53561761 56176765 223551 3331352

$$\frac{\widehat{532i}}{532i}$$
 7 6  $\frac{\widehat{2}}{2765}$  4 -  $\frac{\widehat{552}}{552}$   $\frac{\widehat{1}}{176i}$   $\frac{\widehat{176i}}{257}$   $\frac{\widehat{57}}{623}$  |  $\frac{\widehat{176i}}{257}$   $\frac{176i}$   $\frac{\widehat{176i}}{257}$   $\frac{\widehat{176i}}{257}$   $\frac{\widehat{176i}}{257}$   $\frac{176i}$   $\frac{\widehat{176i}}{257}$   $\frac{\widehat{176i}}{257}$   $\frac{\widehat{176i}}{257}$   $\frac{1$ 

 $-\frac{\dot{3}}{\dot{3}\dot{5}} + \frac{\dot{3}}{\dot{5}} + \frac{\dot{3}}{\dot{5}} + \frac{\dot{3}}{\dot{2}} + \frac{\dot{3}}$ 家 (啊哈 啊哈啊哈 哈哈 哈哈 哈哈哈哈 哈 啊哈哈哈 哈哈 哈哈哈哈 哈 啊哈哈 哈 哈 哈哈 啊哈哈哈 哈哈哈 哈哈 啊哈哈 哈 啊哈哈哈 哈 啊哈哈哈 渐慢 原速 哈 啊哈哈哈 哈哈哈哈 啊哈啊哈哈哈 哈) 渐慢 5235 1761 5617 6765 335 21 6165 3561 5. 3) 2 5 3 2 3 几 十(哎咳 扶 哎 咳咳咳)年 保 大 = 60 $\begin{vmatrix} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} & \dot{1} \dot{2} \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} & \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{5} \cdot \dot{1} & \dot{5} \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix}$  $\frac{2}{4} \dot{3} \dot{6} \dot{5}$ 宋, 谁 不 知 赤 胆 忠 心  $0\dot{5}\dot{1}76$   $5\dot{3}7$   $2\dot{2}$  -  $2\dot{5}\dot{1}.7$   $6\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}76$ 边 关 上 军。 5 (<u>55i</u> | <u>356i 5653</u> | <u>56i 6765</u> | <u>3235 i763</u> | 5) <u>i 2</u> 只 要 6543 2. (2 2222 | 1235 2323 雄 有 兵 在, 那 北国

 $\frac{\dot{2} \cdot \dot{1}}{\dot{3} \dot{2}} | \frac{\dot{2} \dot{1}}{\dot{2}} | \frac{7 \cdot 6}{\dot{6}} | 5 | \frac{\dot{2} \dot{2}}{\dot{2}} | \frac{\dot{5}}{\dot{3}} | \frac{\dot{2}}{\dot{1}} | \frac{\dot{1}}{\dot{2}} | \frac{\dot{2}}{\dot{3}} | 7 | \frac{7 \cdot 27}{\dot{2}7} | \frac{6\dot{1}56}{\dot{6}} |$ 只说 是(哎咳 哎哎 (啊)。 前来 逞凶  $|\dot{1} \ 4 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ | \ 5 \ (\underline{6756} \ | \ \underline{403} \ \underline{2123} \ | \ 5) \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \ | \ \underline{\dot{0}} \ \dot{5} \ \ \dot{\underline{\dot{3}}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \dot{\underline{\dot{2}}} \ \ \underline{\dot{76}} \ 5 \ |$ 忠良 (哎哎 英 烈 什么 敬 终! 无 啊) 咳咳咳 6156 | 5)5 | 432 | 1.2 | 51 | 1 (8) | 223 | 535 | 56 |见弟 被谗 1432 | 3532 | 116 | 353 | 2176 | 5(61 | 5)6 | 432 | 3532 | 生。 七弟 箭穿 碑下 丧 又 父 帅 留下 郡马 夫君 抱 只 恨, 终 天  $1 \cdot 2 \mid \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{12} \mid \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} \ (\underline{\underline{656}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid$ 门。 说是 在 杨 单根 独苗 接续  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}} | \frac{7}{\dot{2}\dot{5}} | \frac{\dot{1}}{\dot{1}} | \frac{\dot{1}}{\dot{3}6} | \frac{2}{2} \frac{2}{3} | \frac{5353}{3} | \frac{53}{5} | \frac{5}{5} (\frac{7776}{17776} | \frac{57776}{17776} | \frac{577776}{17776} | \frac$ 同 到 老, 白头 夫 妻  $57776 \mid \underline{5})\underline{i} \mid \underline{\hat{i}6} \underline{i} \mid \underline{\hat{53}}  

孤 儿

| 53 i | 5. i6 i | 5. 672 | 6 | ( 
$$\frac{1}{3}$$
 ) |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{2}{32}$  |  $\frac{1}{1}$  (2121212 |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{2}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{1}$ 

$$\frac{2i}{6i}$$
  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{0}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{7}$   $\frac$ 

i 7 6 5 6 - 
$$\frac{1}{3}$$
 -  $\frac{1}{6}$  ·  $\frac{1}{1}$  ·  $\frac{1}{3}$  ·  $\frac{1$ 

说明:据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

## 断桥美景依如旧

《断桥》白素贞 [青衣] 唱

1 = A

张国才编曲 张彩萍演唱

【慢板】 = 120 )  $\hat{0}$  (  $\frac{4}{4}$  ( $\hat{5}$   $\underline{5.555}$   $\underline{5852}$   $\underline{1761}$  |  $\underline{52}$   $\underline{107}$   $\underline{65}$   $\underline{52}$ <u>七七. 七七. 七七 七七 大哪 企八大大大 光七光七 光. 大来七 乙七七七 仓来 七哪 来七 七七</u> 11 16 65 52 11 16 55 23 5i 65 36 53 2 3 54 35 <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>未七</u> 乙 仓 仓 <u>七仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> <u>仓仓</u> 来 七 <u>乙七 七七</u> 仓 0 <u>乙七</u> 七 仓 0 <u>大大 </u> <u>大人</u> 台) 
 17
 61
 56
 51
 2.
 3
 54
 35
 17
 65
 24
 32
 16
 12
 33
 32
 53 2327 6125 | 1 - ) <math>553 65 | 3 - 3.6543(清唱) (板胡入) 新慢 <sup>1</sup>653217 632 176 1765 4.524 啊 啊)

(全奏) 稍快 5.555 5555 5656 5652 4.445 6561 5656 5652 5656 1761 5617 6165 <u>176 55 (4326 5)</u>  $\frac{\dot{2} \cdot \dot{1}76}{5}$   $(4323 | 5) \dot{1} 5 4 2$  $\frac{1}{2.5}$   $\frac{555}{555}$   $\frac{172}{172}$  6 5 泪 渐慢 4 - (<u>ii i76</u> | <u>556 i 76 5617 6765</u> <u>2765 4 5 27651</u> 哬 啊) 渐慢 4 -) 5 5 1765 4.2 (嗯) 渐慢 5653 2323 5653 2323 2355 432 5 4532 12 5.555 1 i. (7 661 5356 | 11 i 762 6 5 2321 7623 无 尽 头, 洞 底 难忍 游。 许郎 夫, 恩爱 巧 被拆 散, 法海秃驴 心肠 (噢) 法海秃驴 心 肠

原連 精快 5 - (<u>2.222 5.555</u> | <u>1.7 65 113 236</u> | 5 - <u>2.225 2321</u> 毒。 7 . 2 6 1 5 1 1 3 2 3 6 5 - 5 5 5 6 1 2 2 2 5 6 5 1 1 3 2 3 6  $5 - \underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5} \cdot \dot{5}} \dot{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 5 - ) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 5 - ) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ 5 - ) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{$  $(176 \ 5 \ (4323 \ 5) \ | \ 2 \cdot 5 \ | \ 1 \ 2 \ 5 \dot{6} \dot{5} \dot{3} \ | \ 205 \ | \ 2 \ 1 \ | \ 2 \dot{5} \dot{2} \dot{1} \ | \ 2 \dot{$ 刀 绞 难 收。 自由地 <sup>1</sup>5 <sup>8</sup>5 5 5 · i <sup>1</sup>4 | 4 · (5 i i 435 656 i | 5 432 11 6 · 161  $\underline{223} \ \underline{5563} \ \underline{2326} \ \underline{1276} \ | \ 5 \ - \ ) \ \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \ \ \underline{\dot{1}\ 76} \ | \ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}} \ \ \underline{\dot{1}76} \ \underline{5652} \ \ 5$ 指  $5 \ \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{2}\dot{1}} \ 6 \cdot \dot{1}\dot{2}\dot{3} \ 5 \ | \ ^{\dot{1}}3 \ \underline{2255} \ \underline{3532} \ \underline{1\cdot 2} \ | \ 1 \ \underline{\dot{5}\cdot \dot{6}\dot{5}\dot{2}}^{\dot{1}} \underline{6\cdot \dot{1}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{55} \ |$  $\frac{1}{3}$  2355 3532 1.2 1  $\frac{1}{2} \cdot 532$  1 0  $\frac{1}{2} \cdot 532$  1  $\frac{1}{2} \cdot 532$   $\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}$ 自由地  $\overset{\sim}{2}$  1  $\overset{\downarrow}{3}$  3 56532 1.252 111 ( $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{2}6$  5656 5353 2.355 3532 1252 16 2232 1.326 5656 5653 2355 3532 1232 16 2232 10 2232

10 2232 123 53 21 3 3 3 532 613532 夫 妻 白 ( à i · à | i · i i 2 3 5 3 2 1 2 3 2 1 2 1 6 | 1 6 1 2 3 5 3 1 2 0 3 2 3 2 1 | 守, i -) <u>2 2 2 1 2 2</u> 6 1 6 1 6 1 2 2 5 3 5 3 2 5 - 556 i | 22i 65 = 32 6.123i · 2 6 1 6 5 4 5 2 4  $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}{176}$  5  $(\frac{4326}{5})$   $| \dot{2}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{2}$   $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}$   $\dot{2}.\dot{5}$ 渐慢  $50\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}6\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$   $\dot{2}\dot{1}76$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ 稍快 553 205 2521 6 5653 渐慢  $\frac{1}{6}$   $\frac{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}{\dot{2}\cdot\dot{5}}$   $\frac{\dot{2}\dot{1}}{\dot{2}\dot{2}\dot{5}}$   $\frac{\dot{1}76}{\dot{1}76}$   $\frac{5\dot{1}}{\dot{3}523}$   $\frac{1}{5550}$   $\frac{\dot{2}\cdot\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}\cdot\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$   $\frac{\dot{1}7\dot{2}65}{\dot{2}5\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{4}}$ 

渐慢 所受 435 231 6164 3·56i | 5 - ) <u>2 5</u> 2 2 | 176 5 (4326 5) |  $\dot{1}$   $\dot{2} \cdot \dot{1} 76$   $\underline{565}$   $\underline{4 \cdot 532}$  | 5  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\underline{67656}$  |  $\dot{1}$  - ( $\dot{1}$   $\dot{1}$ 不 稍快 i <u>335 ii i276 | 556 i76i 56i7 6i65 | 435 231 6i65 352 </u> (金· 0) 桥 更 増 765 064 3432 1.2 1 (61 332 1.2 3332 3 53 2762 烦愁。 几 重 1)  $\frac{\hat{5}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\hat{6}\dot{1}\dot{3}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\hat{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\hat{2}}{\dot{5}\dot{2}}$  |  $\frac{\hat{2}}{\dot{5}\dot{2}}$  |  $\frac{\hat{1}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\hat{1}}{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\frac{\hat{4}}{7}$  |  $\frac{\hat{6}\dot{1}56}{\dot{6}}$  |  $\frac{\hat{1}}{76}$  |  $\frac{5\cdot6}{\dot{6}}$  | 阳 节 (啊 咳 咳 啊 哎 哎哎)  $\frac{1}{5}$   $(\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{1}}|\underline{\dot{1}}|\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}|\underline{77}|^{\frac{1}{5}}$  7  $\underline{6}\underline{\dot{1}}\underline{56}$   $|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{76}|\underline{56}|$   $|\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}}\underline{76}|$ 生  $| \dot{5}\dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ 0 \ \dot{5} \ \dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1} \ | \ 7 \ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \ | \ ^{1}7 \ \dot{2}765 \ | \ 4 \ 5 \ \dot{1} \ |$ 把 心 伤 事 非 透, 

5 i 765 | i.5 i 5 | 0 5 t 3.2 | 1.2 1 | i.5 6 5 | 0 5 t 3.2 | 忍 心头。 辛 酸 有口难言 5 - 5 <u>23 5</u> 0 5 <u>3532</u> 1 35 <u>2326</u> 1276 5 12 好意  $5 \cdot (3 \ 235 \ 05 \ 3532 \ 135 \ 2326 \ 176 \ 561 \ 5) \ 27$  $\frac{\tilde{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{5}\cdot 3}{5\cdot 3}$   $\frac{235}{235}$   $\frac{\dot{0}\dot{1}}{3\cdot 2}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{2}{5\cdot \dot{1}}$   $\frac{\dot{5}\cdot \dot{1}}{32}$   $\frac{\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{1}}{76}$ 夫 情 3 0 2 2 0 3532 7 2 7 2 1 i (<u>ii7 6i56</u> i 药酒, <u>5617 6165 | 335 6156 | i ) 3532 | 3 3532 | 1.7 6765 |</u> 3 3 5 3 2 1 7 6 7 6 5 3 2 1 1 0 5 2 3 2 6 5 2 7 2 7 <u>2727 2723</u> 5) i | i <u>3532</u> | 1 <u>3.532</u> | <u>163 5</u> <u>2.3 7 6</u> | (哎 咳咳咳 咳 哎咳 哎 咳 咳咳 青 妹 咳)自 恃 三杯 下咽

 $\widehat{\underline{5} \ 4 \ 3} \ \underline{\dot{2}}^{\ \ \ \dot{2}} \ | \ \underline{o \ \dot{5}7} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \ | \ \underline{o \ \dot{5}7} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{2} \ | \ \underline{o \ \dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}}^{\ \ \dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2} \cdot o} \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}\dot{3}\dot{2}} \ | \ |$ 只 说 <u>i 35 2.376</u> | 5 (<u>55i</u> | <u>436</u> 5 | <u>56i7</u> <u>6765</u> | <u>435</u> <u>i76</u> |  $(\underline{5}) \ \underline{\dot{6}} \ \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \dot{\dot{3}} \ \ | \ \dot{\dot{2}} \ \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \dot{\dot{2}}) \ \ | \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{7}} \ \dot{\dot{6}} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{5}} \ \ | \ \underline{\dot{0}} \ \dot{\dot{1}} \ \ \underline{\dot{6}} \ \dot{\dot{5}} \ \dot{\dot{4}} \ \dot{\dot{3}} \ \ | \ \underline{\dot{4}} \ \dot{\dot{2}} \ \ \ (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\dot{2}} \ \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{\dot{3}} \ \dot{\dot{5}} \ \ | \ \dot{\dot{2}} \ \ \dot{\dot{2}} \ \ \dot{\dot{2}} \ \ | \ \dot{\dot{2}} \ \ \dot{\dot{2} \ \ \dot{\dot{2}} \ \$ 被 猜 疑 如  $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \ | \ \underline{66 \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \dot{2} 6 \dot{1}} \ | \ \dot{2} \ ) \ \overset{\tilde{\ddot{3}}}{\ddot{3}} \ | \ \underline{\dot{3} \dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ 7 \ | \ \underline{65} \ \overset{\tilde{\ddot{3}}}{\ddot{3}} \ |$ 道 反引 知 遗恨千秋。  $\underbrace{0\ \dot{2}\dot{3}}^{\ \xi} \overbrace{7} \ |\ 7 \ \underline{6.156} \ |\ \underline{176} \ \underline{56i} \ |\ ^{\xi}\underline{5} \ (\underline{\dot{2}}\dot{\underline{\dot{2}}} \ |\ \underline{\dot{2}}\dot{\underline{\dot{3}}}\dot{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \dot{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \dot{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \dot{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \dot{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \dot{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \dot{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \dot{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{2}}\, \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{1}} \ |\ \underline{\dot{1}}\, \underline{\dot{$  $7_{1} 6 \overline{156} | \underline{i} 76 \underline{56i} | 5) \underline{i} 2 | \underline{0} 5 2 | \underline{i} 2 \underline{765} | \underline{0} 5 \underline{2}^{1} |$ 盗 灵 芝  $\overrightarrow{1} \quad \overrightarrow{6} \quad \overrightarrow{1} \quad \overrightarrow{0} \quad \overrightarrow{1} \quad \overrightarrow{6} \quad 5 \quad \overrightarrow{5} \quad \overrightarrow{5} \quad (556 \quad 565) \quad | \quad \underline{5} \cdot \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{76} \quad |$ 救,用 灵 帕 变 银 蛇 疑虑消除。  $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \cdot \dot{1} \quad 76 \quad 5 \quad (55\dot{1} \quad 436 \quad 5)$ 海 法 贼 施伪 他

i (<u>ii7 | 6i56</u> i | <u>56i7 6i65</u> | <u>3.5 6i56</u> | i) <u>2 5</u> 他 诱, (<u>5652</u>) 176 5 不念 他 我 郎 谋。 许 阴 诡 计 老 秃  $|\underline{\underline{i}} \ \underline{76} \ \underline{i} \ |\underline{\underline{\dot{2}}} \ (\underline{i7} \ \underline{i} \ |\underline{\dot{2}}) \ \underline{\dot{2}} \ \underline{i} \ |\underline{\underline{\dot{7}6}} \ \underline{5} \ |\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{i}$ 抛 将 我 义 言 情 后, 负 许门 身 怀  $\frac{123276}{123276} \mid \underline{5} \mid (\underline{652}) \mid \underline{2552}$ 76 5 火 不 住 心 头 丢。 压 765 21761 2 25 羞。 将 我 辱 法 海 贼 容 那  $1 \cdot 2\overline{176} \mid \underline{5} \mid \underline{652} \mid | \underline{52} \mid \underline{52} \mid \underline{532} \mid | \underline{65} \mid | \underline{0} \mid \underline{21}$ 文 殊 在 那 可 走, 无 路 孤舟 是 何人 你 逼 得 情 由。 怎 知 院 途? 迷 失 羊 是 羔 你 非 = 108突快  $\underline{5}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$ 不愿 效驾 鸯 交颈 欢 渡, 谁 不羡 比目 谁 7  $|\underline{\dot{5}}\,\dot{\dot{2}}\,|\,\underline{\dot{2}}\,\dot{\dot{2}}\,\dot{\dot{3}}\,|\,\underline{5}\,\dot{\dot{1}}\,|\,\underline{7}\,\underline{6}\,|\,\underline{\dot{2}}\,\underline{5}\,|\,5\,|\,\underline{\dot{5}}\,.\,\underline{\dot{5}}\,|\,\underline{7}\,\dot{\dot{2}}$ 畅 游。谁 不愿 好夫 妻 恩爱 相守, 谁 鱼 水中

$$\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$$
 |  $\frac{\dot{1}}{7\dot{1}}$  | 7 |  $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{2}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{3}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{3}}$  |  $\frac{\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{$ 

说明:编曲者张国才(1944~),代县人,北路梆子琴师、编曲。1959年考入晋北地区戏剧学校,1968年任新组建的 雁北地区北路梆子青年实验团琴师。1982年调雁北地区戏曲学校任教,历任音乐科长,副校长。此唱段由他编曲并操琴 伴奏。

宿

演唱者张彩萍(1960 ~ ),大同市人。雁北地区北路梆子青年实验团女演员,工青衣。 1982 年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《断桥》(饰白素贞)获最佳青年演员奖。

投?

据 1982 年山西人民广播电台录音记谱。

处

何

去 把

# 好一个烈性的王宝钏

《击掌》王允[老生]唱

1 = <sup>b</sup>B

安秉琪演唱 孙 哲记谱

$$\underline{\underline{6}}$$
 6 ·  $|\underline{\dot{3}}$  6 ·  $|\underline{\dot{6}}$  7 6 ·  $|\underline{\dot{6}}$  7 ·  $|\underline{\dot{6}}$  7 ·  $|\underline{\dot{6}}$  7 ·  $|\underline{\dot{6}}$  7 ·  $|\underline{\dot{6}}$  8 ·  $|\underline{\dot{6}}$  7 ·  $|\underline{\dot{6}}$  7 ·  $|\underline{\dot{6}}$  8 ·  $|\underline{\dot{6}}$  7 ·  $|\underline{\dot{6}}$  8 ·  $|\underline$ 

群

臣!

说明: 据 1959 年上海唱片社出版唱片记谱。

## 今日里小秦英不可问斩

《金水桥》皇后[老旦]唱

杨成栋编曲 康桂兰演唱

サ (
$$\hat{3}$$
 - - -  $\hat{6}$  |  $\hat{2}$   $\hat{5}$   $\hat$ 

说明:演唱者康桂兰(1947~),五台县人。北路梆子女演员,工青衣,老旦。忻州地区北路梆子剧院演员。1960年参加五台县晋剧团,1971年调忻县地区北路梆子剧团,1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《拜母》(饰余太君),获二级优秀演员奖。擅演剧目有《血手印》、《金水桥》等。

据 1980 年中央新闻纪录电影制片厂戏曲艺术片《金水桥》录音记谱。

### 一杆枪救主出泥坑

《劈殿》程咬金[花脸]唱

董 福演唱 孙 哲记谱

#### 【慢板起板】

0 0 <u>33 52</u> 1 <u>16 65 32</u> <u>112 16 553 23 5 65 36 53</u> 仓七 七 来七 乙太太 仓 仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓

2 23 63 5 5 65 25 32 1 12 3 32 33 53 21 62 仓七 来七 乙審 仓 七 来七 乙 仓. ① 大 乙大 台)

$$5 \cdot (\underbrace{\dot{2}\,\dot{2}\,|\,\dot{2}\,6\,\,\dot{2}\,\dot{2}\,|\,\dot{2}\,\,\dot{3}\,.\,\dot{2}\,\,|\,\,\dot{1}\,6\,\,\,5\,.\,6}_{\text{$\rlap{$\neq$}$}} \mid 5) \,\,\underbrace{7\,\,\stackrel{\frown}{6}\,\,|\,\,\stackrel{\frown}{6}\,\,6\,\,\,0}_{\text{$\rlap{$\not{\neq}$}$}} \mid \underbrace{6}\,\,6\,\,\,0\,\,|\,\,$$

马枪 刺死

说明:据 1963 年中国唱片社出版唱片记谱。

#### 月色黑夜深沉阴风惨惨

《走边》伍员 [ 須生] 唱

1 = A

卢补良仿吹 杨成栋记谱

J = 60新慢 2 3 | 2 16 1 | 2 4 2 6 16 5 | 3 56 5 3 | 2 · 3 5 1 | 36 5 6 5 2 | 1 · 2 3 3 3 2 | <u>乙七</u> 七 仓 大大乙 台) 【慢板】原速  $3653 \ \underline{216125} \ | \ \frac{4}{4} \ 1 \cdot \underline{6} \ ) \ \underline{\dot{1} \cdot 5 \dot{3} \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{2} \ 6} \ | \ 5 \ - \ \underline{\dot{5} \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{2} \ 6} \ | \$  $5 - \frac{1}{9} + \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}} + \frac{\dot{3} \cdot \dot{3}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} + \frac{\dot{2} \dot{2}^{1} \dot{6}}{\dot{6}} = 5 + \frac{5123}{5} = 5 + \frac{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}{\dot{1}} = 5 + \frac{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{3} \cdot \dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{3}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}}{\dot{2}} = \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}$  $\frac{\dot{2} \cdot \dot{5}}{\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \frac{\dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}}{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}} \frac{\dot{2} \dot{2}^{10}}{\dot{6}} \mid 5 - (5 5 \mid \underline{5656} \ \underline{5161} \ \underline{3235} \ \underline{6561} \mid$  $5 \cdot \dot{1} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3} \ \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \ \underline{6561} \ | \ \dot{2}0\dot{1}\dot{2} \ \dot{3}\dot{5} \dot{3} \dot{2} \ \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \ \dot{2} \dot{1} 76 \ | \ 5 \ -) \ \underline{\dot{2}} \cdot \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{\dot{2}} \ \dot{\dot{6}} \ \dot{5} \ |$ 2.223 2221 656 i 10 2.222 6.2 65 111 323 556 5 Ξ 5 <u>iii 5.i i33 21 5i65 3.2 1.2</u> 1 (<u>i.iii 53i 5i3</u>  $21 \ \underline{5165} \ \underline{332} \ \underline{1252} \ | 1 - ) \ \underline{\overset{\circ}{3}.\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{2}} \ \ \underline{\overset{\circ}{3}.\overset{\circ}{3}} \ | \ \underline{\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{6}} \ \ 5 \ (\underline{5123} \ 5) \ |$ 511 1326 5 ( 323 5) 6 66 5 5 605 3 3 3532 12 6 56 5 3 3 3 6 7 6 5 6 6 6 1 2 3 3 5 6 i 5 4 3 - (<u>i i i 7 6</u>

556 161 51 6165 335 231 6165 124 3 -) 5.223 2216  $3 \cdot 533$   $22^{1}6$ 5 无 奸 205 3.332 123 2216 奸 .谗。 = 96 $\dot{3} - \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ **i** . ż 6 5 3333 不 渐慢 原速  $\underline{5 \cdot 5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{2} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{6}}$  $5 \ \underline{3} \cdot \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \cdot \underline{2} \ \underline{65} \ \underline{3561}$ 5656 5123 5.6 5356 1612 3.235 2223 2321 6156 1.2 3532 126  $\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{2}\dot{2}^{\frac{1}{6}}}{6}$  5  $(\underline{323}\ 5)$   $\underline{5\dot{1}}\ \dot{1}$   $\underline{5\dot{3}\dot{2}6}$  5  $(\underline{5123}$ J = 84稍快  $\frac{\hat{\mathbf{z}}}{\hat{\mathbf{z}}} = \frac{\hat{\mathbf{z}}\hat{\mathbf{z}}\hat{\mathbf{z}}}{\hat{\mathbf{z}}\hat{\mathbf{z}}\hat{\mathbf{z}}} = \hat{\mathbf{z}}$  $5) \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{3}$ i <u>i i ż ż ż ż ż ż ż ż . 6</u> 心 险,

 $\dot{2} - \dot{2}\dot{3}\dot{5} \dot{5}\dot{3}\dot{2} \dot{5}\dot{3}\dot{2} \dot{2} \dot{1}\dot{2} 7 6\dot{1}65^{\frac{3}{2}}56\dot{1} \dot{5} - 556\dot{1} \dot{2}\dot{2}\dot{2} 65\dot{1}6\dot{3}\dot{2}\dot{2}6$ 孟  $556 \quad 505 \quad 3 \cdot 212 \quad 303 \quad | \quad 22^{1}6 \quad 5 \quad (3235) \quad | \quad 10 \quad 10 \quad 10 \quad 303 \quad | \quad$ 代 李  $\dot{2}$   $\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{3}$   $\dot{2} \dot{2}^{\dot{1}} \dot{6}$  | 5 - (5 5 | 5 6 i i 3 3 5 6 5 6 i |  $5 \cdot \dot{1}$  3532 11  $\underline{6161}$  |  $\underline{223}$   $\underline{5653}$   $\underline{2321}$   $\underline{656\dot{1}}$  | 5 - )  $\dot{\underline{3}} \cdot \dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{6}}$  | 【夹板】 昏 王 荒淫 道  $\frac{1}{1} \cdot \frac{7}{7} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{1}{5} \cdot \frac{1}$  $305 6 \overline{165} | 3) 3 2 1 | 2 3 2 2 6 | 503 2 3 5 | 5 1 2$ 父 得 了 子 的  $\frac{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}{\dot{2}\dot{2}6}$  |  $\frac{\dot{5}0\dot{5}}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}{\dot{2}}$  |  $\frac{\dot{8}0\dot{3}}{\dot{2}\dot{2}6}$  |  $\frac{\dot{2}\dot{2}6}{\dot{5}}$  |  $\frac{\dot{5}5}{\dot{5}}$  | 伦 颠。 我 的 父

 $\underline{i} \ \underline{i} \ | \ \underline{i} \ \underline{5i} \ | \ \underline{5} \ (\underline{36i} \ | \ \underline{5})\underline{5} \ \underline{4} \ | \ \underline{03} \ \underline{2} \ | \ \underline{521} \ | \ (\underline{1216}) \ | \ \underline{226} \ |$ 我兄 长 不听 伍 门 香 烟。 斩 断 劝,为 全 道 回  $52 \ 1 \ | \ (\underline{1216}) \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ | \ \underline{\dot{i}} \ (\underline{65} \ | \ \underline{\dot{i}}) \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{i}} \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{i}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{i}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}}  双双把命 断, 父 兄 层 冤  $\underline{3} \cdot \underline{335}$   $\underline{3} \cdot \underline{335}$   $\underline{3} \cdot \underline{335}$   $\underline{3} \cdot \underline{335}$   $\underline{3} \cdot \underline{332}$   $\underline{727}$   $\underline{6}$   $(\underline{7}_{\%} | \underline{6}) \underline{76}$ 冤。 血淋 满门  $\frac{\dot{3}}{3} \left( \frac{7}{9} \right) \frac{\dot{6}}{37} \left| \frac{\dot{6}}{667} \right| \frac{\dot{6}}{667} \left| \frac{\dot{6}}{6767} \right| \frac{\dot{6}}{6767} \left| \frac{\dot{6}}{6} \cdot 666 \right| \frac{\ddot{6}}{6} \left| \frac{\dot{4}}{7} \right|$ 可 恨那 老爷 王 遭横 患, J = 843 3 2 3 2 1 (11 1216 5i6i65 365652 心 肝。 虎 狼 大 丈夫 仇 十 年 不  $| \underline{6} \ \underline{6} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \$ 

吳 国

走

直奔

昭关。

说明:此唱腔为马金虎(十八红)的生前绝唱,惜无音响传世,今选卢补良管子仿吹谱,据今演出本填词。据 1993 年忻州地区戏剧研究所录音记谱。

#### 活活地屈煞我慧娘了

《游西湖》李慧娘 [小旦] 唱

说明:此唱段未完,下由〔慢板七锤子〕接唱〔慢板〕,因篇幅所限从略。

演唱者刘宝川(1942 ~ ),阳高县人。忻州地区北路梆子二团女演员,工小旦、小生。 据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

## 曹玉莲在中途回头看

《走山》曹玉莲 [青衣] 唱

1 = A

任建华演唱 孙宏旺记谱

$$\frac{\dot{2}}{1 \cdot \dot{2}}$$
 i 7 65 6 56. 55 i ~~5~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~5~~ ~~6~~ ~~56 | 56 | 56 | 24 55 2123 | 5 0 | | (£)~~

说明:据 1993 年北岳文艺出版社盒式录音带(BX - 51)记谱。

## 安平山上红旗展

《奇袭白虎团》崔大娘〔女〕唱

1 = bB

武承仁编曲 张秀莲领唱 杨成栋记谱

说明:据 1992 年忻州地区戏剧研究所录音记谱。

## 有苏三跪溜平

《起解》苏三[小旦]唱

1 = A

郎美莲演唱郭锦云记谱

说明: 此段唱腔由唢呐伴奏, 铰子每拍一击, 狗娃子随旋律花奏。

出 众,我 主

演唱者郎美莲(1959~ ),代县人。忻州地区北路梆子二团女演员。工小旦、青衣。其唱腔师承贾桂林。 据 1993 年忻州地区戏剧研究所录音记谱。

### 恨妖道他定下牢笼圈套

《九江口》张定边 [花脸] 唱 董存虎演唱 1 = A郭锦云记谱 (-)032 16 123 0 ( 妖(喔) 道 他 定 <u>大 大</u> こ 0 3.5 5 3 5 牢 笼 套,苦 下 圈 6 i 5 3 5 我 条?花 主 所 为 **2** ) 1 6 123 2 他 生 貌  $\underline{0} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ 5 \ i \ | \ \underline{3 \cdot 2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ | \ 6 \ - \ | \ \underline{7 \cdot 2} \ \underline{7} \ \underline{6} \ | \ 5 \ \underline{6} \ i \ |$ 

爷 中

#### 说明。此段由笛子伴奏、木鱼击强拍。

演唱者董存虎(1942 ~ ),忻州市人。北路梆子演员,工花脸。忻州地区北路梆子二团演员。1960 年毕业于晋北专区戏曲学校。唱腔师承"亚丑百"安秉琪。

据 1993 年忻州地区戏剧研究所录音记谱。

## 奉军师令喳

《芦花荡》张飞〔花脸〕唱

(<u>乙大</u> 大 仓. <u>o</u>) | <u>7 7 6 | 6 | 6 - | (<u>乙大</u> 大 | 仓 · <u>o</u>) | (哎咳) 揪</u>

3 · 3 3 6 3 6 5 3 - (乙大 大 全大 大大 揪 住 儿 的 青 铜 铠 甲 翅,

<u>皮大 乙大 3 企来 乙七 乙大 仓来 乙七 乙大 2 企大 </u> 乙 仓 仓 仓 <u>大大 乙七</u> 七

说明 . 此唱腔艺人称为〔吹腔〕。 .

据 1993 年忻州地区戏剧研究所录音记谱。

# 器乐

## 曲 牌

#### 丝弦曲牌

柳 青 娘

1 = A

$$J = 66$$
 $(JL \mid \frac{4}{4} \mid JL \mid \frac{4}{4} \mid J$ 

#### 说明:用于伤感情绪的场面。

曲牌与锣鼓均据忻州地区北路梆子二团乐队演奏录音记谱。操琴:胡锁玉,二弦:侯三红,三弦、唢呐:张能武,四弦、唢呐:张文忠,管子:卢补良,司鼓:沈元元。记谱:续柯璜、王泽民。

## 小 开 门

 53 2 35 32 1 - 6 1 26 1 25 32 1 - 16 12

 3 6 5 3 5 2 1 3 - 3 5 6 6 1 6 5 3 5 6

 i・3 2 3 1 1 3 2 3 1 7 4 6 1 5 7 6 6 - - 0 目

 説明: 用于寿誕、宴会和喜庆场面。

## 一 句 半

说明、用于祭奠等悲伤场面。此曲经常加笙、管子和唢呐演奏。

## 大 救 驾

1 = A

( ル ル | 4 本) 0 6i 5 || 5i 65 35 23 | 5 - 6i 5 ||

5 i 6 5 3 5 2 3 | 5 ・ 6 1 2 3 | 3 5 3 2 3 2 1 |

6・ 1 61 2 | 2 232 12 16 | 5 - 6i 5 || 5 - - 0 ||

説明、用于活泼欢快场面。

说明、此曲又名〔苦心歌〕。全曲分前段、后段,可连用,也可分开单独用。

## 鹊 踏 枝

十 样 锦

## 十二层楼

吊 棒 棰

1 = 
$${}^{b}B$$
 $\downarrow = 120$ 
 $\frac{1}{4} \left( \pm \pm . \right) \parallel 5 i \mid 6 5 \mid i 6 \mid 5 \mid 3 5 \mid 3 5 \mid 3 2 \mid 1 \parallel 5$ 
 $\frac{5 6}{1} \mid 5 \mid 1 \parallel 3 \cdot 2 \mid 3 \cdot 2 \mid 1 3 \mid 2 \parallel 6 2 \mid 1 6$ 
 $\frac{5 6}{1} \mid 5 \mid 3 \cdot 2 \mid 3 \cdot 2 \mid 1 3 \mid 2 \parallel 6 \cdot 2 \mid 1 6$ 
 $\frac{5 6}{1} \mid 5 \mid 3 \cdot 2 \mid 3 \cdot 2 \mid 1 3 \mid 2 \parallel 6 \cdot 2 \mid 1 6$ 

说明:用于较热烈的场面。

香 柳 娘

1 = A

## 急 毛 猴

### 步 步 娇

 $1 = {}^{b}B$   $\frac{1}{4} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) \| \frac{5}{1} \| \frac{6}{1} \| \frac{5}{3} \| \frac{5}{3} \| \frac{5}{3} \| \frac{6}{1} \| \frac{5}{3} \| \frac{2}{3} \| \frac{1}{2} \| \frac{1}{2} \| \frac{2}{3} \| \frac{1}{2} \| \frac{1}{$ 

## 扑 蝴 蝶

 $1 = {}^{b}B$   $\frac{1}{4} \left( \frac{\pm \pm .}{\pm .} \right) \begin{vmatrix} \underline{6} & \underline{6} & \underline{i} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{5} \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \underline{5} & \underline$ 

## 唢呐曲牌

## 六 字 真 言

一 枝 梅

5.  $\underline{6}$  5 - | 5 -  $\dot{1}$   $\underline{6}$  5 |  $\underline{3}$  2 5 -  $\underline{6}$   $\dot{\underline{2}}$  |  $\dot{1}$  -  $\underline{\dot{2}}$   $\dot{\underline{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  | 5. <u>6</u> 5 - | 5 - i <u>65 | 32 5 - 62 | i - 6i 54 |</u> 3 - <u>23 13</u> | 2 - <u>54 32</u> | 1 - <u>23 12</u> | 1 - **0 0** | 说明,用于迎送场面。

## 水 龙 吟

1 = E

说明,用于将帅升帐。

1 = E

朝 天 子

1 = E

 
 23 12 3 - | 2 23 5 4 | 65 32 1 23 | 1 - 3 35 |

 6 i 5 7 6 - | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 3 2 7 6 i 5 6 |

 i 7 6 5 3 2 5 | 6 i 5 7 6 · 5 | 6 - - 0 |

 说明, 用于帝王登殿。

拜 场

说明,铰子每小节击第一拍,堂鼓花击。用于迎宾、送客、祭拜等场面。

节节高

说明:此曲为宴饮时专用。

## 天 地 牌 子

1 = E

说明:此曲为拜天地时用。

说明,多用于神鬼起兵。其中的锣鼓套子可以用〔回头〕、〔二回头〕或〔串子家俱〕等,之后接〔三锤〕再起曲牌。

#### 门鼓 开

$$1 = E$$

 $\frac{440}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{21}{4}$   $\frac{5}{65}$   $\frac{65}{21}$   $\frac{21}{4}$   $\frac{42}{42}$ サ ( 光 光 光 2 9 電龙咚 6 <u>6 5 | 6 5 6 | 1 6 | 5 1 6 5 | 3 5 | 6 2 4 5 | </u> 说明:此曲为将帅升帐专用。

# 勾 腔(一)

$$1 = E$$

J = 120 $(\pm \pm .)$   $\begin{vmatrix} \frac{1}{4} & 3 & 2 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 1 & 3 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 1 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 3 & 6 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 5 & 3 \\ \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 \\ \end{vmatrix}$ 2 | <u>2 3</u> | <u>1 6</u> | 5 | <u>6 5</u> | <u>6 2</u> | <u>1 6</u> | 5 | 5 | (下接【准子头】)

说明:多表现焦燥不安的情绪。

$$1 = E$$

2 3 6 5 3 3 2 3 2 1 2 1 3 2 3 5 1 1 1 1 M

说明: 多表现焦燥不安的情绪。

$$1 = E$$

说明:用于读诗、写信、传言、接旨等。

## 全 尾 声

$$1 = E$$

質 呐【 0 | 
$$\frac{1}{4}$$
 6  $\dot{i}$  | 6 5 | 3 | 3 2 | 3  $\dot{i}$  | 1 2 | 3 | 2  $\dot{i}$  | 0  $\dot{3}$  | 5  $\dot{i}$  | 5  $\dot{i}$  | 6  $\dot{i}$ 

说明。剧终专用。

1 = F

说明。用于四大臣上殿时唱。

除以上曲牌外,未录曲谱的还有:

丝弦曲牌〔单柳青娘〕、〔寄生草〕、〔柳摇金〕、〔黄莺亮翅〕、〔蟠桃宴〕、〔哭皇天〕、〔上南坡〕、〔隔墙瞭〕、〔登岳阳楼〕、〔双悲调〕、〔东方亮〕、〔八音歌〕、〔五月花〕、〔三潭印月〕、〔南北合〕、〔八拍〕(之一)、〔想亲人〕、〔反救驾〕、〔苦相思〕(6首)、〔观景〕、〔君臣宴〕、〔十三咳〕、〔镜花缘〕、〔苏武牧羊〕、〔屋中亮〕、〔大浪淘沙〕、〔小朝天子〕、〔锦上花〕、〔落难〕、〔汉宫秋月〕、〔皇宫思暮〕、〔秋宫怨〕、〔赋诗〕、〔西宫泪〕、〔游宫〕、〔绣鸳鸯〕、〔情别〕、〔自由花〕、〔鸳鸯梦〕、〔桃花扇〕、〔月上高楼〕、〔玉人来〕、〔小柳青娘〕、〔红楼花影〕、〔满园春〕、〔看梅花〕、〔柳河阴〕、〔十爰〕、〔四季花〕、〔悲秋〕、〔楼台遇〕、〔沉思〕、〔苦中乐〕、〔相思泪〕、〔心酸泪〕、〔虞美人〕、〔鹦鹉曲〕、〔离别难〕、〔思凡〕、〔游西湖〕、〔残梅〕、〔相思泪〕、〔心酸泪〕、〔虞美人〕、〔鹦鹉曲〕、〔高别难〕、〔思凡〕、〔游西湖〕、〔残梅〕、〔背仙桥〕、〔小蓬莱〕、〔彩楼春〕、〔桂枝香〕、〔大琴歌〕〔2首)、〔反调小开门〕、〔反调大救驾〕、〔满江红〕、〔雁过南〕、〔刮地风〕、〔大乘经〕、〔神仙大过桥〕、〔左妲己〕、〔右妲己〕、〔大开门〕、〔赏月〕、〔美女思情〕〔2首)、〔木兰曲〕、〔醉仙桃〕、〔丛中花〕、〔三十二梆子〕、〔扑蝴蝶〕(3首)、〔英台下山〕、〔站苏景〕、〔傍妆台〕、〔浔阳曲〕、〔仙女下凡〕、〔磨豆腐〕、〔养小鱼〕、〔句句双〕、〔貂蝉学艺〕、〔俏姐妹〕、〔忆花缘〕、〔打扣〕、〔四句半〕、〔地雷势蛇〕、〔迎宾客〕、〔嫦娥奔月〕、〔正四句〕、〔昭台月〕、〔反四句〕、〔反也雷劈蛇〕、〔胡胡三眼腔〕、〔柳叶青〕、〔小数驾〕、〔西方赞〕、〔爬山虎〕、

〔大吊棒棰〕、〔鬼拉腿〕、〔判官帽〕、〔八板〕、〔挂枝儿〕、〔花柳青娘〕、〔偷花望月〕、〔鬼歌〕、〔盖头欢〕、〔搭扣〕、〔捉睡虎〕(2首)、〔鱼儿乐〕、〔反柳青娘〕、〔香柳娘〕、〔滴泪撇禅〕、〔蝴蝶〕、〔夜深沉〕、〔花梆子〕、〔蝴蝶飞〕、〔滚绣球〕、〔傲霜梅〕、〔穿机杼〕、〔紧十番〕、〔下山坡〕、〔云中鸟〕等;

唢呐曲牌[到春来]、〔到夏来〕、〔到秋来〕、〔到冬来〕、〔朝元令〕、〔万年欢〕、〔尹令〕、〔月 儿高〕、〔一枝梅〕、〔五大对〕、〔大十番〕、〔小十番〕(2首)、〔哭灵〕、〔泣颜回〕、〔反泣颜回〕、 [月儿高]、[女朝天子]、[大王朝天子]、[传位朝天子]、[让位朝天子]、[篡位朝天子]、[反 王朝天子〕、〔圣寿乐〕、〔龙门宴〕(3首)、〔万年花〕、〔小桃红〕、〔红楼梦〕、〔春秋令〕、〔八宝 台〕、〔苦伶仃〕、〔扫灵堂〕、〔柳青娘〕、〔拜印〕、〔铃杵真言〕、〔谕令〕、〔还亲〕、〔黑乌鸦〕、〔玉 芙蓉〕、〔大头小尾〕、〔白兰玉〕(2首)、〔沽美酒〕、〔九莲灯〕、〔功曹令〕、〔石榴花〕(4首)、〔太 平宴〕、〔折桂令〕、〔紧朝凤〕、〔画眉序〕、〔三花子〕、〔滴溜子〕(2首)、〔小三眼腔〕、〔全家 乐〕、〔孟姜女〕、〔云中鸟〕、〔傲霜雪〕、〔走马状元令〕、〔状元令〕、〔观景令〕、〔榜眼令〕、〔奏本 牌子〕(8首)、〔大乘经〕、〔五声佛〕(2首)、〔千声佛〕、〔劝金杯〕、〔小寄生草〕、〔小万道金 光〕、〔报子令〕、〔探马令〕、〔赐法〕、〔耍娃子〕(3首)、〔大玉芙蓉〕、〔赏宫花〕、〔黄龙滚〕(3 首)、〔千秋岁〕(2首)、〔妆莲台〕(2首)、〔哭批子〕、〔一枝花〕、〔九连灯〕、〔拆书牌子〕、〔龙 门令〕(2首)、〔出队子〕、〔大开门〕、〔甘州歌〕、〔风入松〕(3首)、〔走马风入松〕、〔转莲台〕(2 首)、〔女备马〕、〔小玉芙蓉〕、〔紧拜场〕、〔女坐帐〕、〔唢呐批子〕、〔太平年〕、〔伏儿锁〕(3 首)、〔天子令〕、〔走马令〕(2首)、〔一串花〕、〔出朝回营〕、〔小水龙吟〕、〔凯旋令〕、〔清水 令〕、〔龙门令〕(5首)、〔大走马令〕、〔走马伏儿锁〕、〔马童令〕、〔小迎亲〕、〔一人号〕、〔比刀 武〕、〔比枪武〕、〔比棍武〕、〔比锤武〕、〔比拳武〕、〔备马〕、〔半尾声〕、〔小尾声〕、〔朝臣歌〕、 [正点绛唇]、[反点绛唇]、[女点绛唇]、[神点绛唇]、[生点绛唇]、〔净点绛唇〕等。

# 锣 鼓 谱

## 唱腔锣鼓

## 慢板七锤子

手	- 板【-	<del>ሆ</del>			) 0 (			,	$\left  \frac{4}{4} \right $	0	0	0	
梆	÷ ₹[-	<del>ታ</del> .			) 0 (			•	$\frac{4}{4}\hat{0}$	0	0	0	
	好[											<u>ox o</u>	
铙	. 钹【-	ታ 0	. 0	0	0	0	$\hat{\mathbf{x}}_{\sqrt{\mathbf{X}}}$	<u> </u>	$\frac{4}{4}\hat{\chi}$	<u>x)</u>	(OX X )	<u> </u>	
手	每【	ታ 0	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	<u>x o</u>	$\hat{\mathbf{x}}_{\mathscr{A}} \underline{\mathbf{x}} \mathbf{x}$	<u>xx</u> <u>xo</u>	$\frac{4}{4}\hat{x}$	<u>x</u>	<u>(XX X)</u>	<u>oxox</u>	
弦	乐【一	ナ <b>o</b>	0	0	0	0	ŝ .	<u> </u>	$\frac{3}{4} \frac{4}{5}$	0	0	0	
				•									
						= 5		1			_		ı
ų,	<u>0 x x</u>	XOX	<u>// X X</u>	<u> </u>	_/ <sub>///</sub>   X	X	<u>x x</u>	<u>0 XX</u>	X	0	0	0	İ
ţ	0	0	0	0	0	0	<u>x o</u>	<u>x o</u>	XXX	XXXX	XXXX	XXXX	
ţ	X												
d		0	0	0	X	0	0	0			0	0	
4	x	0						o	x	0		0	
			0	0	x	0	0	o	x	0			
	X	0	0 <u>0 x</u>	0 0	x	0	0	0	x o o	0 0 0	0	0	
(	X X	0 <u>x o</u> x	0 <u>0 X</u> <u>X X</u>	0 0	x   x   x	0 0 0	0 0 0	o   o   o	x o o x	0 0 0	0 0	0	

### 夹板七锤子

# 0 | 
$$\hat{3}$$
 - - 6 |  $\frac{2}{4}$   $\hat{5}$  0 | 0 0 0 5 | 1 5 | # ( 0 \*  $\hat{t}$   $\hat{t$ 

## 还魂七锤子

弦 乐 [ + 0 3 - - 36 | 2 5 i | 5 3i 6532 | 1 5 65 | 1 5i65 #### 还魂七锤子带穗子

#### 二性七锤带浪锤子

侵起新快

#### 小 锣 穗 子

#### 流水半突辘子

#### 红 半 月 儿

$$\frac{1}{4}$$
 大 . 巴 | 大 | 仓 | 七 | 七 仓 | 乙 七 | 仓 . 七 |  $\frac{1}{4}$  大 . 巴 | 大 | 仓 | 七 | 七 ।  $\frac{1}{4}$  大 . 巴 | 大 | 仓 |  $\frac{1}{4}$  大 . 巴 | 大 |  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  大 .  $\frac{1}{4}$   大 箭 板

大 起 板

$$\frac{6 \ \dot{1}}{}$$
  $\hat{5}$   $\cdot$   $\frac{65}{}$   $\hat{4}$   $-\frac{\dot{3}}{}$   $\frac{2}{}$   $\frac{1}{}$   $\frac{2}{}$   $\frac{5}{}$   $\frac{\dot{6}}{}$   $\frac{\dot{2}}{}$   $\hat{7}_{\circ}$   $\cdot$   $\hat{6}$   $\frac{3}{}$   $\frac{6}{}$   $\hat{5}$   $-$  )

滚白起板

[事子家俱] ① 哪 
$$\begin{vmatrix} \frac{3}{4} + \frac{1}{2} +$$

#### 身段锣鼓

**说明**,锣鼓由忻州地区北路梆子二团乐队演奏。**司鼓**,沈元元,马锣:薄建文,记谱:杨成栋。

锤

三 点 头

<u>巴大.</u> | 2/4 顷 顷 | 仓. <u>0</u>

连 三 锤

大 大. | 2 オ オ | オ 巴大. | 令 令 | 仓 0 |

三 股 头

大 | 3 全 仓 七 | <u>仓 0</u> 0 ||

硬安三股头

八 大巴 3 企来 仓来 七 | 仓 0 0

紧 三 股 头

1 八都 仓仓乙 仓 0

收 头

扎 | 全 七 | 仓 0 |

虎 抱 头

大. 巴拉大 3 仓仓 七台 仓 . 0

虎 抱 尾

三 翻 腰

大唱 2 仓仓 七仓 大巴七 仓乙 仓哪 仓仓 七仓 0

倒 三 翻 腰

大大 2 巴大. 仓仓 仓 台七 仓 七仓 乙仓 乙七 仓 0

四 股 头

大 | 2 全 - | 仓 七 | 仓来 七大 | 仓 0 |

连 四 锤

连 五 锤

<u>巴大. | 4 </u>顷 顷 仓 <u>七 大</u> | 仓 0 |

转 头

<u>乙大 乙零 | 3 仓来 来七 乙大 仓 0 | </u>

大 五 锤

懒 五 锤

0八 4 仓台七台 仓. 0

硬 五 锤

八大大 2 仓仓 填填 仓 0 0

乱 锤 子 拉大 巴大. 4 仓仓 令仓 仓七. 仓

老 八 锤

大巴大巴 乙八乙 4 仓仓 七仓乙七 仓仓 仓0

十 四 锤

2 0 年 八 仓 八乙 仓仓 仓 仓 仓 仓 仓 八 . | 仓 0 0 |

紧 钱 花

0 唱 | 2 七七 仓七 | 光七 一仓 仓 | 仓 八 . | 仓 0 |

急急风乱家俱

拉.八乙大 1 3 仓仓 乙 仓、1 2 仓 仓 1 仓大 乙大 九且 仓 0 仓仓 仓 ↑ 仓 0 ↑

> 冲 头

2 4 八 <sup>4</sup> · | 光七 | 仓 仓 | 仓 七 · | 仓 0 |

### 串 子 家 俱

大巴 曜 | 1/4 仓七 | 光七 | 光七 | 2/4 光七 七 仓. 0

小 锣 送 子

小 锣 踩 跷

#### 帽子头

### 勾 锣 开 场

ル | 2 4 4. ル | 4. 八 | 4台 台台 | オ台 乙台 | 4. 0 |

### 小 锣 开 场

脆 头 子

(一) #拉 大 大大. 0大 1 + 仓 大大 | 仓 大 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 0 |

(三) <u>2</u> 乙大 大 | 仓 仓 <u>仓 仓 仓 仓 </u> 仓 . <u>0</u> | 仓 0 |

滚 头 子 、

4 年 放大 乙文 年 | 仓 来七 皮七 皮七 仓 来七 皮七 乙 | 2 全0 0 |

带帽滚头子

大 七 . | 4 仓 仓 仓 堰 七七乙七 | 仓 七仓 皮仓 皮七 | 仓 来七 皮七 皮七 | 仓 来台 皮七 七 | 2 仓 . 0 |

乱 劈 柴

巴大. C  $\begin{vmatrix} \frac{2}{4} & \frac{1}{6} & \frac{1$ 

披 头 子

サ <u>0</u>零/七七大八 <u>6</u>七 七七 七七 巴大台 七七 七七 大八 <u>6</u>七 七七 七七 乙八 <u>60</u>0 |

#### 带帽披头子

(一) サ 大. 巴 拉大 仓 仓 七八 仓七七七 七七七七

「C°°¬ 「C°°

回 头

<u> 巴大. | 2 仓七 光七 | 仓. 七 乙七 | 光来 七来 | 仓 七. | 仓収 七大 | 仓 台 | </u>

#### 二 回 头

(一) 0 専 来七 七七 2 仓七 光七 光七 乙七 光来 七来 光来 七台 仓 0

(二)<u>0 啉 来七 七七 | 2</u> 仓七 光七 | 光七 | 光七 | 仓 仓 | 仓 八. | 仓0 0 |

### 勾 锣 回 头

2 <u> 衣大 大大大 | 令来 | 令来 | 令,来 | 才来 | 令来 | 衣大</u> | 大 | 令 0 |

## 倒 出 水

2 4 乙 七七 <u>仓台台台 七台台台 光台 七台 光大</u> 大 <u>仓. 0</u> サ 大大 巴大· | 1/4 仓仓 | 仓大大七七 | 仓七七 | 2/4 光七 光七 | 光 七· | 仓 0 |

#### 圪 缭 板

4 郷 拉大 乙大 乙 仓. 七 皮七 仓七 皮 2 仓. 七 皮七 仓0 0

除以上锣鼓外,未录锣鼓谱的还有:

唱腔锣鼓〔慢七锤带穗子〕、〔望门慢七锤子〕、〔两锣慢板〕、〔小锣穗子慢板〕、〔夹板七锤子〕、〔还魂七锤带穗子望门〕、〔两锣夹板〕、〔小锣穗子夹板〕、〔二性七锤子〕、〔二七锤带脆头子〕、〔挂板突辘带串子〕、〔二性突辘带穗子〕、〔二性突辘子〕、〔脆头子二性〕、〔小锣穗子带脆头子〕、〔二性小突辘子带穗子〕、〔二性小突辘子〕、〔大流水〕、〔硬三锤〕、〔紧流水硬三锤〕、〔紧七锤子〕、〔紧脆头子硬三锤〕、〔小脆头子硬三锤〕、〔流水小锣穗子〕、〔脆头子硬三锤〕、〔流水小锣穗子〕、〔脆头子硬三锤,〔流水师锣飞、〔黑半截子〕、〔抢板半截子〕、〔抢板硬三锤〕、〔流水腰子〕、〔慢两锣〕、〔小一锣〕、〔空流水〕、〔简箭板〕、〔小箭板〕、〔假箭板〕、〔箭板砸头〕、〔滚白起板头〕、〔小滚白起板〕等;

身段锣鼓〔叫头〕、〔小叫头〕、〔干叫头〕、〔带穗子大海沙〕、〔大海沙〕、〔小海沙〕、〔急急风小战〕、〔小战〕、〔虎跳子〕、〔锣鼓过门〕、〔扑灯蛾〕、〔小扑灯蛾〕、〔前爬后蹲子〕、〔硬五锤大上场〕、〔帽子头大上场〕、〔霸王战〕、〔演马〕、〔三搂马〕、〔抹架子〕、〔罗汉架子〕、〔六合架子〕、〔小走边〕等;

专用锣鼓锣鼓套曲:〔开场锣鼓〕、〔尾声锣鼓〕、〔四不合〕、〔手牌子〕等。

### 附:锣鼓字谱说明

大 单鼓楗击板鼓

八 双鼓楗同击板鼓

拉 左鼓楗平放鼓心,右鼓楗击板鼓并震动左鼓楗同时发出弱音

(较自由地连续击奏时记作"拉~~~~")

大 巴 双鼓楗轮击板鼓,也写作"巴大"

る 表示休止

衣 手板独击,也念作"比"

嘟 双鼓楗快速滚奏(时值较长时记作"嘟~~~~")

扎 双鼓楗轻击板鼓心

儿 单鼓键与手板同轻击(大多用在底号中)

台 手锣独击

来 手锣轻击

才 手锣与铰子同击

皮 铰子独击

七 铙钹单击或与手锣同击

且 铙钹闷击短音

光 马锣独击

场 马锣、铙钹、手锣同轻击

**仓** 马锣、铙钹、手锣同击

今 马锣轻击边,并合以手锣、铰子、有时也加铙钹轻击

**亢** 马锣,有时也加其它乐器闷击

咯 单棰击堂鼓或战鼓

龙咚 双棰轮击堂鼓或战鼓

嘟龙 双棰快速滚击战鼓

# 折 子 戏

金水桥 • 绑子 (根据 1980 年录音记谱)

编剧 武承仁

编曲 杨成栋 续柯璜

白 桂 成

胡锁玉

 剧中人
 扮演者

 银屏公主[青衣]
 贾桂林

英[二花脸]

衙

鼓

沈元元

山西省忻州地区北路梆子剧团乐队伴奏

简介:唐代,驸马秦怀玉出征之后,将其子秦英锁进花园读书,练武。秦英私逃出园,到金水桥钓鱼,偶遇詹太师,因詹鸣锣开道惊跑钓上之鱼,秦英与詹发生争吵,失手将詹沛打死。银屏公主正为驸马被囤锁阳焦虑,忽报秦英打死太师,乃绑子上殿请罪,经几番周折,李世民赦免秦英,命其驰援边关。

〔幕启,护国府。银屏公主伏案修改秦英文稿,宫女研墨、侍立,银屏亦喜亦疲,起立舒展。

 3523
 16
 3·235
 2176
 5 - )
 25
 323
 2·1 76
 5 (323 5)
 5 23
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 5 (323 5)
 2·1 76
 3·1 76
 3·1 76
 3·1 76
 3

新慢 5) <u>2 5 235 1765</u> | 1 - (<u>i 6 i 6 | i 6 i 2 3532 1232 i 6</u> 弄 (哎 咳咳) 影,

 205
 532
 1·2
 3532
 1·2
 3532
 1 - 2 2
 3521
 702
 6 5
 1 76
 2326
 5 - 2 2
 1 2

 内
 珠帘微微 动,
 和风 习习 轻, 素笺案头

 (5)
 (3)
 (5)
 (6)
 (2)
 (3)
 (3)
 (5)
 (6)
 (6)
 (2)
 (3)
 (3)
 (4)
 (3)
 (4)
 (3)
 (4)
 (3)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)</

精快 5 - (5 5 | <u>5 6 3 5 i i 3 3 3 5 6 5 6 i | 5 i 3 3 3 2 1 1 1 1 1 6 1 6 1</u> 9 %)。 5 <u>3.532</u> <u>1623</u> <u>55</u> <u>513</u> <u>2.351</u> <u>5432</u> <u>1.2</u> 1 <u>3.532</u> <u>1612</u> <u>55</u> 哎咳哎咳 哎 咳咳 咳 咳 哎 咳咳咳 哎 咳咳 咳 哎 咳咳咳 哎 咳咳

 231
 4
 4
 5.65
 32
 1.5 3 5 3 2
 1 1 1
 ( 2.232
 1623
 5.143

 咳咳哎哎哎哎吱吱吱吱吱吱吱吱吱吱吱吱吱吱
 咳咳咳咳

| 新慢 | <u>231 4 4 3 i 32 1123 i 32 | 1 - ) 2 5 3 23 | 2 i 7 6 5 (4323 5) |</u> 知 边 (哎咳哎咳)事

 323
 2176
 5
 (323
 5)
 676
 535
 6
 3 · (<u>53</u>)
 2
 3 7

 前
 战
 株
 性
 (哎 哎

 676
 53
 1.6
 16
 15
 1.2
 31
 615
 4
 3 - (ii i76)

 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 哎
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 ए
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १
 १

5 - <u>535</u> <u>2176</u> | <sup>1</sup>5 - <u>25</u> <u>323</u> | <u>2.176</u> 5 (<u>323</u> 5) | 夜 盼 (哎咳哎咳 咳) 狼 烟 (哎咳哎咳) 扫

人 (哎 咳  $1 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 1 \cdot 1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 3 \cdot 2 \cdot 5 \cdot 2 \cdot 1$ 哎咳咳 咳哎咳 咳咳 咳咳咳 咳 哎 咳咳咳 咳 哎哎咳  $\frac{\dot{2}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}^{\xi} \dot{6}}{\dot{2}^{\xi} \dot{6}} = \frac{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \frac{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}}{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5}} = \frac{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \frac{\dot{6}^{\xi} \dot{5} \dot{3}}{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \frac{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}}{\dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1}}$ 哎咳咳 咳咳咳咳 咳咳 咳 儿(哎咳) 常 醒 (哎 咳 哎 咳  $| i^{\frac{3}{4}} 7 6765 | 3 \cdot (5) i i$ 哎 咳 哎咳哎咳 哎咳哎咳 哎咳哎咳 咳 哎咳咳咳 咳), 咳咳咳 3532 3532 107 6165 6165 6165 3.5 11 02 1276  $5 \ \underline{\dot{2}7\dot{2}7} \ | \ \underline{\dot{2}7\dot{2}7} \ | \ \underline{\dot{2}7\dot{2}3} \ | \ \underline{5\cdot 3} \ \underline{66} \ | \ \underline{6\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}76} \ | \ 5 \ ) \ \underline{6\dot{1}65}$ 琅琅 书 声 花 园 内 ż 5 · 6 5 3 2 3 5 咳 哎 咳咳咳 咳咳咳 哎咳咳 咳咳咳 咳咳咳咳咳 (啊 哎 咳

 $\frac{1}{5}$   $(\frac{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}} | \underline{\dot{2}\dot{1}76} | 5) | \underline{\dot{2}\dot{2}} | | \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}} | | \underline{\dot{1}\cdot7} | | \underline{675} | \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}76} |$ 咳)。 小秦 英(咳 咳 咳 哎 咳哎咳 5 2 3 2 1 5 5 5 哎 哎 咳哎咳 哎 哎 晐 咳咳咳咳 咳 哎  $5\dot{3}\dot{5}$   $\dot{2}\dot{1}$   $7\dot{2}\dot{6}$  | 5 ( $55\dot{1}$  |  $356\dot{1}$   $5\cdot 3$  |  $56\dot{1}$   $6\dot{1}$   $6\dot{1}$   $6\dot{1}$   $6\dot{1}$ 咳咳 哎咳哎咳 咳)  $5 ) \dot{3} \dot{7} | \dot{7} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{5} \dot{5} | 0 \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ 自幼 儿 性,天 肠 刚  $3\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}$   $|1\cdot\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $|1\cdot\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |1 |1 |1 |1 |2 |1 |2 |1 |2 |1 |2 |2 |2不怕 地不怕(哎咳 咳 咳咳 咳 咳咳哎咳咳 咳咳哎咳 咳咳  $\frac{1}{6 \cdot \dot{1}} = \frac{6}{1} \cdot (\dot{1}) + \dot{2} \cdot \dot{5} = \dot{3} \cdot \dot{2} + \dot{2} \cdot \dot{5} = \dot{2} \cdot \dot{1} \cdot 76 + \dot{5} = \dot{3} \cdot 7 + \dot{2} \cdot \dot{2} - \dot{2} - \dot{2} \cdot \dot{2} - \dot{2} - \dot{2} \cdot \dot{2} - \dot{2} - \dot{2} \cdot \dot{2} - \dot{2}$ 咳咳咳) 武将家风 (哎 哎咳咳 咳)。护国  $\dot{\hat{z}} - |\dot{\hat{z}}(\dot{3}\dot{5})|\dot{1}\dot{1}|\dot{6}\dot{3}\dot{5}|\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}|\dot{5}|\dot{3}\dot{5}\dot{2}|\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}|\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}|$ (哎哎 哎哎 哎咳哎咳 突慢  $|\dot{2}\dot{5}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ 社 稷 良 栋 (哎 咳 咳 咳 咳 两代 人  $3^{\frac{1}{6}}$  4 3 2 | 1 1 2 3 5 2 | 2 35 2 1 7 6 | 5 <math>1 7 6 |(哎 咳咳咳) 不辱 令 名 (哎 咳咳咳咳

$$\frac{6 \ i \ 6 \ 5}{8} \mid \frac{5 \ 6 \ 5}{8} \mid \frac{6 \ i \ 5}{8} \mid \frac{6 \$$

宫 女 启禀公主,秦良回京有急事要见。

秦 良 参见公主。 (<u>**仓0**</u>)

银 屏 站下。

秦良啊! (扎 仓七 1 仓0)

银 屏 秦良回京为何?

驸马被困锁阳! 屏 (惊)啊! (<u>仓0</u>) 良 命我搬兵来了! 屏 这、这、这 —— ( **哪**~ <u>仓 0</u> ) 良 现有驸马本章一道,请公主即刻进宫面君! ( 哪 . 大 仓 0 ) 你将本章速送徐老丞相转呈圣上,快去! 秦良 遵命! (八大<u>仓</u>)  $\frac{1}{4}$  ( 0 |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{5}{6}$  | 大地大地 こ 七 こ 大 こ 大 こ 大 こ た 〔秦良急下。 3 6 5 0 i 6 5 6 i 5 5 0 <u> 七七 仓 0</u>) 7 | 7 0 | 2 | 5 | i | 0 i | 0 i | 7 6 | 5 音 讯, 音 讯 讯, 盼 凯 寒 心。 只 盼 又  $i \mid \left( \begin{array}{c|c|c} 6 \cdot i & 56 & i \end{array} \right) \mid \underline{0} \quad i \quad \mid \underline{i} \quad i \quad | \begin{array}{c|c} 7 \quad 6 & 5 \end{array} \mid 5$ 

$$6 \cdot \dot{3}$$
 | 5 |  $(5\dot{1} | 52)$  |  $\dot{5}$   $\dot{\hat{3}}$   $\dot{\hat{3}}$   $\dot{\hat{6}}$   $\dot{\hat{1}}$   $\dot{\hat{3}}$   $\dot{\hat{2}}$   $\dot{\hat{2}}$   $\hat{a}$   $\hat{b}$   $\hat{b}$   $\hat{b}$   $\hat{c}$   银 屏 文房伺候!

银 屏 嗯—— ( **®**) 唗! ( <u>仓0</u> ) 哪个大胆, 放你少公爷出去? (大)

院 公 这——

苍 头 老奴有罪!

秦 英 下去! (仓 0) 母亲! (八 大巴 仓 仓 七 仓 0) 孩儿与众家紧弟,去到金水桥钓鱼玩耍,詹沛老贼下得朝来,横行霸道,辱骂俺是瓦岗寨响马的后代。一时惹恼孩儿,我就是这么一拳! (八 个 0)

银 屏 你……—拳怎么样?

秦 英 将他打死了!

サ 
$$(\hat{3}_{\%} - 234^{\sharp}4567)$$
 |  $\hat{6}$  |  $\hat{0}$  
〔苍头、院公溜下。秦英追出。苍头!院公! (宮女白) 公主吓昏了! (众惊)

```
嘟~~~ 嘟 . 大 仓 0
秦 英 母亲!
宫 女 公主! (<u>仓0</u>)
秦 英 母亲!
官 女 公主! (仓0 大 大 大大. 七七 光七 光七 光 七. 仓0)
秦 英 母亲!
宫 女 公主! (<u>仓0</u>)
唇 女 公王! (仓0)
秦 英 母亲! (<u>0大 仓0</u> 嘟~~~八 <u>仓0 大巴 大巴</u>) 妈──!

        t. tt tt tt 大事
        仓. *都 仓比比 仓比比 乙仓乙七 仓七 七

1 <u>5 5 | 3 6 5 3 | 2 5 5 i | 6 5 3 3 2 | 1 3 3 2 |</u>
<u>仓仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 大 大 仓 扎</u>
        〔银屏漸醒,怒逼秦英,秦英着慌欲逃。
新慢
3 5 2 6 1 5 5 3 6 5 3 2 5 i 6 5 3 2
           (宫女白) 少公爷! 〔秦英举拳吓唬宫女,宫女退缩,秦英下。
【流水】(还魂) (伴奏伴) (乐队入) 新快 = 156 繁打慢唱 + 10) \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} 5 2 | \frac{1}{4} 5 (16 | 52 | 56 | 52 ) <math>\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} -
                                  吓得 我
 (银屏唱) 一 句
魂 飞 天 外,
(<u>乙大</u> 乙 <u>食七 食七 七七</u> ê)
```

不  $\frac{\dot{7}}{\dot{6}} \hat{5} \cdot \dot{4} \dot{3} \hat{2} \dot{5} \hat{i} \underline{76} \hat{5} | \underline{5} (\underline{6} | \underline{56} | \underline{56} | \underline{56} |$ 不 好! <u>5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6</u> 大 <u>仓 tt こ t こ t こ 大 こ 仓 来</u> 【三性】 稍慢 🚽 = 150 83 5 0 i 85 6 i 5) 0<sup>2</sup>7 0 i 奴 オ (<u>tt</u> 仓)  $0 \mid (\underline{5} \, \underline{i} \mid \underline{5} \, \underline{2} \mid \underline{5} \, \underline{i} \mid \underline{5} \, \underline{2} \mid \underline{5}) \mid$ i | 5 | (银屏白) 天—— 哪! 出 了 塌天 来。 祸 乙大 大 仓 0 ż 人, 驸 英 打 死 秦  $\mathbf{i} \mid (\underline{\mathbf{6}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \mid \underline{\mathbf{5}} \cdot \underline{\mathbf{6}} \mid \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \mid \underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{i}}) \mid$ 塞。 为 与 何 我 <u> 七大 大大</u> (幺二三) <u>乙大</u> 大 仓 ) (<u>乙七</u> 乙 

```
= 180
   \begin{bmatrix} \hat{5} - \dot{4} & \dot{3} & 0 & \dot{3} & \hat{2} - \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \hat{1} - 76 & \hat{5} - - & (56 & |52| |56| |52| \end{bmatrix}
                                                                                                                                                                                                                                                                             [ 7 \frac{\hat{2}\dot{5}}{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{3}\ddot{2}\dot{1}\dot{1}\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{1}-7\ddot{6}\dot{5}-|\underline{56}|\underline{56}| 你何时才能转回来,驸马!
  \overbrace{\left[\begin{array}{c|c|c} \hline 5 & \underline{i} & \underline{i} & 5 & 1 \end{array}\right]} \begin{array}{c|c} \hline \begin{array}{c|c} \hline \\ \hline 5 & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} & \underline{i} &
                                                                                 \underline{\dot{5}} \hat{\dot{5}}. \dot{4} \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{1}} \dot{2} \hat{\dot{1}}. \underline{7} 6 \underline{5} 6 \underline{6} \hat{5} - \left| \left( \underline{5} \underline{6} \underline{6} \right| \underline{5} \underline{6}
 | <u>こ 巴大</u> 乙 九 七 九 七 九七 九七 九七 九七 光七 光七 九巴 大 <u>仓大大</u> <u>乙七 乙七</u>
      5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 i 6 3 5 0 i 6 5 6 i
      <u>乙大</u> 乙 仓 仓 仓 <u>0 七</u> 仓 )
 祸 不单 行
       顷
7 0 | 7 0 | \frac{1}{4} 7 | 7 | 7 | 7 | \frac{7}{7} | \frac{7}{7} | \frac{2}{7} 2 · 0 
 \pm 0 \pm 0 \pm 大 大 塚 \sim )
```

新慢 6% 5% | 2% 7% | 6% 5% | <u>i · 2</u> | <u>i 7 | 6 5 6 i</u> | <u>5 0</u> 0 (大.大 大大 乙大大 仓 0)

银 屏 校尉进宫! (八 <u>仓 0</u>)

宮 女 校尉进宫!

四校尉 (后台应)嘿! (八大大 仓七 光七 光七 光 七 仓0 ) 叩见公主! (仓0 )

银 屏 等你少公爷前来,说拿便拿,说绑就绑!

四校尉 (一惊)啊!

(八金0)

银 屏 两厢埋伏!

四校尉 嘿! (八 大 仓0 扎 仓七 光七 光七 光 七 仓0)

〔银屏主意拿定。

银 屏 唤你少公爷。

宫 女 有请少公爷!

秦 英 (后台应)来了!

 10(
 50 i 0 70 60 50 4% - 30
 )0(

 土幣 八 仓 11 仓 七 仓 七 仓 1 幣 - 仓 0 0八 仓 台 七台 仓 0
 (秦英族险, 畏惧, 欲下。又觉不妥, 慢慢走向银屏。

秦 英 参见母亲。 (大)

银 屏 站下。 (扎 仓 七台 仓) 儿啊,方才对娘言讲什么?

秦英一个詹沛老儿信口雌黄,孩儿不愤,就这么一拳,(大)将他打死了! (大 仓0)

银 屏 你、你、你……打死太师,你西宫外娘岂能饶恕于你!

秦 英 我去与她辩理! ( **嘟**. <u>大</u> <u>仓</u> <u>0</u> )

银 屏 好,随娘上殿!

秦 英 走! (仓 0)

〔四校尉将秦英绑起。

秦 英 (不解地)上殿辩理,为何捆绑孩儿?

银屏 嗯! (噶. 大 金0)

 $\frac{\dot{2}}{0}$  6  $\frac{\dot{5}}{5}$  5  $\frac{\dot{4}}{3}$   $\dot{\dot{2}}$  -  $\dot{1}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{1}$  7 -  $\dot{3}$   $\dot{\dot{2}}$  .  $\dot{1}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{2}}$  - 大, 闯 大祸 将 为 娘 活活 吓

 5 i - 76 56 5 5 5 - (5·6 5-) 7·2 3 6· 1

 \*\*

 (大味 仓·大 仓-)

倾 天 下, 
 2 i 7 6 5 i 6 5 i 6 5 )0(

 不怕
 他。 (秦英白)我就不怕他! (土 哪), 巴大. 顷
  $(\hat{5} -) \stackrel{\frown}{\underline{57}} \stackrel{\frown}{\underline{11}} \stackrel{\frown}{\underline{76}} \stackrel{\frown}{\underline{5}} \stackrel{\frown}{\underline{6}} \stackrel{\frown}{\underline{5}} \stackrel{\frown}{\underline{6}} \stackrel{\frown}{\underline{57}} \stackrel{\frown}{\underline{65}} \stackrel{\frown}{\underline{57}} \stackrel{\frown}{\underline{65}} \stackrel{\frown}{\underline{57}} \stackrel{\frown}{\underline{57}} \stackrel{\frown}{\underline{71}} \stackrel{\frown}{\underline{11}}  ↑ 分 好 一块 朽 木, 好 一个 冤 家,杀人 偿  $\underbrace{\frac{\hat{2} \hat{3}}{\hat{2} \hat{1}} \underbrace{\hat{7} \hat{6}}_{\hat{6}} \underbrace{\hat{1}}_{\hat{7}} \underbrace{\hat{6}}_{\hat{5}} \underbrace{\hat{1}}_{\hat{2}} \underbrace{\hat{5}}_{\hat{6}} \underbrace{\hat{6}}_{\hat{1}} \underbrace{\hat{5}}_{\hat{8}} - ) \underbrace{\hat{5}}_{\hat{7}} \underbrace{\hat{1}}_{\hat{1}} \underbrace{\hat{1}}_{\hat{6}} \underbrace{\hat{1}}_{\hat{6}} \underbrace{\hat{5}}_{\hat{8}} - )$ 自 古 王 法。(八大 仓 -) 你 将 儿 杀 刷, 叫 为娘 女流 辈 ( 事. 大 仓 0 大 大 大 塚~~~ ) <sup>怎</sup>  $\hat{\hat{z}}$   $\hat{-}$   $\hat{\hat{i}}$  -  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\hat{5}$  .  $(\hat{\hat{5}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{6}$   $\hat{5}$  - )  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$ (<u>0大</u> 仓· <u>大</u> 仓 -) 儿 的 父 去 征

 1
 5
 6
 4
 3
 2
 3
 5
 6
 5
 4
 3
 2
 3
 7
 0
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3</

 ${}^{1}\hat{5}$   ${}^{1}\hat{i}$  - 2  ${}^{1}\hat{5}$  -  ${}^{1}\hat{3}$  -  $\underline{3} \cdot \underline{2}$   $\underline{i}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{\hat{i}}$  -  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   ${}^{1}\hat{5}$  -  $\underline{0}$ 答? 0大 新快 | 5 · <u>0</u> 6 5 4 3 2 1 7 1 2<sub>%</sub> - - 5 5 5 - 6 i (拉 - <u>大七·</u>仓 仓 帝 七 大 仓 · <u>o</u>)  $\hat{5}_{0}$  - )  $\hat{5}$   $\hat{4}^{*}\hat{3}$   $\hat{2}$  ) 0 (  $\hat{i}\hat{6}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{5}$   $\hat{i}$   $\hat{\hat{2}}$  -尉 们! (校尉白)有! 将 奴 オ **20** (八 大 <u>仓0</u> 巴大. 顷七0 顷七0 巴大. 顷 <u>仓0</u>扎 <u>仓七 光七</u> 光七 殿, 〔转身、亮相、校尉拥秦英下。 九龙口求 新快 「°°°」 (拉拉 巴大·仓 仓 仓 - 七 大 仓 - )  ${}^{1}\hat{3} \cdot \underline{5} {}^{1}\hat{3} = \underline{2} \cdot \underline{2} \cdot \underline{3} \hat{1} - \underline{3} \hat{6} = \underline{6} = \underline$ 王 ) 0 (  $(\hat{5} - )\hat{3}\hat{2}\hat{3}5 - \hat{1} - \hat{2}\hat{5}. \hat{4}$ 饶 恕 乙大 乙幣 仓来 来七 乙犬 仓 -)  ${}^{\frac{1}{3}}\hat{3} \stackrel{\sim}{-} \underline{\dot{2}} \hat{2} \cdot \hat{3} \hat{i} - i 7 6 \underline{56} \cdot 5 3 {}^{\frac{1}{5}} \cdot \underline{5} \underline{5} \hat{5}$  $\hat{\hat{z}} - \hat{\underline{z}} \hat{\hat{z}} \cdot \hat{\hat{i}} \cdot \underline{76} \underline{56} \hat{5} - 0$ 0 ( <u>七七 七七 巴大.</u> 顷 - <u>仓0 七七 仓七 光七 光七 光</u> 七. 仓) ▮ 〔宫女拥银屏下。幕闭。

# 上 党 梆 子

# 概 述

上党梆子俗称"大戏"、"上党大戏",清道光时官府称之为本地"土戏",晋南一带称之为"东路戏",山东省菏泽地区与河北省南部永年县一带称之为"西府调"、"泽州调",也有人称之为"潞安宫调"。民国 23 年(1934)春,泽洲艺员在省城太原演出时曾叫"上党宫调"。中华人民共和国成立后,于 1954 年山西省首届戏曲观摩演出大会始定今名,主要流行于亚东南一带。

上党梆子含梆、昆、罗、卷、黄五种声腔(习惯顺序称"昆、梆、罗、卷、黄")。"梆"即"梆子","昆"即"昆曲","罗"、"卷"即"罗戏"、"卷戏","黄"即"皮黄",也称"二黄"、"土二黄"或"黄戏"(也作"簧戏")。据当地现存1168条上党戏曲的舞台题壁记载,明末、清顺治十五年(1658)九月十六日、康熙二年(1663)正月初一、雍正年间分别记载明史班、百顺班、新翠班、乐意会四个班社演出情况的四条题壁中,惜明史班时间、剧目剥落,乐意会剧目未写,百顺班、新翠班演出的《春灯谜》为昆曲剧目,其它剧目声腔形式待定外,在乾隆年间28条题壁中能看清,并能鉴别的17条69出戏中,已有梆子、昆曲、二黄、卷戏的剧目。乾隆四十二年(1777年)成书的《歧路灯》(李绿园著)中写有"山西泽州锣戏"("锣戏"即"罗戏")在开封演出。

在发展过程中,各声腔有兴有衰。昆曲在清顺治十五年(1658)已有演出,早期曾上演《浣纱记》、《牡丹亭》、《春灯谜》等戏,后逐渐衰落,至 20 世纪 30 年代前后,只保留了《长生殿》、《打代州》、《别母》、《乱箭》等十余出(折)剧目。50 年代以后,基本上已不再上演(仅有过少数观摩性剧目演出)。"罗戏、卷戏"在梆子兴起后,一段时期也曾有"梆罗卷"三合班演出记载,而在上党梆子五种声腔兼备后,梆子、二黄渐盛,罗、卷戏逐渐衰落。20 世纪以来,其演出已多不在舞台题壁上记载。至 30 年代,罗、卷戏在日常演出中已成为主要由徒弟扮演的"送人戏"、"搭出"。部分罗、卷唱腔也被梆子或其它声腔剧目吸收,或单独组段,或与其它声腔板式(曲牌)混合组段,如罗戏唱腔在传统剧目《打蔡府》(二黄)、《天齐会》(梆子)、《打桃园》(昆曲)唱段中均有所运用。中华人民共和国成立后,罗、卷戏已很少上演,只留下罗戏《打面缸》、《打铁》、《打杠》,卷戏《闹花灯》、《卖荷包》、《小四秃下四川》等少数几

出。"黄戏"最晚在清乾隆时已有演出。道光年间,黄戏剧目已和上党梆子其它声腔剧目并置罗列在一起,纳入上党大戏之中,大戏班社上演黄戏剧目已必不可少,并有了自己的"坐头场"形式。到咸丰、同治时期,在上党戏曲舞台上黄戏剧目的数量和演出不断增多,传统剧目记载已有100余个,仅次于梆戏。演出习俗至20世纪50年代还一直保持着每天三开演的上午场为昆、黄,晚上演出一本三出中也必有一出簧戏的规矩。1979年成立了"晋城县二黄剧团",上演了新编历史剧《皇帝与门官》等剧目。梆子在发展过程中不断发展,现已成为上党梆子中的主要声腔。

上党梆子现存嘉庆年间 45 条、道光年间 122 条题壁中有班社 71 个。当时最著名的班社除"鸣凤班"(该班社一直延续至 1946 年名为"晋城县民风剧团")外,还有晋城的"公顺班"、高平的"聚魁班"、阳城的"咸易班"、"泰顺班",名驰潞府的壶关大河口王姓的"乐意班"(即"十万班")等。咸丰至抗日战争开始,见诸 613 条题壁的班社有 210 余个,一些上党梆子班社还远到晋南的蒲县、隰县、吕梁地区的临县(见载于蒲县东岳庙和河西村、隰县下村、临县府底村的舞台题壁),乃至山东菏泽、河北永年、河南临近地区去演出。民国 23 年(1934)、24 年,泽州和潞州艺员还曾集中精英分三次赴太原演出。

上党梆子传统剧目极为丰富,计超千出。梆、昆、罗、卷、黄五种声腔都有各自独立的剧目。在现存800多个剧目资料中,梆戏为冠,有600多本(折);黄戏次之,占100多本(折);再次为昆曲,有数十折(本);罗、卷戏传本很少。由于同台演出,其主要演员尤需五种腔兼擅。直到中华人民共和国成立前,戏班每日上演三场的习俗仍依旧:上午场以演昆、黄为主,下午场演梆子,晚上演整本梆戏(常通宵达旦),多为一本三出(三出中必有一出黄戏)。而"送人"的"搭出"则主要唱罗戏或卷戏,有时也加唱黄戏折子。

#### 梆子

梆子属梆子腔,基本板式有慢板、二性板、四六板、一马三箭、大板、介板、滚白,都能自起自落,独立成段。

[慢板],亦名"霸王鞭"。一板(梆)三眼, 4记谱,中眼起唱板落,演唱速度较慢。"霸王鞭"名称原为艺人对传统"坐头场"中演唱(奏)唱段与形式的总称谓。传统"坐头场"唱段系两句[慢板]、一句花腔、三句[二性]、六句[四六]顺序连接构成。其中,[慢板]与[二性]的各唱句间都有一个各不相同的长过门。唱段中的两句[慢板]部分,艺人称之为一梆二板,以传统"老四眼"为梆板规律。20世纪60年代末,传统"霸王鞭"中的[慢板]唱腔引入本戏后,不断得以完善、丰富。今人所称"霸王鞭",已作为所有三眼板式的泛称(中华人民共和国成立后,传统"坐头场"演出形式已不用)。

〔二性〕,亦名"中四六"。一板(梆)一眼, <sup>2</sup> 记谱, 眼起板落, 多以中速或稍快速度演唱。该板式节奏稳健, 风格庄重而有气势, 抒情和叙事表现能力较强, 主要运用于生角和老旦。

〔四六〕,府八县又叫"流水板"。有板无眼,闪板起唱。唱腔与伴奏过门的调式对比也

较为鲜明。上句以散唱为主,下句分整、散两种。整唱为有板无眼,是记谱,演唱速度慢时,有时是记谱。散唱句行腔长短不限,速度有慢、中、快、紧之分,慢时为慢打慢唱,快时为紧打慢唱。利于表现角色喜、怒、哀、乐各种情绪,是各行当运用最多的一种板式。

[一马三箭],又名"幺三五"、"一根锤"。梆板同[四六]。多用中速或稍慢速度演唱。过门中伴有一定套式的激烈火爆的锣鼓,因其唱、奏相映衬,对比强烈,艺人又称之为"风搅雪"。该板式唱腔刚劲、稳健,特别是老生、须生、老旦、大花脸行当演唱时更显得粗犷、豪放。另外,由于起句和上句唱腔多沿用[大板]的旋律和格式,下句多延用[四六]下句唱法,所以"流、过"唱句沿用[四六]格式,由此艺人也别称为"四六夹大板",以示同纯[四六]和[大板]之区别。

大板,整打散唱以梆击节,不用手板只用楗。因速度的不同,又有〔慢大板〕、〔中大板〕、〔快大板〕、〔紧大板〕之分。

〔慢大板〕,以梆击节,双楗滚奏,为慢打慢唱,多用于正工生、旦行当。因其下句唱腔能完全运用〔四六〕下句结构,故艺人又称之为"大板夹四六"。属于文唱武打类型。

〔中大板〕,亦名"中速大板",紧打慢唱,"府八"与"州底"也分别有"二性大板"和"大板流水"以及"宏板"等叫法。采用老鼓长皮伴奏时更适合将帅征战行军时的气氛。

〔快大板〕,演唱与记谱同〔中大板〕。属紧打慢唱,过门中打击乐浪头简练明快。最适用于情节紧张、情绪兴奋等场合。

〔紧大板〕,可紧打紧唱,也可紧打慢唱。以梆击节,适用于各行当。它有多种唱句式样,节奏紧凑,一字一音、句中不垫小过门的叫"囫囵句"。因起板浪头的不同,艺人也常以"紧七锤"、"紧长皮"、"乱家伙"等作为变化形式的别称。

"大板"类唱腔有共同的特点:一是随着腔句挑、扬、拖、流、甩等大板腔旋法与整、破、返(指紧返慢)、过、送、切等手段,善于表现慷慨激昂的情绪;二是在起板、破句、句间过门运用了套数众多的打击乐浪头,刚劲有力,气势宏大。对此,艺人有"三分唱七分打"之说。在大板唱腔中,为了表现舒缓的情绪,常使用特定的打击乐浪头,艺人称为"关板"浪头。

〔介板〕又名"散板"。无板无眼,节奏自由。大致分三个类型:"平腔"旋律较平稳,多用在忧虑或思考中;"悲腔"旋律婉转起伏,结合运用大量哭音唱法,常用来处理人物悲伤、凄楚等感情唱句;"绝腔"旋律简短有力,音型顿挫。〔介板〕极少用假声演唱。

〔滚白〕无板无眼,节奏自由。其唱腔中部似诵似唱,唱词有无格律均可,唱句字数不限。最善于表现人物极度哀怨、如泣如诉的情绪。可单独成段,也可与〔四六〕或〔大板〕相连接。

梆子腔唱腔中还有垛板、栽板、大起板、二番、哭板。它们均需同基本板式相连接,不能 独立成段。

垛板以节拍节奏规整、排字叠句工对为主要特征。传统垛板有〔垛板〕、〔紧垛板〕、〔碎 698 垛板]三种形式。

〔垛板〕,又名数板,全记谱。各行当多用于叙事。中速或稍慢。唱词为十字句、七字句,唱句正格结构为每句八拍,前两词组占三拍,闪板起唱,后词组占三拍,闪板起唱板落,每三拍唱腔后均用一拍小过门分节。较慢速度起板时常由专用过门相衔接,一般用于〔四六〕后。

〔紧垛板〕,又称"紧垛"、"快垛"。 1/4 记谱, 〔垛板〕 去掉过门, 速度加快即是〔紧垛板〕。 易唱七字句, 分为以板击节和以梆子击节两种形式。闪板起唱, 句中可顶板演唱(艺人叫"扑板"), 打破每句七拍(前四后三)的格式, 组成四拍、六拍等更为紧凑的变格句式唱腔。

〔碎垛板〕,简称"碎板"不记小节,密梆击节,唱句分两节急促唱出,具有紧张感,常为 潞府派用于愤怒、急躁的情绪或激烈的气氛中。

"花腔垛板"是附于花腔中的垛板,又称"花腔数板"、"叠句花腔"。 <sup>2</sup>4 记谱,眼起板落。它用来处理字数较多、句幅较长的唱句,或一句腔处理多句唱词。它多用于喜剧人物,如老旦、彩旦、老三花脸等行当。演唱轻松活泼、幽默诙谐。

在传统垛板唱腔中,〔垛板〕和〔紧垛〕常连接或穿插使用。垛板唱腔还有许多不同的构句方式,如"增板"、"重垛"、"叠垛"、"连环垛"等,形成体态繁多的变格形式唱句,如由于句法原因形成四字、五字、六字等减字及多字型长短句及各种四拍、五拍、六拍、九拍等变格或混合节拍垛句唱句。另外就"垛"本身而言,它在整唱型板式(或曲牌)唱腔中也有所运用,如〔四六〕整唱型下句的"重垛"结构等。

〔栽板〕是一种单句唱腔,用于上句。多用于旦角内唱。它有大、小之分,行当之别,起板时又有全、半不同过门程式。其结构分为散、整两部分。散唱部分用"扬腔"格式,紧打慢唱;整唱部分用花腔,一板一眼,全记谱,至尾音再打散(艺人对整唱部分又别称为"靠板")。在实际运用中,也可以只用前面现散唱部分,省略其整唱组织部分。

〔大起板〕是一种散唱单句唱腔,用于上句,兼有滚唱特征。句末落于 .5 音。其打击乐帽头也可以作为〔栽板〕、〔介板〕等唱腔的起板。

〔二番〕是一种花腔性质的单句唱腔,一板一眼, 2 记谱, 眼起板落。唱腔激越、挺拔、跳跃幅度大, 句末多落于 i 音, 呈"扬腔"形式, 唱腔前和唱中伴有固定的锣鼓套子。当下接〔四十八梯〕时, 句末落于 3 音, 省略唱中锣鼓。多为花旦、武旦所用。连接在〔栽板〕或〔介板〕之后。

〔哭板〕又称"滚板"。是〔滚白〕省略中间部分后的简化形式。多运用在〔四六〕及〔大板〕中,或为上句,或为下句,或形成插句。作为上句或下句时,演唱〔四六〕或〔大板〕唱段正规上下句唱词。作为插句时延用类似"母亲"、"娘啊"等各种附加唱词。可一人唱,也可多人对唱。

在梆子传统戏唱腔中有一类花腔,唱腔中"衣、呀、呼、哪、咳、哎"等虚字应用较多,多为旦角演唱。这些花腔有的独立成段,有的以单句或附加腔节形式插在其它板式唱腔中。主要有〔老花腔〕、〔四十八梆〕、〔满字花腔〕、〔四句花腔〕四种。它们使用〔二性〕的过门。

〔老花腔〕,曲调优雅、华美、舒展、明朗。多表现喜悦、欢快的情绪。其最长的一句唱腔 有十六个小节,并用七个衬词组,共四十八个虚字衬腔。

[四十八梆],只有一对上下句结构,尤以上句结构复杂,乐句长大(共含有四大腔节), 全句为四十八个梆(板)(不含其用断腔的七个小过门),这也是板式名称由来。曲调明快、 欢畅。

〔满字花腔〕,因无虚字衬词而得名。唱腔共四大句,唱词为长短句,分别由七、四、八、 五个小句构成,各小句分别以十、七、六、五、二等字数构成。共用150个,主要为小旦、花旦 所用,多表达闽阁思春及怨恨等情绪。

[四句花腔],演唱风格要比[老花腔]文静,宜用于表达沉思、忧虑等情绪。起唱旋律低平,演唱中常有离调、犯调,一般弱唱行腔。

在实际运用中这四种花腔除单独成段外,也可以相互组合形成唱句,如并句、叠句、二番花腔句等。以单句或附加腔节形式插入其它板式唱腔中,主要有"四六花腔"和"大板花腔"两种。

"四六花腔"又名"小花腔"。结构形式来源于曲牌体〔葡萄架〕,可独唱,也可一唱众和。 它常与〔四六〕结合使用,因起句唱腔常省略唱法,艺人也常叫它"半戴花腔"。小旦、花旦、 彩旦、三花脸行当多用。

"大板花腔"主要用于慢、紧大板唱腔中。多为花旦、小旦所用。

在梆子戏中,还有一些曲牌体唱腔,多用于旦角行当,唱腔轻快、活泼。常用的曲牌有〔靠山红〕、〔戏牡丹〕、〔葡萄架〕、〔一串铃〕及联套体〔三倒板〕,它们都能独立成段,也能与板腔体唱腔相连接。

〔靠山红〕,民间也有"过街红"的叫法,梆起梆落,<sup>1</sup>记谱。多为花旦、武旦所用(三花脸也能低八度演唱),唱句间由打击乐相连接。起落均为紧打慢唱。旋律舒展大方,容易表现热烈、愉快、兴奋的情绪和气氛。

〔戏牡丹〕,又名〔耍孩儿〕,一梆一眼,全记谱,顶梆起唱。唱句间除需由锣鼓相连接外,唱句中一些部分还加以锣鼓衬腔。善于表现较轻松的情绪和边唱边舞的情节,演唱时注重与身段动作的配合。

〔萄萄架〕,一梆一眼,全记谱,眼起梆落。因唱句中多用虚字衬词组成衬腔,并由虚字"咳"来结束,艺人称其为"带咳"(其正规段共用三十个"咳"字)。旋律欢快、跳跃,适于表现欢乐的情绪。它常与〔四六〕结合使用。

[一串铃],以板击节,全记谱。整唱结构,分两种形式:一种顶板起唱,长短句唱词;一种闪板起唱,齐言十字句。闪板起唱旋律简短、质朴,多用来叙事。起句和唱句间伴奏都有专用的不同文武浪头。

〔三倒板〕,又名"三套板"。据艺人传说是由两支无名曲牌和〔一串铃〕三个段落组成, 传统〔三倒板〕在实际演唱中前后同板式唱腔连接。

此外,梆子腔戏中还有来自昆曲,如〔点绛唇〕、〔虎头引〕、〔醉太平〕、〔到夏来〕、〔花堂排酒宴〕以及杂腔小调,如〔罗罗腔〕、〔钉缸调〕等,来自民歌、说唱,如〔新春调〕、〔琴书调〕等的唱腔和器乐曲牌。

梆子音乐的调高传统一直沿用<sup>6</sup>E调(凡字调),20世纪50年代后改为D调(小工调),60年代后改为C调(尺字调),70年代时,一些剧团曾分别试验用<sup>6</sup>B调(如《快马加鞭》)及<sup>#</sup>C调为基础调(如《皮秀英打虎》)《大祭桩》等),一些唱段还临时转入F调、G调演唱(如《沙家浜》、《苍山红梅》等)。1979年晋东南地区艺术学校在排演《谎祸》一剧时,曾试用转调演唱。80年代前后,普遍用C调。

上党梆子传统唱腔和过门多用六声,即5 6 7 1 2 3 5 。女腔常用音域在 c¹—a² 之间, 男腔音域以生角为最宽,可跨越两个八度以上,约在 d—g² 之间(高音区用假声唱)。少数板式与行当至今仍沿用五声(如"一串铃",州底派大、二花脸唱腔), 个别唱句中也运用七声(如"花腔留句", "滚板唱句"及其过门)。近年以来, 4 音已逐渐用于各板式新腔。在伴奏过门方面, 〔慢板〕、〔二性〕、〔四六〕、〔大板〕(不含快、紧大板)等板式和〔葡萄架〕唱腔,无论其上句、下句,还是上句句中过门,均落音于 1 音。〔四六〕、〔一马三箭〕、〔慢大板〕、〔葡萄架〕为相同的四梆八拍过门。

梆子唱腔的旋律多用五度、六度、八度及八度以上大跳,具有慷慨激昂、雄健豪放的风格。其唱腔旋律上句多落于 6、3 音,也常落于 5、音及 1 音,下句稳定地落于 5 音。演唱时,男女同腔同调,男腔常常用假声演唱。大、二花脸另有"以羽代宫"的扬腔旋法。

#### 昆曲

昆曲唱腔为曲牌体,主要伴奏乐器是笛子,由于多为生旦戏,打击乐伴奏多用小锣,多 用于演员上下场。能搜集到的唱腔曲牌有〔醉花阴〕、〔乌夜啼〕等。

中华人民共和国成立前,昆曲尚保留着正式演出前的演员化妆单独坐唱习俗,艺人称之为"昆曲头场"(即"坐头场",梆、黄两声腔也有之)。其演唱时有几支曲牌相联成套,如〔八声甘州〕、〔满松宜〕等。另外,昆曲剧目中还有或为敬神,或为"开光",或为贺台、贺庙,或为欢庆丰收一类专为祭祀所用的"神戏",剧目有《天官赐福》、《富贵长春》、《五花上寿》、《小上寿》、《小三出》等,中华人民共和国成立后已少演出。

#### 罗、卷

罗、卷戏的唱腔均为曲牌体(曲牌名已佚),伴奏乐器文场只用两支唢呐,只吹奏过门,

演员演唱时不伴奏,武场所用打击乐也很简单。在和梆子同台的过程中,不少丰富的艺术营养和方法已被融化吸收,为梆戏和黄戏运用。

#### 皮黄

皮黄唱腔属板腔体,分西皮和二黄两大类。剧目以西皮为多,二黄腔次之。

西皮 基本板式有〔老板〕、〔慢二板〕、〔二板〕、〔紧二板〕、〔散板〕、〔大起板〕、〔哭板〕。

〔老板〕,20 世纪 60 年代后期,随京剧多改称〔原板〕。一板一眼,2 记谱,眼起板落。演唱速度有慢、中、快三种。

〔慢二板〕,一板一眼,<sup>2</sup>/<sub>4</sub>记谱,眼起板落,节奏规整,是西皮腔中抒情性最强的一种板式。该板式能兼容垛板句以及长短句结构的唱腔。它不能自行结束,需转入其它板式。生角、正旦多用。

〔二板〕,有板无眼,量记谱。结构有两种:一种是按垛板方式演唱,闪板起落(开唱句常碰板出字),排字结构规整;一种是紧打慢唱,艺人亦称为"流水板"。

〔紧二板〕,是"二板"的快速演唱,每分钟约 260 拍左右, 是记谱。垛唱时每板一字,顿挫有力,容易表现紧张、急促的气氛,紧打慢唱时与〔二板〕同。

〔散板〕,无板无眼。基本唱法分平腔、绝腔、哭腔三种。平腔稳健委婉,绝腔激烈急促, 哭腔凄哀悲壮。

〔大起板〕,散板结构的单句体上句唱腔,具有导入功能。唱腔高亢激越,热情奔放。传统在唱句结束后常转入中、快速度的〔二板〕唱腔,主要运用于生角、花脸和旦角行当。

〔哭板〕,句法组织自由,无一定上下句格式。唱句可多可少,句字长短不限,押韵与否均可;能以散板形式演唱,也能插入在〔二板〕紧打慢唱句之间。

二黄 艺人也称作"正二黄"。因传统戏剧目运用较少,至 20 世纪 50 年代前无大的板式分类。所传剧目《二进宫》、《一捧雪》、《审吉平》等剧中行当腔也有限。现存资料以〔老板〕唱腔为多,也有少量〔大起板〕、〔哭板〕、〔散板〕唱段。在大段二黄唱腔中还可见〔数板〕形式。另外,艺人相传上党二黄过去还有一种叫做"平板二黄"的唱腔,失传已久。

〔老板〕,60年代后期,随京剧改称为〔原板〕。一板一眼,<sup>2</sup>记谱,碰板起板落。唱句间 因情绪或动作需要也可夹入武乐浪头与文乐过门连接。

〔数板〕,艺人也叫"疏板"。一板一眼,全记谱,碰板起板落。常与相同速度〔老板〕唱句连接或结合运用,唱词排列较密。上句结构为五板,下句结构为四板。另外,数板下句也常处理为垛子句。传统垛子句演唱长短字数不限,如《二进宫》中最长的一个垛子句曾连用十四个词组共五十四个唱字,连环堆砌排比,造成了强烈、紧凑的艺术效果。

〔散板〕与西皮散板同。

〔哭板〕结构与西皮〔哭板〕同,演唱时常以演唱形式夹插在各上板板式唱腔中,形成"滚板"。

[大起板]与西皮[大起板]同。

反二黄唱腔的反调,传统剧《牧羊图》、《白鼠洞》、《虹霓关》以及《白帝城》、《五丈原》、《一捧雪》等戏中均有运用。传统戏中所见之"反二黄"唱腔,俱为成套唱腔,内中含有〔大起板〕、〔哭板〕、〔散板〕、〔滚板〕、〔反二黄老板〕等板式,仅有生旦唱腔,在演唱时同腔同调(生角低唱),也无行当腔之别。唱腔更多表现怆凉、凄哀或悲愤、激昂的情绪。

黄戏唱腔中少见"4"音,也极少运用临时变音,净、丑两行当尤以五声音阶运用为常见。20世纪50年代前,西皮和二黄演唱时统一用"E调,50年代后,始降为D调(小工调),随之,二黄也降为G调(正宫调)。

上党梆子的念白,沿袭"中州韵"〔如"风"念做 fong(归东钟韵),"雷"念做 luei(归齐微韵),"歌"念做 go(归歌戈韵),"颗"念做 kuo(归歌戈韵)等〕。老艺人叫板句末收音常加"科"字(读作 ko)。同地方语言结合后,最终又分别形成了以各地域方言为主的念白。传统分别以泽州和潞府两大区域地方语言为标准(见图表),唱念上有明显区别。至 60 年代初,以电影戏曲艺术片《三关排宴》为新规范,泽、潞两地相对统一的当代上党普通话广泛应用。

历史上,上党梆子明显地分为"州底派"和"潞府派"两大地域流派。前者又称为"下 路"或"州五派";后者又称为"上路"或"府八派"。"州底派"主要流行于原泽州府所属晋城、 高平、阳城、陵川、沁水五县,以鸣凤班及后来的乐意班、万亿班为代表。其特点是唱词排字 距离较宽松,唱字讲究咬、吐及头、腹、尾三部分的处理,行腔较稳健、平缓,散唱句多分节, 唱腔音区以中高音区较多(艺人有"下五音"的说法),各种装饰性润腔手法运用较多;节奏 与速度快慢对比不大,尤注重声音的艺术表现力。其代表人物首推赵清海(又名"群孩"), 另外还有演员段发荣、宋荀明、刘雅斗、连小河、杨三龟、都岐岐、郎发香、郎小喜、靳白庐、 李小保以及鼓师司启法等。"潞府派"主要流行于原潞安府所属长治、长子、襄垣、屯留、黎 城、潞城、壶关、平顺八县,以及原沁州所属沁县、武乡、沁源三县,以"十万班"为代表。其特 点是唱词排字距间较紧凑,出字较急促而节律自由,行腔高昂且常大起大落;演唱(奏)时 讲究刚健雄壮、火爆;散唱句分节较少,各腔节紧凑,唱腔音区偏高(艺人有"上五音"的说 法),节奏、速度可变性大;旋法多采用大跳方式,其最有特点的是小生及以小生为基调的 其它生角的唱法;发音讲究简练、明快、豪放、上口、直接了当,注重情绪的强烈表现,当用 散唱句来处理情节较为紧张的唱腔时,更多用囫囵句法,吟诵性较强。该派"三义班"唱腔 更具轻松、活泼、风趣、灵巧的特点与风格。其代表人物为段二淼以及琴师李大牛、鼓师江 科等。另外还有郑根成、邢东狗、平福成、曹三狗、冯国瑞、曹火柱、郭群艺、张全福、郭宝松、 关聚宝等。

上党梆子的乐队俗称"文武场",以演出梆子的编制为基础,为昆、黄、罗、卷各声腔剧

目伴奏时稍有调整。据老艺人传,约在清乾隆年间较大规模的戏班乐队共九人,梆子腔乐队文场四人,分操锯琴、二把、老胡胡、月琴或双琴,演奏曲牌时由锯琴、二把演奏者兼奏唢呐和笛子,武场五人分操鼓、大锣、钹、小锣、梆子。小规模的班社文场可少一人(弹拨乐),武场可少一人(梆子由不上场演员或大锣演奏员兼)。伴奏时讲究托腔、随腔、包腔。

乐队为梆子戏伴奏时,文场以锯琴、二把、老胡三件乐器较为独特,演奏时均不倒把;在为昆曲伴奏时文场为二人制,由头、二把改奏笛子,调门以吹奏"小工调"(D调)为多,笛粗而长,音色浑厚、低回、缠绵、艺人又称之为老圪筒笛、绵笛、梅笛;在为黄戏伴奏时文场仍为四人制,锯琴演奏者改奏胡琴(又名"小锯琴"),伴奏西皮时定弦 6 3,伴奏二黄时定弦 5 2,伴奏反二黄时定弦 1 5,二把、老胡胡、月琴乐器不变(30年代前后二黄文场乐队一度曾停用二把,中华人民共和国成立后始又重新使用)。胡琴同京胡,但较京胡稍粗而短,琴筒多用皮弦三绕其周,以防干裂。中华人民共和国成立后各专业剧团乐队渐次以京胡替代传统胡琴;在为罗、卷戏伴奏时文场由头把、二把演奏者改奏唢呐,为二人制。

武场在为昆、黄、罗、卷唱腔剧目伴奏时无梆,在演奏曲牌时另加苏镣(又称加官镲、节奏镲)。为昆曲伴奏时,唱腔打击乐运用以文为主。传统武场乐器运用繁多,常演奏 14 种不同击奏乐器,具有饱满、细腻、浑厚、洪亮的音响与丰富绚丽的色彩。

鼓师演奏的乐器有板鼓、老鼓、手板。板鼓共有三种类型。分别运用在梆子腔本戏演出时的三个阶段或过程。其一为传统尖鼓,音色尖、高、脆,通常用于"座头场"至本戏的约前一半部分;其二为二黄鼓(造型与京剧板鼓基本相同),主要用于本戏的中间部分;其三为大膛二黄鼓(形状同二黄鼓,只是鼓膛心较大——直径约60mm),音色宽厚,共鸣大,除多用于二黄戏外,常用于梆子本戏的结尾几场戏中。老鼓亦名战鼓,形状较独特,其两面均以牛皮张面,音色浑厚、共鸣大,多用于唢呐曲牌、各类老鼓长皮所贯穿的大板唱腔过门,专用动作锣鼓经(如:对刀、小军战、一窝蜂等)及其它声响效果制造。手板,传统多用枣木或桃木制作,也有用檀木的,音较高。

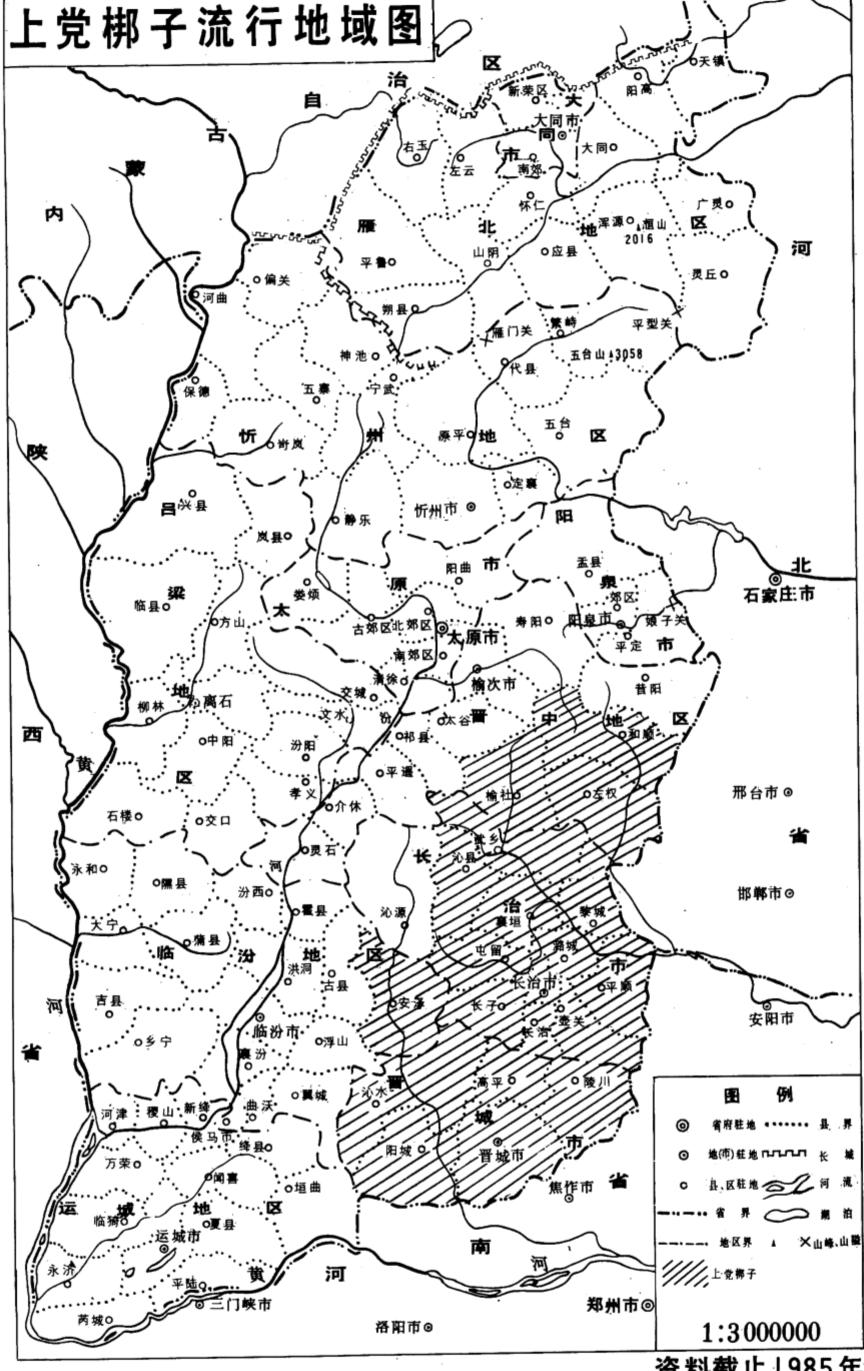
各种打击乐组合,有文武之分,全奏形式俗称"大家伙"为之"武",仅用小锣为之"文", 并且十分重视小锣的运用(艺人称之为"舌头")。

用于梆子唱腔的锣鼓经绝大多数为各种大小文武浪头起板与句间连接程式;用于二 黄唱腔的锣鼓经与梆子不同,为数也较少;昆、罗、卷的唱腔打击乐运用则较之二黄更少。

上党梆子的器乐曲牌分为丝弦曲牌、笛子曲牌和唢呐曲牌。其中,唢呐曲牌最多,丝弦曲牌次之,笛子曲牌数量最少。可知各类曲牌有 200 余支。丝弦曲牌一般用于处理场间衔接、舞蹈、动作、表演、过板句唱腔,以及情绪渲染、气氛制造,如〔小桃红〕、〔红绣鞋〕、〔石榴花〕等;笛子曲牌基本上用来伴奏歌舞,如〔到夏来〕、〔喜喳喳〕等;唢呐曲牌的运用最为广泛,传统中分为起兵、走马、升帐、登殿、接官、宴会、歌舞、过场、喝酒、动作、各种点腔、引子及其它类别,如〔迎仙客〕、〔朝天子〕、〔一枝花〕等。

唱腔、曲牌、打击乐资料。1979年至1985年是上党梆子发展史上的又一个重要时期。1980年移植《寇准背靴》(吴宝明编曲),全剧唱词容700多句,结束了传统戏唱词难以超过200句的历史。大量新腔、新唱法、新表现方法的产生与运用,深受老艺人和当地观众喜爱。马正瑞的老生新唱腔唱法,高玉林的旦角新唱腔在群众中产生了很大反响。1984年排练上演的《画龙点睛》、《秦香莲后传》、《佘赛花》(编曲均为吴宝明)等戏的唱腔中,由青年演员张保平反串丑角演唱的各种杂腔与新垛板,老演员刘坤为首唱的大花脸〔二性〕,王凤蛟演唱的"顶头垛",吴国华演唱新创的二黄"反西皮"原板均取得了很大成功。1985年由吴宝明统筹作曲、配器的5个折子戏《收书》(与郑玉平合作)、《杀妻》(与冯来生合作)、《借粮》(与郑玉平合作)及《还印》和《酒楼洞房》的彩排上演,更集中展示了上党梆子音乐的发展。同时,合唱、重唱、帮唱等演唱形式与手法在不断地实践中运用得更加成熟。

中华人民共和国成立后,上党梆子乐队编制和伴奏也有了很大突破和变化。初期,乐队编制中首先增添了二胡、中胡、三弦等乐器,突破了传统四大件的伴奏方式。在1955年排练的《秦香莲》一剧中,前五场由板胡(定 5 2 弦,80 年代后改定 6 3 弦)代替锯琴,后五场仍用锯琴(此演出伴奏形式至今仍沿用)。至60年代,随着配器手法的运用,琵琶、扬琴、低音弦乐器等又相继引入,在电影《三关排宴》片头和排宴曲牌中又首次加进了小提琴等乐器,传统锯琴的弦、弓、共鸣箱改革工作得以开展,京剧打击乐器被引入,一些鼓板点眼和程式被吸收运用,传统尖鼓被弃置。70年代以来,西洋铜、木管乐器以及多种弹拨、打击乐器曾以不同的配置形式加入乐队编制中。80年代后,电声乐器被引入乐队。



资料截止 | 985年

# 上党梆子唱腔板式一览表(一)

类别	板 类	板式名称	同用名	特 点	备 注
	三眼板类	慢板	霸王鞭	中眼起梆落	传统适用于须生。20世纪 50 年代起运用于生、 旦诸行当,并派生出快 三眼板式
	眼	二性	中四六	眼起梆落	传统适用于生、旦。20 世纪50年代开始运用 于花脸,并有了碰板起 形式。
	板类	四六	流水板	眼起梆落,上下句均 可紧打慢唱	各行当通用。下句有整、 散两种唱法。
基本		一马三箭	幺三五 一根棰	在四六板基础上融入 大板唱腔,句间夹以 复合打击程式	适用于正旦、大花脸。有 整、散两种唱法。
板		慢大板	款大板	闪梆出字,融入四六 板唱腔	下句可用四六板整唱
式	无 眼 板 类	中大板	宏 板 中速大板 二性大板	闪梆起唱,紧打慢唱	各行当通用
		快大板		闪梆起唱,唱句行腔 较短	浪头较中大板简便,文 场伴奏省略四梆基础过 门,适用于生、武生
		紧大板		密梆击奏,属紧打慢唱	有散句、连句、囫囵句、 韵唱等多种唱句形式。 各行当通用
- 4	散板类	介 板	散 板	工田台274	各行当通用
		液白		无固定词格 .	各行当通用

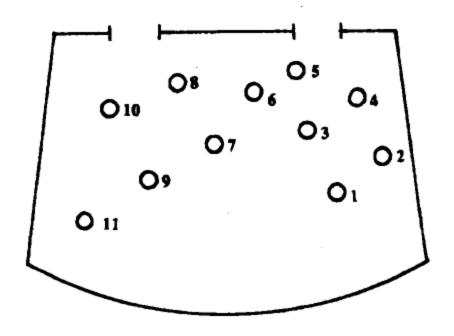
# 上党梆子唱腔板式一览表(二)

类别	板式曲牌名称	同用名	特 点	备 注
	垛 板	数板	闪板起板,各唱句间有 一拍过门	传统用于生、旦。20世纪50年 代后逐步运用于花脸行当
	紧垛板	紧 垛 快 垛	闪板起唱,唱句间无过 门	连在全垛板或四六板后,以板击拍,连在大板后以梆击拍,也有扑板唱法。适用于生、旦
辅	碎 板		密梆紧唱	沿用紧垛"前四后三"的七字句 常规排字规律组腔。适用于生
助	花腔垛板	叠字花腔 花腔属板	眼起	附属于花腔,现已为旦行通用
板式	栽板		单句体上句,具有导入 句性质。前部紧打慢唱, 后部同二性	有大、小栽板之分,后部整唱形式艺人又称"靠板"。也可省略不用。适用于花旦、小旦
	大起板.		散唱	为单句体上句,具有导入性质, 20 世纪 60 年代后已逐渐少用
	二番		单句体下句,眼起梆落, 有固定打击乐程式相伴	传统适用于花旦。20 世纪 50 年代后逐步适用于生角
	哭 板	滚板	滚唱	可分别用来组织上句、下句或 附加插入句。各行当通用
花	四句花腔	犯调花腔	眼起梆落	适用于旦
腔	老花腔		眼起梆落	适用于旦,丑角偶用。
	满字花腔		眼起梆落	适用于小旦
类	四十八梆		眼起梆落	适用于花旦
	靠山红		强拍起唱,首末两句散唱	适用于花旦、三花脸
	戏牡丹	耍孩儿		适用于花旦
曲牌类	葡萄架		弱拍起唱、眼起	同四六板混组后为小旦、花旦 所用。适用于钗旦
	一串铃		长短句强拍起唱,七字句 闪强拍起唱	分两种形式:一种为长短句,一 种为七字句。适用于武旦
	三倒板	三套板	由三段组成	第三段为[一串铃]。适用于武 旦

# 上党梆子唱腔板式一览表(三)

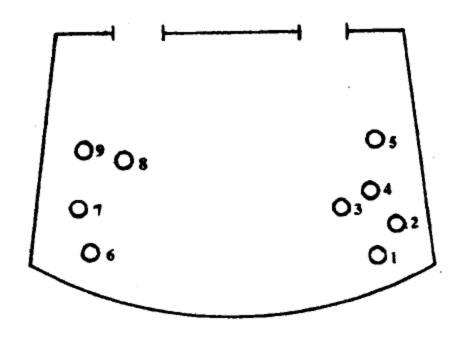
类	别	板式名	同用名	特点点	备 注
西皮	一眼板类	老板	原板	分慢、中、快三种速度	各行当通用
		慢二板			适用于生、旦
	无眼板类	二板	流水板	分碰板垛唱和闪板摇唱两种	各行当通用
		紧二板		分碰板垛唱和闪板摇唱两种	各行当通用
		散板		分平、促、哀三种情绪	各行当通用
		大起板		单句体(上句),分平唱、扬腔两种形式	各行当通用
		哭 板			各行当通用
1	一眼板类	老板	原板	碰板起唱,分中和稍慢两种速度	适用于生、旦
		数板	疏板		适用于生、旦
	散	散板			各行当通用
黄	板	大起板		单句体(上句)	各行当通用
	类	哭 板		夹插在上板板式唱腔中又称"滚板"	各行当通用
反二	二黄			套腔,含大起板、哭板、散板、滚板、反二 黄老板,其中原板又称"反二黄老板"	
反西皮		原板		一板一眼,创用于 1984 年《佘赛花》一剧中。	运用于旦

## 上党梆子开戏前坐台演奏场面图



1. 老胡呼 2. 月琴 3. 唢呐 4. 海笛 5. 竹笛 6. 唢呐 7. 老鼓、板鼓 8. 苏镰兼梆子 9. 镲 10. 小锣兼叫勾 11. 锣兼马锣

## 上党梆子演出乐队座位图



- 6. 板鼓兼老鼓 7. 镰 8. 小锣 9. 大锣

## 上党梆子所依方言调值表

调类	阴平	阳平	上声	去 声	入 声
	33	35	113	53	2
州底派晋城方言调值			/		
潞府派长治方言调值			M		7
	213	24	535	44 53	54
例 字	音 阶	云 锣	打 鼓	寸 半 睡 事	节律

# 唱 腔

## 梆 子

## 昔日里有一个二大贤

"坐头场" [须生] 唱

1 = D

段二森演唱 吴宝明记谱

 サ (扎. <u>mm)</u> 各 <u>圪. 圪</u> 以打<sup>2</sup>1 - - <u>6.2</u> 1 - \* <u>6.5</u> 3 <sup>2</sup>5 - \* <u>6.5</u> 3 <sup>2</sup>5 - \*

 <u>圪扎</u> 5 6 - - - <sup>2</sup>1 - - 7 6 · <u>0</u> 2 - - \* <u>3. 6</u> 5 - - \* 4 3 - - <u>3.0</u>

 (扎)

5. 3 2223 6536 57653 2. 3 5535 67 6765 3523 1. 7 6125 376 23 1 36

 $\frac{(\underline{i}\underline{2}\underline{i}\underline{6})}{1.2} = \frac{176}{1}  

3.5 2223 6536 5.3676 5.3 56) 1.6 1 1. 1 227 627 6765

 $( \underline{0} \ \underline{64} \ | \ 3 \ \underline{3} \ \underline{37} )$   $( \underline{6.765} \ | \ \underline{6^{'}53} \ \underline{7.777} \ \underline{65\dot{1}\dot{2}7} \ \underline{6765} \ |$  $03\overline{5}\ \underline{57}\ \underline{654}\ 3 \quad \underline{30}\ 0 \quad \underline{6^{\frac{1}{6}}6}\ \dot{2}\ \underline{|16\dot{2}7}\ 6\ -\ -\ \underline{|60}\ 0$ 大 贤, <u>2. 3 5535 676765 3523 1. 7 6125 3762 1. 232 1. 2 3553 2. 3 2376</u> 5. 3 55 6 i i. 2i 6 i 053 2 2222 7 2 22 7276 505 3523 i 53 iiiii 62222 72222 2 7777 6765 3 65 3 05 6765 3563 2.3 2523 5525 365 5 56 27 6765 6 5 65 3523 1. 3 2362 7. 7 6536 5617 6765 605 55 3523 1 32 3 53 2 35 2 176 5 03 5 55 6123 1276 5 3 2 · 7 6536 5643  $\dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf{z}}} - \dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf{z}}} - \dot{\hat{\mathbf{z}}} \dot{\hat{\mathbf$ 0 0 3 03 2.7 6536 5.76 (啊) ·们 0 64  $5.3 \ 556$ )  $1.6 \ \hat{i} \ \hat{i} \ \hat{i} \ \hat{i} \ \hat{i} \ \hat{5} \ \underline{57} \ 654$ 33 337 (<u>55 55 5 5</u>

5 - - 0 | 65 36 5056 | <u>i i i i i i i i i i i 6627 6765</u> |

ш.

3 03 2223 6536 5153 2.3 5535 67 6765 3523 1.7 6125 3762 1.2 32  $\underbrace{1 \cdot 2}_{1} \underbrace{176}_{5} \underbrace{56}_{6} \underbrace{227}_{2} | \underbrace{6776}_{535}_{5} \underbrace{222}_{27}_{6276} | \underbrace{506}_{506}_{3523} \underbrace{156}_{1}_{1} | \underbrace{1}_{1}$ 5 56 27 6765 6 5 55 3523 1. 3 2312 7. 7 6536 5617 6765 6 5 5 5 3 5 2 3 5 2 3 1 32 3 53 2 35 2 176 5 03 5 55 6123 1276 5 3 2 7 6536 5653 (花腔) <u>2223 5535 67 6765 3523 | 1. 7 6125 3762 1 3 32 | 1 1 76 ) 3. 6</u> 3 d = 60 $\frac{2}{4} \dot{3}^{\vee} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot 6 \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \quad 5 \cdot (3 \mid \underline{5627} \ \underline{6765} \mid \underline{3527} \ \underline{6353} \mid$ 来 弟 兄(啊), 兄 (啊)! <u>i i 7 2 7 6 | 5 5 6 5 6 | 0 i 3 6 | 5 ( 5 5 | 6 5 3 6 5 6 | i i i 27 6 7 6 5</u> 356i 5653 | 2357 67532 | 1762 361 | 1 <u>iiiii | iiii 6276</u> | 5656 16 1 27 2 2765 35 3 6533 2323 5335 676765 3523 715

 1162
 3216
 1 0
 5556
 i . 5
 3236
 1 0 3 6 5 i 6535

 2 · 3
 3535
 6765
 3523
 1 2 · 1
 2 · 1
 6161
 2 3 1

 2 23 5
 6 · i
 2 i
 356i
 5653
 235i
 6532
 1162
 3216
 1 ) 3

 元
 元
 五
 人
 要
 本
 江
 山。

(5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 6 6 3 7 6 5 | 63 8 | 52 3 | 35 1 ) | 0 1 1 6 大 太

(呀)

大太保(啊),

3782 | 785 | 5235 | 651 ) | 0 3 | 2 1 | 1 3 | 3 2 | 西 华门 又 出

1 3 7.6 5 (635 0765 635 653 351) 二大 货 (啊)。

(<u>5 5 | 5 5 | 5 5 | 2 7 6 2 | 7 6 5 | 6 5 3 | 3 5 1</u> )

<u>0 3 6 i i. ż 7.ż 7 6 6 6 8 3 3 (ż</u> 大 处 去 (呀),

 $\frac{1}{4}$   $\frac{\dot{2}}{7}$   $\begin{vmatrix} 6 & 6 & 5 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 35 & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} \dot{2} & 765 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 35 & 6 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 65 & 3 \end{vmatrix}$   $\begin{vmatrix} 35 & 1 \end{vmatrix}$ 

0 3 2 1 1 3 2 1 3 7 6 5 6 5 (63 5 ) 弟 兄们 投 奔在 首阳 山。

 2762
 765
 653
 351
 0 3 7·1
 6 6 1
 6· i

 切了吃袋松柏籽

 $\hat{i} \cdot \hat{2} \hat{7} - \hat{6} (\hat{3} | \hat{4} \hat{3} 7 | \hat{6} \cdot \hat{5} | \hat{3} \hat{5} \hat{6} | \hat{2} \hat{7} \hat{6} \hat{1} | \hat{3} \hat{5} \hat{6} |$ (啊),

-

$$\frac{65}{3}$$
 |  $\frac{35}{1}$  |  $\frac{0}{3}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{1}{12}$  |  $\frac{2}{5}$  |  $\frac{2}{7}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{5}{5}$  |  $\frac{1}{8}$  |  $\frac{1}{9}$  |

说明:此唱段为传统"坐头场"唱腔。演唱时具有潞府派生角唱腔风格。全唱段是一个完整的〔霸王鞭〕。据 1962 年晋东南人民广播电台录音记谱。原录音有几处过门录制时未演奏全。今略作整理并补充。

## 一杯水酒双手献

#### 《杀妻》吴汉[须生]唱

1 = 1C

吴宝明编曲 冯来生 张保平演唱

1 7278) | 5.3 8785 | 83432 1.(7 | 8123 1 78 ) | 3.5 835 (8 | 水 樹

 $(\begin{array}{c|c} \underline{\dot{z}} & \underline{\dot{z}$ 

| 3556 76 5 | 0 6 1 5 4 3 5 | 2 - | 2 3 2 1 3 2 1 7 0 6 5 3 2 7 | 双 手 献,

 6 - | 6 2 3 2 1 7 | 6 05 6 05 3535 6563 2857 6532

 大大大 大大 以大 以大以 台 )

(2327 | 1.2 7276 ) | 5 3 i | <u>6 5 4 3</u> 2 | <u>67 2</u> ) <u>8 6 | 8 7 6 5 4</u> | 庆 贺 失業

<u>3. 532 (123) | 0 5 6535 | 272 0 35 | 2.327 656 | 5 - | 表. 大大</u>

 5357
 653
 50228
 5351
 6543
 2335
 654
 3528

 大大大以大以
 台)(吳汉白)公主干!
 (玉莲白)驸马,同干!

1. 7 65 1 0 7 6 5 1 243 23 2 0 35 23 1 0 2 7 6 5356 7656

<u>i. 2</u> 3235) <u>6. 5</u> 4 3 2123 <u>5. (7</u> <u>6 54 3 53</u> 2123 <u>5 4</u>) <u>3. 5 32 1 2</u> (吳汉唱) 二 水 酒 3. (2 128) | 56545 767 | 7 - | 7 27 6. 765 | 3. 53 | 2. 323 12 献. 323 3 (55 | 38 022 | 38 05 | 3765 1612 | 3.5 258 ) | 5.3 6356 | ( 😩 )  $( \ \underline{0} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 7 \ \underline{6535} \ | \ \underline{6} \ 0 \ )$ 夫 贤 ( <u>55 56</u> i <u>0 3 5</u> | 2. <u>2 7 | 8 0 5 | 8 5 8 i | 3 i 2 7 8 | 5</u> 5643 2123 5 43 23 5 0 i 3 5 6 5 67 6 0 i 5 i 6 5 (吳汉白) 干! (玉莲白) 简干! 3. 3 12 3 0 6 5843 2 18 21 2 0 5 6 1 3 2 1 · 8 2 3 1 0 3 2 7 6 5 67 6 0 2 7 6 5 3 6853 2857 6532  $(\underline{\mathbf{i}},\underline{\mathbf{i}},\underline{\mathbf{i}},\underline{\mathbf{0}})$ 1 0 5 31 1 5 6763 5 31 653 ( + ) 5 6545 水酒 (異汉唱)三 杯 头 食0) 献(哪),

公主

祝愿

仙。

成

说明,编曲之一冯来生(1945 ~ ),高平县人。晋东南地区上党梆子剧团编曲。作品有《红色娘子军》、《英台抗婚》、 《梨花沟》、《杀妻》等。

演唱者张保平(1960 ~ ),沁水县人。晋东南地区上党梆子青年团演员,工须生。1979 年毕业于山西省戏曲学校 晋东南分校。

大. 大 大大

以大

据 1986 年中国唱片总公司出版盒式录音带记谱。

### 想当年在楚国只把君奉

《杀狗劝妻》曹庄 [须生] 唱

刘汝森演唱 1 = C2 1 76 507 67 6765 1.233 1123 353236 以当以的 当 的 打齐打 当 当的的 当当以当 当的当当 以叉叉 1 . 762 3216 653532 3 6 61 5 6 5 3 年  $\underline{\mathbf{i}} \ (\underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{7}} \ \underline{\mathbf{6765}} \ | \ \underline{\mathbf{3535}} \ \underline{\mathbf{23}} \ | \ \underline{\mathbf{6356}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ ) \ \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ \underline{\mathbf{7}} \ | \ \underline{\mathbf{6767}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{653}} \ | \ \mathbf{0} \ \underline{\mathbf{2}} \ \underline{\mathbf{3}} \ |$ 只 把 在楚 国 2 672 6 6 (6765 3 5 35 65 5 i i i 27 67 6765 3 5 35 6563

早

 $232357 6532 | \underline{i} \cdot 7 62 \underline{3216} | i ) \underline{5} \underline{35} | {}^{4}\underline{i} - | \underline{i} (\underline{27} \underline{6765} |$ 他 封 我 353523 6356 | 5 ) 3 i | i 7 6 7 6 7 | 5 6 i 3 | 0 5 2 3 7 6 | 上大 夫 头戴 5 (<u>5 5 | 6536i 5. 6 | i i i 27 | 67 6765 | 3 6 6i 5653 | 2 2357 | 6532 | </u> 1.782 3216 | i ) 3 i | 1 6 i 5 | 6 6 i 3 | ( 0 2 7 6765 | 3535 32 1232 | 都只 为 年迈 母 3) 611 | 1 2 | 672 6(765 | 3535 656 | 1127 6765 | 无人 奉养, 3 5 35 6563 2357 6532 1762 3216 i) i 7676 5.(3  $6\dot{1}\,\dot{5}\,\dot{)}\,\dot{3}\,\dot{\dot{1}}\,\dot{)}\,\dot{\dot{1}}\,\dot{7}\,\dot{6}\,\dot{.}\,7\,\dot{6}\,\dot{7}\,\dot{)}\,\dot{5}\,\dot{6}\,\dot{\dot{1}}\,\dot{3}\,\dot{)}\,\dot{0}\,\dot{5}\,\dot{2}\,\dot{3}\,\dot{7}\,\dot{6}\,\dot{)}\,\dot{5}\,\dot{(}\,\dot{5}\,\dot{5}\,\dot{5}\,\dot{)}$ 不做 官 【四六】 紧打慢唱  $\frac{1}{4}$   $\frac{6353}{6353}$  | 2762 | 765 | 523.5 | 651 | 1) 5 6 3 3 0小豪杰 当 当 以当 以  $\frac{\overbrace{5\cdot 7}}{6\cdot 5}$   $\frac{\cancel{6}}{6\cdot 5}$   $\frac{\cancel{5}}{6}$   $\frac{\cancel{5}}{6}$   $\frac{\cancel{5}}{6}$   $\frac{\cancel{5}}{6}$   $\frac{\cancel{6}}{6}$ 柴 担 担 
 稍快

 3 2 7 2
 7 6 5
 6 5 3
 3 5 1
 )
 § 3 5
 望, 各各以 以各以

说明,演唱者刘汝森(1935 ~ ),山西省游域县西流村人。晋东南地区上党梆子剧团演员。1948 年参加太行胜利剧团。 演唱具有游府派风格。

揭 1993 年山西省上党戏剧院录音资料记谱。

## 夜沉沉冷森森初更时分

《两狼山》》杨继业 [老生] 唱

说明:此段演唱采用了中、低音区旋律,糅进了花脸音调,发展了老生唱腔。〔四六〕放慢速度演唱时,用 $\frac{2}{4}$ 记谱。慢打慢唱时,梆速依旧。

据 1956 年中国唱片社出版唱片 (1354 甲 △ 561040 ) 记谱。

## 哗啦啦朔风阵阵寒

《两狼山》杨廷昭[小生] 唱

王东则演唱冯来生记谱

说明: 据 1956 年中国唱片社出版 [1354 乙 (△561041)] 记谱。

# 王朝马汉一声禀 《秦春莲》包括「太净〕唱

1 = C

刘喜科演唱 郑玉平记谱 蝽

**说明**:此段打击乐伴奏火爆热烈,演唱表现了浓郁的潞府派大花脸风格。 据 1979 年高平县人民剧团演出录音记谱。

## 云南王在马上得意洋洋

《夺秋魁》柴贵[二净]唱

 
 乙叉
 乙
 内
 大
 未来
 N
 大
 日
 大
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日
 日 6 6 6 2 来 来来来 굸 南 扎扎扎 光 光光 | 叉光叉来 | 光 | 3555 | 5555 | 2762 | 765 | 6532 | 351 )  $\widehat{\widehat{\mathbf{6}}} - |(\underline{\underline{\mathbf{6}}} \underline{\mathbf{6}})| \underline{\mathbf{0}} \underline{\mathbf{2}} \underline{\mathbf{2}} \cdot \underline{\mathbf{7}} \underline{\mathbf{6}} - \widehat{\mathbf{5}} - \underline{\mathbf{1}} \underline{\mathbf{6}} \underline{\mathbf{5}}$ 马上 在 得 意  $\frac{\dot{2}\,\dot{2}\,\dot{2}\,\dot{2}}{1\,\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{1}}$   $\frac{\dot{1}\,\dot{1}\,\dot{1}}{1\,\dot{1}\,\dot{1}}$   $\frac{\dot{2}\,7\,6\,\dot{2}}{2\,\dot{7}\,6\,\dot{5}}$   $\frac{\dot{6}\,5\,3\,2}{6\,5\,3\,2}$   $\frac{\dot{3}\,5\,1}{3\,5\,1}$   $\frac{\dot{0}\,3}{3\,\cdot\,7}$ 汴 6 6 ( 乙 来 来来来 光来光光 京, 江 山 又

说明,此段为潞府派二净名唱段之一。

元 郎。

夺 状

据 1959 年晋东南人民广播电台录音记谱。

## 兵层层雁门关谁敢来探

《雁门关•探母》余太君[老旦]唱

申银洞演唱冯来生记谱

【慢大板】 慢打慢唱

【中大板】 紧打慢唱

<u>06</u> <sup>8</sup> 5 5 5 5 <u>3. i</u> 3 <u>3. i</u> i â - | ( 光来 | 光来 | 光 众 将 来光 | 乙来 | 光 | 6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 【紧大板】 5 5  $\dot{\hat{\mathbf{3}}}$  -  $\dot{\hat{\hat{\mathbf{2}}}}$  -  $\dot{\hat{\mathbf{3}}}$  6 -  $\dot{\hat{\mathbf{5}}}$  - -  $\dot{\hat{\mathbf{3}}}$  ( $\hat{\hat{\mathbf{x}}}$ ) 刀门 弓 要 上 们 设

说明,此些数保留了州底派男唱老旦腔的风格特点。 据 1956 年晋东南人民广播电台录音记谱。

## 一颗明珠土内藏

《乾坤带》杨八郎[须生]唱

1 = C【帯幅长皮】 1 (8·6 67 67 67 67 65 35  $55 \mid 55 \mid 55 \mid 55 \mid 52 \mid 62 \mid 61 \mid 11 \mid 12 \mid 37$  $65 \mid \underline{56} \mid \underline{51} \mid \underline{06} \quad 6 \cdot \underline{7} \quad \underline{67} \quad \hat{6} - \hat{5} \cdot \underline{3} \quad 3 \mid (\underline{33} \mid \underline{33}) \mid$ 珠 (<u>打.巴</u>打 <u>打.巴</u> 土 内

 $\underline{\mathbf{i}}\,\underline{\mathbf{5}}\,|\,\underline{\mathbf{i}}\,\underline{\mathbf{2}}\,|\,\underline{\mathbf{i}}\,\underline{\mathbf{5}}\,|\,\underline{\mathbf{i}}\,\underline{\mathbf{5}}\,|\,\underline{\mathbf{i}}\,\underline{\mathbf{5}}\,)\,|\,\,\mathbf{5}\,\,\,\widehat{\underline{\mathbf{i}}}\,\underline{\mathbf{6}}\,\,\,\underline{\mathbf{5}}\,\,\widehat{\underline{\mathbf{2}}}\,\,\,\underline{\mathbf{i}}\,\,\,\mathbf{7}\,\,-\,\,\mathbf{6}\,\,\,-\,\,\widehat{\mathbf{5}}\,\,\,-\,\,|$ 土 内 藏, 打 圪拉打  $(\underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{67} \mid \underline{65} \mid \underline{35} \mid \underline{55} \mid \underline{53} \mid$ 65 | 56 | 51 ) | 5 5 2 3 2 - 12 i - | ( 扎.扎 | 乙来 | 来来 | 光来 | 叉来 | 光 | <u>3 7</u> | <u>6 5</u> | <u>5 6</u> | <u>5 1</u> | <u>0 2</u> | <u>2 7</u> | <u>6 6</u> ) |  $1 \quad 5 \quad 65 \quad \frac{16}{6} \quad -\frac{19}{6} \quad 3 \quad | \quad (\frac{3}{3}, \frac{3}{3} \mid$ (打. 巴 打 打. 巴 打 圪拉打) 未 光(哪)。 i - i - i - i - i - i i - i i - i i - i i - i i - i i - i i - i i - i i - i i - i 将, 一员 

说明: 此唱段具有20 世纪 50 年代后两大地域流派合流后的新风格。据 1979 年山西省文化厅录音录像室录音资料记谱。

## 金钟响玉鼓催声若雷动

《闻幽州》宋王[须生]唱

原银生演唱 郑玉平记谱

(金钟声) サ ( 光 - 光 - 光 - ) ) 0 ( 【幅头】 【十五種】 1/4 ( <u>0 65</u> | <u>3 65</u> | <u>3 65</u> | (宮女媛) 咦!

#### 【中大板】 紧打慢唱

5 i  $\frac{1}{6.7}$   $\hat{6}$ .  $\frac{76}{6}$  6 5 6 5 4  $\hat{5}$ .  $\frac{7}{45}$   $\left| \left( \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \right) \right| \frac{5}{50} \left| \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \right| \frac{5}{50} \left| \frac{5}{5} \cdot \frac{5}{5} \right|$  金钟 响

(返还腔) 
$$\hat{\hat{5}}$$
 - 2 5  $\hat{\hat{3}}$  -  $\hat{\underline{2}}$  7.  $\hat{\underline{2}}$   $\hat{\underline{3}}$   $\hat{\hat{2}}$   $\hat{\underline{7}}$  |  $(\hat{\underline{2}}\hat{\underline{2}} | \hat{\underline{2}}\hat{\underline{2}})$  |  $\underline{5}$  3.  $\underline{3}$   $\hat{\underline{5}}$   $\hat{\underline{5}}$  - | 雷 动,

 $(\underline{55} | \underline{55}) | \underline{06} | \hat{i} - {}^{\underline{i}}i \cdot \underline{7} | \underline{7} | \underline{i} | (\underline{i} | \underline{i} | \underline{i}) |$ (啊) 05 13. 7 2 32 1. 76- 5.65-- 0 (光来 光0 0 巴 事 (啊) (扎扎0叉叉叉叉叉) (宮女喊) 咦一 世(1110 및 및 및 光 - | 1 <u>\*\*\*\*\*\*</u> | 光来叉来 | 光来叉来 | 光来叉来 | 光来叉来 | 光来叉来 | 光来叉来 | 光来叉来 | 光来叉来 | 

 突慢
 原速

 光 0
 0 拍けれ 2
 経 1
 光・来 2
 光・光 2 光 2 光 2 光 2 0
 の 6 5

 新快

 【七番】 (0 6 5 | 3 65 | 3 65 | 3 66 | 3 66 | 3 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6

<u>65 | 56 | 51 | 03 | 37 | 6 | 3.5 | 55 | 55 ) |</u> 【中大板】 0 5 6 5. 3 Î. 6 i (乙叉 来又 光来 又来 赵二舍 光 | <u>2 7 | 6 5 | 5 8 | 5 1 | 0 3 | 3 7 | 6 | 3 5</u> ) |  $5 i 5 - \underline{67} \underline{676} \underline{5} 3 \cdot \underline{232} \underline{72} \underline{6} \underline{5} \underline{6760} | (\underline{\hat{3}} \cdot \underline{\hat{3}} | \underline{\hat{3}0} |$ 随内侍  $\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$   $\frac{\dot{3}}{\dot{3}$ 7  $\underline{65} \ \ 6 \cdot \ \ \underline{76} \ \ \overset{\xi}{6} \ \underline{5 \cdot 6} \ \ \overset{\hat{5}}{5} \ - \ \left| \left( \ \underline{55} \ \right| \ \ \overset{\hat{5}}{5} \ \ \right| \ \ \overset{\hat{2}}{2} \ 7 \ \ \left| \ \ \underline{65} \ \ \right| \ \underline{56} \ \ \left| \ \ \underline{51} \ \ \right|$ 宫。  $\underline{03} | \underline{37} | \underline{0} i \underline{i} i 3 \underline{\underline{3}} \underline{0} | (\underline{55} | \underline{\underline{55}}) | \underline{\underline{6}} i 3 \underline{5}$ 风也调 也 顺 1 3 0 5 7 · 65 6 · 76 767 60 | 【浪头】 (6 · 6 | 66 | 67 | 四海 平静, 67 67 65 35 35 55 55 135 i 3 内无忧外 患  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}$ 八 方安宁。

<u>27 | 65 | 56 | 51 | 03 | 37 | 6 | 35 | 55 ) |</u>  $\underbrace{6 \ \dot{\mathbf{i}}}_{6 \ \dot{\mathbf{i}}} \ \underbrace{\dot{\mathbf{i}}}_{3} \ \underbrace{\dot{\mathbf{5}}}_{5} \ | \left(\underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{5}}}_{5} \ | \ \underline{\dot{\mathbf{5}}}_{5} \ \right) | \ \underline{\dot{\mathbf{i}}}}_{3} \ \mathbf{3} . \ \mathbf{5} \ - \ - \ \underbrace{6 \ \dot{\mathbf{i}}}_{6} \ \mathbf{3} \ \mathbf{5} . \ \underbrace{\dot{\mathbf{7}}}_{7} \ \dot{\mathbf{7}} \ \dot{\mathbf{2}}}_{7}$ 吉 与 凶 难 今 日里  $\tilde{6} \cdot \underline{5} \cdot 6 \cdot \underline{76} \quad \underline{760} \quad [3] \quad [3] \quad (\underline{6} \cdot \underline{6} \quad \underline{66} \quad \underline{67} \quad \underline{67} \quad \underline{62}$  $\underline{\dot{2}}$  7 |  $\underline{6}$  5 |  $\underline{3}$  5 |  $\underline{3}$  5 |  $\underline{5}$  5 |  $\underline{5}$  5 |  $\underline{5}$  5 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  6 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  7 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  8 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  9 |  $\underline{5}$  53.567653. 53|(3.3|30|3.3|30|33|33) $i \stackrel{1}{3} - \underline{5} \stackrel{5}{5} \stackrel{7}{1} \stackrel{7}{2} \stackrel{6}{6} \cdot \underline{76} \stackrel{1}{6} \underbrace{56} \stackrel{5}{5} - |(\underline{55} | \underline{55} | \underline{27} | \underline{65} | \underline{56}|)$ 辨它不清。  $51) | 02 5 \hat{5} 3 \hat{5} 1 \hat{1} 5 3. 5 67 6 5 3. 53 2 7 2. 3 2 - | -$ 排 (乙叉 来叉 光 <u>27 | 65 | 56 | 51 | 03 | 37 | 6· i | 3· 5 | 55</u>)  $5 \hat{5} \cdot \underline{3} \hat{i} \cdot \underline{7} \hat{i} \cdot \underline{0} |(\underline{i} \underline{\dot{2}} | \underline{i} \underline{5} | \underline{\dot{i}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{i}} \underline{5})| \hat{5} - \underline{2} \cdot 5 |(\underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3})|$ 孤 王  $\hat{3}$ .  $\underline{7}$   $\hat{2}$ .  $\underline{7}$   $|(\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}}|\underline{\dot{2}}\underline{\dot{2}})|\underline{5}$   $\underline{5}$ .  $\hat{5}$  -  $|(\underline{5}\underline{5}|\underline{5}\underline{5})|\underline{0}$   $\underline{\hat{6}}$   $\hat{i}$ .  $\underline{7}$   $\underline{i}$ .  $\underline{7}$   $\underline{i}$   $\underline{0}$ (啊) (啊) (<u>扎扎 0</u> 叉 叉 叉 叉

光来 | 光0 | 圪乙叉 | 叉 | 光.来 | 光光 | 乙光 | 光 | 光 0 | 0 (宮女喊) 咦 一 【中速长皮过】 (76 53 23 53 22 57 63 5 6.6 66 (众臣白)参见万岁! (宋王白)免参。 (众臣白)谢万岁! 67 67 62 27 6.6 66 65 35 55 嘟 圪拉打 乙光 来光 光) 67 65 35 55 53 32 62 22 2 <u>2 3 | 2 7 | 6 i | 6 i | i i | i 2 | 3 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1 | |</u> 【中大板】 紧打慢唱 0 0 1 2 6. 76 6 5.6 5. 3 |  $(\frac{5}{5}55 | \frac{5}{5}0 | 5.5 | 55 | 55)$  | (宋王唱)众 爱 卿  $0\dot{1}\dot{2}\dot{6}\cdot7$   $6\dot{5}$   $3\dot{0}\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{5}\cdot\underline{6}$   $7-\dot{2}\ddot{6}\cdot\underline{76}^{\phantom{0}}\dot{6}^{\phantom{0}}\underline{5}\cdot\underline{6}$   $5\cdot^{\sharp}\underline{4}$ 快奏孤听。 有 何 本 5 - - 0 | 乙光 | 来光 | 光 | 光 | 打打打打 | 2 | 2 2 | 5 | 5 | 1 (叉 叉来 光 哪 圪拉打

说明: 此段是集中地展示了颇具剧种特色的皇帝设朝(俗称"设大朝")的"武大朝"唱腔及打击乐套式。 演唱者原银生(1946~),晋东南地区上党梆子剧团演员,工须生、小生。"其嗓音光彩明亮,真假声贯通自如。1979年 获山西省"国庆"三十周年献礼演出优秀演员奖。

### 郑三弟休鲁莽请下楼去

《赏花楼》柴王[须生]唱

说明,此曲应为 C 调,因演唱者嗓音已坍,故用 G 调录音记谱。唱腔中叫板句的多次嵌入,给人以爽朗轻、风趣的意味。据 1981 年赵清海弟子郭金顺仿唱晋东南文化局录音记谱。

# 细想此事怨我错

### 《徐公案》徐猛[丑]徐廷昭[二净]唱

1 = D

李秃则 演唱 刘喜科 吴宝明记谱

世 **3** - \ ( 打 光 光来 光 打 光光 光光 3 | 5<sub>%</sub> | 5<sub>%</sub> ) | 哎,

(<u>地拉 打 | 光 光 | 光 光 | 5 / 5 / 5 / )</u> i i · 3 3 - |(3 / 3 / ) |
不 该 江 边

i 3 6 3 2 - i · 7 6 - 5 - 3 3 - | (5<sub>%</sub> | 5<sub>%</sub>) | 抢 蛟 娘。

i <u>6i</u> 6 i 3 6 | (<u>粵来.</u> | <u>56</u>) | 3. <u>7</u> <u>60</u> | (打 | 光光 | 光光 | 5 / 5 / 5 / ) | 大堂 回去好, (哎)

i 6 6 i 3 - | (3, |3, ) i 3 <u>6</u> 3 · <u>2</u> i · <u>2</u> <u>765</u> i - 5 - | 老爹爹唤儿 好心慌。

(5% | 5%) | 6 i 3 3 - <sup>5</sup> i 3 6 3 2 - <sup>5</sup> <u>6 5</u> i - |

胆战心惊 把堂上,
(光)

(打 | 光 | 光光 | 光来 | 光光 | 光光 | <sup>3</sup>5<sub>%</sub> | 5<sub>%</sub> ) **i** 6 6 **i** 6 0 **i** 3 3 | 老爹爹唤儿 为哪桩?

说明,此段唱腔属典型的潞府派丑、净流派风格。

据 1956 年山西人民广播电台录音记谱。

### 我铡了你负义贼再见龙颜

《秦香莲》包拯[大净]唱

( 
$$\hat{\mathbf{e}}$$
  $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$  ) 3 3 6 3  $\cdot$  3 ( 3  $\hat{\mathbf{s}}$  3  $\hat{\mathbf{s}}$  3  $\hat{\mathbf{s}}$  4 ) 香 莲的 官 司 (呀)

2 5 5 5 3 3 - ( 
$$\hat{\mathbf{3}}_{\%}$$
 - ) 2 2 ·  $\hat{\mathbf{2}}$  -  $\hat{\mathbf{5}}$  - ( 5 5  $\hat{\mathbf{5}}_{\%}$  - ) 反 客 得 你 举 家 不 团 圆。

2 <u>3 7 7 6 6 · ( 齐叉</u> 光 6 - ) <u>3</u> 3 · 7 6 - | 你 带领 儿 女(呀)

光 | 光 | 0 | 5 / 5 / 5 / 3 3 3 3 4 5 2 2 - 5 - |( 5 / 5 / 5 / )|
(唱) 国太 当场 有阻拦。

5 6 | 5 6 | 5 6 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 0 | 5 | 5 | 3 3 3 5 2 2 - 5 - (白) 唉! (塩拉打

(6。 6。) | 3 0 <u>2</u> 2 - <sup>3</sup> 7 2 5 - |( <u>0・響ル</u> | 光 0 | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | 两 为难。

说明,此段唱腔屬典型的潞府派大净风格。

据 1981 年晋东南地区文化局录音记谱。

### 哭了声焦三弟

《天波府·拿府》杨廷景 [生] 焦赞 [二净] 唱

02 <sup>8</sup>3 <u>33. 2. 2</u> 6 <sup>8</sup>6 6 0 0 5 5 5 1 3 <u>23 2 - 3232 1 7 6</u> 我叫一声焦克明, 我的焦三弟!

5 6 - 7676 3.5 3 5 - (5,-\*4, -3, -2, -) 2 3 - 23 2 你 为 杨 门

 23
 1
 1
 6
 0
 5
 3
 3
 3
 2
 \*1
 2
 0
 5
 5
 3
 3
 6
 1
 0

 国
 此
 大
 祸,
 窓
 老
 相
 奉
 章
 你
 我
 不
 服
 所
 绑
 0

0 33 3 3 2 2 <u>2 61</u> η <u>3 2 7 6 5</u> 6 - 5· <u>3</u> ( 5<sub>n</sub>- \*4<sub>n</sub>- 3<sub>n</sub>- 只是 举家 性命 不保。

 $\frac{3}{2}$ 2 - 1 ·  $\frac{7}{\cdot}$  ·  $\frac{6}{\cdot}$  ·  $\frac{5}{\cdot}$  ·  $\frac{3}{\cdot}$  ·  $\frac{3}{\cdot}$  ·  $\frac{4}{\sqrt{-3}}$  ·  $\frac{2}{\sqrt{-2}}$  · ) 2 ·  $\frac{1}{\sqrt{-3}}$  ·  $\frac{3}{\sqrt{-3}}$  ·  $\frac{3}{\sqrt{-3}}$  ·  $\frac{3}{\sqrt{-3}}$  ·  $\frac{3}{\sqrt{-3}}$  ·  $\frac{3}{\sqrt{-3}}$ 

2 <u>3 2</u> Î. <u>5 3</u> <u>2 3 2</u> <u>7 2 7</u> <u>6 5</u> 6 -  $\frac{1}{6}$  5  $\frac{2}{3}$  · (  $5_{\%}$  -  $4_{\%}$  - = 第!

3 - 2 - ) 5 - 6 5 5 3 3 - 232 1. 7 676 5. 3 (無唱)六、 六 哥 哥 哪!

(光<u>叉来</u>光-5<sub>%</sub>-) 3 5 i - (扎光-6 6 5 5 5<sub>%</sub>-) 3 5 (杨唱)焦三

6 5 <u>5</u> 6 · | ( 6 ° | 6 ° ° ) | 6 6 <u>5</u> 5 - ( 5 ° | 5 ° ) | 6 <sup>2</sup> 3 - | ( 5 | 5 | 5 ° | 5 ° ) | 举 家哭得 实可伤(呃)。 好 汉

6 6 6 5 5 6 6 6 3·5 3 | サ 0 5 5 3 5 3 (扎 光光 粉身碎 骨(呢) 弟 承 当! (杨唱)鸣 呀 三 弟 呀!

 光
 光
 光
 6
 6
 5
 5
 6
 5
 3
 3
 3
 3
 2
 2
 1

 这
 才
 是
 兄
 把
 情
 义
 丧

53232 7<sup>年</sup>6· <u>76</u> 5 - (光光 光 5<sub>%</sub> - ) <u>0 3</u> <u>5·3</u> Î - 情 义

(光 6 6 3 5 5 5 5 5 5 5 1 2 - <u>i 7 <sup>2</sup> 6 - - <sup>1</sup> 6 5 - - |</u> 情义丧,

 (光光 | 光光 | 光光 | 光光 | 光光 | 光光 | 0 | 5% | 5%)
 5 6 5 6 3 - 5 3 2

 第 了 三 弟
 见 君

$$\frac{2\hat{2} \cdot 32}{\hat{5} \cdot 32} \cdot \hat{5} - |(5 | 5 | 5 |)| = 0.5 \cdot \hat{1} \cdot \hat{6} \cdot \hat{5} \cdot \hat{6} \cdot \hat{5} - \hat{6}$$

$$(\hat{i}_{\%} - 7\hat{\hat{e}}_{\%} - )$$
 06 3 5  $\hat{5}$  6 i 27  $\hat{e}$   $\hat{6}$  -  $\hat{6}$  -  $\hat{5}$  - - | 老娘。 (光)

说明:唱段中焦赞唱腔是州底派二净代表风格。

据 1957 年中央人民广播电台录音记谱。

### 我把灵牌抱怀内

《宋江征南》宋江 [须生] 唱

平根喜演唱 冯来生记谱

$$\hat{\mathcal{H}}$$
  $\hat{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{50}}$   $\hat{\mathbf{6}}$   $\underline{\mathbf{50}}$   $\hat{\mathbf{6}}$   $\hat{\mathbf{5}}$   $\hat{\mathbf{6}}$   $\hat{$ 

罢 了, (啊 <u>i</u>i. <u>76</u> 3 <u>5</u> 5. <u>6</u> i. <u>2</u> 7 <u>67</u> 6 <u>5</u> 3. 2 - (<u>0</u> 数 光 小 张 顺, <u>0扎米0事光来光 2~-) 6 i 7 65 3 - 5 i. 7</u> 6 76 5 3 · 2 - ( 扎 光来 光来 光 2 ~ ) 5 4 - ( 又来 光 ) . 5. <u>6</u> 2. <u>32</u> 6 - 5 - ( <u>0 年</u> 来来来来来来来 顺, 36.5 35 55 55 32 22 22 1i 1 i i

| i | i | 27 | 65 | 56 | 51 ) | 0 3 7 6 - 5 · 3 | (55 | 5 5 5 ) | 我把
| 3 7 6 - 5 3 · | 乙叉 来来 | 光 | 2 7 | 65 | 56 | 51 ) |

05  $\hat{i}$  - 76 3 - |(33 | 33)|  $\hat{i}$   $\hat{5}$  · 3  $\hat{5}$  6  $\hat{2}$  -  $\hat{6}$  -  $\hat{5}$  - | 根 怀 内 (啊)

<u>5 5 | 5 5 | 2 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1 ) | 0 6 1</u> 贤 \* 2 - - i - - |( <u>乙来 | 来来 | 光来 | 光来 | 光 | 2 7 | 6 5 | 5 6 | 5 1 )</u> | 6 · i (呃)  $\hat{i} - \underline{\hat{2}} \hat{6} - \hat{5} \cdot \underline{3} | (\underline{3} \underline{3} | \underline{3} \underline{3}) | \underline{0} \hat{3} \hat{1} \hat{1} \underline{\hat{2}} \underline{7}^{\underline{6}} \hat{6} - \hat{5} - | [46\pi]$ 哭 几声。 连 1 ( 6. 6 | 66 | 67 | 67 | 68 | 35 | 55 | 55 | 6i | i i ż <u>27 85 58 51) 01</u> 1 7 <u>0 i</u> 灵 0i | 8 i | 8i | 83 | 0 i | 6i | 5 | 0 i | 8 i | 6 i | 83 | 连 哭 几 声。 想 当年 张 贤弟 连 | <u>i i | <u>3 7</u> | <u>6 5</u> | 3 | 6 | <u>0 i</u> | <u>6 i</u> | 5 | <u>0 3</u> | <u>3 6</u> |</u> 结义, 弟兄 威 名 似 オ 3 | <u>0 i | <del>6 i</del></u> | 6 | <u>5 6</u> | 3 | 3 | <u>0 i | <del>6 i</del></u> | 5 | 又平 安 南 在 手 庄。 虎 天 035 | 35 | 6 | 3 | 0i | i 3 | 6. i | 65 | 3 | 6 | 0i |命 归 西,(的) 冤 仇 雄 石 杨

说明:此段唱腔具有務府派三意班生角行当风格。 据 1981 年晋东南地区文化局录音记诺。

## 相爷与我做了主

# 《秦香莲·大堂》秦香莲 [青衣] 陈世美 [须生] 唱 包 拯 [大净] 王 朝 [二净]

1 = C

吴婉芝 郝同生演唱 薛万青 刘坤为演唱 吴 宝 明记谱

6-<sup>1</sup>653 (6666<sub>%</sub>-) 5 i - <sup>1</sup>65 3 3 5 - (6 - 咬碎 牙 根。

 3. i
 3 · i
 3 · i
 3 · 5
 5
 6
 5
 6
 6 · - ) li
 3 · 5
 3 · 6 · i

 你不要装痴 呆 若无其事,
 有三条大罪在

 E
 6
 6
 6
 5
 5
 5
 5
 5
 3
 5
 6
 2
 3
 3
 5

 F
 要
 另
 %
 %
 %
 %
 %
 幣
 期
 延

單 自 享荣华 你 无义 不孝 灭绝人 父 5 - ( 打 光 光 光  $\hat{5}_{\%}$  - )  $\underline{i}^{\frac{1}{1}}$   $\underline{i}^{\frac{1}{2}}$   $\underline{5}$  5.  $\underline{2}^{\frac{1}{2}}$   $\underline{i}^{\frac{1}{2}}$  3 5 6  $\underline{5}$   $\underline{i}$ . 第 三 罪 杀妻 灭子 你把韩琪活逼 伦。 ) 0 ( (白) 你真是忠不忠、孝不孝,仁不仁、义不义,读的什么书 (<u>巴打 0</u>)(唱)算的 什么 【紧大板】  $6\dot{2} \cdot 6\dot{5} - |(5_{\circ}|5_{\circ})| 1\dot{3} 5\dot{2} 5\dot{1} - |(11|\pm \pm 1)$ 如今来 到开 封, 人, <u>米光</u>| 0 | 5<sub>%</sub> | 5<sub>%</sub> | 5 3 <u>2</u> i. |(打 | <u>米光</u> | 光 | 5<sub>%</sub> | 5<sub>%</sub> ) | <u>i i.</u> 3 2 i <sup>3</sup>7 <sup>し</sup>i<sup>し</sup>65-|(打|<u>米米</u>|米|5<sub>%</sub>|5<sub>%</sub>)|<u>55. 25</u>5-6656(Ĝ<sub>%</sub>-) (唱)开封 堂 府 无义人。 (陈白) 大胆! 3/3 3 7 i 3/3 0 (打米米米 5 ~ - <u>5 5 0</u> ) 以小犯上罪难饶。 (秦白)呸!  $\underbrace{\hat{3}}_{\hat{2}}^{\hat{2}} = \underline{\hat{5}}_{\hat{1}} 你 心 昏 目 世 美 了,  $\widehat{23} \ \widehat{5} \ \widehat{43} \ \underline{23} \ \widehat{5} - (5_{\%} -) \ 3^{\frac{6}{3}} \ \underline{\hat{27}} \ 6 \ i - \underline{0} \ i^{\frac{1}{3}} 3 \ 5 \ \underline{75} \ \widehat{6} \ (6_{\%} -)$ 

瞧。 我身上 穿的 是公婆孝,

 $\frac{1}{1} - 023 \frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{5 \cdot 7} \frac{1}{5} (\hat{6}_{\%} - ) \frac{1}{5} \frac{1}{7} \frac{1}{3} \frac{1}{5} \frac{1}{6 \cdot 5} \frac{1}{5 \cdot 1} \frac{1}{3} \frac{1}{5} - |$ 我 死 不 了 ( \*\* - ) \*\* 在公堂 你 还 不 招。

(打 <u>光光</u> 光 5 5 3 3 <u>i</u> i. <u>6 2</u> 2 - <sup>2</sup> 6 5 6 - |(<u>叉来</u> <u>光 0</u> ) 气恨 不过 用口 咬,

打 | 光光 | 光光 | <u>3 3.</u> 5 3 5 3 6 0 | (地放 | 光光 | 光光 | 0 6 - <sup>8</sup>5<sub>%</sub>-) | (除唱) 一 脚 把 尔 命 要 了。

6 7 6 6 5 6 ( 6 - ) 5 6 5 6 5 <u>5</u> 5 · | ( 打 <u>光光</u> 光 | 5 <sub>N</sub> | 5 <sub>N</sub> ) | (包唱) 陈 世 美 太 犯 傲 , 咆哮公堂犯 律 条 。 ( 光 )

3 5 <u>6 7</u> 6 <u>6 6 6 (光) 5 6 6 <u>6 6 5 5 5 (打 光光</u>光 你把韩 琪活逼死, 开封大 堂你还不招。 (陈白) 且住!</u>

(打 | 光光 | 光) | 5 5 2 1 5.5 6 (光) 6 6 5 6 5 5.5 - | (除唱) 无有状纸 难 作 证, (包唱)现 有 你府 杀人 刀。

5 7 5 6 - 5 6 5 3 5 - |( 又来 | 光 o | 6 5 | 3 5 ) | 6 6 - ( 光光 (唱)刀鞘还在 韩 琪 腰。

<sup>₹</sup>5 6 <u>5</u> 6 · <u>6</u> 5 <u>5</u> 5 - (<u>米 0</u> 0 | <u>地拉 | 光光 | 光光 | 0 | 5 √ 5</u>) | 人证 物证 你还 不 招。 (除白)哎呀!

 5
 2
 5
 3
 6
 6
 (米)
 3
 5
 6
 6
 4
 3
 4
 3
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5

 33.
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33
 33

我 快 顺 轿。 (包白)慢 (陈白)我——

6 i <sup>8</sup> 5 5 - <u>6 · 5</u> 6 (光) 6 6 5 6 6 <u>6 5</u> 5 | (打 | 光光 | 光) | (包唱)开封 有 人 将 你告, 先打官司后 上 朝。

说明: "清板"是一种清唱形式,演唱时无伴奏,过门时乐队入段末对唱采用了紧大板中的典型的"乱八句"唱法。据 1979 年晋东南地区上党梆子剧团演出实况录音记谱。

### 万岁爷金殿上传下口旨

《潘杨讼》寇准[頻生]唱

 $-\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1$ (啊)。 给 他 该  $\frac{L_{6}^{m}}{6}$  (65 356) | 01 123 | 563 (653) | 05 6.3 |心事 万 岁爷的 5 (43 235) 06 1 561 (853) 01 1i 待 赦了  $\frac{16}{6}$  (  $\underline{5}$   $\underline{35}$   $\underline{6}$  ) |  $\underline{0.5}$   $\underline{35}$   $\underline{5}$  |  $\underline{63}$  (  $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{3}$  ) |  $\underline{0}$   $\underline{35}$   $\underline{5}$   $\underline{i}$  | 必然  $\frac{1}{5 \cdot (3 + 23 \cdot 5)} | \underline{0} \cdot 3 + \underline{5} \cdot 5 + \underline{6} \cdot \underline{5} \cdot 3 \cdot (\underline{65} \cdot 3) | \underline{0} \cdot 1 + \underline{7} \cdot 2 + \underline{6} \cdot (\underline{765} \cdot \underline{35} \cdot 6) |$ 交 给 天 大 的 重 担 生。  $\hat{\ddot{z}}$  -  $\frac{1}{2}$   $\dot{\dot{z}}$   $\dot{z}$   $\dot{$ 两条龙相争 (啊)  $6^{85}$  |  $6^{85}$  | 6666 ) |  $05^{6}$  7  $6^{4}$ 3 -  $4^{3}$ 7 - 2 6 5 6 1 1 <u>2 7</u> 6 5 6 打 打打 2 5 0 6 5 3 2 3 5 6 i 7 6 5 3 6 5 0 6

说明:此唱段对须生唱腔有较大的突破。

据 1979 年中国唱片社出版的唱片记谱。

### 抖抖精神撞金钟

#### 《徐篆跑城》徐篆〔老生〕唱

1 = C

郭金顺演唱 吴宝明记谱

(叫板) 0 06 66 35 6 56 5·5 5 - 14 (0·各 16) 哈哈, (唱)薛家的威风又来了(嗬嗬)!

以各 0 5 3 5 5 2 <u>i i i i i i ż 7 6 2</u>

<u>各各 以 当 当</u>)

35 6 | 65 3 | 35 1 ) | 0 5 | 3 3 | 3 6 | 6 6 | 3 5 他 把 我 世 代 王

3 | <u>6 6 | 6 5 | 5 | (6i 5 | i765 | 6i 5 | 65 3 | 35 1 )</u> | <u>0 6 | 6 3 |</u> 侯 不挂 心。

| <u>3 35 | 356 | (05 | 55 | 55 ) | 3 5 5·i</u> i·<u>ż 7ż 7 7 6 6 - |</u> 院 领 答 把 城 进 (呀),

761

6 i 5 | i 7 6 5 | 6 i 5 | 6 5 3 | 3 5 1 ) | 0 3 3 6 殿 不 能和往 常比, <u>356</u> | <u>523</u> | <u>351</u> ) | <u>06</u> | <u>56</u> | <u>656</u> <u>5</u> | <sup>2</sup>3 | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> | <u>5 ( 5 | 6 3 5 | <u>2</u> 7 6 <u>2</u> |</u> 欺。 我 来 把 6 - | ( <u>6 6</u> | <u>6 6</u> | <u>6 6</u> ) | 抖 (以打打 光) (呀), 把 进 ( <u>6 6</u> <u>6 6</u> 以各 以 当 **当** ) (流板) | <u>76 5</u> | <u>85 3</u> | <u>35 1</u> ) | <u>0 5</u> <sup>5</sup> 6 3 5 <u>6 5</u> 6 -忆 想 当 年 <u>6 7 | 6 05 | 6 ) 0 5 | 6 3</u> 记 在 (啊)。 心

如 今

到

埃。

764

整整

说明:该唱段为郭金顺 50 年代的代表作。 据 1959 年山西人民广播电台录音记谱。

### 老爹爹且息怒暂把气消

《坐山吵窑》皮秀英 [花旦] 唱

吴婉芝演唱

<u>i 2 2 2 | i i i i | i i i i | i i i i | 2 7 6 5 | 3 6 5 | 5 2 3 | 3 5 1 |</u> 【垛板】  $\frac{2}{4}$ 1)  $\frac{67}{676}$   $\frac{676}{53}$   $| \frac{61}{61}$   $\frac{13}{13}$   $| \frac{65}{676}$   $| \frac{6}{33}$   $| \frac{6}{763}$   $| \frac{6}{335}$   $| \frac{7}{676}$   $| \frac{6}{536}$   $| \frac{6}{356}$   $| \frac{6}{376}$   $| \frac{6}{356}$   $| \frac{6}{376}$ 父 为 女 孤 苦女 父 载, 把 娘 死 后  $6\dot{1}33(7 653) | 06 \dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6} | 35(43 235) | 03 \dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{3} | \dot{1}\dot{3}\dot{3}(7 653) |$ 适 才 劳。 在 深山 日夜 辛 是女儿 老爹 爹 莫怪儿 话 粗 这 说 5(43235) | 0 3 67653 | 611 3 (7 653) | 0 61 1335 | 7676 (5356) |老爹 养 育恩 女 儿我知 爹 遭。 父 莫当蒿 草。 可 是 儿 终身大事 柜  $\frac{1.13(7 653)}{1.13(7 653)} = \frac{1.13(7 653)}{1.13(7 653)} = \frac{1.$ 头 发 白 了, 女儿 我 年十七 四 十岁  $\underbrace{06}_{327276} | \underbrace{5(43)}_{235} | \underbrace{03}_{6765} | \underbrace{6 i^{\frac{1}{3}}}_{613} (7 653) | \underbrace{06i}_{1335} | \underbrace{1335}_{1335} |$ 他 虽 然 家 业大 有 芙 蓉 娇。 花 6.76(5356) | 03 6.153 | 6613 (7 653) | 03 2176 | 5.(3 235)女 儿 我 终身 苦 父 也该知 道。 宝,

青春年少,

文 有 文

768

军爷他 虽贫寒

 $36\dot{1}3.7(653) | 06\dot{1}3\dot{2}7\dot{2}76 | 5(48 235) | 03 3763 | {1.13(7653)} |$ 武有武 英俊才 高。 怀父仇 除国贼  $\underbrace{03\ \widehat{\underline{5632}}}_{\underline{5632}} | \underbrace{7276}_{\underline{7276}} (\underline{5\ 35\ 6}) | \underline{03}\ \underbrace{67653}_{\underline{67653}} |^{\frac{6}{1}} \underbrace{1133}_{\underline{33}} (\underline{7\ 65\ 3}) | \underline{061}\ \underbrace{3276}_{\underline{3276}} | \\$ 真 乃 是 忠孝 男 投军 赴 考,  $|\underline{5}||\underline{43}||\underline{235}||\underline{03}||\underline{676}||\underline{53}||\underline{133}||\underline{7}||\underline{653}||\underline{061}||\underline{1632}||\underline{7676}||\underline{5}||\underline{356}||$ 他今 天 受风寒 豪。 虎病 遇 037 676 53 | 66 13 (7 65 3) | 06 3 2 7 2 7 6 | 5 (43 23 5) | 03 6 7 6 5 3 结 成 至 中 心相 爱 交。 患 难  $6\dot{1}\dot{1}\dot{3}(7\ \underline{653}) | \underline{06\dot{1}}\ \underline{\dot{1}335}| \underline{7676}(5\ \underline{356}) | \underline{03}\ \underline{67653}| \underline{6\dot{1}6\dot{1}3}(7\ \underline{653})|$ 也曾说道, 与女 儿 选才郎 在 世日  $0\dot{3} \ 6\dot{3} \ 76 \ | 5 \ (43 \ 23 \ 5) \ | \ 03 \ 6\dot{1} \ 63 \ | \ \underline{6 \cdot 13} \ ( \ \underline{7} \ \underline{65 \ 3}) \ | \ \underline{06 \ 1} \ \ \underline{16 \ 3} \ \underline{2} \ |$ 如 今 我 的娘 由 我 自 挑。 到 【紧大板】 紧打慢唱  $(5\ 35\ 6)$  03 67653 6133 (7853) 03 232 176 65当 成 爹 把 女儿 了 蓬 老爹 6 i 6 i 5 - | + 0 6 3 2 3 6 i - 3 2 i - 3 6 7 哭 了 声 老 母 亲 下 世 早, 蒿。 635 6- 7676 5  $\hat{3}$  · (6, -5 4 3 2, -)  $\hat{6}$   $\hat{i}$  3  $\hat{6}$   $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{2}$ 亲 娘 母 亲 (啊)

769

说明: 此 唱段是吴婉芝旦角唱腔富有特色的唱段之一。据 1959 年中国唱片社出版的唱片记谱。

### 冲锋陷阵用战马

《骏马岭》罗金盾[男]唱

吴宝明编出马玉瑞演唱

) 0 ( サ ( 
$$\hat{3}$$
 -  $\hat{3}$  0 ) 【七種】  $\frac{1}{4}$  (  $0$  65 |  $3$  65 |  $3$  65 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$  6 |  $3$ 

<u>6</u> 5 6 - <u>5 6</u> 5 - | (以オ 来 オ | 仓 | <u>3</u> 7 | <u>6 5</u> | 5 6 5 1 0 5 6 1 1 - 3 - 【绝不断】 | (6 6 6 6 6 7 67 | 67 | 65 | 35 | 35 | 55 | 55 ) | 0 5 6 5 - 6 63 3 -(以大 以 )  $\underline{\underline{5\ 1}}$ )  $|\ \underline{\underline{0\ 5}}$   $|\ \underline{\underline{6}}$  3.  $|\ (\underline{\underline{0\ 5}}$   $|\ \underline{\underline{3\ 5}}$   $|\ \underline{\underline{5\ 5}}$  )  $|\ \underline{\underline{0}}$  3  $\underline{\underline{5}}$  5 - 5 6  $\underline{\underline{6\ 3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$  -[浪头] | ( <u>6.6</u> | <u>66 | 67 | 67 | 86 | 86 | 65 | 35 | 55 | 55 | ) |</u>  $\underline{0} \ 6 \ \underline{6} \ \underline{7} \cdot \underline{6} \ \overset{\xi}{6} \ - \ \left| \ \left( \begin{array}{c|c} \underline{6} \cdot \underline{6} \\ \hline \end{array} \right| \ 6 \ \left| \begin{array}{c|c} \underline{6} \cdot \underline{6} \\ \hline \end{array} \right| \ 6 \ \left| \begin{array}{c|c} \underline{6} \cdot \underline{6} \\ \hline \end{array} \right| \ 6 \ \left| \begin{array}{c|c} \underline{6} & \underline{6} \\ \hline \end{array} \right|$ 
 67
 66

 2
 576

 57
 62

 4
 5

 5
 6

 4
 5

 5
 6

 5
 6

 5
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 6
 6

 7
 6

 6
 6

 7
 6

 6
 6

 7
 6

 6
 6

 7
 6

 6
 6

 7
 6

 8
 6

 9
 7

 9
 7

 9
 7

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 8

 10
 10

 10
 10

 10
 10

 10
 10</t

$$\frac{2}{4}$$
 ( 5.  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{6}{1}$  |  $\frac{1}{1}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{2}{1}$  |  $\frac{3}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac{5}{1}$  |  $\frac$ 

说明:司鼓孙有根(1946~),高平县河西村人。晋东南地区上党梆子剧团司鼓。1957年从艺。传统积累深厚,演奏激情火爆。

据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

### 难舍你们众同胞

《风波亭》岳飞[须生] 唱

杨艮儿演唱 吴宝明记谱

**说明**:演唱者杨艮儿(1934 ~ ),陵川县人,上党梆子演员,陵川县民锋剧团演员,工生行。其演唱的垛板腔旋律较多地保留了州底派生角行当腔特点。

据 1960 年晋东南人民广播电台录音记谱。

### 黑夜里拼死战冲乱敌阵

《红灯照》林黑娘 [武旦] 唱

马天云 王西麟编曲 1 = C 【急急风】 ( 0 17 | 2 6 07 6 5 | 3563 2123 | 5356 1612 | 3213 5 0 仓 0  $+ 5_{\circ} - ) \dot{1} \quad \underbrace{5}_{\dot{1}} \dot{1} \quad \dot{6}_{\dot{1}} - 5_{\dot{1}} - \frac{3}{1} \quad 5_{\dot{1}} \dot{5}_{\dot{1}} - \underline{6}_{\dot{1}} 3_{\dot{1}} - \frac{2}{1} \quad \underbrace{\dot{2}}_{\dot{2}} \dot{\dot{3}}_{\dot{3}}$ 拼死战 (仓) ( 八大 台  $\frac{\dot{1}}{\dot{1}} \frac{\dot{2}}{\dot{6}} \dot{1} \dot{2} \dot{0} \dot{3} - \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \dot{2} (\underline{\wedge} \pm .) \underline{\dot{1}} \dot{1} . \dot{2} \overset{\dot{4}}{\dot{2}} \overset{\sim}{-} \underline{\dot{2}} .. \underline{\dot{3}} \dot{5} \overset{\sim}{-} \underline{\dot{3}} . \underline{\dot{5}} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 敌 阵, 乱 仓 0 <u>金 0 仓 仓 仓 オ 仓 0 零~~~ 八 大 | 1 仓 ) 7 | 7 6 5 | 1 (6 5 | </u>  $\underline{\mathbf{i}}$  )  $\underline{\mathbf{3}}$  |  $\underline{\mathbf{3}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  (  $\underline{\mathbf{35}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  )  $\underline{\mathbf{i}}$  |  $\underline{\mathbf{i}}$  |  $\underline{\mathbf{3}}$  |  $\underline{\mathbf{5}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  |  $\underline{\mathbf{7}}$  |  $\underline{\mathbf{7}}$  |  $\underline{\mathbf{6}}$  |  $\underline{\mathbf{5}}$  | 

飞 马 翻 人

弹

 $\underbrace{\dot{3} \cdot \dot{2}}_{\dot{1}} \dot{1} - |(\underline{\dot{x}} \dot{x} | \underline{\dot{x}} | \underline{\dot{x}}_{\dot{y}} | \underline{\dot{x}}_{\dot{y}} | \underline{\dot{x}}_{\dot{y}})| \underline{\dot{\alpha}}_{\dot{1}} \dot{\dot{x}}_{\dot{3}} \dot{\dot{1}} \dot{\dot{x}}_{\dot{1}} \dot{\dot{x}}_{\dot{2}} \dot{\dot{x}}_{\dot{1}} \dot{\dot{x}}_{\dot{2}} \dot{\dot{x}}_{\dot{1}} \dot{\dot{x}}_{\dot{2}} \dot{\dot{x}}_{$ 天 昏地 只 杀 ( <u>5. 5 5 5 5 5 6 5 3 </u>  $\hat{i}$ .  $\hat{\underline{i}}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3$ (呀)。 サ扎扎扎<u>圪的巴 仓来 仓来 来才 来仓、6 2 5.6 17 6.7 6.5</u>  $3 \ 5 \ 6 \ 3 \ | \ \# \ 5 \ - \ ) \ 5 \ i \ i \ i \ \underline{5} \ i \ ^{1} \ 6 \ - \ \underline{5} \ 3 \ \overset{\sim}{2} \ ^{1} \ -$ 头 眩 眩 步 沉  $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\underline{\dot{\mathbf{3}}}$   $\underline{\ddot{\mathbf{2}}}$   $\mathbf{\ddot{i}}$   $\mathbf{-}$   $\mathbf{\ddot{i}}$   $\mathbf{\ddot{3}}$   $\mathbf{5}$   $\mathbf{.}$   $\mathbf{\underline{6}}$   $\mathbf{7}$   $\mathbf{\ddot{7}}$   $\mathbf{\ddot{5}}$   $\mathbf{\ddot{6}}$   $\mathbf{-}$   $(\mathbf{6}_{\infty}\mathbf{-})$ 血.  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{1}}$  .  $\dot{\underline{7}}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  .  $\underline{5}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{-6}$ 堤 水 我 胸 中(啊) 似 下 河  $(\vec{6} \ \vec{6} \$  $\frac{1}{5} - (\underline{3456712} \overset{?}{3} \cdot \underline{3} \overset{?}{3} \overset{?}{3} \overset{?}{3} \overset{?}{3} \overset{?}{3} \overset{?}{3} \overset{?}{3} \overset{?}{3} \overset{?}{2} \overset{?}{2} \overset{?}{7} \quad 6 \ 3 \ 5 \ - )$  $\frac{1}{3} - \frac{7}{2} - \frac{1}{1} - i + \frac{5}{5} i + \frac{1}{3} - \frac{1}{2} - (\pm 0.3)$  $\frac{4}{45.356}$   $\frac{56}{6356}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{327}$   $\frac{1}{65627}$   $\frac{1}{6563}$   $\frac{1}{16}$   
 $\left(\begin{array}{c|c} \mathbf{0} & \mathbf{3} & \mathbf{5} \cdot \mathbf{7} & \mathbf{6} \cdot \mathbf{663} \end{array}\right)$  $\underbrace{3.532}_{2} \underbrace{123}_{2} \underbrace{6356}_{2} \underbrace{\dot{2}}_{2} \underbrace{\dot{2}}_{3} \underbrace{\dot{3}.\dot{5}\dot{3}\dot{2}}_{2} \underbrace{\dot{1}0\dot{3}}_{2} \underbrace{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7}_{2} 6$ 6 56 77777 651 27 6763 6 517 6765 3 565 3523 1 7 6623 5762 1 26  $\underbrace{1.2\ 7.6}_{})\ \overbrace{76\,\dot{1}\,5.6}_{}\ \underbrace{35\ 3.5}_{}\ |\ \underline{6\,\dot{3}\,\dot{2}\,6}^{\,\dot{4}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}}\ (\underline{356}\ \underline{\dot{1}\cdot\dot{1}\,\dot{1}6}}\ |\ \underline{\dot{1}^{\,\,\dot{2}}\,7.65}_{})\ \underline{6\,\dot{6}\,\dot{1}\,5.3}}_{}\ \dot{\bar{1}}\ |$  $|\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\dot{6}(5\dot{2}7)\dot{6}(63)|$   $|\dot{5}365)\dot{3}\dot{6}\dot{6}\dot{6}(61\dot{2})\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}(\dot{2}76)\dot{6}(\dot{2}\dot{3}\dot{2})\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}|$ (<u>5555</u> <u>6536</u> <u>51</u> <u>72 6</u> 500 0  $5 \overset{\checkmark}{5765}$  3765 6532  $1 \cdot 7$  6623 5762  $1 \overset{\checkmark}{26}$ 城。  $\frac{3}{4}$  1.2 76)  $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{2}{1}$   $\frac{4}{1}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1$ 十 万 义 睁 摲快 65 3) 6 6 1 1. 2 3 3 7 3. ( 7 77 6765 3432 1612 3 ) 1 沉血 6 3 76 5. (3 | 6i 5 ) 山 河 让 敌 拱 手 把 太 后 **)**= **J** 5 · ( 3 | 6 3 5 | 1 7 6 2 | 7 6 5 | 5 2 3 5 | 6 5 1 ) 人。

778

 $0 \ \dot{\hat{z}} \$ 腥 风 火 雨  $i \ \underline{35} \ | \ i \ \underline{35} \ | \ \underline{ii} \ \underline{ii} \ ) \ | \ 0 \ 6 \cdot \ \underline{i} \ \underline{5} \ 5 - \ | \ (5 \ 5) \ |$ 0 6 -  $i^{\frac{1}{6}}$  6  $\dot{3}$   $\dot{2}^{\frac{7}{2}}$   $\dot{2}$  7 -  $\dot{3}$   $\ddot{6}$  | (6 6 | 6  $\underline{5}$  | 3 5 6 | 洗 双眼, <u>i i i | i 5 6 | 6 5 3 | 3 5 1 ) | 3 3 . 2 6 2 7 i - |</u> (以才 来才 以来 仓 - 27 62 76 5 65 3 351)  $0 \stackrel{\frown}{6} \stackrel{\frown}{i} \stackrel{\frown}{3} - \underline{05} \stackrel{\frown}{5} \stackrel{\frown}{-6} \stackrel{\dot{5}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{5}}{\dot{3}} - \underline{\dot{2}7} \stackrel{\dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{5}}}{\dot{\underline{2}}} \stackrel{\widetilde{\underline{2}}}{\dot{\underline{2}}} |(\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}|$ 必须 (啊) 驱 朝 廷 (哪)。 5 - 2 (5.5 5 5 5 5 5 5 6 5 3 5 0 0 オ 0 大大 0 頃仓 乙オ 」 = ♪ 【垛板】  $765 \mid \underline{5.2} \ \underline{35} \mid \underline{65} \ 1 \mid \underline{1}) \ \underline{\overset{\frown}{37}} \ \underline{653} \mid \underline{6135} (\underline{653}) \mid \underline{061} \ \underline{\overset{\frown}{135}} \mid$ 

 $(5 \ 35 \ 6)$   $05 \ 67653$   $| \ 135 \ (65 \ 3)$   $| \ 0 \ 63 \ 2176$   $| \ 5 \ (643 \ 235)$ 尽, 铸成 苦 仇 铁 石 沙 场 生 愿, 壮 志 066 6.666 666 6 0  $- | 0 \hat{5} \hat{3} | 2 \hat{1} 7 \hat{6} | \frac{1}{4} | 5 \hat{5} | 6 | 5 | 6 \cdot \hat{1} | 3 | 5 |$ 平。盼 只盼 未 愤 05 | 5 37 | 6 | 0 i | i 5 | 6 | 0 3 | 3 5 | i | 0 2 | 2 i | 6 | 义旗,传 脱 险 正 红 巾, i | 63 | 36 | 5 | 06 | 65 | i | 3 | 03 | 35 | 6 | 02 | 归 心。 钢 可以 刀 殿, 长 欲 金 <u>2 i | 6 | i | 0 3 | 3 6 | 5 | 2 i | 6 i | 3 6 | 5 | 0 6</u> 矛 侵 驱 散 天 下 雄 儿 英 女 不 任 凭 谁 休 想 台オ台 中 国 人。

780

新慢 
$$(\underline{\dot{5}\cdot\dot{5}}\ \dot{5}\ \dot{3}\ |$$
  $(\underline{\dot{5}\cdot\dot{5}}\ \dot{5}\ \dot{3}\ |$   $(\underline{\dot{5}}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ |$   $(\underline{\dot{2}}\ \dot{0}\ )$   $(\underline{\dot{2}}\ \dot{0}\ )$   $(\underline{\dot{2}}\ \dot{0}\ )$ 

说明:编曲者之一王西麟(1936~),祖籍山西,生于兰州。1962年毕业于上海音乐学院作曲系。1971—1977年在晋东南地区文工团任作曲、指挥时,曾与马天云合作为多部上党戏编曲,并创作有上党梆子交响乐作品《沙家浜》。据 1993年山西省上党戏剧院录音资料记谱。

## 哪一处对不住你薄情郎

《借粮》樊梨花〔青衣〕唱

**数** 
$$\hat{2}$$
  $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat$ 

$$\hat{\mathbf{6}} \cdot \underline{76} \quad \underline{760} \quad (\hat{\hat{\mathbf{6}}}_{\%} - -) \quad \hat{\hat{\mathbf{6}}} \quad \overline{\phantom{6}} \quad - \quad (\hat{\hat{\mathbf{6}}}_{\%} - -) \quad \underline{4 \cdot 6} \quad \underline{43} \quad 2 \quad 4 \quad 5 -$$
添

(大 6 4 3 2 3 5 5 5 
$$\hat{5}_{\%}$$
 - )  $\hat{6}$   $\hat{i}$  3 ( $\hat{5}_{\%}$  - )  $\hat{0}$   $\hat{5}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{3}$   $\hat{4}$   $\hat{5}$   $\hat{5$ 

 $\frac{\dot{2}}{\dot{2}}$   $\dot{2}$   $|(\hat{\hat{z}}_{\%}|\hat{z}_{\%})|\hat{\underline{3}}$   $\dot{3}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{3}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{0}}$   $\dot{\underline{5}}$   $\hat{\underline{i}}$   $\dot{\underline{2}}$   $\dot{\underline{1}}$   $\dot{\underline{2}}$   $$\dot{5}$$
  $\dot{\hat{2}}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{\hat{2}}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   5 - 5 <u>6 i</u> 4 . <u>3</u> | <u>2 . 3</u> <u>5 6</u> | <u>i 5 6 i</u> <u>2 6 i 2</u> | <u>3 . 3 3 3</u> 3 2 5 3 2. 2 22 2532 1. 2 35 2 1 76 5 01 6543 2. 2 23 5617 6. 667 6765 台才以台 仓 【二性】 江. 违父 56 i 0 6 3 2 3 7 6 5 6 0 5 6 (25 3217 6754 3235 绝 兄 长, 弃 60i 576 66i 5643 2.32 (76123) 2.3 5357 6 (05 3567)铁了 追 随 二马 并 缰 (哪 啊)。 J = 725.556 5612 - <u>3. 3 33 3 5 4 3</u>  $\frac{1}{53}$   $\frac{2327}{2327}$   $\frac{6.767}{6.767}$   $\frac{6767}{6767}$   $\frac{3}{56}$   $\frac{1236}{1236}$  5  $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{2}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{2}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot{3}}{2}$   $\frac{\dot{3}}{3}$   $\frac{\dot{3}}{6}$   $\frac{\dot$  $(\underbrace{\mathbf{i} \cdot \mathbf{7}}_{\mathbf{55}} \underbrace{\mathbf{55}}_{\mathbf{1}})$ 不嫌

为 你 捧 美 汤。  $\frac{3\dot{4}\dot{3}\dot{2}}{1\dot{5}}$   $\frac{1}{1}\dot{7}$   , 想 的 夫 妻 是 久 心 相 5.555 5435 5 (03 235) | 1.6 327 | 6 17 | 6.723 2 276 | 5.长。 (啊) 可 叹  $\frac{2}{2}$ .  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 沙场 百战 身 无恙,  $7.7 \ 672 \ | 2376 \ 5 \ | 33 \ 22 \ | 3213 \ 22 \ | 3527 \ 61 \ | 556 \ 10 \ |$  $(\begin{array}{cc} \frac{1}{1} \cdot \frac{1}{1} & \frac{1}{1} \end{array})$ 军师 劝 你 强拦 挡, 你 一怒 出 狂。 赶 <u>ii ii | iii6 io )</u>  $-\frac{9}{1}$   $\begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix} \dot{1} 0 \begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix} \dot{1} 0 \begin{vmatrix} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \end{vmatrix} \dot{1} \dot{3} \dot{2} 7 \begin{vmatrix} 6567 \dot{2} 0 \end{vmatrix}$ 

(哎

785

(用腔) 重闻 休 妻 我的 心又  $\hat{\hat{5}} - \hat{\hat{6}} - \underline{0} + \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - - \hat{\hat{5}} - \hat{\hat$ 凉。 与其是和睦 相 处 已 无 ( **&** ) (过板)  $\underbrace{0\ 3}\ \underbrace{5\ 6}\ 6\cdot \underbrace{7\ 6}\ \underbrace{7\ 6\ 0}\ \underbrace{5}\ i\cdot \underbrace{4\ 3}\ \underbrace{2\ 3}\ \hat{5}\ -\ -\ |\frac{1}{4}\left(\underline{6535}\right)|$ 方。 (**樊**白) 薛 (**噶台**) 扬镍  $6535 | 6535 | 6535 | \frac{2}{4} 6 - | 2 \cdot 3 | 1 \cdot 2 | 35 | 23 | 56$ 将军, 你来! 来! 来-! (<u>大台</u> 仓 - オ. <u>都</u> 仓 <u>オオ</u> 仓 オ 台 i. <u>o</u> | + ŝ, - - -仓) 【紫大板】 紧打慢唱  $\dot{\hat{z}} - \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad z_{\%} | \quad z_{\%} ) \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{\hat{z}} \quad | \quad \dot{$ 在 那 (樊唱)写 傾 -・ <u>仓 0</u>)

 $-\overset{\dot{\mathbf{i}}}{\mathbf{3}}\overset{\dot{\mathbf{i}}}{\mathbf{2}}\cdot \underline{\dot{\mathbf{3}}}\overset{\dot{\mathbf{i}}}{\mathbf{5}}$ 3 5 3 2 2 3 2 1 2 3 2 上。 <u>i o</u> ) 0 ( <u>/ o</u> ) 【急急风】 ( 哪~~~~ 八 o 大 o 仓 o ) | [°°] (薛白) 元帅一 (オ・<u>オオ オオ オオ 全0</u> ) =140(八大金百)  $\dot{\hat{z}}_{,,-}$  |  $\dot{\hat{z}}_{,$  $+ \hat{\vec{x}} \cdot \underline{\vec{x}} \underline{\vec{x}} \underline{\vec{x}} \underline{\vec{x}} \underline{\vec{x}} | \underline{\vec{x}} \underline{\vec{x}} | \underline{\vec{x}} | \underline{\vec{x}} | 0 | \hat{\vec{x}} | 0 | \underline{\hat{x}} \underline{\vec{x}} | 0 | \underline{\hat{6}} \underline{\vec{0}} | 0 |$  $\left(\begin{array}{c|c} \underline{\dot{z}} \ \dot{\underline{z}} & | \ \underline{\dot{z}} \ \dot{\underline{z}} & | \ \underline{\dot{z}} \ \dot{\underline{z}} & | \ \underline{\dot{z}} \ \dot{\underline{z}} & | \end{array}\right)$ **你、 你、 你、 你、** 你!  $\underline{\dot{z}} \cdot \underline{\dot{z}} \mid \underline{\dot{z}} \, \underline{\dot{z}} \mid \underline{\dot{z}} \, \underline{\dot{s}} \mid \underline{\dot{z}} \, \underline{\dot{i}} \, \underline{\dot{$ 休 书 (<u>八大 o</u>) (<u>大·大 太大 以大</u> 大 仓 0  $\underline{\mathbf{6}}^{'}$   $\overset{\overset{a}{=}}$   $\overset{\dot{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{5}}}$   $\overset{\dot{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{2}}}$   $\overset{\dot{\mathbf{5}}}{\dot{\mathbf{5}}}$   ~~~~ 仓)

说明:演唱者吴国华(1958~),高平县围城村人。晋东南地区上党梆子剧团女演员,工青衣、刀马旦。1979年毕业于晋东南地区戏曲学校,1980年在山西省优秀青年演员评比演出中获一等奖。1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中演出《三关排宴》(饰萧银宗)获最佳青年演员奖。代表剧目有《红灯照》、上党梆子《佘赛花》等。据 1993年山西省上党戏剧院录音记谱。

# 窗前梅树是我友

#### 《杀妻》王玉莲 [青衣] 唱

吴宝明编 出来生 张爱珍演唱

1 = C

(白) 天哪, 天! ( 嘟 ~~~~~~ 仓 ) 我父铸成千古恨,连累女儿遭残身,玉莲替父偿国债,有谁怜我一

サ(o 
$$\hat{\hat{\mathbf{z}}}_{//} - \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}}$$
)  $\hat{\hat{\mathbf{z}}}_{\hat{\mathbf{z}}} - \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{z}}}_{\hat{\mathbf{z}}} - \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{z}}}_{\hat{\mathbf{z}}} = \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}} + \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{z}}}_{\hat{\mathbf{z}}} = \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}} + \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{z}}}_{\hat{\mathbf{z}}} = \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}} + \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}} + \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}}$   $\hat{\hat{\mathbf{z}}}_{\hat{\mathbf{z}}} = \hat{\mathbf{z}}_{\hat{\mathbf{z}}} + \hat$ 

 $\underline{\mathbf{i}} \cdot \underline{\mathbf{i}} \cdot \mathbf{76} \mid \underline{\mathbf{5}} \cdot \left( \underline{\mathbf{3}} \ \underline{\mathbf{235}} \right) \mid \underline{\mathbf{5}} \ \underline{\mathbf{1612}} \mid \underline{\mathbf{323}} \ \underline{\mathbf{0}} \ \underline{\mathbf{2}} \mid \underline{\mathbf{3}} \left( \underline{\mathbf{32}} \ \underline{\mathbf{123}} \right) \mid$ 衣 衾。 添 马 求 你 为 件 妻  $|\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{7}|$   $|65\dot{6}|$   $|\dot{6}\dot{1}|$   $|7\cdot\dot{2}\dot{7}\dot{6}|$   $|\dot{5}\cdot(\underline{3}|$   $|\underline{235}|$   $|\dot{1}\dot{1}\dot{6}|$   $|\dot{5}\dot{6}|$ 死 后 夫 身。 一日 6 i 料 自 理, 餐 春 夏 秋  $| 176 | 5 \cdot (3235) | 77 = 65 | 5375 = 656$ 戎 马 衣 出征 防 襟。 暗 箭, 伴君 助政 2. 5 7 6 231 1 27 67 5 识 臣。 年 迈 鬓, 佞 婆 母 承 两 前 55555 5435  $\dot{1} \cdot \dot{2} \mid 3 \cdot \ddot{2} \quad \dot{1} \quad 76 \mid 5$ 5356 欢 (你) 多 殷 勤。 J = 48ż 6 2 45 6 5 03 2 3 5 马 驸 ( <u>3 5 3</u> 2 3 1 2 <u>2 3 2 1 | (6327 621) |</u>  $\dot{3}$  -  $|\underline{\dot{3}},\underline{\dot{2}},\underline{\dot{1}}\underline{\dot{2}},\underline{\dot{3}}|$   $|\underline{0},\underline{\dot{3}},\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}},\underline{\dot{1}},\underline{\dot{6}},\underline{\dot{3}}|$ 为 妻 求  $\underline{0\dot{2}} \ \underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \ |\ \underline{\ddot{3}}.\ (\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}})\ |\ \underline{0}\ 7\ \underline{6}\ 7\ |\ \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}7\ \underline{656}\ |\ \underline{6}\dot{1}\ \underline{7\dot{2}}7\underline{6}\ |$ 二件 后 南 山 死 790

碑上 写书 文, 坟。 坟 前 立块 碑, 文写 玉 莲女, 配 夫 吴汉 君。 只因 父王  $\underline{1.} (7 \underline{651}) | \underline{7653} \underline{23217} | \underline{6.} (\underline{5} \underline{356}) | \underline{22} \underline{3212} | \underline{3.234} \underline{32} |$ 莽, 谋位 匡扶 汉 臣, 杀 天 下, 朝 杀 身 扭 乾 坤。 啊! 为 妻 件 求 你 也 安 死 后 鬼 心。 吳门  $\frac{\dot{2}}{\dot{3}} \frac{\dot{3}}{\dot{2}} \frac{\dot{1}}{\dot{7}} | {}^{\xi}_{6} (\underline{5} \ \underline{35} \ 6) | \underline{767} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 | \overset{\sim}{6} -$ 无兄 个, 无 裔  $\frac{1}{1}$   $\frac{7276}{1}$   $\frac{1}{5}$   $\frac$ 宗 接 传 根。 代 肩 苗 重 独 J = 60 $\frac{\dot{\mathbf{i}} \ \dot{\mathbf{2}}}{\dot{\mathbf{2}}} \ | \ \frac{\dot{\mathbf{3}} \cdot \dot{\mathbf{6}}}{\dot{\mathbf{3}}} \ | \ \frac{\dot{\mathbf{4}} \ \dot{\mathbf{3}}}{\dot{\mathbf{3}}} \ | \ \overset{\$}{\overset{\$}{\overset{\bullet}{\overset{\bullet}{\bullet}}}} \dot{\mathbf{2}} \ -$ 

配

任,另

夫 人。

 $3\overrightarrow{17}$  65 | 35 75 6 | 22 127 | 6356 5 | 17 6765 |不忘 你我 恩和 爱, 相依共枕 整 三 春。孤灯  $6 \hat{1} \hat{3} 2 \hat{1} \hat{2} | \hat{2} \hat{1} \hat{2} \hat{3} \hat{5} \hat{4} | \hat{3} \hat{5} \hat{2} \hat{3} \hat{2} \hat{1} \cdot (\underline{6} | \underline{1 \cdot 2} \hat{4} \hat{3} \hat{2} \hat{2} \hat{2} \hat{7} | \underline{6356} \underline{161})|$ 想 玉 莲, 夫 君 打 三 鼓 更 里 <u> 5364 352 32 | 1 3 2 | 7 5 32 127 | 6 27 6765 | 3 2 1 76 | </u>  $\frac{8}{5}$  0676  $| 5 - | # ( <math>\hat{6}_{\%} - \hat{4}_{\%} - \hat{5}_{\%} - \hat{6}_{\%} - \hat{i}_{\%} - - ) |$ →=164 新快  $\frac{3}{4}\dot{2} \quad \widehat{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \widehat{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \widehat{2} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \widehat{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad \dot{7} \quad | \quad \widehat{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \widehat{7} \quad \dot{2} \quad \widehat{63} \quad 5 \quad |$ 贤 驸 马,好 夫 君, 莫 犹 豫,  $\frac{1}{4}$  0 7 | 77 | 65 | 3 |  $\dot{z}$  |  $\dot{\hat{1}}\dot{z}$  |  $\dot{\hat{z}}$  | 0 | 把 生。 

$$\hat{3}$$
  $\hat{3}$   说明,演唱者张爱珍(1959 ~ ),高平县官庄村人。上党梆子女演员。1976 年毕业于高平县文艺青训班,工青衣,小生。曾为高平县上党梆子青年团演员,1985 年调晋东南地区上党梆子剧团。代表剧目有《红色娘子军》、《皮秀英打虎》、《杀妻》等。1982 年在优秀中青年评比演出中演出《皮秀英打虎》(饰皮秀英)获一级青年演员奖。该唱段 1982 年获山西人民广播电台的唱段奖。

据 1991 年中央人民广播电台录音记谱。

# 夜风放悲声

《还印》韩彩凤[小旦]唱

(啊)

6 5 6 7 2 7 2 7 6 7 6 5 2 2 2 3 5 7 6 3 5 4 3 (顶头垛) =64 <u> 3 2 7 | 6 1 7 | 6 1 5 3 5 6 | 1 (7 6 5 6 i) |</u> 的 刘 (輔唱) 不 悔 怪 2 7 3 56  $6 \ \dot{5}\dot{3} \ \dot{2}763 \ | \ \underline{5} \cdot (643 \ \underline{235}) \ | \ 6\dot{1}\dot{3}\dot{2} \ \dot{1} \cdot 7 \ |$ 的 都 怪 一老 亲。 主 婚 母 哄 女 谎 言 人 允, 招 婿 逼  $(\underline{5356} \underline{1612})$  $6 \cdot \dot{1} \ 43 \ 3203 \ 5 \cdot \ \underline{0} \ | \ \dot{3} \ \dot{5} \ \ \dot{2} \ 7 \ | \ \underline{6} \ 56 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \cdot 6 \ \dot{1}$ 门。 她 原 出 闺 (3.612543) $0 \begin{vmatrix} \dot{3} & \dot{5} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{3} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{2} & \dot{3} & \dot{6} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{1} \end{vmatrix} \begin{vmatrix} \dot{1} & \dot{2} \end{vmatrix}$ 贵, (伴唱)反害 得 彩 凤 成 泪 人,(她) 成 人(哪)。 泪  $\frac{1}{2}$  $\dot{5}$ .  $\frac{1}{2}$   ( \underline{\mathbf{6} \cdot \mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{6}} \ \underline{\mathbf{0}} )$ 5.5 55 564323 

 3 · (<u>67 i ż</u> | <u>3· 5 5 5</u> <u>5 7 6 5</u> | <u>3 0 ż</u> <u>i ż š</u>) | <u>2· 7</u> ż | <u>3 ż</u> i <u>6</u> |

 印!

(韩唱) 印(哪)

【紫大板】(用腔送板) 紧打慢唱

$$\hat{\mathbf{i}}$$
  $-\frac{\hat{\mathbf{j}}}{\hat{\mathbf{i}}}$   $\hat{\mathbf{i}}$   $\hat{\mathbf{i}}$   $\hat{\mathbf{j}}$   说明:演唱者刘晋苗(1961~),晋城县周村人。晋东南地区上党梆子剧团女演员,工国门旦。1980年在山西省戏曲优秀青年演员评比演出中,演出《赠剑》(饰百花公主)获二等奖;1982年在山西省优秀中青年演员评比演出中演出《血溅乌纱》(饰刘少英)获一级优秀演员奖。

据 1986 年中国唱片总公司出版的中国唱片 (0B - 20913) 记谱。

### 未曾上马母拦挡

《杀四门》刘金定[武旦]唱

1 = <sup>b</sup>B

郭小聪演唱 郑玉平记谱

) 0 ( サ 6  $\hat{3}$  -  $\hat{57}$  6 3 - ) 0 ( 光 打巴打巴  $\frac{2}{4}$  光. 来光 以又来来来来 (刘母白) 坐了! (刘唱)谢 座 扎扎 0. 嘟 来. 嘟 来 来 来来 扎 0 光.各乙光 【二番】 光 来来 以叉 以 光 叉叉 来光 叉光 来叉以来 光 叉叉 叉光 叉光 来叉以来 d = 76轻令令 经令令 叉光 0 扎扎 以各各.的 635 1127 6765 光打 打) 356i 5653 2357 6532 1762 361 1 ) 2 2 2 3 2 3 2 6 i 3 6 5 3 与母 亲 对 坐 在  $5 \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{3}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{2}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{6}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{1}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot{0}}} \stackrel{\dot{}}{\underline{\dot$ 山寨 (咳 上。 以 光的来光 以来 光 叉 光 叉光以来 光 扎扎扎 以 光 叉来叉来 人 扎扎扎 以来 以来以  $\hat{\mathbf{i}} \quad \hat{\mathbf{i}} \quad \hat{\mathbf{$ (哎) 衣 哪) 5 · (7 | 63 5. 3 | 1127 6765 | 361 5653 | 2357 6532 以来来来 光打 打 【老花腔】 **→** = 72 2321 6276 5. (8 与母 亲 对 坐 (哪呼衣呀 咳)

Щ

以

799

上(呀呼 咳

 i
 i 2 1 6
 i .. 7
 6 7 6 5
 3 5 3 2
 1 6 1
 1 5 6
 i 2 5 3 2

 咳咳衣呀
 咳
 衣
 哪
 衣
 哪
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水
 水

 i. 27
 6765
 3
 5.6
 i.276
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5</td

<u>i 6 i 2 3 2 i 7. 7 6 7 6 5 | 3 5. 5 5 6 | i. 2 7 6 5 6 | i 1 2 7 6 7 6 5 |</u>

3561 5653 2357 6532 1762 3216 1) 1236 5.3 3576 叫孩 儿 (哪呀衣呀

5 <u>3 3 | 2 3 2 1 2 7 6 | 5 3 6 7 6 5 | 3 5 6 3 2 1 | 2 3 5 6 | </u>
咳 衣衣 哪衣 哪呼衣呀 咳 衣呀那呀 哪 呼 衣呀咳 咳)言 共

 0 i
 6 2 7 6
 5. 5
 3 5 6
 0 3 3 5 7 6
 5 (5 55)
 6536
 5. 6

 语
 知
 对
 你明(哪呀 咳)。

1127 6765 | 3561 5653 | 2357 6532 | 1762 3616 | 1 ) 五 1

 i 72 7276
 536 5.3
 5.6
 535
 0 i 56 i.2
 765

 去 到南唐 前 去 教 驾(呼衣呀咳、

 0
 37
 6765
 32
 3 | (i.iii)
 765
 037
 6765
 32
 3.3

 衣 哪衣呀咳 哪呀 咳),

说明:演唱者郭小聪(艺名郭胖胖)(1938~),晋城县李寨乡望坨头村人。晋城县民风上党梆子剧团女演员。师承梁怀生, 工小旦、刀马、花旦。演唱颇具州底派风格。 据1962年晋东南人民广播电台录音记谱。

# 拿过老娘的烟袋来

《芙蓉宫》国太[彩旦]唱

$$1 = C$$

冯秋娥演唱 郑玉平记谱

 (<u>i.ii6</u> | <u>i 0</u>)
 (花腔垛板)

 i. 6 | <u>i 02</u> <u>3.233</u> | <u>2327</u> 6236 | <u>5 0 i 36</u> | <u>5 06</u> <u>376 i</u> |

 咳 呀 咳 衣 呀衣 呼 那呼呀呼 那呼衣呀 咳), 叫侍 儿(哎 呼儿那呼

 (35 | 30 6 i 6 5 )
 (i i j i 0)

 5 0 × x | x × x x | 6 i 5 0 | x x x x 6 | i 276 5 0

 咳) (念)点 过 火, 拿过老娘(唱)烟 袋 来, (念) 叫 奴 才(唱)你 真 作 怪,

 3. 333
 2 33
 6 i
 6. i 36
 5 (5555)
 6536
 5. 6
 ii27
 6765

 侍 候不了
 皇 太你
 滚 蛋 开(哪 衣呀 咳)。

 (<u>iii6</u> | <u>i 0</u>)

 i <u>6</u> | i <u>2 2</u> | <u>0 37</u> <u>6765</u> | <sup>§</sup> <u>4 · 5</u> <u>6321</u> | 2 (<u>2 2</u> )

 咳 呀 咳 咳 咳 衣 哪呀衣呀 哪 呼 衣呀咳呀 咳)

 0 37
 6765
 3.5
 6321
 2 )
 6 6
 0 i
 5 6
 望 3 0
 0

 进 页
 要
 朝

| 356i 5653 | 2357 65 3532 | 1762 361 | 1 ) | 3 3 6 | 5 06 2 3 6 i | 5 0 3 3 | 十八 国 (衣呼那呼 咳 衣衣

 2 3 2
 1 2 3 6
 5 0 7
 6765
 4.5
 6 3 2 1
 2
 3 5 6
 6 3 5
 7 6

 哪呼
 哪呼衣呀
 咳
 衣
 哪呀衣呀咳呀
 咳)进贡
 要

 $\underline{2\cdot322} \ \underline{2221}$  $0 \quad \boxed{2 \cdot 2 \cdot 21} \quad 2 \cdot 1 \quad \boxed{2 \cdot 0} \quad \boxed{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ 5. 5 3 5 6 0 5 3. 1 1 3 邦 (衣呀 咳)。 (衣 上 5.3 50 2.22 1611 2123 5355 5611 5611 6532 衣 衣 呼衣呀 哪呼咳咳 衣呼衣呼 哪呼咳咳 哪呼咳咳 呼儿哪呼 咳) 咳 55 5611 5611 6536 506 506 1127 6765 3561 5653 叫侍 儿  $5.3535 | 0\dot{1} 56 | \dot{1}.\dot{2} 765 | 0\dot{3}76765 | 352 3 | (\dot{1}.\dot{1}\dot{2}76\dot{1}5)$ 内(呼 衣呀咳 院 衣 哪呼衣呀 (哪呼衣呀  $(\underline{iii6} | \underline{i} | \underline{o})$ 6 7 6 5 4 3 2 3 2 ( 0 7 6765 4 3 2321 咳) 儿 孤 皇 (哪 呼 哪呼咳) 咳 3. <u>0</u> 7 6 6 5 0 儿 来问来问 衣 得儿 孤 56 56 55 5 5 5 -0 5 5 5 5 7 6 3 5 5 **0** 5 7 6 6 0 衣呀·咳)。 衣得儿 打打 打打 打打 以打 打

说明:此段唱腔厲潞府派风格。

据晋东南人民广播电台录音记谱。

# 小奴家正青春年当二八

《小宴》貂蝉[小旦]唱

1 = C

鲍根籽演唱 冯来生记谱

【满字花腔】

5.7 676765 | 366 1 565 3 | 23235 7 6532 | 176 2 36 16 | 1 ) 2 3 小 奴 当 扎 )

\* <u>3 2 32 1.6 | 231 2321 | 6 1 36 5. (6 | 1. 2 33 2327 | 6276 5653 |</u> 家 正青春 年当二 人,

5 ) <u>5 6 i</u> | <u>i 6 7 6</u> <u>5 · 3</u> | <u>3 2 3</u> <sup>§</sup> i | i (<u>i · 2 7 6</u> | <u>i 07</u>) <u>6 · 7 6 5</u> 容 貌 如 海棠 花。 想 起婚姻

 3532
 1.6
 10
 5.556
 1 i 2.32i
 7 6.785
 3 0 5.556

 泪 如 麻,
 恼恨我的 爹来 恼恨我的 妈做事差又 差, 怎不为儿

<u>i ż ś 6</u> <u>5 3</u> 5 (<u>5 55 5 3</u> | <u>5 0 5 5 56</u> | <u>i 6 i ż ż ż i</u> | <u>7 7 77 6765</u> 找 婆 家。

3 0 5. 556 1.236 5. 6 1 1 1 27 6765 61 3 5. 3 2357 6532

 <u>i762 3616</u> | i ) <sup>8</sup>
 <u>5.6</u> | <u>3.532</u> <u>1632</u> | <sup>1</sup>
 i (<u>i.ii6</u> | <u>io</u>) <u>2 3</u> |

 毎日 里 坐 绣 阁
 心中

1. 276 | 5 6. 765 | 3. 5 1321 | 2 0 356 | 01 1276 对谁 说? 苦 闷 解,满 腹心事 愁 5 3 5 6 | 0 3 2 7 · 2 7 6 | 5 ( 5 5 | 6536 5 · 6 | 11127 6765 | 6 3 5653 爹 妈。 靠 依 2357 6532 | 1762 3616 | i ) 5 3 1 | 1 7 2 7 6 | 5 6 3 5 5 雅, 怎不叫奴 常牵 挂。 风 流 俊 5.3 |  $50\dot{2}.7\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{1}6\dot{1}$  |  $\dot{2}.7\dot{3}\dot{3}$  |  $\dot{5}35$  |  $56\dot{1}\dot{1}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{3}$  |  $\dot{3}.2$  | 呀! 说 什么 东 家 道 什么 西 家,说东道西 都是 呀! 30 6.5 6 0 7.276 5 (55 6536 5.6 iii 27 6765 奴 一朵 花。 只  $635.3 \mid 2357 \mid 6532 \mid 1762 \mid 3616 \mid 1 \mid 5.6 \mid 3.2 \mid 1632$ 比 水 奴 好 i ( <u>i. i i 6</u> | <u>i 0</u>) 35 | 637 65 | 3563 212 | ( <u>07. 7 6765</u> | <u>3 3 2321</u> | 月, 好 比 又 镜 里  $2) \underline{35} | \underline{67} \underline{65} | \underline{43.3} \underline{23} | \underline{1.1} \underline{3} | \underline{13} - | \underline{676} \underline{50} |$ 奴(呀) 奴 想 说, 说 柯 南 渐慢 5.5 5 5 <sup>₹</sup>ົ5 5 i 6 5357 6523 恼 恨 妈。 呀! 爹 来 妈 (当)

说明,据 1993 年山西省上党戏剧院录音资料记谱。

### 叫侍儿领皇姑出离宫院

### 《赏花楼》秦玉兰[小旦]唱

1 = C

张爱珍演唱 冯来生记谱

慢起渐快 【栽板】 <u>56 j j j j</u> サ ( 0 5 6 56 当司以完 当 的的 的当以当 以的当 的当以 的的 以的当 a = 240 ż ż 的 儿 (衣 侍  $\frac{1}{2}$ .  $\underline{\dot{5}}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{2}}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ 呀 咳) 宫 出 2 32 1.376 3. 5 32 (衣衣 衣 哪 衣 各各 各各 以各 各 当 扎 当当 以当以的 的当当 当当当 当.的当当 5 - (当当当) | サ 3 3  $5 \ \underline{6} \ \underline{3} \ \hat{3} \cdot \ \underline{5} \ \underline{7272} \ \underline{76} \cdot \ \underline{5} \ 3$ 哪 呼衣呀 咳 ) 当 以当的当 5 5 5 6 1 1 2 3 3 2 3 6 1 2 3 3 2 1 7 6

3 866 5653 2 3 57 6532 1·i62 36 i i) 2 2 2 3 5 3 3 3 2 随侍 儿

 (1)
 (2)
 (3)
 (4)
 (5)
 (3)
 (2)
 (3)
 (2)
 (3)
 (2)
 (3)
 (4)
 (4)
 (4)
 (4)
 (5)
 (5)
 (4)
 (5)
 (4)
 (5)
 (5)
 (4)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (5)
 (6)
 (7)
 (6)
 (7)
 (6)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)
 (7)</

 i) <u>2·312</u> | 3 <u>3532</u> | 3 <u>1·235</u> | <u>232</u> <u>1·235</u> | <u>235</u> | <u>235</u> <u>1·235</u>

 南 唐 地(衣 呀 衣 衣 哪呼咳 衣 哪呼咳衣

 2 3 2
 1 6 1
 0 3 7
 6 7 6 5
 3.5
 1 3 2 1
 2 (1.235)
 2 3 2
 1.235

 鄭衣咳 哪呀咳
 衣 哪衣呀咳
 哪 死呀咳
 不 呀 咳呀
 不 呀 咳呀
 咳

| 23 2 1. 235 | 2 32 16 1 | 0 37 6765 | 3. 5 6321 | 2 ) 巻 1 | 南唐

 i 3 7 6 3
 5 6 i 5 5 i 6 3 5
 0 i 5 6 i 3 2 i

 地
 无页 礼 少 宝 纳 进(衣 哪咳

 7276
 565
 0161
 565
 0161
 565
 0161
 5165
 256
 321

 衣 哪呼咳 衣 哪呼咳 衣 哪呼咳 衣 哪疼咳 碌啄 碌啄 衣呀咳),

1 i 6 i 5 6 5 | 0 i 6 i 5 6 5 | 0 i 6 i 5 i 6 5 | 2 5 6 3 2 1 6 | 1 ) 6 | (咳

 $2 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{^{1}} \ 1 \mid \underline{1} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}}$ 5 5 3 呼儿 咳 衣衣 衣 呀 呼儿  $\underline{3} \underline{5} | \underline{5} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} |$ 6156 哪 呼衣呀 咳) 衣 哪哈呀呼 咳呀咳  $\dot{\mathbf{2}}$   $\dot{\mathbf{2}}$   $(\dot{\mathbf{3}} \cdot \dot{\mathbf{5}} \dot{\mathbf{3}} \dot{\mathbf{2}} | \dot{\mathbf{3}} \dot{\mathbf{2}} \dot{\mathbf{1}} \dot{\mathbf{2}}$ (衣 呀 咳)  $\dot{\hat{z}}$ )  $\dot{\hat{3}}\dot{\hat{5}}\dot{\hat{3}}\dot{\hat{2}}$  |  $\dot{\hat{1}}$   $\dot{\hat{2}}$   $\dot{\hat{3}}$   $\dot{\hat{2}}$   $\dot{\hat{1}}$  |  $\dot{\hat{1}}$  ( $\dot{\hat{3}}$   $\dot{\hat{5}}$   $\dot{\hat{3}}$   $\dot{\hat{2}}$  |  $\dot{\hat{1}}$   $\dot{\hat{2}}$   $\dot{\hat{3}}$   $\dot{\hat{2}}$ 哪呼衣呀 咳) (衣 (<u>o ż ż j i i</u>) | <u>o ż ż</u> ј | ( 扎 ) <u>ż ż</u> 3532 161 3232 (呼儿 咳 咳 衣 咳 ( <u>5.553</u> <u>50</u> ) 5 5 3 50 (2.227)161 2723 535 5611 5.6116563 哪 呼咳咳 衣呼哪呀 哪呀咳 衣 哪呀咳 哪呼咳咳 <u>5 03 5 06 | 1127 6765 | 6 3 5 3 | 2357 6532 | 1762 3216</u>  $(\underline{\mathbf{i}},\underline{\mathbf{i}}\underline{\mathbf{i}}\underline{\mathbf{6}}|\underline{\mathbf{i}}\underline{\mathbf{0}})$ 3. 2 1. 2 3 2 1 1 1. 6 1 0 1. 6 5 7 6 5 衣 了 (哪 呼衣呀 咳 哪 衣 呀 咳 呀 咳 呼 进来  $3.5 \quad \underline{632} \quad 2 \quad \underline{7.6} \quad \underline{57} \quad \underline{65} \quad \underline{37} \quad \underline{65}$ 6 5 3 **7** 呼 衣 呀 咳 咳) 哪衣 呀 咳

说明,司鼓范文正(1949~),晋城市段都村人。晋东南地区上党梆子剧团司鼓。他的演奏轻重适度,节奏张驰得法,能 恰当地掌握剧情发展,与演员配合默契。

据 1993 年山西省上党戏剧院录音记谱。

# 闷忧忧坐洞房疑惑奇怪

《酒楼洞房》瑞芝[花旦]唱

1 = **b**B

徐建平演唱 郑玉平演唱

 1)
 1 2 3 6 | 5 6 1 2 7 6 | 5 3 3 | 2 3 2 1 2 7 6 | 5 7 6 7 6 7 6 5 |

 静悄 悄 (哪呼衣呼 咳 衣衣 哪衣 哪 呼衣呀 咳 衣 呀

3. 5 6321 2 356 6 7276 5 356 6 32 1276 哪呼 衣呀咳呀 咳)我 — 人 难 难 把 口 开 (衣呀

1762 3216 1) 53 i i 7 2 7 6 3 | 5 6 3 5 3 | 5 · i 6 3 5 | 高 声 叫 怕露 出 我 是

 0 6 i 5 6 | i · ż
 7 6 5 | 0 3 7 6 · 7 6 5 | 3 5 2 3 | (i · i i ż 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5 | 7 6 5

0 37 6765 3 2 3 3 2 357 6532 1762 3216 1 ) 5 6 端 坐

 3. ż
 i. ż ż ż
 i i ż i 6
 i 3. 5
 67
 65
 43
 232

 在 (哪 呼衣呀 咳 呀 咳)起 更 鼓 (衣 呀呼咳

(<u>0 27 6765</u> | <u>4 3 2321</u> | 2 ) <u>3 5 | 6 7 6 5 | 3 3 2 3 | î 2 | <sup>1</sup> 3 · <u>0</u> | 起 更 鼓 等人等人到 来</u>

6 76 50 | 6 76 50 | 6 76 5 2 | 1 · 2 76 5 ( 55 | 5 23 21 7 6 | 5 - || (衣 哪 衣 哪衣 哪衣 呀 夜 呀 。

打打以打以 当)

说明: 据 1993 年山西省上党戏剧院录音记谱。

# 兵行两国常打仗

#### 《洞房归山》苏金蝉 [武旦] 唱

1 = C

**袁金叶演唱** 冯来生记谱

紧打慢唱

【集山红】

说明,据 1993 年山西省上党戏剧院录音记谱。

### 白牡丹离仙山

1=\*C 《五福堂》牡丹仙子[小旦]唱

骈桂兰演唱 冯来生记谱

(<u>以扎</u>扎 丹, 离仙山, 白 牡 当扎)  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}\ \dot{1}\ |\ \underline{5\cdot\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}$ <u>i 7 6 5 | 3 5 6 2 | 7 6 5 6 | 5</u> 5 . | 5 - | 5 - ) | (<u>以扎</u> 扎 当  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  5 白 牡 山, 丹, 以当 当 以 当 当 以当 以 当 当  $\underbrace{0 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}_{6 \ \dot{1}} \ \underbrace{5 \ \dot{1}}_{6 \ \dot{5}} \ \underbrace{5 \ \dot{3}}_{5 \ \dot{3}} \ \dot{3} \ | \ \underbrace{\dot{2} \ \dot{1}}_{2 \ \dot{3}} \ | \ \dot{2}_{2 \ \dot{3}}_{2 \ \dot{3}}_{2 \ \dot{3}} \ | \ \dot{2}_{2 \ \dot{3}}_{2 \ \dot{3}}_{2 \ \dot{3}} \ | \ \dot{2}_{2 \ \dot{3}}_{2  到 练仙 丹。 殿 以当 当当 当的 当当 以冬 冬冬 光冬 光冬 光冬 光冬 光冬 冬冬 光光 来光 以来光 5.6 1 6 2 1 5.6 1 (以扎扎 光 扎 ) 金敷 旨, (以各以

5 · 6 i 6 i 2 3 i 5 · 6 i 2 i 2 i 2 i 2 i 1 i <u>i 7 6 5 | 3 5 6 2 | 7 6 5 6 | 5 5 - | 5 - | 5 - | </u> 以扎 以 光 扎 苦 难, 命 我 下 Щ 救 难。 他 光. 来 以一扎 以 光 -光 光 光  $6\dot{1} | 5\dot{1} | 65 | 0\dot{3} | \dot{3} | \dot{2}\dot{1} | \dot{2}\dot{3} | \dot{2} - | 0 | 0 |$ 驾 定 굸 往 前 盼, 以冬 冬冬 光冬 光冬 光冬 光冬 光冬 来来 来光 以 光 光 以冬冬 光光 来光 冬冬冬 光 5.6 i 6 2 i 5.6 i 6 i 2 i | 5 · 6 | i 2 | i 2 | i 2 | i 1 | i 7 | 6 5 | 3 5 | 6 2 | 굸 以各各光-2 2 0 0 0 0 5 6 5 | 3. 2 | 1 -大 佛 殿, 大 宝 (以各以 光扎 以各 以 3 2 2 1 · 2 5 6 5 0 i 6 5 5 6 (那 呀 咳) 呼 那 呼 咳 衣 丹。 仙 光 打 光来 来光 来 来 光 光光 来光 以来

说明: 〔戏牡丹〕又名〔耍孩儿〕,属曲牌体,旦角专用。演唱时以唢呐伴奏。

演唱者骈桂兰(1949 ~ ),沁县魏家庄村人。上党梆子女演员。工青衣。1961 年参加沁县漳河剧团。 据 1993 年山西省上党戏剧院录音记谱。

# 咱夫妻到会上前去赶会

《天齐会》群众甲[彩旦]乙[丑]唱

说明,演唱者张棉花(1938 ~ ),晋城县下村乡上村人。上党梆子女演员。1953年入晋城县星光剧团,工旦角。后调入晋东南地区上党梆子剧团。

米小胖(1941 ~ ),高平县马村人。上党梆子演员。1954 年入晋城县上党梆子剧团,工净、丑行。1970 年调晋 东南地区上党梆子剧团。

据 1993 年山西省上党戏剧院录音记谱。

#### 双锁山前练人马

《杀四门》刘金定 [武旦] 唱

高玉林演唱 1 = C郑玉平记谱 (叫板) 【介板】 圪 的 巴 哎! (扬腔) ż **3** . 双 锁 前 Щ 慢起渐快 人 练 马, 叉.打 叉.打 = 120【三倒板】 3 5 3 3 <u>2.</u> 2 0 5 3 (呼 衣 衣 哪衣咳 衣 当 当当 的的当 0 当 以当以的 0 当 6 1 5 6 衣 哪 衣 呼 衣呀哪呼 咳) 呼 衣 0当 的当以的 当当的的 以叉以来 扎 的当以的 【慢长皮】 05 3532 轻. 各 轻扎 以叉 以叉以 光圪 来叉 以来光 光 来来 在 双 锁 山 0 的当 以的当 以当的 以当以的 当当当 的的当 0 当 以当以的

 $\frac{\hat{1} \cdot \hat{2}}{1 \cdot \hat{2}} = \frac{765}{165} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{3}}{165} = \frac{\hat{1} \cdot \hat{2}}{165} = \frac{\hat{3} \cdot \hat{3}}{165} = \frac{\hat{3}}{165}  前 衣呀咳 衣呀呀)发 起的 兵(的哪呀咳 呼 衣 衣 (当 当 当.的 当的当 0 当 以当以的 当当当 的的当  $\dot{2}$ .  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ 哪呀咳 呼衣衣 哪哪衣 哪 衣呼哪呼 咳)。 当 的当 以的 当 0 当 以当以的 当 的当以的 当 当当当当 当当当 以叉以来 光 扎 轻. 各 轻扎 【慢长皮】 0 0 0 5 3 5 3 2 1 1 6 5 6 1 0 6 5 3 5 3 光来来 叉 圪的 以叉 以叉以 光圪来叉 以来光 0 的当 以的当  $(\mathbb{Z})$  $2 35 6532 | \underline{i} \underline{i} \underline{6} 56 \underline{i}) | \underline{0} \underline{2} \underline{i} \underline{2} | (\underline{2} \underline{2} \underline{i} \underline{6} \underline{i} \underline{2}) | \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{3} |$ 小金 莲 当当当的的当 以 的当 以当以的 当当当 的的当 桂 花 蹬(呼 衣呀咳), 一支 花 (以当 以当以的 当当当 的的当 ) (当当当 的的当) 支花 插在 了 (衣 呀 咳 衣 呀咳)马 (<u>当当</u>) (<u>当当</u>) 鞍 笼,下山 - 0 5 5 5 - 0 0 【慢长皮】 0 0 威 风\_ 来 以来 来来来来 光冬 光 各各各 光 来来 叉 圪的  $(05 \ \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \ | \ \dot{1} \ \dot{1}6 \ 56\dot{1} \ | \ 065 \ 3 \ 53 \ | \ 2 \ 35 \ 6 \ 532 \ | \ \dot{1} \ \dot{1}6 \ 56\dot{1} \ )|$ 

以叉 以叉以 光圪来叉 以来光 0 的当 以的当 以的当 以当以的 当当当 的的当

(三) 0 6 <u>i 3</u> | 0 i <u>i</u> | 3 5 6 | ( 6 6 5 3 5 6 ) | 0 2 3 i 马上 传将令, 刘金定 以当 以当以 当当 的的当  $\frac{\dot{2}\dot{1}}{1}$   $\frac{\dot{3}\dot{5}7}{1}$   $\frac{\dot{6}}{1}$   $\frac{7\dot{6}}{1}$   $\frac{\dot{5}}{1}$   $\frac{\dot{5}$ 众 女 兵。 щ 住 再 的 当 以当以的 当 当 的的当 在 姑 娘 面 前 林, 郝石 以当 以当以 当当 的的当 以当 的当以的 5(53235) 6613 011 356 (665356)放 郝石 林, 释 当 当当 的的当 (以当以当以 当当 <u>的的当</u>) 衣呀咳) 门(呼 斩 首在 以 当 以当以的 以的当 0 的当 以 的当 以 的当 以当以的 当 的当 紧打慢唱 <u>i i 6 5 6 i</u> ) | <u>0</u> 6 <u>7 6</u> | 5 <u>i</u> 3. 呀) 不 留 (哪 衣 的的当 ( \* 拉打 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 5 | 2 | - |(以来 | 光 | 刘金定 催马  $-\frac{\dot{3}}{\dot{3}}$  i  $\dot{\hat{2}}$  -  $\dot{3}$  i  $\dot{\hat{2}}$  i - | 【聚长皮】 ( $5_{\%}$  |  $5_{\%}$  ) | (韵送) (巴打0 光0))0( (E打 0 光 0 ) 0 ( 打 光光 光 0 光光 光 0 ) 0 ( 走 (呀) 一回。 (白) 南唐! 救驾! (冬冬 冬 0 ) 说明,此段唱腔艺人叫〔三倒板〕或〔三套板〕。音乐由三个段落组成。第三段艺人称〔一串铃〕。 据 1961 年晋东南人民广播电台录音记谱。

### 我好比猎虎人失去钢刀

《收书》 颜惠民 [须生] 唱

吴宝明、郑玉 郝 同 郭 孝 1 = C(架子敖) (xx xxx x)XXX 50076 5556 102 3236 1212 35 25576 3 5 6 i 仓来仓仓 来才来才 仓 0 拉大 以オオ  $\frac{4}{4}$  5 07 67 67 66 3 1 1 1 1 6 1 1 1 1 | 3 2 2 2 2 2 7 2 2 2 2 2 60 2 2 7 67 6 7 6 5 仓 0  $30\dot{1}76$   $5\dot{1}5\dot{1}53$   $23235\dot{1}$   $\dot{1}56532$  102 176 3  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{\dot{2}}$   $\dot{\dot{4}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{1}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{1}}$   $\dot{\dot{$ 我笑 105 2765) 5317 6.75 (3512 675) 3523 2 2 32 1321 7 7 7 7 巧, 人乖 冯 劍 6.6 6666  $7\dot{2}7$  6765 3. (6123235) 6767 567 6 -  $6\dot{2}$  3235 601 576 ( <u>大·大 大大 以大</u> 大 <u>仓 0</u> )  $\frac{2}{4}$  2.357 6532 | 105 6123 | 5.3 2532 | 1. (7 6123 | 10) 35 扎扎 55 50 风摇。 随 以各 以各以 仓 来仓 以来仓 扎 仓 来仓以来 仓仓 仓 0 轻来来来 轻 来来

821

 0
 0
 57
 63
 5・3
 2357
 6532
 162
 361
 1)
 35

 来仓 以才以来
 仓扎 扎 )

(3.165 653) 0.765 5 | 665 3 (37 | 6765 323) | 505 12 | 323 0那 万岁 (他) 多 昏 庸,

 2.3
 5 63
 5 (4422 | 5) 6i
 5643 | 2 (27 672) | 5 3i 654 | 335 2123 |

 不 辨
 忠 奸
 与 人 妖。

5) <u>3 32 | 3 32 | 1 53 | 212 | 5 35 | 653 2123 | 5 0 3.5</u> 错把 冰山 当靠 山, 宿愿 未偿冰山 消。只落

 (件唱)只落得(哪呀咳)
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0
 0

0 0 | 0 <u>3 3</u> | <u>2 3</u> <u>2 1 6</u> | <u>1 . 2</u> <u>3 2 1</u> | <u>2 2 0 3 5</u> | <u>3 2 7 6</u> | 5 0 | 罪犯 法外任 逍 遥, (他)任 逍 遥(呀 衣 的 哪呀 咳)。

说明:唱腔中(二番)突破了多用于〔栽板〕、〔介板〕后的传统用法,而接在〔慢板〕之后,作为下句,并将杂腔小调〔零书调〕夹伴唱,丰富了唱腔的表现力。

大大 以大

编曲之一郑玉平(1957~),晋城县高都村人,晋东南地区上党梆子剧团编曲、指挥。1975 年毕业于山西省戏曲学校晋东南分校。作品有《新花堂》、《收书》、《红玫瑰》、《借粮》等。

以 0

演唱者郭孝明(1960~ )沁源县南关村人。晋东南地区上党梆子剧团演员。1979 年毕业于晋东南地区戏曲学校,工须生。承郝同生唱腔。他嗓音宽厚、委婉。擅演剧目有《杨门女将》(饰采药老人)、《画龙点睛》(饰秦王)、《收书》(饰颜惠民)。1980 年在山西省优秀青年演员评比演出中,演出《探母》(饰杨八郎)获二等奖,1982 年在山西省优秀中青年演员评比演出中,演出《加溅乌纱》(饰严天民)获一级优秀青年演员奖。

据 1993 山西省上党戏剧院录音记谱。

# 昆 曲

#### 满胸臆抱国忧头将变白

《牡丹亭·劝农》杜宝 [生] 唱

说明:剧目早已辍演,此唱段作为传统"坐头场"唱段被保留使用。 以下四首昆曲均根据 1993 年山西省上党戏剧院录音记谱。

#### 臣怎敢妄动了圣明天子

《祭旗大战》郭子仪 [生] 唱

$$1 = C$$

申银洞传腔李国富演唱马天云记谱

#### 寿星高耀寿恩长标

《堆八仙》寿星 [生] 唱

6 - 6 21 | 6 - 5 6 | 5 6 1 - | 5 6 5 3 - |

3 - 3 6 5 | 3 - 23 21 | 6 1 5 6 1 - | 1 6 5 6 5 |

$$\frac{1}{8}$$
 $\frac{1}{8}$ 
 #### 雨顺风调万民好

《大賜福》賜福天官 [生] 唱

1 = F

段二森传腔 师富才演唱 马天云记谱

[长锣] サ ( ê - ) 6 2 1 2 3 3· ( o 札 当 - 当 - 土 o ) 5 3 2 1 2 风 万 民 3 1 2 3 3 . ( 0 北 当 - 当 - 当 北 ) 好, 32 17 67 56 1 - ( 0 北 当 - 当北 ) 0 1 6 这 人 欢 民 5 32 1 1 7 6 5 - - ( 0 兆 当 - 当 扎 ) 不 是 人寿 年 丰, 见了 时 - 当的 似这 妙, 3 6 5 4 3 - ( 0 扎 当 - 当 扎 ) 2 3 5 - ( 以 各各 当 扎 ) 不 扰, 差 民 官不

李福

# 罗戏

### 发三梆坐大堂

《打面缸》知县 [须生] 腊梅 [花旦] 唱

1 = C

李大牛演唱 马天云记谱

说明: 1964 年据口传记谱。

# 卷戏

#### 奴儿夫吃粮未回还.

《卖荷包》奴儿[旦]唱

1 = C

李大牛演唱 马天云记谱

说明: 1964 年据口传记谱。

#### 我急忙回家去供养母亲

《王祥卧冰》王祥[小生]王母[老旦]龙王[红生]唱

1 = C

刘廷俊传词 建英明建宝明记 记

说明:据栗守田1987年6月采访录音记谱。

# 皮 黄

#### 一杆枪保我主锦绣华裔

《打金枝》郭子仪[红生] 国太[老旦] 唱

1 = D

刘高升演唱 杜培兰 吴宝明记谱

(当)

#### 说明,此唱段属潞府派风格。

据 1959 年晋东南人民广播电台录音记谱。

# 金乌东升玉兔坠

### 《打全枝》唐代宗[须生]唱

1 = E

马正瑞演唱 冯来生记谱

1 ( 6 2 | 1 ) 1 | 5 | 6 | 1 · 2 | 
$$\frac{1}{6}$$
 · 6 | 0 | 1 |  $\frac{1}{8}$  ·  $\frac{1$ 

说明:据 1979 年山西人民广播电台录音记谱。

### 心中恼恨诸葛亮

《取巴州》张飞[二净]唱

1 = E

薛万青演唱

(唱) 无奈何撩甲 我就

说明,据 1981 年山西省上党戏剧院录音记谱。

## 两军阵前观小将

《虹霓关》东方氏 [旦] 唱

 $1 = {}^{\flat}\mathbf{E}$ 

成静云演唱郑玉平记谱

63 22 61 11 11  $\hat{1}_{\%}$  - )  $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   \frac{1}{3}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   
【西皮老板】 = 120 【哑家伙】【西皮浪头】 (2 23 | 2 5 i 6532 | 1 6 5653 | 2356 32 1

**说明**:西皮应为上下句结构,此唱段在传承中失落一句,故在〔老板〕中形成了双下句。据 1993 年山西省上党戏剧院录音记谱。

### 一见三弟把命丧

《挂龙灯》赵匡胤 [生] 唱

1 = <sup>b</sup>E

王桂兰演唱 郑玉平记谱

 (回教)

 (回教)

 (日)
 (日)

 <t

5 4 5 - 【绝不断】【散板浪头】 ( <u>6 6 6 6 5 5 5 3 3 3 3 5 3 2 2</u>

光 22  $(\hat{z}_{\%}^{2} - (\hat{z}_{\%}^{2} - (\hat{z}_{\%}^{2} - (\hat{z}_{\%}^{2} - (\hat{z}_{\%}^{2} - (\hat{z}_{\%}^{2} + (\hat{z}$ 

说明:据 1993 年山西省上党戏剧院录音记诺。

# 蓟州堂难坏我莫家仆

《一捧雪》莫成[生]唱

郭金顺演唱 冯来生记谱

 (二黄老板)
 = 96

 2
 2
 2
 3
 6
 1
 1
 2
 3
 3
 1
 2
 2
 0

 - 旁 边
 與 坏了
 薛 氏 夫人。
 (388)
 以光光

 以光以
 光末末
 八十二
 上二
 th

3 <u>216</u> | <u>01 6123</u> | <u>1. (2 321)</u> | <u>765</u> <u>22</u> | <u>22 7 7</u> | <u>6765</u> <u>5 6</u> | 哪样 不 好, — 心 心 做高官代 管

光) <u>2 2 3</u> | 2 <u>2 2</u> | <u>3 2 6 1 2 3</u> | <u>1 ( 6 56 1 | 0 35 2161</u> 威大 人 八抬 官

5. 1 61 5 ) | 3 2 1 6 | 0 6 1 2 1 3 2 | 1. (2 3 2 1) | 3. 2 1 1 | 1 - | 保 不下

说明,据 1981 年山西省上党戏剧院录音资料记谱。

# 怕只怕学韩信命丧未央

《二进宫》杨波〔生〕唱

徐贵生演唱 冯来生记谱

<u>011 5165 32 3 5 5 5 3 2225 3235 2321 6561 2225 3236 5 333 2532</u> 听老 臣 王, 鸿门 设宴 要 韩信 张子 房 背 宝剑 <u>2225 3235 | 2321 6161 | 2225 3236 | 5 3 33 2532 | 1165 1323</u>

5.1 615 |  $33\dot{1} 63\dot{5}$  | 5.6 323 | 03 2321 | 1321 156

访来

## 见灵牌不由人珠泪下降

《虹霓关》东方氏 [旦] 唱

$$1 = E$$

高.玉林演唱 冯来生记谱

(叫板) 校快 (扎 光光 光 o) 5·6 6· i 5 6 5 3 <sup>52</sup>5 ~ (扎 光 来 光光 来光 来来 (唱) 王 爷 哪!

#### 【二黄原板】 慢起新快

 $5653 \ 50 \ | \ \underline{6765} \ \underline{33} \ | \ \underline{2312} \ \underline{323} \ | \ (\ \underline{5\cdot 632} \ \underline{123} \ | \ \underline{5\cdot 832} \ \underline{123} \ | \ \underline{0111} \ \underline{0116} \ |$ 

说明:据 1981 年上党戏剧院录音记谱。

# 器乐

## 曲牌

#### 丝弦曲牌

小 桃 红

说明:常用于旦角演员的梳妆打扮、游园及采花等活泼欢乐的气氛,也用于比武、练剑或舞蹈等表演场面。此曲自由反复、可随时根据舞台表演结束。下同。

丝弦曲牌由山西省上党戏剧院第二演出团乐队演奏。锯琴:韩保国,二把:张来旺。司鼓:范文正。记谱:郑玉平。

红 绣 针

1 = C

 $\begin{pmatrix} \underline{0} & \underline{)} & \underline{|}  

<u>43 2 35 35 65 4325 5123 2 - 1</u>

说明,又名〔备马牌〕,除与小桃红曲牌用涂相同者外,还常用于备马、拜堂、打扫庭院、布置房间等场面。也用于唢呐吹奏。

#### 红 绣 鞋

1 = C

采 花

1 = C

扑 蝶

1 = C

# 张飞卖肉

1 = C

 2
 (日村 打 ) [ 55 3532 | 1235 2 | 55 3532 | 1235 2 |

 1235 2 | 1235 2 | 1235 2 | 1235 1235 | 1235 2 |

 2 2 2 | 2 2 7 6 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 6 5 | 6 5 3 5 6 |

 6535 6 | 6535 6535 | 6536 6 | 6 6 6 | 6 6 | 223 563 | 5 50 1

说明:原为梆子戏《张飞卖肉》中配合演员挑担子的舞蹈动作,后逐渐用于表现其它情绪或场面。

1 = C

说明,又名〔炒鸡旦〕。多用于反面角色的偷盗、行凶等场面。演奏中常随动作或情绪的变化加配锣鼓。

马叫雁飞

1 = C

 6
 13
 21
 6
 54
 32
 54
 3
 12
 32

 12
 3
 2
 32
 32
 32
 32
 12
 32

 说明: 多用于幽默、风趣、诙谐和舞蹈场面。

# 小 开 门

1 = C

说明:属唢呐、弦乐两用曲牌。多用于拜堂、拜寿、迎宾加官进爵等喜庆场面。

# 万 年 花

1 = C

5. 3 67 65 | 4. 3 23 16 | 2. 3 2 - | 5. 3 23 21 | 6. 7 6 - | 1 6 6 1 | 2. 3 2 - | 23 5 65 3 2 | 1. 7 6 1 | 23 21 6 7 6 | 5 - 6. 7 5 6 | 2. 3 2 - | 1. 7 6 1 | 23 21 6 7 6 5 3 5 | 6 - 6 1 5 7 は明: 多用于上香、祭奠、念经、打扫佛堂等场面。也用来表现人物苦闷、沉思的情绪。

ARATE SALMA special - Market special and addition a banco of the sales

### 八 角 鼓

说明,用于表现少女恋爱时的羞赧情绪。

$$1 = C$$

# ( o mm # o ) 
$$\hat{2}_{\%}$$
 - 2 o  $\hat{3}_{\%}$  - 3 2 3 | 2 5 4 3 | 5 3 5 |  $(\underline{\# b})$  (  $\underline{\# b}$  )

说明,用在答戏中人物等谋划策的表演场面。

普 庵 咒

5 56 5632 532 1761 2 3532 1765 1.2 3

2313 2 56 5 5 5 6 3 5 6 1765 305 3.5 3212

3 56 1761 5 3532 1762 1.2 3 2161 256 5 3

说明: 主要用于敬佛、念经场面。演奏时加木鱼小钗。

思凡

1 = C

 2
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</

## 三 字 翠 尾

1 = C

 2
 ( 0 地的 扎 0 | 打 ) i 35 | 6. 5 67 6 | . 6 i 5 i 65 | 3 i 65 3 2 3 | 3 6 5 2 |

 3 65 323 | 3 65 3 35 | 6 2 i 2 35 | 6 2 i 2 7 6 | 5 i 65 4 3 | 2 3 5 3 2 |

 1 2 3 2 1 | 2 1 12 | 3 6 5. 3 | 2. 3 5 6 3 2 1 3 | 2 7 6 6 i 5 6 |

 i. 2 i | 2 2 7 6 6 5 | 6 7 6 6 i 3 5 | 6. 5 6 7 6 | 6. 5 6 7 6 | 6 - |

 ü明: 用于表现人物忧思、無燥、不安的情绪。

# 石 榴 花

1 = C  $\frac{4}{4} \begin{pmatrix} \frac{1}{1} & \frac{1}{0} & \frac{1}{0} \end{pmatrix} = \frac{132}{1 \cdot \frac{1}{0} \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{0}} = \frac{1}{1 \cdot \frac{1}{$ 

说明,多用于吟诗、作画、书写等场面。

# 二性过板

1 = C

说明:又名〔四六过板〕。用于〔二性〕下句及二性类花腔句过板。独立使用时多用于旦角梳妆、绣花及走场等。

# 花 腔 过 板

1 = C

### 二黄过板

**说明**:该曲牌来源于二黄、常在梆子戏中独立使用。多表现人物痛苦、悲哀的情绪,或祭奠亡灵的场面。也可用作〔二性〕上句的过板。

### 更衣过板

说明:用途与〔二性过板〕基本相同。

# 笛子曲牌

# 到 夏 来

说明:用于吃酒、歌舞场面,唱词亦通用。

笛子曲牌由山西省上党戏剧院第二演出团演奏,司鼓:范文正,记谱:郑玉平。

### 喜 喳 喳

说明:用于吃酒、歌舞等场面。

### 白 鹤 神 童

说明:用于吃酒、歌舞等场面。

### 唢呐曲牌

## 扬州傍妆台

1 = G (正宮调)

[6 - 6 <u>56</u> | i 2 i <u>7 6</u> | 5 - <u>5 i 6 5</u> | [3 <u>5 3 2 1 6 1</u> 2. <u>3</u> 2 - 2. <u>3</u> 别冬 0 别冬 别冬 别 别 别 的 弄冬 冬 乙 0 冬 别别 读而. 弄冬 各冬 各冬 读而. 弄. 的 弄别 别 而 - - -1 5. <u>3 25 3 2 1 - 61 2. 3</u> 2 -| 而 - <u>各冬 乙的冬</u> 乙 <u>0 读而</u> 弄冬 乙 <u>0 读而</u> 弄冬 <u>乙的冬</u>  $\begin{bmatrix} 2-2 & 3 & 5 & - & 1 & 2 & 3 & 6 & 54 & 35 \end{bmatrix}$ 【乙〇年 别年 读而. 异冬 各冬 各冬 各冬 各冬 各冬 1 2 - <u>3 2 1 2 | 3 - 2 1 | 1 5 6 |</u> 別別的弄冬冬 乙 0 读而 弄冬 各冬 读而 弄读而而弄 冬  $[ 1. \ \underline{2} \ 1 \ - \ | 1 \ - \ 1 \cdot \ \underline{2} \ | \ 3 \ 5 \ 3 ]$ 冬 <u>别冬 乙冬 别. 的 弄冬 乙冬</u> 乙 别 冬 <u>别冬 乙的 冬</u> - 2 <u>2 i</u> | 6 2 i 6 | 5 · <u>3</u> 2 · <u>3</u> | 

说明:用途与〔正调大开门〕相同。其演奏时马锣"叫勾"的运用,显得更加庄严、气派,很有特色。此曲多用于接官、迎客、拜堂、宴会、升帐等场面。

唢呐曲牌由山西省上党戏剧院第二演出团乐队演奏。唢呐:韩保国、张来旺。司鼓:范文正,记谱:郑玉平。

### 跌 落 金 钱

1 = G (正宫调)

说明,用于迎宾、吃酒、排宴场面。

1 = G (正宮调)

6 <u>27</u> <u>65</u> <u>35</u> | <u>67</u> <u>65</u> <u>53</u> <u>23</u> | <u>5.6</u> <u>54</u> <u>32</u> | <u>1.2</u> <u>1.2</u> |

3 <u>3 5 6 7</u> 5 | 6 - i · <u>3</u> | 2 · <u>3</u> i 7 | 6 · <u>5 i 7 6 5 | </u>

4. <u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>4</u> <u>5</u> | 6 <u>i</u> <u>7</u> 6. <u>i</u> | <u>56 i 2 76 53 | 67 65 1. <u>3</u> |</u>

25 32 1 65 67 65 53 2 3. 5 67 65 3 6 i 56 3 2

5 - 4 <u>4 5 | 6 i</u> <u>3 2</u> 5 · <u>6 | 1 · <u>3</u> <u>2 3</u> 1 | 1 7 <u>6 i</u> <u>5 6 |</u></u>

3 - <u>23 56</u> | 4. <u>2</u> <u>42 45</u> | 6. <u>3 56 43</u> | 2. <u>3 23</u> 5

25 32 1·2 1 - 5 36 5·4 3 23 1 - 7 6 7; 说明: 用途与〔扬州傍收台〕基本相同。 1 = G (正宫调)

说明,俗名"花堂排酒宴"。是拜堂、吃酒、排宴等场面的专用曲牌。

# 滴 溜 子

1 = G (正宮调)

说明:为宫廷或官宦人家花堂、拜寿、吃酒、排宴的专用曲牌。

#### 变 江 南

1 = G (正官调)

说明、用途与〔滴溜子〕相同。在不加唱词时,也可表现习武、练兵的场面。

#### 朝 天 子

1 = G (正宮调)

#### 五 福 荣

1 = G (正宮调)

说明: 多用于"花脸"行当的皇帝登殿(有时也用于"须生")时。老鼓在曲牌中,主要运用了挂板单键 的基本鼓经来演奏。

#### 北 卜 桃 红

1 = C (尺字调)

| 3 - <u>2 1 5 7</u> 6 - <u>6 1 5 6</u> 1. <u>2 3 5 3 2</u> | 以 <u> 别别 以 别以 别以 别以别 以别 以 冬别 以 的 </u>冬 [ 1 7 <u>6 7 5 6</u> 2 · <u>3 5 7 6 6 2 1 7 </u>] 以以以冬以别别 以。的冬别 以冬 别 冬 别 冬 别 <u>冬 别 别 别 别</u> 以 0 冬别以的冬 以 0 冬 别别 冬. 的 冬别以. 的 冬 1 6 <u>2 5 3 2</u> 1 2 <u>3 5 3 2</u> 1 7 <u>6 7</u> 6 5 以别别以别以 的的 的的 以冬 以别 以的的 弄冬 以别别 以别以  $[2 \cdot \underline{3} \ \underline{6} \ 7 \ \underline{6} \ | \ \underline{6} \ 2 \ 1 \ 7 \ | \ \underline{6} \cdot \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ ]$ 别 以. 的 冬 以 别别 以别 以 以的的 弄冬 以别 别

**说明**,此曲亦名〔小登<mark>殿〕,是表现帝</mark>王生活的常用曲牌。同时也用于小生角色的升帐。皇帝登殿时不多用。老鼓演奏时,根据 剧情的需要变化较多。

#### 一 枝 花

1 = C (尺字调)

【散传】 慢起渐快 「〇〇〇 【敝帽女头】 〔 新快 光读而. 光冬 读而. 光冬 光 0 光冬 读而. 光 冬 光 0 光冬 读而. 光 冬 光 0 r°°¬ 光光光光 读而 光冬光冬 光 - - - 各各 0 读而 弄冬乙的 冬 

 1
 2
 2
 3
 2

 2
 2
 3
 2

 2
 -</t 
 4
 1
 2
 1
 6
 5
 6
 7
 6
 6
 2
 1
 6
 5

 4
 4
 4
 9
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1
 1</ 123-365323.43-弄读而 而弄 冬 读而. 弄冬各冬各冬 读而. 弄读而 而弄 冬 [3 - 3 <u>2 3</u> | 5 - 6 · <u>5</u> | 3 · <u>4</u> 3 - | 乙 0 冬 别冬 读而. 弄冬 各冬各各各 冬各各 冬各各 冬各 2 3 5 · <u>3</u> 2 弄冬 各冬 乙的冬 乙 0 读而 弄冬 各冬 读而. 弄读而 而弄 冬

| 3 - 2 1 | 6 - 6 1 | 2 6 1 2 | 3 5 3 <u>2 1</u> | | 別 冬 別 冬 乙 冬 | <sup>\*\*</sup>而 - - - | 而 - - - | 而 - - - | [2.3 2 1 | 6 - 3.5 | 3 - 21 | 23 2 1 | 而 <u>0 读而 弄冬 乙的冬 乙 0 读而 弄冬</u>冬 乙 0 别冬 别冬 <u>别冬</u> 乙 [6 - 1· <u>7</u> 5 6 5 - 5 - 1· <u>2</u> - 6 1 <u>35 32</u> 1 7 6 - 7 1 乙读而 弄冬 各冬 各冬 读而. 弄读而 而弄冬 读而 弄冬 冬冬 各各各 5 3 5 6 5 2 

[ 6 <u>2 1</u> 6 5 | 6 . <u>7</u> 6 - | 6 1 1 2 | 3 - 2 1 各条 <u>各条乙的条</u> 乙 0 0 0 0 0 0 0 别 <u>别 别 别</u> [2. <u>1</u> 6 5 | 6. <u>7</u> 6 - | 6. <u>5</u> 3 <u>2 3</u> | <u>各冬各冬 各冬 各冬 各、的 弄冬 各的 冬 别冬 别冬 别冬</u> [ 5 3 3 5 | 6 . <u>5</u> 3 5 | 6 - i 6 | 5 - 6 <u>5 3</u> | 而 - - 而 - - 而 - 别冬 乙的冬 [2 - 1 2 | 3 - 2 1 | 6 - 6 1 | 【乙〇冬别冬 乙读而 弄冬 各冬 各冬 乙读而 弄冬 乙别 冬 [2 6 1 2 | 3 5 3 <u>2 1</u> | 3 - 1 2 | 冬别冬别冬别的弄冬 乙的冬 乙 0 读而 弄冬别冬 3 2 1 6 1 2 7 6 5 6 -
 弄 冬
 乙 冬
 读而、 弄 读而 而 弄 冬
 别 别 的 弄 冬
 冬

 144

 (24)
 6
 11
 21
 65
 17
 61
 53
 2
 0
 11

 (24)
 光读而 弄冬
 別冬 弄冬
 別冬 弄淡而 弄冬
 光读而 弄冬

 (21)
 65
 17
 61
 26
 12
 35
 3
 0
 33

 (31)
 33
 34
 35
 34
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35
 35

说明:用于升帐。

清 鼓

1 = G (正宮调)

【散锣】 
$$+\frac{1}{3}$$
 - -  $-\frac{1}{5}$  - -  $-\frac{5}{6}$  -  $-\frac{5}{4}$   $\frac{3}{5}$  |  $-\frac{5}{4}$   $\frac{3}{5}$  |  $-\frac{5}{4}$   $\frac{3}{5}$  |  $-\frac{5}{4}$   $\frac{3}{5}$  |  $-\frac{5}{4}$   $\frac{3}{6}$  |  $-\frac{5}{4}$   $\frac{3}{6}$  |  $-\frac{5}{4}$   $\frac{3}{6}$  |  $-\frac{5}{6}$  |  $-$ 

3. 
$$\frac{5}{3}$$
 3 2 | 1 -  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{1}{6}$  | 5 -  $\frac{1}{3}$  3  $\frac{2}{3}$  | 5 -  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{6}{5}$  |

3.  $\frac{5}{3}$  3 2 | 1 -  $\frac{1}{2}$  2  $\frac{2}{1}$  | 6.  $\frac{7}{6}$  6 -  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{5}{5}$  6  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{5}{5}$  |

3.  $\frac{5}{5}$  6  $\frac{1}{6}$  | 5 -  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{5}{6}$  | 1.  $\frac{2}{2}$  1 7 | 6 -  $\frac{1}{6}$  6  $\frac{5}{5}$  |

3.  $\frac{5}{5}$  6  $\frac{1}{6}$  | 5 -  $\frac{1}{5}$  6  $\frac{5}{6}$  | 1.  $\frac{2}{5}$  1 7 | 6 -  $\frac{1}{6}$  6 5 |

3.  $\frac{3}{5}$  7 6 -  $\frac{1}{6}$  7 6 -  $\frac{1}{6}$  6 -

说明:用于升帐。

水 龙 吟

1 = G (正宫调)

说明,用于迎送宾客等场面。

#### 出字傍妆台

2 · <u>3</u> <u>2 1 6 1</u> | 2 - 3 5 | <u>6 7 6 5</u> 3 2 | 3 <u>5 4</u> 3 - 3 - 5 <u>3 5</u> | 6 - 5 3 | 2 · <u>3</u> 2 - 1 2 <u>3 5 2 1 6 1</u> | 2 - - - | 説明: 用于升帐。

# 大 泣 颜 回

1 = G (正宫调)

【帽头】 (<u>0 打 | <del>2</del></u> 光 光 光 | <u>来 光 | 乙 来来 | 光 来</u> 光 | 光 <u>叉 来 | 光 打打 0</u>) | 叉 圪 叉 圪 叉 叉 
 【乱家伙】
 <th rowspan="2" color="1" color= 喷 呐  $\frac{2}{4}$  0  $\frac{\dot{2}}{1}$  | 6 6 5 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 2 2 3 | 1 3 5 3 2 1 6 1 2 - 6 6 1 6 5 6 ■ <u>0 光 来来 光来 乙来</u> 光 扎 光 <u>来. 的 光. 来 乙来</u> <u>6 5</u> 3 | <u>2 5</u> 3 | <u>3 2</u> 1 | <u>6 1</u> 2 的的 光来 来的的 光来 来的的 光来 来的的 896

[ 3 3 2 | 3 6 5 3 2 | 1 3 2 | 2 2 3 | 3 5 3 5 | 2 -光来来 光来 来的的 光来 来 光.来 来 光.来 乙来 光. 读而 光.来 乙来 光. <u>读而 光.来</u> 来 光 来 光.来 乙 来来 光 来 来 [ 6 2 i | 6 2 i 6 | 5 3 5 | 6 i | 6 1 6 5 | 2 3 5 | 光来光 光来 乙的的 光来来 光来 光来 乙来 光的的 来来 [ 3 <u>2 1</u> | 6 2 | 1 2 | <u>3</u> 6 <u>5</u> | 3 5 | <u>5 5</u> 3 <u>5</u> 光 来来 光 来 光 来 光 来 光 来 光 来 光 来 乙 来 光 的的 来 光 来 乙 来  $\begin{bmatrix} \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & | & \underline{5} & 6 & \underline{i} & | & 5 & - & | & 5 & - & | \end{bmatrix}$ 光.的来光 乙来 乙的的 光光 来光 乙来 光 齐 0 说明:用于起兵。

#### 小 泣 颜 回

```
5 \mid \underline{5} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid 3 5 \mid \underline{5} \mid 3 \underline{2} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \mid
[ 光 来 | <u>光. 来 乙来 | 光. 的</u> 来 | <u>光. 来 乙来 | 光. 的</u> 来来
[ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ | \ \hat{2} \ - \ | \ 2 \ 0 \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{i} \ | \ 5 \ \underline{i} \ |
| <u>光来 来来 | 光.来 乙 来 | 光.的 来来 | 光.来 乙来</u> | 光 来
\begin{bmatrix} 2 & 1 & | & \underline{1} & 6 & \underline{i} & | & 5 & | & 6 & 5 & | & \underline{3 \cdot 5} & \underline{6 \cdot 5} & | & \\ \end{bmatrix}
[ 3. 2 1 2 | 3 2 | 1 2 | <u>3</u> 6 <u>5</u> | 3 5 |

    光. 的
    来来
    光. 来
    光. 来
    光. 来
    光. 的
    来

\begin{bmatrix} \underline{05} & \underline{35} & |\underline{65} & \underline{35} & |\underline{5}6 & \underline{i} & |\hat{5} - | \end{bmatrix}
                   光.的 来光 乙来 乙的的 光 来.的
```

说明:过场曲牌,常用于文武官员引路、过场。

说明:用于起兵。

#### 醉 太 平

1 = F (六字调)

说明:用途与〔五马〕相同。如不加唱词,也可表现走马的场面。

## 风 入 松

1 = G (正宫调)

说明,用于过场。全曲分两段,可连起来用,也可单独使用。多用于文官坐轿,演奏时速度稍慢。

1 = C (尺字调)

说明: 走马曲牌, 也用于习武、对枪场面。

#### 四 边 静

1 = G (正宮调)

#### 天 降 云 霄

1 = G(正宫调)

说明,常用于神佛、鬼怪的上场或舞蹈场面。

### 百 步 云 板

1 = G (正宫调)

[ 6 1 | 2 1 6 | 2 3 2 | 3 1 2 | 3 6 5 4 | 3 - | 3 - | | 青来 | 青来来 | 青 来来 | 青来以 | 光光 来光 | 以来光 齐 0 |

说明:亦名〔抖云〕。用于配合神、佛舞蹈动作的专用曲牌。

## 山 坡 羊

1 = G (正宮调)

```
3 5 3 - 3 6 5 <u>3 5</u> 6 - 6 5

的的的以别以别以别以的冬别以冬别 冬别以别
[ 6 i i <u>65</u> 6 <u>2 i 65</u> 6 <u>65 3 2 1 6 1 2</u>]
[ <u>以.的弄冬以的冬 冬别别 以.的冬</u> 以 0 0
3 6 5 <u>3 5</u> 6 - 6 5 6 i i <u>6 5</u> 以以以冬别别以 0 别以别别以 的 冬别以冬别的的
[ 6 <u>2 i 6 5</u> 6 | <u>6 5 3 2 5 6</u> 4 | 3 - <u>2 3 1 2 | </u>
■ <u>各各各以冬以别 以. 的别别 以别 以 别以 别以 别以别 以别</u>
[ 3 <u>5 i 6 5 3 2 | 1 5 6 1 2 1 | 1 5 3 2 1 6 1 | </u>
 以以 冬别 以冬 别 冬 别别 以. 的 冬 以 0 0 0
```

```
<u>35</u>
```

说明:常用于拜佛、焚香的场面,也可在升帐时使用。演奏时有唢呐吹奏和笛子伴以弦乐两种形式。

除以上曲牌外,未录曲谱的还有:

丝弦曲牌〔小下楼〕(又名〔鬼扯腿〕)、〔斗嘴〕、〔下马台〕、〔赫曼书〕、〔千金杯〕、〔纺棉花〕、〔节节高〕、〔老八板〕、〔四六上句过板〕(2首)、〔四六下句过板〕(2首)、〔中大板上句过板〕(2首)、〔中大板下句过板〕、〔紧大板上句过板〕、〔紧大板下句过板〕、〔介板上下句过

#### 板〕(同紧大板)等;

笛子曲牌〔望江乾水〕、〔醉花荫〕、〔满凤昭〕等;

唢呐曲牌(正调大开门)、(水龙吟尾)、(变调迎仙客)、(征西北)、(到春来)、(赏宫花)带(豆叶黄)、(普天乐)、(下山虎)(2首)、(辕门鼓)、(脱骨令)、(朱奴)、(黄龙滚尾)、(哪吒令)、(汉东山)、(献寿桃)、(苏州傍妆台)、(庭童)、(金盏)、(小玉芙蓉)、(画眉序)、(文点腔)、(封相点腔)、(少花)、(雪里梅)、(水仙令)、(乙字调大开门)、(上小楼)、(大玉芙蓉)、(风云尾)、(千秋岁)、(蛮牌令)(2首)、(金反开)、(金反开尾)、(甘州歌)、(六幺令)、(马叫燕飞)、(盗金杯)、(前行行)、(武点腔)俗名(打场)、(粉蝶儿)、(风云)、(望都城)、(报子令)、(将军令)(2首)、(拜王侯)、(三上举)、(小神杖)、(大和佛)、(文三枪)、(武三枪)、(园林好)、(一官迁)、(出队子)、(逢山夸爵高)、(哭皇天)(2首)、(苦相思)、(点绛唇)(2首)、(叠字犯)(2首)、(收三仙)、(三句经)、(越恁好)、(小越恁好)、(大越恁好)等。

#### 锣 鼓 谱

#### 唱腔锣鼓

记谱:郑玉平。

#### 二性小锣浪头

2 打. 圪 以打 当 以的的 当 以的的 当当以当 以当以当以的 当的当当 以当当的 当 0

#### 二性大家伙浪头

#### 大栽板小锣浪头

### 靠板小锣浪头

0 的的 | 2 | 扎 当当 | 当 的的当当 以当的当 | 当 扎 当 的当当 | 以当的当 | 当 削 当 | 以当的当 | 当 |

#### 小栽板小锣浪头

 サ 以 打 打 当 的 当 当 以 当 当 的 当 以 当 以 的 当 以 。

 以 当 的 当 以 当 以 的 当 以 。

#### 二番起板浪头

#### 二番唱中夹浪头

 来来来

 2 0 1111 | 以冬 以来以 | 光. 的来光 以来光 | 打光 来光以来 | 光 各各各 | 以打 打. 的 |

 光 来来来 | 光 0 来来来 | 光 的的 来光 | 打光 来光以来 | 光 各各各 | 以打 打. 的 | 光打 打 | 

#### 慢四六小锣浪头

 2
 以各
 以当
 以当
 以当
 以当
 以当
 以的的
 当各

 以当
 以
 的
 的
 的
 的
 当
 当
 当
 当
 当
 当

 说明: 亦名 (全浪头)。

#### 四六垛板小锣浪头

2 以各 以以 当 当的的的 当 当 以当 的当. 以当 以当 以当 以的的的 当当 当 0 目 说明: 亦名 〔慢浪头〕。

#### 四六出场小锣浪头

#### 四六小锣小浪头

 2
 以各
 以各以
 当
 的当
 以的当
 当
 当

 的的当.各
 以当以
 的的的
 以各以
 当当
 的当以

#### 四六戴帽小锣浪头

#### 四六唱中夹小锣浪头

#### 四六三不隔浪头

#### 四六一封书小锣浪头

 2
 扎扎
 以名
 以名
 当的当当
 以当
 以的
 当.的当当

 以当
 以的
 当.扎
 以各各
 当.扎
 以各各
 当.扎
 当.的
 当当
 以当
 的当.

 (以打
 以各各
 以各各
 当.的
 的的
 以各以
 当当
 的当
 以当

 的当
 的的
 的的
 以各以
 当当
 的当
 以当

#### 四六大家伙起板浪头

「°°¬ サ<u>扎扎 来来来来 来打 │ <del>2</del> 光来 │ 羟光 来来 │ 光 的 的</u> │ 来 光 │

#### 一马三箭小锣起板浪头

 2
 打打 以
 当的的
 当当
 当当
 以当
 以当
 以的的

 当以的的
 当当
 以的的
 当当
 以当
 #### 一马三箭大家伙起板浪头

#### 一马三箭一封书浪头

#### 一马三箭全浪头

#### 一马三箭半截浪头

#### 一马三箭浪头

#### 戴帽慢长皮

#### 中大板十五锤

 1/4
 吃的巴
 光
 光
 0
 基
 光
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 大
 <th

#### 中大板七锤

### 

#### 中速长皮

#### 跌 断 桥

#### 绝 不 断

 1
 圪拉打
 打
 光光
 来光
 来来
 光来
 来光

 来来
 光来
 乙来
 乙来
 光来
 叉来
 光

## 中大板浪头

1 打巴 打巴 打 0 圪拉 以来 来来 光来 光来 光 来光 以来 光

紧 七 锤

サ<u>巴·</u>粵 光光 光光 光 光 光 光

紧 长 皮

紧大板浪头

サ 圪拉 打 光 来 光 光 光

慢关板浪头

サ 扎扎扎扎 来. 的 来. 的 来来来来来 1 4 光. 各 来. 唱 经光来来

光 各各 | 乙打 | 乙. 嘟 | 光 来来 | 叉来乙 | 光. 的来叉 | 乙来 光 | 来叉乙来 | 光 |

## 中关板浪头

サ <u>扎 扎 来 来 来 来 オ | 土 光 来 ・ 曜 | 光光来来 | 光 打 | 来 |</u>

紧关板浪头

サ 打 光来 光光 光 来

介板起板浪头

サ <u>扎扎 圪的 巴 光 来 光 来 叉 来 光</u>光

介 板 浪 头

サ 扎扎扎扎 轻 . 事 光 -

大起板帽头

哭 板 浪 头

(一) サ 打 <u>光. 扎 来. \* </u> 光 来 光.

(二) サ巴 0 光来 叉来 光 -

## 靠山红长皮接浪头

靠山红浪头

靠山红三锤

.00

## 靠山红全浪头

1 11 以来 以来来 光. 来 光光 以来 以来来 光来 以来 光

#### 身段锣鼓

小锣出场

较自由地 0 扎 | 2 当 - | 当 的 扎 0 | 当 的 的 的 当 的 加官小锣 【小锣加官】 <u>以当 以的 当.的 当当 以的</u> 当 以当 <u>以当当.的</u>当当 

【一封书】 渐快

1 <u>当 的 当 当 当 的 当 的 的 的 的 当 当 当 当 以 各 </u> 以 \(^\) 
 2
 当当以当以的当以的
 

## 乱 家 伙

 (一) サ
 扎扎扎扎
 来.的
 来.的
 来.来来打打.各光.一打.扎扎扎.

## 回 场 锣

## 战鼓长皮

鼓 经 □ 2 读而 弄冬 | 弄冬 读而 | 弄冬 别冬 | 弄冬 别读而 [ 光来 光来 光来 光来 光来 光来 光来 光来 光来 光来 | 光来 光来 | 而弄 冬别 乙别 乙别 别 0 别别 乙别 读而弄读而 而弄 冬 冬 別冬 乙別 冬 弄冬 乙別 冬 別冬 读而 弄冬 別 读而 [ <u>光来光来 | 光来 光来 | 光来 光来 | 光. 光 乙光 | </u> 光 0 | 而 扎 冬读而 而弄 冬 0

#### 战鼓拐头钉

## 战鼓一封书

## 战 鼓 调 判

 2
 读而 弄冬 | 乙光 来光 | 光 - | 冬 读而 弄冬 | 别别 别别别别 | . 叉来 叉 |

 来. 叉 乙来 | 叉. 的 来叉 | 乙光 来来 | 光来 光 | 来. 光 乙光 | 光. 的 来光 |

 乙叉 乙 . 光光 来光 | 来. 的 光. 的 | 来来 光. 的 | 来来 光的 | 来来 光 | ...

 ★来来来 光 | 1/4 来 | 2/4 光 光 | 光 0 | 叉 叉. 的 | 光 0 |

 ( 略 冬 冬. 的 冬 )

## 战鼓对刀

2 4 弄冬. 的 弄冬读而 光. 的的的的 叉 来来 光. 的的的的 
 叉 来来
 光 光 光 型 叉 光 来 叉来
 光 来来 叉 来来 光来 叉 来 光 来 叉 来 光 叉 | 光 来 <u>叉 来</u> | 光 来 <u>叉 来</u> | 光 来 <u>叉 来</u> | ( 读 而 . 光. 的的 来光来来 光 - 轻令 令令 轻 0 轻令 令令 轻 0 扎. 读而 弄冬 读而 冬 轻令 令令 轻令 令令 经令 令令 秘 的 的 3 光 来来 来来 2 <u>光来 光来 光来 光来 光光 光来 光来 </u> 光来 叉来 光来 叉来 光 的的 来光 来来 光 0 冬 ) 弄冬 读而 扎 . <u>读 而</u> 读而.

#### 战鼓一窝蜂

2 4 <u>弄别</u>别 <u>3</u> <u>叉光</u> <u>乙光</u> 光 <u>冬光</u> <u>乙光</u> 光

除以上锣鼓外,未录锣鼓谱还有:

唱腔锣鼓各大板板式和〔一马三箭〕的〔一锤〕、〔三锤〕、〔慢大板浪头〕、〔栽板小锣收头〕,四六板〔唱中夹浪头〕,各种板式的〔过板句〕、〔送板浪头〕等;

身段锣鼓有小锣类:〔小锣冷锣〕、〔半截冷锣〕、〔小锣回场〕、〔曲牌水未冷锣〕、〔小锣叫头〕、〔虎头引〕、〔单对子〕、〔双对子〕、〔扑灯蛾〕等;大家伙类:〔一锤〕、〔带帽四起头〕、〔拐头钉〕、〔二锤〕、〔三锤〕、〔四起头〕、〔单对子〕、〔双对子〕、〔水底鱼〕、〔戴帽四起头〕、〔叫头〕、〔帽头〕(双帽头、单帽头)、〔一封书〕、〔哑锣〕、〔扑灯蛾〕、〔安铙〕、〔大家伙三枪〕、〔大家伙尾声〕等;成套锣鼓:〔小军战〕、〔备马〕;老鼓类:〔战鼓帽头〕、〔战鼓安锣〕、〔战鼓尾声〕等;

专用锣鼓〔吵台〕、〔登殿钟锣〕、〔风声〕、〔水声〕、〔雷声〕等;

锣鼓套曲〔大十番〕、〔小十番〕、〔十样景〕。

#### 附:锣鼓字谱说明

打 单鼓楗击板鼓,用京剧锣鼓时为"大"

巴 双鼓楗同击板鼓,用京剧锣鼓时为"八"

扎 单鼓楗或双鼓楗闷击板鼓,或手板与单鼓楗闷击,有时也念

作"圪"

各 单鼓楗轻击板鼓或单鼓楗击老鼓帮

齐 单鼓楗或双鼓楗同击板鼓边及水镲单击,或表示休止

圪的 双鼓楗一轻一重击板鼓,有时也念作"圪拉、圪乙、圪打"

嘟 双鼓楗轮击板鼓(时值较长时记作"嘟~~~)也念作"圪儿"

以 手板独击

乙 表示休止

来、台 小锣独击

当 小锣独击(专用于小锣浪头)

令、浪 小锣轻击

的 小锣击边,或筛锣轻击,或单鼓楗击板鼓,或单槌轻击老鼓

勾 叫勾单击

叉 镲、小锣同击或锣独击,用京剧锣鼓时为"オ"

扑 镲、小锣同闷击

光 大锣单击、或大锣、小锣同击,或大锣、镲、小锣同击,用京剧

锣鼓时为"仓"

轻 大锣、镲、小锣同轻击或小锣、镲轻击,用京剧锣鼓时为"顷"

端 筛锣(又名川锣)独击或大锣独击边

汪 更锣或钟锣或马锣独击

青 老鼓棰轻击单镲

**冬** 单棰击老鼓或双棰击老鼓心

别 单棰击老鼓边或闷击鼓心

弄冬 双棰一轻一重击老鼓

各儿 双棰滚击老鼓帮

读而 双棰滚击老鼓

说明:中华人民共和国成立后,各剧团先后大量使用了京剧打击乐器及锣鼓经。"仓、才、顷、八、大"等字谱也常用 传统字谱混合使用。

# 选场、小戏

## 三关排宴•责子(梆戏)

(据 1960 长春电影制片厂拍摄电影录音记谱)

剧本改编 山西省上党戏剧院 赵树理(协助改编)

编 曲 石岩 马天云

记 谱 冯来生

剧 中 人 扮演者

佘太君[老旦] 郝 聘 芝

杨延辉[须生] 郭金顺

杨排风[花旦] 李 素 秋

焦光普[三花脸] 宋清秀(郝同生配唱)

司 鼓 李德全 操 琴 靳山海

#### 山西省上党梆子剧团乐队伴奏

简介:《三关排宴》系 1962 年由作家赵树理根据上党梆子优秀传统剧目《忠孝节》改编 而成。同年由长春电影制片厂拍摄为戏曲艺术片。《责子》是其中一折。

北宋年间,佘太君奉旨边关议和,遇易名投辽的四子杨延辉,将其羁押回朝。佘太君大义凛然,责子叛国行径。杨延辉羞愧自刎。

此折由郭金顺饰演杨延辉,郝聘芝饰演佘太君。他们不仅做工细腻,而且善于准确塑造人物。其唱腔时而高亢挺拔,时而低回委婉,表情细腻,韵味隽永。在板式铺排上,通过〔四六〕、〔垛板〕、"叫板"以及各种"大板"等板式变化,有力地烘托了剧情的发展和人物感情的抒发。特别是其中老旦的唱腔,由于变男演女为女演女,为了发挥女性特点,在传统单一的生角腔基础上,融进了旦角腔,初步形成了颇具特色的老旦腔,而首次采用了C调调高,也被一直沿用下来。

〔中军上。

中军 有请四爷! (各各当)

杨延辉 何事?

中军 囚车准备好了,请四爷上车!〔杨延辉一惊。(哪 - 光 )〔中军暗下。

佘太君 光普。

焦光普 在。

佘太君 你多年身居外邦,为国宣劳也算个有功之人,老身回朝奏明情由,好与你讨个官职。

焦光普 尽在伯母!

杨延辉 (呐喊) 母亲! 〔急上。 (喝 - 光 0 礼 光 光 光 光 ) 母亲! 啊呀老娘! (礼 光 光 光 ) 儿纵有不赦之罪,还望母亲看在母子份上容儿一时。(喝 - 光)

佘太君 你说这母子之情吗? ( 嘟 - 礼 光 <u>叉 来</u> 光 - )虎斗龙争数十秋,七郎八虎 一无留, ( 礼 来 来 <sup>№</sup> 来 ) 眼前重见亲生子 ——

杨延辉 母亲!

 $(\hat{5}_{\%}-)$  【七種】  $(\underline{**'666} | \underline{5'666} | \underline{5'66} | \underline{5}6 | \underline{5}6 | \underline{5}6 | \underline{5}6 |$ **光** - ) 3 5 | 5 5 | 5 3 | 3 3 | 3 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 1 | J = 106 $\underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{i}} \ | \ \underline{\mathbf{5}} \ | \$ 情,  $56 \mid 51 \rangle \mid \widehat{6} \stackrel{.}{i} \stackrel{.}{\hat{i}} - - \underline{76} \quad 3 - \mid (\underline{i} \stackrel{.}{\underline{i}} \mid \underline{i} 5 \mid \underline{i} \stackrel{.}{\underline{i}} \mid \underline{i} 5 \mid \underline{i} \stackrel{.}{\underline{i}} \mid$  $\frac{\dot{1}}{\dot{1}}$  ) | 5  $\dot{1}$  -  $\dot{2}$  - -  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  - - 5 - | [绝不断] ( <u>6 · 6</u> | <u>6 7</u> | <u>6 7</u> | <u>6 3</u> | <u>3 5</u> | <u>5 5</u> )  $6 \stackrel{\mathfrak{q}}{3} - \underline{0} \stackrel{\mathfrak{i}}{1} \stackrel{\mathfrak{f}}{\hat{5}} \cdot \underline{6} \stackrel{\mathfrak{q}}{\hat{3}} - |(\underline{3} \stackrel{\mathfrak{g}}{3} | \underline{3} \stackrel{\mathfrak{g}}{3})|\underline{0} \stackrel{\mathfrak{g}}{6} \stackrel{\mathfrak{g}}{6} 3$  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$  -  $\hat{5}$   $|(\underline{35} | \underline{\dot{2}7} | \underline{65} | \underline{56} | \underline{51})| 0 \underline{06} \dot{3} \dot{3}|$  $(\underline{05} | \underline{55} | \underline{55}) | \underline{\hat{2}} 6 \underline{\hat{1}} \hat{\hat{1}} - \underline{^{3}} 3 - 5. \underline{5} + \underline{6} + \hat{\hat{6}} - |$ 

一个 亲 生 骨 肉,

( 乙来 | 来来 | 光 | 67 | 67 | 63 | 35 | 55 | 55 ) | 5 6 6 5  $\frac{1}{5}$   $\hat{i}$  3 - | (  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  ) | 6  $\underline{4}$  3 5 -  $\hat{5}$  -(佘太君唱)十 余 载 分 南 北 06 3.6 3 ( 乙各 | 乙 | 光来 | 叉来 | 光 | 67 | 63 | 35 | 55 | 55 ) | 畜生 哪! 看 起 来  $\underbrace{0 \dot{3}}_{\dot{3}} - \underline{\dot{2}}_{\dot{3}} \underline{\dot{2}}_{7} \underbrace{\hat{6} \cdot \dot{1}}_{\dot{3}} \underbrace{\hat{5}}_{3} - \underbrace{\hat{5}}_{\dot{6}} - |(\underline{z}_{\cancel{R}} | \underline{*}_{\cancel{R}} | \underline{*}_{\cancel{R}} | \underline{*}_{\cancel{R}}|$ 无 67 | 67 | 63 | 35 | 55 | 55 | 6 1 3 - 2 - 3 2 1 - |(<u>乙各</u> | 乙 | <u>光来</u> | <u>叉来</u> | 光 | <u>2 7</u> | <u>6 5</u> | <u>5 6</u> | <u>5 1</u>) |  $\stackrel{i}{3} \stackrel{5}{5} \stackrel{\dot{5}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{2}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{3}}{\dot{2}} \stackrel{\dot{1}}{\dot{5}} \stackrel{\dot{7}}{\dot{6}} \stackrel{\dot{6}}{\dot{6}} - |(6_{\times} | 6_{\times} )|$ 老 身 뻐  $- \underline{\dot{z}} \underline{\dot{s}} \underline{\dot{z}} \underline{\dot{i}} \hat{\dot{z}} - |(\dot{z}_{w}|\dot{z}_{w}) 3 \frac{1}{3} - \hat{2} \cdot \underline{32} = 6 - \hat{5} - + \underline{56} = 5 - \hat{3} \cdot \underline{2} = 1 - 6$ 

$$\tilde{7}$$
.  $\frac{6}{5}$ .  $\hat{6}$ .  $-(\hat{6}_{\%}-)$  2.  $\frac{5}{5}$ .  $\frac{3}{5}$ .  $\frac{3}{3}$  2.  $\frac{3}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{1}$ .  $-(\hat{1}_{\%}-)$   $\frac{1}{5}$ .  $\frac{1$ 

$$2 - \hat{5}$$
.  $3$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{2}$   $\hat{3}$   $\hat{2}$   $\hat{5}$   $$\frac{1}{5}$$
 - (光)  $\hat{i}$   $\hat{i}$  - | ( $\hat{i}$   $\hat{i}$ 

5. <u>i</u> i - |( 扎 | 光光 | 光 | 5% | 5% ) | 3. <u>5</u> 5 - <sup>t</sup>6 t 6 - <sup>v</sup>  $-5 - \frac{1}{6} - \frac{1}{5} - \frac{1}{4} \left( \underline{6} \underline{6} \underline{6} \right) \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ 岂 容 丢! 光 - ) 5 2 2 2 1 2 2 2 1 1 1 1 1 2 7 6 5 6 3 5 5 2 3 5 6 5 1 【垛板】  $\frac{2}{4}$  1) 3  $\frac{6765}{6765}$   $\left| \frac{6613}{6613} \left( \frac{5}{2} + \frac{653}{653} \right) \right| \frac{0}{1}$   $\frac{1}{1367}$   $\left| \frac{6\cdot 76(5)}{6\cdot 76(5)} \right| \frac{0}{1000}$   $\frac{1}{1000}$ 想 当 年 那辽 邦 设 下 虎 口, 33.3(5653) | 066376 | 5(643235) | 036765 | 13.3(5653) |去赴 会 大战 幽 州。 你兄长 一个个  $\underbrace{0 \ 6\dot{1}}_{0 \ 6\dot{1}} \ \underbrace{\hat{1} \ 3\dot{3} \ 7}_{1 \ 6 \ 76} \ \underbrace{(5 \ 35 \ 6)}_{0 \ 37} \ \underbrace{|0 \ 37}_{0 \ 53} \ | \ \underbrace{335}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 53} \ | \ \underbrace{335}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 53} \ | \ \underbrace{335}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6}_{0 \ 6} \ | \ \underbrace{6\dot{2} \ 2\dot{3} \ 76}_{0 \ 6}_{0 \$ 敌 手, 不成功 已成 仁 壮烈  $5 (643 235) | 0 i i i 3 | 3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot (2 12 \cdot 3) | 0 i i \cdot 3 \cdot 3 \cdot 5 | 6 \cdot 7 \cdot 6 \cdot (5 \cdot 35 \cdot 6) |$ 唯 有你 小 畜生 投 降 秋。 萧 后,  $0\dot{3}\dot{7}$   $6\dot{5}\dot{3}$  |  $6\dot{6}\dot{1}\dot{3}$  (5 653) | 06  $\dot{3}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$  | 5(642 235) |  $\frac{1}{4}$  0 7 |  $6\dot{5}$  | 得意悠悠(杨延辉白)母亲!(余太君唱)十余 配 了她 桃花女  $3 \quad \boxed{06} \quad \boxed{03} \quad \boxed{6} \quad \boxed{01} \quad \boxed{6 \cdot 1} \quad \boxed{3}$ 只 到 敌 寇, 年 来 事

$$\frac{5}{6}$$
 |  $\frac{5}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{6}{5}$  |  $\frac{6}{6}$  |  $\frac{1}{3}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{3}{3}$  |  $\frac{3}{6}$  |  $\frac{1}{6}$  |  $\frac{$ 

杨延辉 母亲!老娘!啊呀,焦贤弟呀!

杨延辉 哎呀, 贤弟呀! ( 扎 光光 光 ) 你看我家老娘恼我太重,要把我打入囚车,解往京都。 贤弟就该到后堂劝老娘回心转意才是啊!

焦光普 唉! 四哥!

杨延辉 啊呀,贤弟! (扎 光 光 ) 为兄的底细别人不知,你还不晓? 为兄当年是被那桃花公主 亲手擒拿,招赘于她也是万般无奈了啊!

焦光谱 四哥!

杨延辉 贤弟呀! (光光光)这事怨为兄一时糊涂,后来常有回朝之意,可恨宫廷内外人多眼杂,不敢贸然行事,还望贤弟将这心情向老娘说明,求她体谅才是。

焦光普 哎,四哥!

杨延辉 排风,太君她?

杨排风 睡着呢。

杨延辉 那焦爷呢?

杨排风 等着哪。

杨延辉 太君几时才能起来?

杨排风 这我就不知道了。

杨延辉 哎呀,排风姐! (扎 光 光 ) 你看囚车已到,就要将我解走,请你行个方便将太君唤醒, 让那位焦爷替我求个人情吧!

杨排风 唉,我实对你说了吧!那位焦爷求情太君不准,太君怨你不识进退,也不让那位焦爷再出来见你了。 〔杨延辉大吃一惊,呆若木鸡。( 嘟 ~~~~~~ 光 )

杨延辉 啊呀,天哪! (扎 光光 光 ) 只想老娘不过一时恼我太甚,不料竟是如此绝情。难道我杨延辉 竟成了不赦之囚了吗? (扎 当 )

杨排风 四爷呀!

 $\frac{1}{1}$  )  $\frac{\dot{z}}{2}$  |  $\frac{\dot{3}}{3}$  |  $\frac{\dot{z}}{2}$   $\frac{\dot{\xi}}{6}$  |  $\hat{i}$   $\frac{\dot{i}}{6}$   $\hat{i}$   $\frac{\dot{a}}{6}$   $\hat{i}$   $\frac{\dot{a}}{6}$   $\hat{i}$   $\frac{\dot{a}}{6}$   $\hat{i}$   $\frac{\dot{a}}{6}$   $\hat{i}$   $\frac{\dot{a}}{6}$   $\hat{i}$   了 个 杨 6 6 ( 7 | 6 · 5 | <u>3 5 6 | 6 5 3 | 3 5 1</u> )  $\underline{0\ \dot{3}\ \dot{3}.\ \dot{3}\ \underline{6\ \dot{3}\ \dot{3}.\ \dot{5}}\ \dot{3}\ \dot{\underline{3}\ \dot{2}}\ \dot{\underline{3}\ \dot{2}}\ \dot{\underline{2}}.\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}.\ \dot{2}\ 7\ \underline{6}}\ \underline{5\ \underline{6}}\ \overset{\text{```}}{\underline{6}}\ -\ \overset{\text{$}^{\frac{1}{9}}}{}|\ (\underline{\overset{\text{$}^{\circ}}{\underline{6}}\ \underline{6}\ \underline{6}})|$ 倒 惹 得 老太 君 老 泪 635 | <u>2</u> 7 6 2 | 7 6 5 | 6 5 3 | <u>3 5 1</u> | <u>1</u> ) <u>7</u> 6 5 失 落敌 手, 老 太君 就为 你 在幽 州  $\underline{3})\ \underline{\dot{3}}\ \cdot\ \underline{\dot{5}}\ \ 7\ 6\ \underline{\dot{1}}\ \ |\ \underline{5}\ (\underline{643}\ \ \underline{23\ 5})\ |\ \underline{0\ 6}\ \ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5}\ \ \underline{2}\ \ \underline{3}\ (\ \underline{12}\ |\ \underline{3})\ \underline{\dot{1}}\ \ \underline{\dot{1}\ 5}\ |$ 只 盼你 有 一 日 逃 出虎 日 夜担 忧。  $\frac{6}{6} (765 356) | 0 37 6 5 | 65 3 (65 3) 35 76 5 (643 235) |$ 到 了 天波 府 新聚 头。 重 п, 回 

投降萧 后,

听 说

到 后来

 $\underline{\mathbf{6}\ \mathbf{5}}\ \ \underline{\mathbf{3}}\ (\underline{\mathbf{65}}\ |\ \underline{\mathbf{3}}\ )\ \underline{\dot{\mathbf{3}}}\ \ \underline{\mathbf{7}\ \mathbf{6}}\ |\ \underline{\mathbf{5}}\ (\ \underline{\mathbf{43}}\ \ \underline{\mathbf{23}\ \mathbf{5}}\ )\ |\ \underline{\mathbf{0}\ \mathbf{3}}\ \ \underline{\dot{\mathbf{1}}\ \mathbf{6}\ \dot{\mathbf{1}}}\ |\ \underline{\mathbf{6}\ \dot{\mathbf{1}}}\ \ \underline{\mathbf{3}}\ (\underline{\mathbf{65}}\ |\ \underline{\mathbf{65}}\ |$ 来 议和 她早把 老人家 大骂不休。  $\underline{3}$  )  $\underline{i}$   $\underline{\hat{i}}$   $\underline{\hat{3}}$   $\underline{\hat{5}}$  |  $\underline{\hat{6}}$  76 (  $\underline{5}$  356 ) |  $\underline{0}$   $\underline{\hat{3}}$  7 65 | 65 3 (65 3)  $\underline{\hat{3}}$   $\underline{\hat{5}}$  76 | 要 讨你 回朝 去 主意 拿 就,  $\underline{5}$   $(\underline{643} \ \underline{235}) | 0^{\frac{1}{6}} \cdot \underline{\dot{3}} \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \cdot \underline{\dot{5}} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \ 7 \ 6 \ \hat{\dot{1}} - \underline{\dot{1}} (\underline{\dot{2}} \ \dot{2} |$ 老太君主意定 究。  $\underline{i}$    好  $3 - |\underline{3}(\underline{\dot{3}}|\underline{\dot{3}},\underline{7}|\underline{\dot{2}},\underline{6},\underline{0},\underline{7}|\underline{65},\underline{35}|\underline{656},\underline{\dot{1}},\underline{7}|$ 以 各 各各以 (白) 四爷! 以各 各各 以 当 类 以当 以  $\underline{\mathbf{6}} \, \underline{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{3}} \, \underline{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{1}} \, \underline{\mathbf{1}} \, \underline{\mathbf{2}} \, \underline{\mathbf{1}} \, \underline{\mathbf{3}} \, \underline{\mathbf{2}} \, \underline{\mathbf{1}} \, \underline{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{7}} \, \underline{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{5}} \, \underline{\mathbf{7}} \, \underline{\mathbf{5}}$ 四 爷 再 无心 哀 求。  $35 1 1 ) 7 65 | 65 3 ( 65 | 3 ) <math>\underline{i} 1 3 \overline{35} | \underline{6 \cdot 76} (\underline{5} 3 \underline{56}) |$ 真要是 老太君 把 你 宽 宥, 

回杨府 我还是 替 你 发 愁。

( 本 | 光 | <u>6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 光 | 5 | 5 | 1 6 1 (杨延輝)</u> を 母 亲

i i î -  $\frac{1}{3}$  -  $\frac{1}{2}$  -  $|( * |5_{\%} |5_{\%} )|$  3. 5 3. 5 î -  $\frac{1}{2}$  2 - î - 她不愿 把 我 宽 宥,

5 6 - 5 · 6 5 6 5 - 3 · i 3 - |(扎|光光|光|5%|5%)|6·i 6 番话 讲出情由。娘啊!

.3 - 6. i 6 6 3. 5 3. 6 6 (6 6 6 6 ) 0 6 3 5 6 6 5 - 儿 原 当作连 心之肉, (光 - )

$$\hat{\mathbf{i}} \cdot \hat{\mathbf{z}} = \hat{\mathbf{s}} - \hat{\mathbf{z}} = \hat{\mathbf{z}} - \hat{\mathbf{z}} = \hat{\mathbf{s}} - \hat{\mathbf{s}} = \hat{\mathbf$$

中 军 太君有令,准备班师回朝!

穆桂英 请祖母。 (扎 光 来 光 来 光 来 光 来 光 来 )

佘太君 何事?

穆桂英 我家四伯父自刎而死了。 ( ඉ~~~~~~ 各 各 光 )

〔余太君见状,大惊。

佘太君 自你幽州投敌寇,母子成了死对头。(扎 当 当 <sup>22</sup> 当 ) 叛国求荣难宽宥,而今一死 ( <u>圪 拉</u> 轻 光 )
 尚── 知── 羞。〔唢呐曲牌〔万花灯〕。

说明,本剧中〔四六〕板曲谱由韩军改记。

#### 长生殿·惊变(<sub>昆戏</sub>)

(据1985年录像记谱)

编剧 [清]洪 升 记 谱 冯来生

剧 中 人 扮 演 者

李隆基[生] 张 说 善

杨玉环[旦] 郭海萍

高力士[丑] 栗西明

杨国忠[净] 斐志忠

司 鼓 关全太 司 笛 王三孩

晋城市城区鸣凤剧团乐队伴奏

1 = D

高力士 (白) 嗯哼! 〔在〔小锣出场〕中上。

(念)玉楼天半起笙歌,风送宫嫔笑语和。月殿影开闻夜漏,水晶帘卷近秋河。(扎当当扎)咱家高力士,今是万岁同定杨娘娘要到御花园观赏,命咱家略备小宴,小宴准备停当,就等万岁娘娘出宫来也。

太监 众 宫女 (内) 咦!

〔奏唢呐曲牌〔朝天子〕。〔四太监,四宫女列队上。

众宫女 咦!

〔在〔小锣出场〕中,李隆基、杨玉环乘车辇同上。

李隆基 妃子!

杨玉环 陛下!

1 = D

【北中呂粉蝶儿】

サ (<u>各各</u>) <sup>2</sup> i - <u>5 6 5 4 3 2</u> 1 2 - î - ( 礼 当 - 当 扎 )

(李、杨唱) 天 淡 云 闲, (众宮女白) 咦!

〔奏唢呐曲牌〔小开门〕。

众宫女咦!〔众圆场,进御园。高力士向李、杨跪拜。

高力士 请万岁娘娘下辇。

李隆基 下辇。

高力士 (对众太监, 宫女) 息退。

众宫女 咦!〔下。乐止。

李隆基 妃子!

杨玉环 陛下!

李隆基 来在御园朕与你散步一回。

杨玉环 妾妃遵旨。〔高力士暗下。

$$1 \cdot \underline{1} \quad 2 \quad - \quad \mid \quad 3 \cdot \quad \underline{2} \quad 1 \quad - \quad \mid \quad 1 \quad - \quad \stackrel{\longleftarrow}{2} \quad - \quad \mid \stackrel{\longleftarrow}{2} \cdot \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{3}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{1}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{2}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{5}} \quad \mid \stackrel{\longleftarrow}{\underline{5}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{5}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{5}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}} \quad \stackrel{\longleftarrow}{\underline{6}$$

〔高力士,四宫女上。

高力士 東万岁,宴齐。

李隆基 排宴侍侯。

杨玉环 酒来!

众宫女 咦!

杨玉环 陛下!

李隆基 妃子慢来。

〔李、杨举杯同饮。 李隆基

杨玉环 干! 〔小罗冷罗〕〔二宫女把盏斟酒。

李隆基 妃子! 朕与你清游小饮,倒也清雅。只是那些梨园旧曲,朕都不耐烦听它。不记得那年沉香亭上赏牡丹,名翰林李白草《清平调》三章,令李龟年度成新谱,其词甚佳。妃子可曾记得?

杨玉环 妾妃倒还记得。

李隆基 妃子既然记得,高力士!

高力士 在。

李隆基 取玉鼓云板过来,朕与娘娘同唱。

高力士 遵旨。〔下。取鼓、板复上,跪捧。玉鼓、云板到。

李隆基 好。妃子绣口,朕与你先来起板。

· 杨玉珏 妾妃尊旨。

〔李执鼓板伴奏,杨边舞边唱。

〔小锣冷锣〕 〔李将鼓,板递与高力士,高送下,复上。

李隆基 李白锦心, 妃子绣口, 真仍绝也。高力士!

高力士 在。

李隆基 取臣觞过来, 朕与娘娘痛饮。

高力士 遵旨。〔小罗冷罗〕〔高取酒觞上。巨觞到。

李隆基 好。妃子请。

杨玉环 陛下请。

〔李、杨举杯同饮。

李隆基 干! 〔小锣冷锣〕(二宫女把盏斟酒。

杨玉环

李隆基

妃子请!

杨玉环 陛下请!

〔李、杨举杯同饮。

李隆基 --- 干! 〔小锣冷锣〕〔杨玉环作醉态。

杨玉环

李隆基 妃子。请来再用几杯。

杨玉环 妾妃酒已够了。

李隆基 妃子酒够, 宫娥们!

众 咦!

李隆基 请你家娘娘上宴。

众 (跪) 请娘娘上宴。

李隆基 妃子请。

杨玉环 陛下请。

李隆基 妃子醒来再用几杯。

杨玉环 妾妃酒已够了。

李隆基 妃子酒够,宫娥们!

众 咦!

李隆基 请你家娘娘安歇去了。

众 (跪)请娘娘安歇去。

杨玉环 万岁,万万岁! 〔作醉态。

李隆基 妃子慢着!扶下去,扶下去! [四宫女扶杨玉环下。

李隆基 啊? (的的 当 )外面为何鼓声骤发?高力士!

高力士 在。

李隆基 快去看过。

高力士 遵旨。〔欲下,杨国忠匆匆上。 (当当当以的以的当一当)

杨国忠 (念) 渔阳鼙鼓动地来,(当当)惊破霓裳羽衣曲。(当<u>的的</u>当当-当) 公公大人在此,本相有礼了。

高力士 还礼了。言讲什么?

杨国忠 万岁可在御园?

高力士 正在御园,待咱家与你传禀。

杨国忠 住! (当)不用传票,本相自家去见。(边走边说)万岁哪里? 万岁哪里? (的 的 的 的

<u>的的</u> 当 ) 哎呀万岁不好! (<u>オ 来 オ 来</u> オ )

李隆基 惊慌为何?

杨国忠 禄山造反,夺了东京,破了潼关,不日已到长安了。 ( 各 各 当 )

李隆基 那守关将士何在?

杨国忠 哥舒翰现已降贼了。

李隆基 啊? (来来 各名名 各 各 当)唉!

杨国忠 万岁当年不听臣语,如今可听臣语?

李隆基 依卿之见?

杨国忠 依臣本奏,就令右龙武将军陈元礼,带领羽林军三千马前扈驾,保定我主兵避幸蜀,然后再请诸王 百官勤职便了。

李隆基 好。 (各各 当 ) 就依爱卿之见,要你晓喻文武百官扈驾幸蜀便了。

杨国忠 臣领旨。(当)反了哇,反了!(当当当当)〔下。

李隆基 高力士。

高力士 在。

李隆基 要你晓喻右龙武将军陈元礼,统领羽林军三千扈驾幸蜀便了。

高力士 臣遵旨。(当)(自语)哎呀,反了哇,反了!(当当当当)(下。

李隆基 (来来来来各各当)唉!朕正在此欢娱,忽然有此大变,怎生是好!

李隆基 你家娘娘可曾安歇了?

(内应) 早已**安歇了。** 众宫女

好。 ( 各各 当 ) 不要惊动于她,待到天明五鼓寡人与他同行便了。 ( 来来来来来 各各 当 ) 李隆基 唉!寡人正在此欢娱,不想遭此播迁,连累她玉貌花容,怎生是好!

〔在〔小锣下场浪头〕中,李隆基忧心忡忡地下场。

# 打 铁 (罗戏)

(据1985年录相记谱)

剧本校勘 栗守田

记 谱 冯来生

剧 中 人 扮 演 者

高大才[丑] 栗 西 明

张翠莲 [彩旦] 赵云凌

司 鼓 张守祯 喷 呐 张鲜红

### 晋城市城区鸣凤剧团乐队伴奏

1 ( 各各 | 2 以各 以各 | 1 6 | 1 3 2 | 3 2 3 | 5 6 5 | 光来 光来来 来 以来 来来 光  $\frac{3}{4}$   $\frac{0}{6}$   $\frac{5}{6}$   $\frac{6}{1}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{0}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{2}{2}$  -<u>以来来来</u>光 <u>以来 来来</u> 光 叉 光 叉 光 叉 2 - | 1 <u>6 1</u> | <u>0</u> 3 <u>2</u> | 3 <u>2 3</u> | <u>3</u> <u>5 6</u> 5 <u>1 1</u> 光 光 <u>来 来 以 来 来 以 来</u> 2 0 3 2 3 | 5 6 | 1 2 1 2 | 1 2 1 1 0 0 | 

〔高大才兴高采烈地上场。

高大才 哈……

张翠莲 (回应)来了!

〔进屋。

高大才 孩子她妈,是你非知,东庄起了大会,订了两台好戏。赶会的拥拥挤挤,咱一定能多做生意,(各各当)我一个人顾得抡上大锤,顾不上拉风箱。顾了东,丢了西。这拉风箱的伙计还离不了你。(各各当)

张翠莲 原来你是叫我拉风箱吗?

高大才 哎,是是是。(各各)

张翠莲 哼! 你想得可倒不错。

高大才 哎呀,这打铁的活就该我一个人干呢? (各各当)

张翠莲 嫁汉嫁汉,穿衣吃饭,要不是穿衣吃饭,要你扯淡! (当)

高大才 哎呀,你说这话……

张翠莲 好好, 你铲吧, 你铲吧。

张翠莲 噢,我立过什么功呀?

高大才 哎,你听着。

96

 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X</

 x x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x
 x x

张翠莲 这是咱家该做的。

高大才 哎,还有呢。

 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x
 x</

张翠莲 这就是咱家该做的。

高大才 哎,还有呢!

张翠莲 你呀!

张翠莲 别说了,别说了,看人家听见了笑话。 (各各当)

高大才 哎哎哎,我还没有说完呢!

 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X</

张翠莲 该,该,哎,快干活吧。

高大才 孩子他妈,干活,干活。(高大才准备打铁,张翟莲准备拉风箱。) (各各各各各各当)

张翠莲 这风箱怎么透气了?

高大才 透气了?叫我看看。噢……〔高大才抓一把土堵住透气处,从身上掏出火柴点炉火,不慎将自己胡子烧着。

(各各各各各 当)哎呀! (当当 当 当 )

张翠莲 哎,怎么了?

高大才 哎呀,把胡子圪燎啦。你看看…… ( 各 各 当 )

张翠莲 烧了胡子不碍事,吃饭呀,还利索呢!哈……

高大才 哎呀,我这是八字胡,现在只剩下一撇啦。来,干起来。〔高大才打铁、火星烧了妻子的衣裳、 各

张翠莲 哎,慢着,慢着……你看看,把我的衣服烧成窑窿了!这叫我怎么出门见人呀!

高大才 这里有个好处。

张翠莲 有什么好外?

高大才 什么好处? 东北风刮进去, 西南风一吹就出来了。

张翠莲 啊? (各各当)你……(迫打高)你呀!

高大才 你别生气,等咱赚了钱我给你好好扯件新布衫。 ( 各 各 当 )

张翠莲 俺就只会穿个布衣衫?

高大才 哎,那你要穿啥?

张翠莲 俺就不会穿个绸缎? ( 各 当 )

高大才 穿上绸,怕你跟我结冤仇,穿上缎,怕你跟我恩爱断。

张翠莲 那穿上布呢?

高大才 穿上布,小日子走的是上 坡 路。

(各各当)

张翠莲 噢,那,那就穿布的。

高大才 哎,布的好。哎,老婆, (各各各各当) 那一天我去你妈那儿接你,你跟你妹妹俩人在那里吱吱咕咕,唱什么呀?

张翠莲 那是俺姐妹俩哼小曲儿呢。 ( 各 各 当 )

高大才 还会哼小曲儿?好,今天我打铁,你给咱哼两段吧?

张翠莲 噢。哎,将门关上。

高大才 关门干什么?

张翠莲 怕人家听见笑话。

高大才 好好好,关上门,关上门,(关门)老婆哼小曲儿。 (各)

张翠莲 哎,你可也别笑话俺。

高大才 我不笑话,我不笑话。来,干起来,干起来。 (各各各各多当)老婆唱起来,唱起来。

( <u>0</u> 1 <u>6</u> 1 1 <u>6 2 7 6 5 6 5 2 2 5 0 (高白) 哎,老婆准备。

( <u>又 又 当</u> 〔夫妻二人互抡大、小锤打铁。</u>

高大才 不能打了,不能打了。哎呀,光顾唱了,你看打成啥了? ( 各 各 )

张翠莲 啊呀,那俺就不唱了。

高大才 还得唱。这么吧,咱定个暗号。

张翠莲 什么暗号?

高大才 你看见这个小锤这么一拨浪, (当) 你就不要打了。

张翠莲 你的小锤一拨浪,俺就不打了?

高大才 噢,你就别打了。

张翠莲 噢,我记住了,记住了。 \_\_\_。。\_\_

高大才哎呀,又费了二斤炭。(各各各各各各各各各),以,老婆,唱起来。

张翠莲 哎。

〔夫妻二人打起铁来,高大才不停地打着,张翠莲却停了下来。

高大才 哎哎,老婆,你怎么不打了?你怎么不打了?

张翠莲 你不是说你这小锤一拨浪,俺就不打了吗?

高大才 哎,我的小锤就没有拨浪呀。

张翠莲 哼! 你甭嘴犟! ( 各 各 )

高大才 哎呀,刚才打到热火之处,我这小锤是加了这么个花点儿。

张翠莲 一个人还打不了呢,还加花点呢! ( 各 各 )

高大才 好了,好了,不加了,不加了。来,重来,重来。 (各各<u>各各各</u>当)哎,老婆唱起来。

高大才 哎,慢来,慢来,人要唱了。 ( 当 ) 哎呀,只见那英台哭山伯,哪有这张生哭莺莺! ( 各 各 当 )

张翠莲 张生哭莺莺是在背地里哭哪,他能上坟去哭? (各各当)

高大才 你见来?

张翠莲 我知道。

高大才 好了,我不跟你吵。现在呀,也打的不少了。还有两样活,也得起,也得磨,你干哪一样呀!

张翠莲 哎,你一个人代劳了吧。( 各 各 当 )

高大才 哎……,不行,不行,还是俩人干。俩人干又快又有意思。这么着,我起,你来磨。

张翠莲 噢,好。

高大才 来,干起来。

张翠莲 来,干起来。

以当以当当(同唱)夫妻们(当当当)赶生活,(当当当)  $\times \times \times$  | 00 |  $\frac{3}{4}$  ( 的的的) |  $\frac{2}{4} \times \times \times$  | (以各 以 的的 | 当当 当当 | (高念) 我来起, (张念)我来磨, (高念)样样都是 (张念)到了会上 不耽搁。 以 当 以 当当 以当以 (高唱)给 你 把 当 ) (<u>当当</u>当) · 新 衣 扯, 一 人 一 件 (唱)也不 多, (当当 以当以 当当当) x x x x x x x x (高念) 还 有 咱 那 宝 蛋 1  $\underline{2}$   $| \underbrace{3. \ 5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $| 1 - | \underbrace{7 \ 6}$   $\underbrace{5 \ 6}$   $| \widehat{1}$  - | |点 好吃 买 (张唱)要 〔幕后婴儿哭声。 二人快,快,快去看看孩子醒了。 (各各各各各各各) 当  $\frac{2}{4}$   $\begin{pmatrix} 0 & 0 & | & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 1 & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | & 2 & | &$  $7 \cdot 6 \quad 5 \quad 6 \quad \hat{1} \quad - )$ 叉来 叉来 叉来 光 . 〔夫妻二人手忙脚乱地收拾起地上的东西急忙跑下场。 剧

# 窦 老 争 亲(卷戏)

(据1985年录像记谱)

剧本校勘 栗守田

记 谱 冯来生

剧中人 扮 演者 老[老丑] 刘 福 全 窦月英 [旦]  ${f E}$ 青 素 杜 老[老丑] 实 张 要 杜月莲 [旦] 靳 先 花 徐小亮 窦 小[小丑] 杜 小[小丑] 殷小只

司 鼓 刘红庆 唢呐 韩虎善

### 晋城市城区鸣凤剧团乐队伴奏

1 = C

351 0532 1656 1 - 3.5 32 35 1

 1 1 1 1 1 0 0 0 0 3.5 3 2 3 5 1 2 - 光 光 光

 又又又光 - 地的地的 光光 光 扎 )

3 1 6 5 6 1 2 0 5 3 2 1 6 5 6 1 1 ) 3 5 1 往前走 (当当) 〔圆场.

<u>05 32 3 3 1 2 (3 23 17 3 61 2 2 )</u> 只来在 大厅门外, (当当)<sub>969</sub> 
 2
 0
 5
 3
 2
 1
 2
 3
 5
 3
 2
 3
 5
 1
 (0
 5
 3
 2

 叫
 一
 声
 我
 的
 多
 快
 快
 出
 来。

 1.6
 56
 1
 1
 35
 1
 05
 32
 33
 1
 2 

 (家老內唱) 蓦 听 得
 女 儿唤 不敢 懈 怠,

 (当 当)

 X X X X X X X X X 
 2 4 0 5 3 1 1 2 3 1 2 - 3 5 3 1

 把 他用 刀劈 开。 (唱) 你 快快 和 你 爹 说 一个

 3
 5
 1
 0
 5
 3
 3
 2
 1
 2

 明
 白。(蜜月英唱)都
 只
 为
 杜
 月
 蓮
 惹
 儿
 发
 火

 2 3 5
 3 2
 3 5
 1 ( o 5 3 2 | 1 · 6 5 6 | 1 1 ) |

 她
 这
 是
 为
 何? ( 変老白) 哼!

35105323312-(以各以的 当 0 ) | (唱) 我听得 小 女儿 说出缘 故,

 3
 4
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X
 X X

<u>3532|35</u>1|<u>35</u>1|<u>0532|331</u>|2-| - 場 除。此一番 去 找他 必 有 争 吵,

) 0 ( <u>0 5 3 2 1 2 3 1 2 - 3 5 3 2</u> | (窦小白) 爷爷,打死人怎么办? (窦老唱)天 塌 下 爷 爷 顶 别 把

杜 小 谁呀?

窦 小 哟,出来个小杜。

杜 小 何事?

窦小 我家爷爷来,顶你家爷爷。 ( 各 各 当 )

杜 小 请我家爷爷。

窦 小 顶你家爷爷。

杜 小 请我家爷爷。 (各各 当)

窦 小 哎,不管是顶是请出来就行。 (各 <u>0 各各 各 各 的</u> 当 )

杜 小 (向内)请爷爷。

杜 老 (內应)哎。

 XXXXX
 XXXXXX

 XXXXX
 XXXXXX

 (杜小念)窦老在门外,(杜老念)哎他来做什么?(杜小念)我也不知道。(杜老念)哎,

杜 老 领路。〔出门。 (各各 各各各 当 )

窦 小 (向内喊) 老杜,老杜。

杜 小 俺爷爷出来了。

宴 小 噢,出来个老社。

杜 老 (生气地) 哼!

· 🚽 == 80

窦 小 老杜不讲理,竟敢把我欺。告诉俺爷爷,扒掉你的皮。 (各 光 )

杜 老 噢,怎么说,你爷爷来了?

窦 小 啊,我家爷爷来了。

杜 老 好,把他给我牵过来。 (各 各 当 )

窦 小 是请过来。

窦 小 请过来。

杜 老 牵过来。〔又举棍欲打窦小。( 嘻 ~~~ 光 )

窦 老 哎哟…… (各光)哎哟,小家伙你干什么呀?

窦 小 老杜叫我牵你。

窦 老 这么说老杜出来了?

窦 小 出来了。

窦 老 领路,咱当会会他。〔窦、杜二人见面,各自怒气不息。(各各各各格) 中 光 (向杜老) 过来, 佬要见你!

杜 老 哎, 佬也敢见你。(各光)

窦 老 哈哈!

杜 老 嘿嘿!

窦 老 哈哈!

杜 老 嘿嘿!

二 人 (二人相互瞪眼)

 2
 4
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X
 X</

杜 老 噢, 你要干甚?

赛 老 哎,呸! (<u>圪 拉</u> 光) 把你的膛来开! (嘟 光

杜 老 小二,把爷爷脸上这麸皮皮料瓣瓣拨拉拨拉。

杜 小 是。把爷爷脸上这麸皮皮料灌溉拨拉拨拉。

些小一点事,上门把佬欺。(窦老白)咳,佬欺了你了,你要咋?(杜老唱)佬 今天

窦 老 小二!

窦 小 爷爷。

窦 老 把爷爷脸上糠皮皮菜叶叶擦上一擦。

窦 小 是。把爷爷脸上的糠皮皮菜叶叶擦上一擦。

杜 老 小狗头!

12 31 2 - | 以各 各 | 当 0 | 3 5 3 2 | 3 5 1 | 不 要 脸, (杜老白) 哎, 你不要脸! (窦老白) 呸! (唱)该 死的 东 西! (各各 当)

杜 老 没材料,现世报」有话你到家里表。

窦 老 哎, 佬不到你家。

杜 老 佬家没狼又没豹,不把你这老徒咬。

窦 老 呀呸! (当) 你家就有千只狗,见佬也不敢张张口。(光)

杜 老 请来你女当面讲,咱俩说个短和长。

窦 老 你叫你闺女也到场,咱刀对刀来枪对枪。〔窦老与杜老,窦小与杜小四人举棍对打。( 哪 ~~ ~光)

窦 計 老 (分对窦小与杜小) 小二,请你家姑娘。

窦 杜 小 (对内) 请姑娘。

 2
 4
 各名
 以各
 以的
 当.的
 当当
 以当
 以的
 当.的
 当当

 (杜月莲、家月英从两侧分上。

 新慢
 = 96

 以当
 以的
 当当
 当各各
 | 3/4
 ××
 ××
 ×
 ××
 ××
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×
 ×

窦 老

窦 小 哎哎哎,呸!(光)

杜 小

窦 老 你左眊眊,右瞅瞅,俺孩出来你丢了丑! (各光)

杜 老 呀呸, (光) 你左边瞅, 右边看, 俺孩出来你瞪了眼。

窦 老 说打咱就打,不打是王八。

杜 老 哎,说干咱就干,不干是囊蛋!

## 五丈原・祭灯 (簧戏)

(根据 1985 年录像记谱)

### 记 谱 冯来生

剧	中	人	扮	演	者
诸葛	亮	[生]	张	诚	善
魏	延	[花脸]	徐	天	昌
姜	维	[红生]	茹	新	茂
픠	岱	[生]	和	晋	年
杨	仪	[生]	王	文	庆
王	平	[生]	· 裴	志	忠
李	福	[丑]	张	实	要

司 鼓 关全太 操 琴 张鲜红

晋城市城区二黄剧团乐队伴奏

〔奏弦曲牌〔万年花〕。 〔姜维上场,打扫祭坛。毕。

姜 维 (向内) 请老师祭灯。

1 = D

=72  $(2.1 \ 3.1 \ 2.3 \ 276 \ 7656 \ 7 \ 6756 \ 1.6 \ 4 \ 161 \ 033 \ 2161$ 把 我 (唱) 为 江 山  $\frac{2}{4}$   $\frac{5.651}{6.651}$   $\frac{61.5}{6.05}$   $\frac{3.5}{6.05}$   $\frac{21.6}{6.05}$   $\frac{0.1}{6.05}$   $\frac{3.535}{6.05}$   $\frac{6.765}{6.05}$   $\frac{60.52}{6.05}$ 肝 7.2765 | 6 (765156 | 0116165 | 3235553 | 22253235<u>2321 6561 | 2225 3276 | 5 33 2532 | 1165 1623 | 5 6 51 61 5 ) | </u> (光) 为 社 60 2356 7 6765 3567 6553 5 (3 2 5 32 1112 7276 难眠。 5556 56 5656 2225 3276 5 33 2532 1165 1623 5 6 51 61 5  $(\begin{array}{c|c} 7.656 & 561 \end{array})$ 6765 (<u>6 765</u> <u>15 6</u> r-°°¬ 60) <u>52</u> 7.2 <u>765</u> 6. - <u>0 11 6765</u>

当 )

<u> 打 打打</u>

诸葛亮 (晚念祭文) 亮生于世,甘老林泉,蒙昭烈皇帝三顾之恩,托孤之重,不敢不尽犬马之劳,誓讨国贼。无奈,体受病蚀,将呈欲坠。故上告穹苍,望天赐寿,使得上报君王之德,下解黎民之苦,光复旧业,永延汉室。非敢奢望,

3. 3 2 3 1 2 3 2 3 ( 5632 12 3 5632  $\frac{3}{4}$  12 3 0 1 1 0 1 16  $\frac{2}{4}$  5. 1 6553 2321 235i | 6532 1232 | 1 i6i6 ) | 3. 5 3 5 6. 7 6 3 | 5 3 0 5 1 2 3 0 3 2321 | 1321 156 | 6 6765 | 6 0 6 5 | 4 6 0 3 561 泪滚 滚 5653 21 253 2161 2 (<u>i6i6</u> 5. i 6553 2321 235i 6532 1232 | 1 i6i6 ) | 2 2 3 2. (3 | 2161 23 2 ) | 2. 3 5 6 5 | 先主爷 都 只 为 3.3 2532 | 1 (5.6 ii | 56 ii | 56 i ) | 1.2 653 | 0 53 2 3 | 托 重 6. 165 3. 3 2312 323 (56632 123 56632 123 oiii oiie 5. 65i 6553 2. 321 235i 6532 1232 1 isis 3. 535 6763 难 臣 981

1162 765 0 5 2532 11(2 321) 061 2532 甲乙木 不能 祭东 方 <u>0 3 2321 1321 156 6 6.765</u> 丙 丁 火 火, 火 祭南 方 真 112 765 05 2532 | 11(2321) | 061 2532金。 方 庚 辛 祭西 <u>1. (2 321)</u> <u>2 23 123 03 2321 1321 156 6 6.765 60 5.6</u> 祭北 方 壬 癸 水 水, 戊 103 2326 | 1 1 2 7 6 5 | 0 5 25 32 | 1 1 (2 32 1) | 0 61 25 32 | 1 (2 32 1) | 戊 己 土 土生 央。 祭中 万 物, <u>1321</u> <u>156</u> 6 <u>6.765</u> 6 <u>5.6</u> <u>103</u> <u>2326</u> 保佑 长 我这里 抽身 叩罢 起, 而 11.216 | 10 15 | 6 6.765 | 6 0 5 2 | 7.2 7656 | 1 - |( 各各当)| 而 起, 打. 嘟 光来 光) 哈, 嘿……哈…… 光 r°°1 (唱) 又 只 见 本  $3 \ 1 \ 2 \ - \ 3 \cdot 5 \ 3 \ 2 \ \widetilde{1} \ \widetilde{6} \ - \ (\ 6 \ - \ ) \ 3 \ \ \widehat{3 \ 2} \ \ \widehat{1 \cdot 2} \ \widehat{2} \ \widetilde{-} \ \underline{1 \cdot 2} \ 1 \ -$ 

沉

命星灯

(1<sub>0</sub>- 以来来光光叉叉 叉光叉叉 光光叉叉 光光 叉叉 叉光 叉叉 光来 叉来 (呕吐。

 5 5 3 3 3 - (8<sub>%</sub>-) <sup>8</sup> 3 3 5 5 5 3 3 · (乙叉叉叉光光叉叉

 马懿 领兵(哎)
 他 他 来 得 勇(啊),

(魏延慌慌张张上坛,

叉光叉叉光光叉叉 叉光 叉叉 光来 光来 光来 光来 光来 光 3 2 0 不小心将诸葛亮祭灯打灭。

3 20 03 23 23 23 22 22 ) | 3 3 1 2 - 1 6 - (6%-)

5 5 <u>1</u> 1· <u>1</u> 1· (来来来来来来,来来,来来,我,来来,我,来来,我,来来,我,我们可以。

\*\* 3 20 3 20 03 23 23 23 22 22 ) 2 2 3·1 2·3·(2<sub>3</sub>-)
(诸葛亮唱) 山 人

 $22^{\frac{2}{3}} - 176$ .  $35^{\frac{2}{3}} - 176$ 

以来来来来轻令轻轻令轻轻令光来光0叉来光0叉来光0叉来光0叉来光

光来 光 3 <u>2 0</u> 3 <u>2 0 0 3 2 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 </u>) <u>5</u> 5 · 七星

新快 叉 叉 光 光 叉 叉 光 ス ス 来 光 来 光 来 ス 来 光 3 2 0 3 2 0 〔姜维上坛, 见状。

姜 维 老师,为何不祭星灯?

姜维 可恼!

【二类版】

「°°」

サ (光来光来光3 203 2003 23 23 23 22 22 05 53

「鳴 听 此 言

 (叫板)
 稍慢

 2 - 2 - (光来
 又来光 3 20 3 20 0 3 23

 (诸葛亮唱) 且 慢!

 2 3 2 2 2 2 2 )
 2 5 3 - 1 2 - ( 2 - )
 3 5 3 2 3 5

 差 住
 差 维 且 慢

1 - (来来 <u>来来 来来 又 叉来</u>光 - <u>打.打打 打打打 打打 乙</u>当)

诸葛亮 (对姜维)弟子不必如此,老师自有妙计擒他。 (打 打 打打 乙 当 )魏延!

魏 延 在。

诸葛亮 (大声地)魏延!

魏 延 鸣呀呀! (<u>光 o</u> <u>打 . 打打 \_ 打打打打 \_ 打 打 </u> 当 )

诸葛亮 我观你慌慌张张闯上坛来,莫非为了司马懿统兵之事?

魏延 正是为了此事。 (光)

诸葛亮 不必惊慌,听我一令,(哪~~~~~光) 我命你去平夏侯王,从今往后有我将令你入我帐,
无我将令你你你……你休入我帐!(哪~~~~~光 0)你与我出去! 你与我出去! (呕吐) 呕……
魏 延 (哪~~~~叉 叉 叉 光 0 ) (无可奈何) 啊! (扎 光 0 扎 经 0 上 1 经 0 上 1 经 0 扎 经 0 上 1 经 0 扎 经 0 上 1

〔回场锣〕 (魏延下场。

诸葛亮 搀老师下坛!

〔奏丝弦曲牌〔小下楼〕。姜维扶诸葛亮下坛。

诸葛亮 美维!

6 1 3 3 1 2 0 3 李 宜 进 6 | 1 - | ( 5 <u>3 5</u> | 1 <u>2</u> | 6 2 托 当 - ) 以各 以 | 5 <u>3 5</u> | 6 5 | 3 2 | 1 - ) | 3 3 3 8 3 - | (姜维白)老师有令, (唱)李 福 <u>来来 光来 光来 轻光 叉来</u> 光 以来 〔李福上。 以 5 | 3 5 | 6 5 | 3 5 | 3 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 | 1 6 ) | - <sup>8</sup>3 | ( <u>3 3</u> | <u>3 3</u> ) | (李福唱)正在后 把 酒 2 5 3 2 3 4 1

李 福 (进帐)参见老师。

诸葛亮 (昏昏沉沉地) 这是李大人?

李 福 是末将。

诸葛亮 有心命你到在西川与幼主下表,不知你可愿去?

李 福 末将愿去。

诸葛亮 既然愿去,要你面朝先主跪了。待山人修表。

老师

听

「°°¬ 【西皮散板】 7 6 6 2 <u>1 1 1 1</u> ) 3 3 3 5 3 3 - 3 <u>6 1 2 3</u>. 1 2 -(唱) 含 眼 泪 下 表 章 顿 首 百 拜,

6.1 - (扎光叉 来叉 光 7.62 11 11) 1 1 1 1 27·6 - 5 - 巨修表泪和 墨

5 · 6 3 2 <sup>12</sup> 1 - 1 1 7 6 7 6 3 <sup>12</sup> 5 · 3 0 3 3 5 3 2 瑶 台。 到西川咱的 主 若要问下了

6 1 2 - 0 ( <u>乙叉 叉 光 光 叉来 叉光 叉来 光来 叉来 光来 光来 光来 光来 </u> 八京 (白) 起来! 〔李福身背表章站起。

7 6. 2 11 11 3 3 5 11. 2 - 2 2.1 6 5 5.3 6.2 1 - 年中事 我生前 粗 有 安 排。

| = 180 | (全福白) 老师! | (李福白) 老师!

1 | 1 | 2 | 0 2 | 2 3 | 5 | 3 | 5 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 0 2 | 2 3 | 5 | 3 | 5 | 2 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1

1 2 | 1 6 ) | 3 3 5 1 2 - 2 2·1 6· | ( 6 6 6 ) | 西川下表

光来 叉来 光 以来 以 3 5 6 5 3 6 1 2

 16
 12
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16
 16

3 6 <u>0 2</u> <u>5 3 1 2 - | (以叉 | 以来 | 光 | 2 2 | 2 2 ) |</u> 再传 - 令,

3 <sup>8</sup>7 2 2 . 3 3 3 3 【收头】 马 岱 仪 王 来 7 宜 杨 和

姜 维 老师有令,马岱、杨仪、王平三人——

3 <u>3 1 <sup>8</sup> 2 - ( 叉 来</u> 光 2 -) 3 3 - 3 3 2 3 <sup>8</sup> 1 - 【收头】 | 传 下 令, (杨仪唱) 急忙 进帐问军情。

马 岱

杨仪 (进帐)参见老师。(买诸葛亮昏迷不醒)老师醒来,老师醒来!

王 平

世 (扎 <u>米 来 光 来 光 ? 6 2 1 - ) 2 2 - <sup>3</sup> 1 23 23 23 2 - </u>(诸葛亮唱)山 人

轻令 轻 <u>轻令 轻扎光来</u> 光来 光 7<u>62</u>1-)<sup>\*</sup>2·<u>2</u>3 <u>232</u> 7 - 又只见

当当 当当 以当 以5 35 65 35 32 12 16 12

 16 | 16 ) | 3 3 3 3 3 - | (33 | 33 ) | 35 6 1 2 - | (22 | 交与 你,

 (唱) 锦 奏 一 只
 交与 你,

 「°°°]
 3.5
 3 3 1 2 - |(22 | 22) | 21 6 1 - |

 東
 中自有
 少 军机。

(以扎 以 当当 当当 以当 以 5 35 65 35 32 12 
 16 | 12 | 16 | 16 ) | 1 6 7
 07 6 6 5 5 - | (55 | 55) |

 我死后
 那魏 延 他— (众白) 他怎样?
 0 3 3 5 6 1 2 - )0( ( 各各 光 ) )0( (光 0) )0( (诸葛亮唱)他 要 造 反, (众白)什么? 魏延造反? (诸葛亮白)不必惊慌。 (扎光来 光来 光 7 6 2 1 1 1 1 ) | 3 3 3 3 1 2 - 2 2 (唱) 我尚有擒儿的 16. 5611- 01 11 35 46 3 5 - | (56 | 巧妙机关。 那 魏延 反来 (白) 马岱! 53 | 56 | 53 ) | 30 33.35612 - | ( 叉来 | 光 (马岱白)在! (诸葛亮唱)你 你要 把 他 斩, 却不可 叫他 5.3 1 1 - |(各 | 各 | 各 | 以 | 光) )0( サ(光来 光来光 (众白) 老师慢着! 江山。 反 <u>3 5</u> 3 6 1 1 - ) ?  $\frac{2}{1}$  ?  $\frac{6}{1}$ 老 主 来 (诸葛亮唱) 众弟 子 把

- (<u>こ叉 叉・蠍 光光 叉 叉光</u>叉 光来 叉 <u>叉光</u>叉 光叉

992

拜,

r°°7 稍慢 光叉 光来 叉来 光 7 6 2 1 - ) 3 3 3 3 5 1 2 - 2.1 6 拜过了老 主爷  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2 \cdot 1}$   $\frac{6 \cdot 2}{1}$  $\hat{1}$  -  $\frac{3}{7}$  7 7 6  $\frac{3}{5}$  5 -  $\frac{3}{5}$  6 2 为 江 山把 臣 的 恩。 心 胆 操  $\frac{\overbrace{3 \cdot 5}}{\cdot} \cdot \frac{5}{\cdot} \cdot \frac{3}{\cdot}$  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}$ 社 为 때 老 臣 稷 炊。 我 难 我 双 滕 轻 令 轻 令 光 来 光 来 光 主爷 在 一旁 轻 轻令 轻 轻令 整令 光来 光来 光 7 6.2 1 - ) 5 1 1 1 3 庞凤雏在一 \*5 - 3003 612 \*3·1 \*2 - ( <u>果来</u> 光 2 - ) 咬 牙 发 恨, 他 <u>5. 3</u> 7 3 · 3 5 3 2 7 0 2 3 2 3 2 6 1 - (光来 光来 我诸 葛亮 不 顺 心。 恨

> - ) 5 1 1 1 3·5 5 6·3 <sup>3</sup>5· 庞凤雏先 生

<u>6 2</u> 1

30 03 3 5 3 2 3 6 1 2 - ( 又来 光 2 - ) 0 3 <sup>8</sup> 6 3 3 你 将 我 稍 等, — 霎 时 咱

53 7 02 2 7 61 - ( <u>米 来 米 来</u> 光 7 <u>6 2</u> 1 - ) 二 人 - 路 而行。

1 3 5 1 6 6 6 6 7 3 5 - 3 0 3 3 5 6 1 2 - 正讲 话只觉得 心、心血上涌,

7 62 1 - ) 30 3 3 3 - 3.1 2.35 2.1 6 - ( 本光 又来

慢起新快。 光 <u>77 60 35 60 77 65 35 60 77 65 35</u> 6<sub>0</sub> - - - (众白) 老师! 老师!

3 5 3 ~ (光来光来光 3 -) 3 3 - 2 <u>5 3</u> 3 <u>2 1</u> 1 - 【收头】 | 下座马, 见了 老师 说根 芽。

李 福 参见老师。

姜 维 这不是李大人?

李 福 是末将。

姜 维 老师命你西川下表,为何去而复转?

李 福 非是莫将去而复转,是我到在西川,幼主问下军中大印何人执掌?

姜 维 老师归天了!

李福 (惊) 什么? (打巴光) 老师归天了?唉,老师哪!

马 岱 住! (各各 当)老师有气了。

众 老师醒来,老师醒来!

诸葛亮 (昏迷地) 这是李大人?

李 福 是末将。

诸葛亮 命你到在西川与幼主下表,为何去而复还? ~

李 福 非是末将去而复还,是我到在西川,幼主问下军中大印何人执掌?

诸葛亮 姜维、杨仪执掌。

李 福 平夏侯王?

诸葛亮 魏文长。

李 福 老师,还有这社稷呢?

众 是呀,还有这社稷呢?

新快

诸葛亮 …… (打巴 打0 打巴 打0 打巴 打巴 巴打 光0)

〔诸葛亮死。

「叫板) サ 5 5 3 - (<u>乙叉 叉 光光 叉 叉光 叉 光叉 光叉 光叉 光叉 光叉 光叉 光叉 光 ス 6 2</u> ( 众唱) 老 师 哪!

【西皮散板】

3 <sup>1</sup>3 - [乱来仪] (7 <u>6·2</u> 1) <sup>1</sup>3 3 5 1 2 - 2 1 - (巴 打 光) [乱来仪] | 马上, 西川下表 走一 趙。 (李福拉马下。

 (叫板)
 (互皮散板)
 (五皮散板)
 (五皮散板)
 (7 6 · 2 1 - )
 (五皮散板)
 (分配)
  3 1
 3 2
 ( 叉来 光 ) 0 3
 3 - 3 3 3 2 1 1 - [收头] |

 把 命丧,
 不 由 弟 子 痛 悲 伤。

姜 维 啊呀,列位! (扎 光光 光 )老师死后留下锦囊,你我打开锦囊一观。〔唢呐曲牌〔武三枪〕中,众观书。

姜 维 啊呀,列位! (扎 光光 光)老师锦囊中言道,老师死后用沉香木雕刻偶象,推在四轮车上,吓退司马懿进攻。

众 此计甚好!

姜 维 你我速速准备。请 ( 噶 ~~~~~ 巴 打 <u>光 0</u> ) 〔〔乱家伙〕中,众下场。

# 附:清光绪三十三年山西梆子唱段

### 《双断桥》白素贞 [青衣] 唱

1 = C

洪文宝演唱武承仁记谱

( 
$$\hat{3}_{\%}$$
  $\hat{2}^{\frac{76}{5}}$  )  $\hat{4}$  1 i 6 5 i 3 2 3 5 | 6 i 5 5 3 3 5 3 5 6 6 6 6 6 6

新慢 
$$\frac{1}{5}$$
 i i 6 i 56 i 6535 | 2 35 2 1 6 1 6535 | 1 - ' ) 3 i  $\frac{1}{5}$  -  $\frac{1}{5}$ 

$$\dot{3} - \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \cdot 5 \dot{1} \cdot \dot{2} 76 5 \dot{1} 6 | 5 - (5 i) 5 i 6 i 6 5 3 5 6 i 5 i 三 (哎)$$

<u>6535</u> 1 1 6 ) 3 2 3 2 6 九 八 十 五.  $\frac{\dot{1} \, \dot{2} \, 6}{1} \, \left| \, 5 \, \left( \, \frac{5 \, \dot{1} \, 5 \, \dot{1}}{1} \, \right) \, \left| \, \frac{5 \, \dot{1} \, 3 \, 6}{1} \, \right| \, \frac{2 \, 1 \, 6 \, 1}{1} \, \right|$ <u>5 i 6 5</u> 三二 四 <u>i i 65 | i. i 6 i</u> 七八 九十, 五 六 四  $| \underline{\dot{2}} \, \underline{\dot{3}} \, \underline{6} | \underline{5} \, (\underline{i} \, \underline{6} \, \underline{i} | \underline{356} \, \underline{i} | \underline{56} \, \underline{i} | \underline{6} \, \underline{i} \, \underline{32} | \underline{5}) |$ 六五 四三 = 132六 五 5 (161 | 3561 | 5136 | 5) 1 六五 四三 七 四五 六 <u>i 6 i</u> | <u>6 5</u> | <u>4 5</u> | <u>6 5 4</u> | <u>4 ( i | 6 i 6 5</u> | <u>4 5 | 6 5 4</u> | <u>4 ) i |</u> 七八 九 十, +<u>165 | 35 | 5 ( i | 65 3 | 5 | 5 ) i | 15 | 5 (65 | 161 | 36 5</u> 九八 七 六五 (唉) 5 3 2 | 1 | 1 5 | 1 2 | 5 3 | 2 3 5 | (0 5 | 3 2 | 1 3 | 四三 | 3 | <u>2 i</u> | <u>i 6</u>  $\begin{vmatrix} 6 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 1 \end{vmatrix} \begin{vmatrix} 2 & 3 \end{vmatrix}$ \_\_\_°°----

说明:"山西梆子"《双断桥》即《断桥》。洪文宝其人生平不详。唱词全然无法听清,以"一二三"等数字标示字位。由于音响原因,最后一句(括号内)是否有假声拖腔听不清。

据清光绪三十三年(1907) 谋得利(victor)唱片复制录音记谱。音响资料由北京语言学院杨尧提供。

[General Information] 书名=中国戏曲音乐集成 山西卷 (上) 作者=《中国戏曲音乐集成》编辑委员会《中国戏曲音乐集成·山西卷》编辑委员会编 页数=998 出版社=北京市:中国ISBN中心 出版日期=1997.05 SS号=12704310 DX号=000007635963 URL=http://book.szdnet.org.cn/bookDetail.js p?dxNumber=000007635963&d=4F52CD4DC2554D5C8

06C5D5500FA8515